

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина»

Институт истории и культуры
Кафедра музыкального образования

**Педагогические условия развития музыкального слуха младших
школьников во внеурочной деятельности**

Выпускная квалификационная работа
обучающейся 3-го курса
по направлению подготовки магистратуры
44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) Музыкальное образование
очно-заочной формы обучения

Левченкова Владимира Владимировича

Руководитель:
Климов Владимир Игоревич,
канд. пед. наук, доцент


(подпись обучающегося)


(подпись руководителя)

Елец – 2021

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты развития музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности	9
1.1. Сущность и содержание понятия «музыкальный слух» в научной литературе	9
1.2. Специфика развития музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности	17
1.3. Современные подходы по развитию музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности	30
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности	38
2.1. Критерии, показатели и уровни развития музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности	38
2.2. Реализация комплекса педагогических условий по развитию музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности .	45
2.3. Динамика результатов опытнo-экспериментальной работы по развитию музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности .	55
Заключение	63
Список использованных источников	66

Введение

Актуальность исследования. Музыкальность ребенка является «качественно своеобразным сочетанием» [46, с. 42] музыкальных способностей, к которым относятся музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и эмоциональная отзывчивость на музыку. Все четыре способности - достаточно сложные структурные образования, каждое из которых состоит из нескольких относительно самостоятельных компонентов. Развитие всех компонентов, осуществляется в настолько тесном взаимодействии, что даёт основание объединить их в группу и считать её отдельной самостоятельной способностью.

Успешность музыкальной деятельности определяется развитием и совместным функционированием всех музыкальных (и не только музыкальных) способностей. Специфичность внутренних механизмов и методов развития отдельных музыкальных способностей даёт основание для их разделения в процессе исследования и обстоятельного рассмотрения каждой в отдельности. Настоящая работа посвящена изучению одного из важнейших компонентов музыкального слуха - мелодическому слуху, так как именно с ним связано первое проявление музыкальности. Особое внимание уделяется начальному этапу развития слуха. Это обуславливается тем фундаментальным значением, которое он имеет для всего последующего музыкального развития личности.

Степень разработанности темы исследования. Музыкальный слух, как одно из уникальных человеческих способностей изучают многие учёные, среди них физиологи Г.Л. Гельмгольц, С.А. Гельфанд, музыкальная психология Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов, Л.Л. Бочкарёв, Н.А. Гарбузов, М.С. Старчеус, В.И. Петрушин, Г.С. Тарасов, М.В. Карасева, Д.К. Кирнарская, педагогика С.М. Майкапар, Ю.Б. Алиев, Е.В. Давыдова, Н.А. Ветлугина, О.А. Апраксина, К. В. Тарасова.

Методические аспекты развития музыкального слуха рассмотрены в трудах педагогов-практиков, авторов методических и учебных пособий

Л.М. Абеяна, М.А. Котляревской-Крафт, Л.Н. Алексеевой, Е.В. Давыдовой, С.Е. Оськиной, Ю.В. Фроловой, Г.Ф. Калининой, А.В. Барабошкиной, Т.Л. Стоклицкой, Л.Н. Комиссаровой.

Хотя исследования в области развития музыкального слуха ведутся с XIX века, в музыкальной педагогике остаются ещё нераскрытыми вопросы, касающиеся классификации видов слуха, теории и методики его развития в детском возрасте. Данное обстоятельство подтверждает актуальность новых разработок в этой области, в том числе в педагогическом аспекте. В последние десятилетия всё более актуальной становится проблема музыкального развития младших школьников. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

Анализ научной литературы позволил выявить следующее **противоречие** между:

- имеющимися современными исследованиями по проблеме развития музыкального слуха младших школьников на уроках музыки и недостаточным теоретическим обоснованием педагогических условий развития музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности.

Данное противоречие определили **выбор темы исследования и проблему** исследования: каковы педагогические условия развития музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности?

Цель исследования: выявить и реализовать педагогические условия развития музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности.

Объект исследования: развитие музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности.

Предмет исследования: педагогические условия развития музыкального слуха у обучающихся младших классов во внеурочной деятельности.

Гипотеза исследования: развитие музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности будет эффективнее, если:

- выявлены особенности развития музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности;
- теоретически обоснованы и реализованы педагогические условия развития музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности.

Задачи исследования:

- раскрыть сущность и содержание основных понятий исследования;
- рассмотреть специфику развития музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности;
- выявить и обосновать педагогические условия развития музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности;
- определить критерии, показатели и уровни развития музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности.

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; анализ нормативных документов;
- эмпирические: наблюдение, тестирование, эксперимент в его констатирующей, формирующей и контрольной стадиях.

Научная новизна и теоретическая значимость определяются рассмотрением и уточнением понятия «музыкальный слух», а также описанием специфических особенностей развития музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности;

- выявлены и обоснованы педагогические условия развития музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования педагогических условий развития музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности (творческая самореализация обучающихся в музыкально-творческой деятельности, которая выражается в наличии мотивации к творческому саморазвитию, раскрытие необходимых знаний, умения сотворчества, развитию креативного мышления, музыкального кругозора и как результат развитие музыкального слуха; использование произведений о родной истории и фольклоре, т.е. использовании в образовательном процессе вокально-инструментальных произведений родного края, детского музыкального фольклора, позволяющие развивать музыкальный слух ребенка совместно с получением знаний об истории, традициях, быте родного края, нравственных ценностях; организация слушания музыки (интенсификация), особенностью которого является развитие музыкального слуха ребенка во взаимосвязи с восприятием сочетания музыкальных звуков, рефлекторном установлении нервных импульсов (при прослушивании) в коре головного мозга отвечающих за слух и движения, развитием умения понять, услышать и осознать услышанное; взаимосвязь педагогических форм и методов обучения для достижения лучших результатов позволяет педагогу наиболее успешно достигать цель развития музыкального слуха детей младшего школьного возраста; постепенное усложнение музыкального материала и опыта исполнительства, которое способствует более крепкому, осознанному освоению умений и знаний, благоприятному развитию музыкального слуха у ребенка и комплекс методологических подходов: индивидуальный, деятельностный, личностный, системный.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Музыкальный слух у детей младшего школьного возраста включает сформированность способностей умения слышать, понимать, различать и воспроизводить звуки различной тональности и окраски. Музыкальный слух, также как и музыкальность развивается в процессе музыкальной

деятельности, которую необходимо грамотно организовать. Различная музыкальная деятельность: слушание (восприятие) музыки, воспроизведение, сочинение музыки, создание импровизации, позволяет комплексно развивать музыкальный слух ребенка. Развитие данного слуха (музыкального) можно эффективно осуществлять во внеурочной деятельности, являющейся неотъемлемой и составляющей частью образовательного процесса в школе, так как предоставляется большее количество времени, возможности проявить себя на различных мероприятиях, как в качестве сольного исполнения, так и в хоровом.

2. Специфика развития музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности является добровольным желанием ребёнка, посещать тот или иной кружок, секцию и т.д. Во внеурочной деятельности возможно применение различных форм обучения: мастер-классы, конкурсы, фестивали, выступления, концерты, творческие вечера, викторины, заочные путешествия и другие. Специфика развития музыкального слуха во внеурочной деятельности младших школьников заключается в способности слышать, развитости координации голосового аппарата и умением воспроизвести услышанную мелодию, передавая характер музыкального произведения.

3. Для успешного развития музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности необходимо реализовать следующие педагогические условия:

- творческая самореализация обучающихся в музыкально-творческой деятельности, которая выражается в наличии мотивации к творческому саморазвитию, раскрытие необходимых знаний, умения сотворчества, развитию креативного мышления, музыкального кругозора и как результат развитие музыкального слуха;

- использование произведений о родной истории и фольклоре, т.е. использовании в образовательном процессе вокально-инструментальных произведений родного края, детского музыкального фольклора,

позволяющие развивать музыкальный слух ребенка совместно с получением знаний об истории, традициях, быте родного края, нравственных ценностях;

- организация слушания музыки (интенсификация), особенностью которого является развитие музыкального слуха ребенка во взаимосвязи с восприятием сочетания музыкальных звуков, рефлекторном установлении нервных импульсов (при прослушивании) в коре головного мозга отвечающих за слух и движения, развитием умения понять, услышать и осознать услышанное;

- взаимосвязь педагогических форм и методов обучения для достижения лучших результатов позволяет педагогу наиболее успешно достигать цель развития музыкального слуха детей младшего школьного возраста;

- постепенное усложнение музыкального материала и опыта исполнительства, которое способствует более крепкому, осознанному освоению умений и знаний, благоприятному развитию музыкального слуха у ребенка и комплекс методологических подходов: индивидуальный, деятельностный, личностный, системный.

База исследования: Муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2 Левобережного района г. Воронежа

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Глава 1. Теоретические аспекты развития музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности

1.1 Сущность и содержание понятия «музыкальный слух» в научной литературе

Музыкальный слух является одним из компонентов музыкальности сочетающий в себе способности и эмоциональность ребенка в музыкальной деятельности, успешность которой зависит от согласованности всех музыкальных способностей. Изучением музыкального слуха занимались: Ф.К. Штумпф, Н.А. Гарбузов, Б.М. Теплов, Е.В. Давыдова С.И. Науменко, А. Л. Островский, С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес, Ю.Н. Рагс и другие.

Музыкальный слух является важной составляющей музыкальных способностей, без которого невозможно заниматься музыкальной деятельностью. Восприятие музыкальных звуков происходит в определенном диапазоне примерно от 16 до 4000–4500 ГЦ. По мнению А.Л. Готсдинера музыкальный слух – это способность воспринимать, различать звуки музыки по их высоте, тону, продолжительности звучания и умением их воспроизвести [15]. Исследователь Г.С. Тарасов, характеризуют музыкальный слух как слух «выразительный» и считает, что в широком смысле слова «непрерывно направлен на выявление образности, развертывания музыкального содержания во времени и пространстве – он направлен на вскрытие в звуковой материи многообразных связей музыки и жизни» [45, с. 77]. Б.М. Теплов музыкальный слух понимает как звуковысотный слух и разделяет на мелодический и гармонический [46].

Старчеус М. С. также отмечает, что музыкальный слух – это умение различать, сопоставлять, слышать и понимать характерные особенности звуков, как одного, так и нескольких (например, созвучие из нескольких звуков) которые являются выразительным средством в музыке [41].

Мелодический слух Б.М. Теплов трактует как восприятие точной интонации, которую исполняет сам человек или кто-то, запоминание,

узнавание и воспроизведение мелодии, чувство лада мелодии, при этом она воспринимается интервалами, с помощью которых передаются выразительные средства музыки [46]. В.И. Петрушин отмечает, что «мелодический слух представляет собой единство ощущений высоты звука и его ладовой функции. Эмоциональный компонент мелодического слуха берет свое начало в ладовом слухе, чувствующем устойчивость и неустойчивость отдельных звуков мелодии» [33, с. 142]. Восприятие мелодии интервалами подразумевает под собой осознанное сравнение нескольких звуков между собой, их звуковысотном звучании. «Именно благодаря мелодическому слуху мы узнаем мелодию, будь она сыграна на рояле, трубе или контрабасе. С мелодическим слухом оказывается связанной передача в музыке настроения и художественного образа» [33, с. 141]. Б.В. Асафьев трактовал музыку как искусство интонируемого смысла, который передается и воспринимается с помощью мелодического слуха, «благодаря которому мы и можем узнавать мелодию и точно ее воспроизводить» [33, с. 141].



Рис. 1

Стадии развития мелодического слуха по Б.М. Теплову

Развитие мелодического слуха Б.М. Теплов подразделяет на две стадии:

1. Узнавание и воспроизведение мелодической линии, тембровой высоты, ребенок в данной стадии способен исполнить только лишь постепенные повышения или понижения мелодии.

2. Узнавание и воспроизведение мелодической линии с интервальным соотношением звуков, ребенок в данной стадии способен исполнить скачки мелодии в пределах терции. Эффективное формирование мелодического слуха обучающихся будет только при формировании способности чувствовать интервалы с их тембровой окраской, запоминать и их воспроизводить. «Основой мелодического слуха является ладовое чувство» [46, с. 112], которое подразумевает понимание ладовых функций звуков мелодии: устойчивость, неустойчивость, тяготение друг к другу звуков. Устойчивые звуки создают впечатление завершенности мелодии, неустойчивые звуки наоборот тяготеют к переходу к другим звукам, зачастую это седьмая ступень в гармоническом миноре и в мажоре. Понимание ребенком тоники мелодии помогает развивать его мелодический слух. Некоторыми приемами и методами развития мелодического слуха могут быть: «проигрывание мелодии отдельно, без сопровождения; проигрывание мелодии на инструменте с аккомпанементом, имеющим упрощенную фактуру; пропевание мелодии вслух и про себя с аккомпанементом и без него; укрупненное, рельефное проигрывание мелодии на фоне облегченного аккомпанемента» [33, с. 143].

Гармонический слух Б.М. Теплов понимает как слияние звуков, гармоническое восприятие и понимание мелодии, ее запоминание, узнавание и воспроизведение, чувство консонанса и диссонанса [46]. Слияние звуков заключается в одновременном звучании нескольких звуков, в результате чего складывается одно общее ощущение тембра, которое способно выделить компоненты: услышать несколько звучащих инструментов, мелодию произведения. Услышать такое слияние в пределах октавы способен не каждый, так как отношение частоты колебания звуков небольшое, в пределах

квинты или тритона – легче. При этом консонирующие интервалы наиболее сливаются и гармонируют между собой, чем диссонирующие. «Следующие приемы и методы развития гармонического слуха вошли в практику современной музыкальной педагогики:

- гармонический анализ музыкального произведения и вслушивание в звуковые структуры по ходу его исполнения в замедленном темпе;
- извлечение из произведения гармонических экстрактов («спрессованных гармоний») и последовательное их проигрывание (метод, рекомендовавшийся Л.Н. Обориным и Г.Г. Нейгаузом);
- последовательное пропевание различных аккордов в мелодическом изложении;
- варьирование фактуры произведения с сохранением его гармонической основы;
- подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям;
- транспонирование популярных несложных пьес в другие тональности» [33, с. 143].



Рис.2

Музыкальный слух по Б.М. Теплому

Е.В. Давыдова более конкретизировала (структурировала) характеристику музыкального слуха и в определение включила, **мелодический слух** который состоит из звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма; **гармонический слух**, состоящий из фонизма и окраски звука, чувство строя и гармонии, чувства функциональных связей; **другие стороны слуха** включающие в себя тембровый, архитектурный, динамический, полифонический слух [17].



Рис.3

Музыкальный слух по Е.В. Давыдовой

Человеческий слух как утверждает Б.М. Теплов слыша одновременно два звука воспринимает его едино, что и есть слияние звуков в отличие от зрения которое воспринимает два цвета отдаленных друг от друга по отдельности и воспринимает смешанный цвет едино (смешение цветов), только тогда когда два цвета находятся рядом друг с другом, например,

расположив два цвета синий и желтый на круге и вращать его, то можно увидеть только один цвет – зеленый [46].

Слияние звуков может быть различного уровня. Очень высокий уровень выражается в едином восприятии всех музыкальных звуков, но при определенной тренировке слуха можно различить частицы тонов составляющих звуков. Возможно, различить сложный и простой по составу звук, его тембровое звучание. **Восприятие тембра** звука не предполагает анализ созвучия. **Восприятие гармонии** в созвучии предполагает анализ его составных частей, что отражается меньшим уровнем слияния. Штумпф отмечал, что отношения колебаний звуковых частот влияет на степень их слияния, что отражается в различном восприятии слияния звуков октавы, квинты и др. Консонирующие интервалы при равных условиях имеют больший уровень слияния в отличие от диссонирующих. Наибольшее слияние можно услышать в октаве и наименьшее (с постепенным уменьшением) в квинте, кварте, большой терции [46].

Функционирование музыкального слуха ребенка рассматривается через несколько составляющих: восприятие, воспроизведение, внутреннее представление. Восприятие происходит при звучании музыкальных звуков и их воздействие на органы чувств. Происходит мысленное осознание звучащих элементов музыки, звуков. Накопленный опыт влияет на яркое и продолжительное запоминание услышанного. Воспроизведение представляет собой сложный процесс и заключается в возникновении в памяти образа музыкального произведения и физиологической особенности человека. Звуки, являющиеся раздражителем подают сигнал в кору головного мозга, которая подает сигнал мышцам голосовых связок, рук и т.д. Возникающие звуки ребенок воспринимает слухом и в зависимости от необходимости, полученной в результате сопоставления корректирует свое звучание. Внутреннее представление выражается в образном представлении произведения на основе полученного ранее опыта исполнения и прослушивания. Ребенок, исполнитель может мысленно представить

мелодию произведения, его отдельные части, сочетания, характер звучания и т.д. Развитый музыкальный слух позволяет более точно представить музыкальное произведение ранее не услышанное, незнакомое по прочитанным нотам. Данное свойство использует при исполнении, сочинении музыки, восприятии произведения в виде заранее мысленного представления.

Развитие музыкального слуха ребенка зависит от многих внешних факторов не имеющих отношение к музыке: умственные способности, состояние голосового аппарата (здоровый или больной), состояние здоровья ребенка и других [47].

Развитие музыкального слуха включает несколько составляющих: восприятие; внутренне осознание, воспроизведение [6]. Восприятие музыкальных звуков заключается в физическом воздействии колебаний музыкальных звуков и их ощущение слухом. Данные условия можно создать путем включения звуковоспроизводящего электронного или механического устройства. В процессе восприятия ребенком происходит сопоставление ранее услышанного с настоящим. Более яркие моменты музыки запоминаются прочнее и дольше. Внутренне осознание ребенком происходит посредством мысленного представления того образа, который он услышал при прослушивании мелодии, те ощущения которые у него сложились. Данный момент позволяет запомнить саму мелодию и ее характеристики и впоследствии воспроизвести. Воспроизведение отражается в умении ребенком исполнить такую же мелодию по характеристикам голосом, для чего происходит осознание мозгом услышанного, посылка импульсов в голосовые связи, сопоставление собственного воспроизведения с мелодией и его коррекция.

Проанализировав содержание понятий мелодический и гармонический слух младшего школьника возможно сделать заключение, «что одним из основных компонентов музыкального слуха является способность слухового представления музыкального материала. Эта способность лежит в основе

воспроизведения мелодии голосом или подбирания ее по слуху на инструменте; она является необходимым условием гармонического восприятия многоголосной музыки» [46, с. 157]. В музыкально-педагогической литературе данная способность понимается как внутренний слух. Майкапар отмечал, «что внешний слух является первой, а внутренний – второй ступенью развития музыкального слуха» [46, с. 158].

«Нормальный ход развития музыкального слуха предполагает одновременное развитие и «внешней» его стороны, т. е. ощущения и восприятия музыкального материала, и «внутренней» его стороны, т. е. музыкальных слуховых представлений» [46, с. 157].

«Если ребенок не умеет выполнять ни одной деятельности, в которой реализуются музыкальные слуховые представления, то, значит, и этих представлений у него еще нет» [46, с. 186].

«Крупная ошибка – судить о музыкальном слухе в целом только по воспроизведению мелодий, в частности по пению. Сейчас я должен подчеркнуть, что о музыкальных слуховых представлениях, т. е. о слуховом или репродуктивном компоненте музыкального слуха, следует судить именно по воспроизведению мелодий, а в отношении детей, не играющих ни на каком инструменте, – по пению. Нельзя отговариваться тем, что ребенок, не могущий верно петь, имеет музыкальное представление, но только не владеет голосовым аппаратом. Если он не владеет голосовым аппаратом (и, кроме того, не владеет никаким инструментом), значит, у него не может быть и музыкальных представлений, так как он не владеет никакой деятельностью, в которой они могли бы создаваться» [46, с. 186].

Таким образом, понятие музыкального слуха у детей младшего школьного возраста включает сформированность способностей умения слышать, понимать, различать и воспроизводить звуки различной тональности и окраски. Музыкальный слух, также как и музыкальность развивается в процессе музыкальной деятельности, которую необходимо грамотно организовать. Различная музыкальная деятельность: слушание

(восприятие) музыки, воспроизведение, сочинение музыки, создание импровизации, позволяет комплексно развивать музыкальный слух ребенка. Развитие данного слуха (музыкального) можно эффективно осуществлять во внеурочной деятельности, являющейся неотъемлемой и составляющей частью образовательного процесса в школе, так как предоставляется более количество времени, возможности проявить себя на различных мероприятиях, как в качестве сольного исполнения, так и хоровом.

1.2 Специфика развития музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности

Внеурочная деятельность детей младшего школьного возраста является неотъемлемой и составляющей частью образовательного процесса в школе согласно требованиям ФГОС начального общего образования [48], проводится в разнообразных формах, целью, которой является всестороннее развитие и воспитание. Педагоги Г.Н. Аквилева, Н.М. Верзилин, В.Н. Кузнецова, В.М. Пакулова отмечали значимость внеурочной деятельности в развитии младших школьников.

Специфической особенностью внеурочной деятельности является добровольное желание ребенка посещать тот или ной кружок, секцию и т.д. В данной деятельности обучающиеся могут самореализоваться, выбрать интересующее их направление деятельности, приобрести дополнительные знания и умения. Формами внеурочной деятельности могут быть кружки, секции, КВНы, викторины, праздничные мероприятия, классные часы, музыкальные вечера и т.д. Грамотно организованная внеурочная деятельность позволяет создать оптимальные условия для формирования (развития) музыкального слуха каждого ребенка.

Основными задачами внеурочной деятельности являются: организация условий для полезного проведения свободного времени обучающихся; организация различной учебной и творческой деятельности; выявление

способностей каждого; создание условий для самореализации; создание индивидуально-личностного развития обучающихся; практическая направленность занятий (например, творческий опыт); развитие коммуникативных навыков; формирование культуры и другие.

Во внеурочной деятельности возможно применение различных форм обучения: мастер-классы, конкурсы, фестивали, выступления, концерты, творческие вечера, викторины, заочные путешествия и другие. Участвуя в конкурсах, ребенок получает возможность самореализации, стимул к дальнейшему развитию. Подготовка (выбор вокально-инструментального произведения, разучивание, репетиция, выступление) к мероприятию и участие в нем предоставляет возможность ребенку попробовать себя в роли певца, ведущего, сценариста (участие в написания сценария), а также воспитывается исполнительская и слушательская культура обучающихся. Просматривая видеозапись собственного выступления желательно педагогу совместно с ребенком проанализировать удачные и неудачные моменты для дальнейшего их совершенствования. Посещая концерты ребенок видит со стороны важность занятий в формировании музыкального слуха и его значение для вокальных способностей.

В условиях внеурочной деятельности педагогу-музыканту с обучающимися необходимо учитывать индивидуальные проявления музыкальности детей в различных видах музыкальной деятельности [21]. Музыкальный слух, также как и музыкальность как комплекс развивается в процессе музыкальной деятельности, которую необходимо грамотно организовать. Различная музыкальная деятельность: слушание (восприятие) музыки, воспроизведение, сочинение музыки, создание импровизации, позволяет комплексно развивать музыкальный слух ребенка. В процессе слушания (восприятия) музыки происходит восприятие образа произведения, выразительных средств интонационного комплекса – от интервала до целостного музыкального построения произведения. В результате происходит постепенная дифференциация составляющих сторон:

мелодической, гармонической, полифонической, тембро-динамической и других видов музыкального слышания.

Организация внеурочной музыкальной деятельности с наибольшим количеством обучающихся позволяет сделать учебный процесс урока музыки более плодотворным, так как мотивация, понимание, осознание, умение будет у наибольшего количества детей. Внеурочная музыкальная деятельность дает возможность детям накопление опыта творческой деятельности, развития и выявления индивидуальных способностей, развивает практические умения. В творческой практической деятельности у ребенка развивается музыкальный слух. Для мотивации обучающихся к саморазвитию, развитию своих скрытых способностей, позволяет сделать творческая атмосфера, которую возможно создать в условиях внеурочной деятельности, так как предоставляется больше времени, целевая аудитория детей, возможность применения различных форм, оптимальное количество детей.

Внеурочная музыкальная деятельность также позволяет воспитывать у детей музыкальную культуру, способствующую формированию его духовных, нравственных ценностей [21]. В пении, возможно, развивать и диагностировать степень развитости музыкального слуха ребенка. Интонирование ребенка отражает его умение слышать и воспроизводить услышанное. Начинать следует с простых мелодических линий с постепенным развитием без скачков и постепенно увеличивать сложность с включение незначительных скачков мелодии.

Для развития музыкального слуха используется пение, которое использует основные методы обучения: концентрический и фонетический. Концентрический метод разработан М.И. Глинкой, его суть заключается в обучении ребенка пению с середины его диапазона голоса, постепенно подводя к нижнему и верхнему пределу. Данный метод используется для выравнивания певческого голоса. Разработаны ряд упражнений для ежегодного использования с обучающимися. Фонетический метод

заключается в пропевании гласных и согласных звуков, опирается на речевой опыт детей, налаживает правильную функцию артикуляционного аппарата, активизирует работу дыхания, гортани [1].

Музыкальные занятия (пение и игра на музыкальных инструментах), могут быть одним из направлений внеурочной деятельности, которые активизируют музыкально-слуховую деятельность детей младшего школьного возраста. К тому же отводимое время один академический час на учебных занятиях в школе не позволяет в полной мере раскрыть талант каждого ребенка, провести индивидуальные занятия, применить индивидуально-дифференцированный подход для развития уже имеющихся музыкальных способностей. Во внеурочной деятельности младший школьник может себя проявить в сольных и хоровых выступлениях.

Музыкальное воспитание в ходе которого происходит развитие музыкального слуха у ребенка, возможно выполнять в разных формах музыкальной деятельности: слушание, творческая исполнительская деятельность, концертная деятельность, вокально-хоровая деятельность. творческие вечера, групповые и индивидуальные занятия.

Слушание музыки, одна из форм музыкальной деятельности, значимость которой Б.В. Асафьев отмечал для гимнастики музыкального чувства, развития музыкального слуха и осознания и понимания восприятия музыки [15]. Слушание музыки с намеченной целью позволяет формировать дифференциацию музыкальных впечатлений, происходит знакомство детей с более сложными вокально-инструментальными произведениями в отличие от тех которые они исполняют (исполняли). Обучающиеся слышат произведения в грамотном исполнении, что позволяет им ориентироваться и стремиться к такому же качеству при исполнении. Слушание музыки позволяет услышать различные жанры, стили, формы разных эпох исполняющих известными исполнителями и написанных известными композиторами. В современное время (XXI век), когда изобилие музыки качественной и не качественной звучащей в эфирах. Слушание музыки

важно для формирования художественного вкуса и избирательности при прослушивании различных произведений.

Следующей формой развития музыкального слуха – творческая исполнительская деятельность, осуществляемая в разных видах: пение сольное и дуэтом, ансамблевое (трио, квартет, квинтет и т.д.) и хоровое пение, ритмо-пластические движения и другие. Наиболее популярным во внеурочной деятельности является хоровое исполнение, преимуществом которой является:

- доступность при организации музыкальной деятельности. У каждого ребенка есть голосовой аппарат, который постепенно с возрастом и определенными усилиями совершенствуется. С развитием музыкального слуха совершенствуются вокальные навыки и формируются нравственные качества, эмоции, ценности.

- взаимосвязь хорового исполнительства со словом. Все исполняемые вокальные и вокально-инструментальные произведения содержат смысловой текст, который младшие школьники способны понять. В процессе его понимания активизируется музыкальное мышление, образное представление.

- возможность задействовать все количество обучающихся, так как хоровое исполнительство подразумевает некий коллектив, который формирует способность слышать при пении не только себя, но и своего соседа, другие партии и звучание всех исполнителей (партии), что является важным моментом при развитии музыкального слуха. Также развивает коллективное чувство, ответственность, эмпатию, работоспособность [40], [35].

- содействует приобщению обучающихся к началам музыкальных впечатлений, которые способствуют процессу становления голоса и музыкальной речи, развить музыкальные способности детей.

Другой формой является познавательная деятельность, которая выражается в знакомстве детей с закономерностями и правилами музыкального языка. Обучающиеся формируют способность осознания и

воспроизведения музыки (мелодии произведения), знания нотной грамотности, что позволяет понимать произведения прочитав ноты и развивать музыкальный слух [51].

Еще одной формой может быть общественно-полезная музыкальная деятельность, в которой происходит пропаганда музыкального искусства. У детей происходит мотивация к творчеству и желание участвовать в общественной деятельности.

Внеурочное время в настоящее время согласно ФГОС начального общего образования является неотъемлемой частью образовательного процесса, служащее для всестороннего и творческого развития, а также формой организации внеурочной деятельности обучающихся. Грамотно организованная внеурочная деятельность младших школьников позволяет создать условия для успешного развития познавательных потребностей, способностей каждого ребенка, воспитание музыкально-творческой личности, и как следствие – развитие музыкального слуха. Воспитание и развитие обучающихся, в том числе музыкального слуха происходит в процессе творческой музыкальной деятельности, которую возможно организовать во внеурочное время, так как временные рамки более расширены в отличие от учебного времени.

Целью внеурочной деятельности является создание благоприятных условий для накопления обучающимися социального опыта, опыта практической музыкальной деятельности, формирование ценностных компетенций, всестороннего развития, самореализации каждого ребенка в не учебное время [48]. Создание воспитательно-образовательной среды, позволяет активизировать социальные, творческие, интеллектуальные интересы детей во внеурочное время, формирует мировоззрение, самооценку, подготовить конкурентоспособную личность, способную осуществлять добровольческую и социально необходимую практическую деятельность.

Большинство обучающихся общеобразовательных школ имеют слабо развитый музыкальный слух, редко кто является музыкально одаренным.

Внеурочная деятельность позволяет более эффективно формировать и развивать музыкальные способности, музыкальный слух обучающихся младших классов. На занятиях хоровой деятельностью обучающиеся формируют музыкальный слух, вокальные и музыкальные знания, практические умения, нравственно-эстетическое воспитание.

Во внеурочное время на занятиях присутствует небольшая группа обучающихся (12 человек) по сравнению с наполняемостью (25-30 человек) детей на уроке в общеобразовательной школе, поэтому у педагога-музыканта появляется возможность развить музыкальный слух детей в процессе вокально-хоровой деятельности. На обычном уроке в школе пение хором осуществляется в очень малых временных рамках, ребенок не всегда уделяет внимание своему пению, дыханию, манере звукоизвлечения, оценивая лишь совместную деятельность. Пение в меньшей группе, ребенку легче и возможнее оценить точность интонирования, качество звука, реагирует на рекомендации педагога-музыканта. Обучающиеся постепенно учатся исполнять свои партии осознанно, грамотно.

Развитие музыкального слуха является одним из видов вокально-хоровой деятельности формирования музыкальных способностей детей. Слабо развитый музыкальный слух не позволяет ребенку заниматься музыкальной деятельностью, так как он не может оценить, воспроизвести мелодию, соотнести собственное звукоизвлечение с образцом и т.д..

Б.М. Теплов трактовал музыкальный слух в широком значении как звуковысотный слух, содержащий в себе динамический, тембровый и другие; в узком только звуковысотный слух или мелодический [46].

Большинство исследователей отмечают возможность развития мелодического слуха в процессе игры на музыкальных инструментах и занятиях вокалом. Послушав как поет ребенок, возможно оценить уровень развития его мелодического (музыкального) слуха.

Изучив исследования современных исследователей можно выделить шесть этапов формирования и развития у младших школьников умения

интонировать мелодию голосом. **На первом этапе** (начальный) ребенок практически не интонирует, проговаривает слова в ритме не всегда совпадающим в действительным ритмом произведения (песенного образца). **На втором этапе** ребенок интонирует один или два звука основной мелодии песни, за счет которых исполняется вся песня. Также начинает интонировать небольшие попевки, состоящие из двух-трех нот. **Третий этап** характеризуется интонированием общего направления движения мелодии, как правило не сложной. **На четвертом этапе** у ребенка появляется чистое интонирование отдельных отрезков песни и передачи общего направления движения мелодии. **Пятый этап** характеризуется умением ребенка чисто интонировать всю мелодию песни. На протяжении всех пяти этапов необходимо поддерживать пение ребенка инструментальным сопровождением (фортепианно, аккордеон, баян и т.д.). **На шестом этапе** ребенок способен интонировать мелодию относительно верно без инструментального сопровождения.

Наиболее продуктивной формой вокально-хоровой деятельности для формирования и развития вокально-слуховой координации ребенка, которая включает в себя музыкальный слух и интонирование являются индивидуальные занятия. На групповых занятиях невозможно сформировать элементы (мелодию, темп, динамику и т.д.) вокального или вокально-инструментального произведения с каждым ребенком индивидуально. На индивидуальные занятия, по мере необходимости, приглашаются ученики, неверно интонирующие мелодию, для индивидуальной отработки правильности интонирования отдельных мест произведения и всего в целом. На индивидуальных занятиях с обучающимися появляется возможность развития и преодоления трудностей интонирования, которое напрямую зависит от уровня развития музыкального слуха.

Групповая форма работы необходима при разучивании многоголосного музыкального произведения. Работа со всей группой учеников необходима для подробного разучивания партий разучиваемого музыкального

произведения. В процессе разучивания – дети учатся петь в унисон с другими обучающимися свои партии и в гармонии с другими партиями. Данная форма работы активизирует у детей слуховое внимание, музыкальную память, мотивацию к успеху, чувство ответственности.

Репетиция является важной и наиболее частой формой вокально-хоровой работы во внеурочной деятельности. Во время репетиции выполняется работа по развитию музыкального слуха и как результатом вокальных навыков и воспитанию.

Репетиционный процесс можно разделить несколько (три) этапов.

Первый этап, начальный, характеризуется процессом ознакомления участников хора с музыкальным произведением, характером произведения, авторским замыслом. Происходит осмысление произведения в общей форме. Для выполнения данной задачи возможны следующие методы: прослушивание произведения в оригинале (аудио или видеозапись), исполнение аккомпанемента на инструменте и голосом.

Второй этап заключается в осмыслении замысла, углубленной детализации характера произведения, заложенного композитором, детьми. Понимание музыкально-этического текста произведения является важным моментом, так как в дальнейшем при его исполнении важно не только грамотно интонировать мелодию или несколько мелодий, но передать содержащийся в нем музыкальный образ и характер.

Третий, заключительный этап всего репетиционного процесса характеризуется отработкой произведения с детьми, направленной на передачу художественной цельности, где осмысляется каждая деталь произведения в контексте целого, завершенности, музыкального образа, характера. На данном этапе происходит подготовка к концертному выступлению.

Репетиции, возможно, разделить на типы в зависимости от содержания и формы [31]:

– вводный тип, который проводится на начальном этапе разучивания;

– основной тип или рабочая, характеризуется решением задач среднего этапа

– заключительный тип, содержащий в себе обобщение всей вокально-хоровой деятельности с детьми.

Формы репетиций могут быть различными и зависят от поставленных целей и задач. Наиболее используемые формы репетиций: групповые, индивидуальные, сводные. Групповая форма репетиций характеризуется её проведением со всей группой участников хора, по партиям, с целью разучивания мелодии произведения по партиям, четкости произношения, чистоты интонирования, развития музыкального слуха в процессе исполнения партии в унисон в котором происходит активизация слухового внимания. Данная форма также может применяться с небольшими группами из двух (дуэт), трех (трио), четырех (квартет) и т.д., человек, которые называются ансамблями. При работе с группой участников хора включаются вокально-интонационные упражнения, техническая работа по отработке выразительных средств произведения, над передачей музыкального образа. Индивидуальные репетиции направлены на усовершенствование вокально-хоровых навыков, частоты интонирования, развития музыкального слуха, понимания музыкального и художественного образа, могут проводиться с отдельными участниками хора и с солистами хора. Сводные репетиции или заключительные проводятся в виде генеральной репетиции или «прогона». В виде «прогона» (повторения) поводят репетицию перед предстоящей генеральной, для выявления небольших недочетов и их исправления. Генеральная репетиция является завершающим этапом перед концертным выступлением, во время которой вырабатывается внимательность, активизируется память (необходимо помнить не только текст произведения, мелодию, но и их последовательность, расположение участников на сцене и т.д.), психологический настрой, умение перестроиться с одного произведения на другое, основные важные моменты будущего концертного выступления.

Концертное выступление, эта деятельность, которая является одной из целью вокально-хорового коллектива, которая стимулирует развитие музыкального слуха у детей, без которого не возможно исполнить голосом произведение. Результатом репетиций является концертное исполнение музыкальных произведений перед публикой. Концерты могут быть различные по характеру: отчетный, тематический, концерт-соревнование. Отчетный концерт, как правило, проводится в конце полугодия или учебного года для отчета о проделанной работе учебного заведения, кружка, объединения и т.д. Зрителями на отчетном концерте могут быть родители участников хора, другие обучающиеся, педагоги. При открытом отчетном концерте могут приходить в качестве зрителей посторонние люди по желанию. Тематический концерт, характеризуется тематической направленностью, например, посвящен праздничной дате, всероссийского мероприятия, юбилея композитора и другие. К концертам-соревнованиям можно отнести организуемые и проводимые различными организациями конкурсы различного уровня (районные, городские, всероссийские, международные и т.д.), смотры, фестивали и т.д. Подготовка к концертной деятельности формирует и развивает у обучающихся важный компонент исполнительства – музыкальный слух, чувство ответственности, мотивацию к достижению поставленных целей, значимость и результативность практических занятий

Таким образом, достаточное количество времени музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста с целью развития музыкального слуха, возможно уделить во внеурочной деятельности, которая является неотъемлемой и составляющей частью образовательного процесса в школе согласно требованиям ФГОС начального общего образования, проводится в разнообразных формах, целью, которой является всестороннее развитие и воспитание.

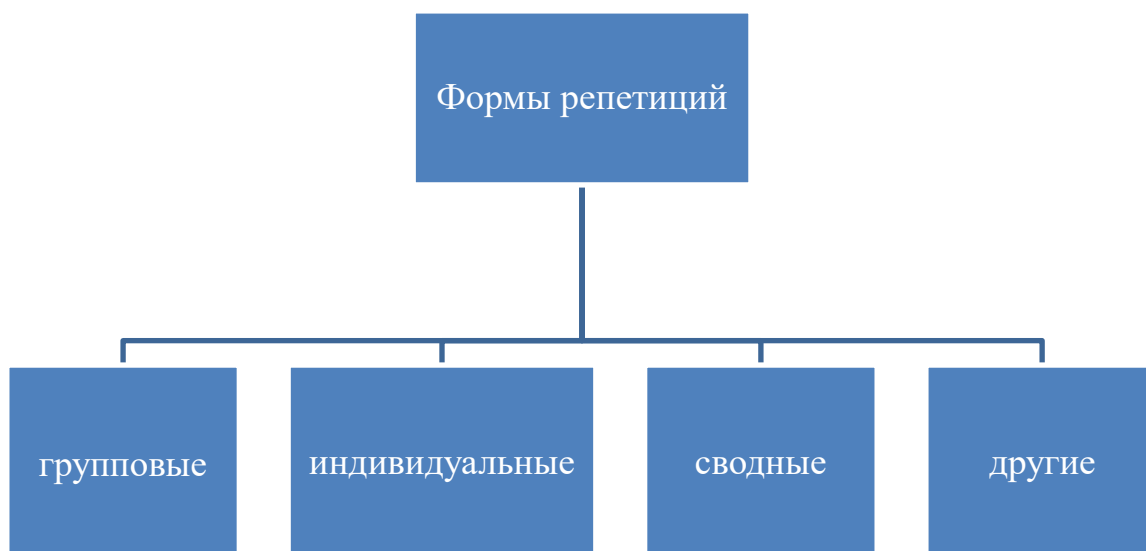


Рис.4

Формы репетиций с младшими школьниками

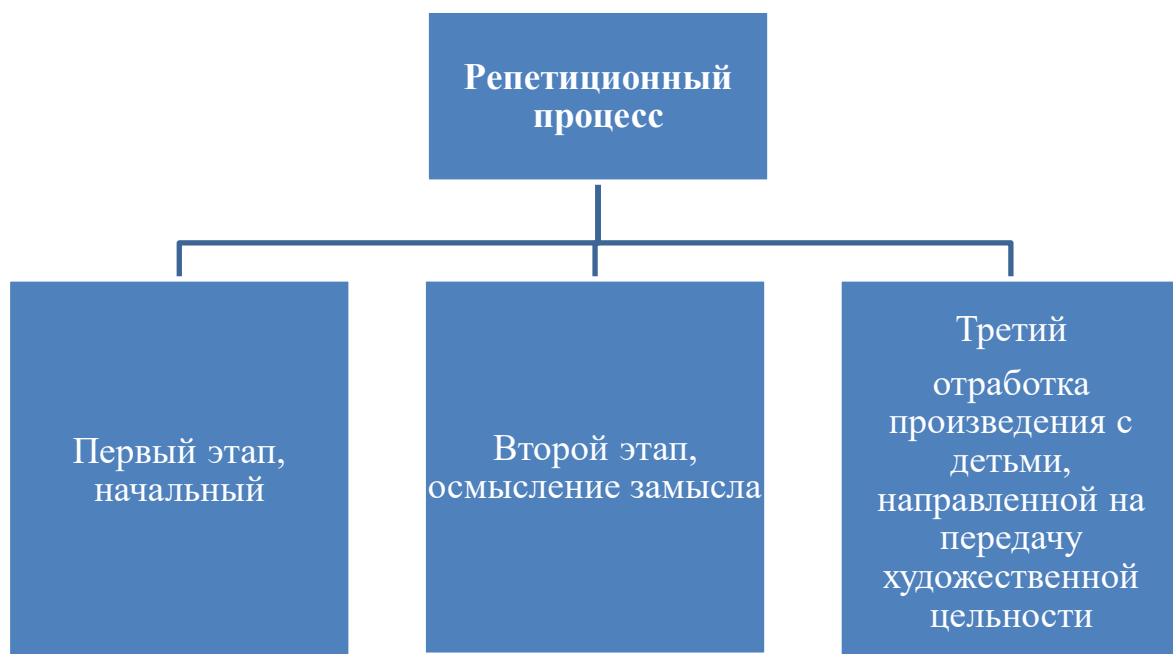


Рис.5

Этапы репетиционного процесса с детьми младшего школьного возраста

Таким образом, спецификой развития музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности является добровольное желание ребенка посещать тот или иной кружок, секцию и т.д. Во внеурочной деятельности возможно применение различных форм обучения: мастер-классы, конкурсы, фестивали, выступления, концерты, творческие вечера, викторины, заочные путешествия и другие. Целью внеурочной деятельности является создание благоприятных условий для накопления обучающимися социального опыта, опыта практической музыкальной деятельности, формирование ценностных компетенций, всестороннего развития, самореализации каждого ребенка в не учебное время.

Специфика развития музыкального слуха во внеурочной деятельности младших школьников заключается в способности слышать, развитости координации голосового аппарата и умением воспроизвести услышанную мелодию, передавая характер музыкального произведения.

В условиях внеурочной деятельности педагогу-музыканту с обучающимися необходимо учитывать индивидуальные проявления музыкальности детей в различных видах музыкальной деятельности. Музыкальный слух, также как и музыкальность развивается в процессе музыкальной деятельности, которую необходимо грамотно организовать. Различная музыкальная деятельность: слушание (восприятие) музыки, воспроизведение, сочинение музыки, создание импровизации, позволяет комплексно развивать музыкальный слух ребенка.

Развитие музыкального слуха является одним из видов вокально-хоровой деятельности формирования музыкальных способностей детей. Слабо развитый музыкальный слух не позволяет ребенку заниматься музыкальной деятельностью, так как он не может оценить, воспроизвести мелодию, соотнести собственное звукоизвлечение с образцом

Наиболее продуктивной формой вокально-хоровой деятельности для формирования и развития вокально-слуховой координации ребенка которая

включает в себя музыкальный слух и интонирование являются индивидуальные занятия.

Групповая форма работы необходима при разучивании многоголосного музыкального произведения. Работа со всей группой учеников необходима для подробного разучивания партий разучиваемого музыкального произведения, для развития умения слышать не только свои партии, но и другие.

Репетиция является важной и наиболее частой формой вокально-хоровой работы во внеурочной деятельности, могут проводиться как индивидуально, так и с группой. Во время репетиции выполняется работа по развитию музыкального слуха и как результатом вокальных навыков и воспитанию.

Концертное выступление, эта деятельность, которая является одной из целью вокально-хорового коллектива, которая стимулирует развитие музыкального слуха у детей, без которого не возможно исполнить голосом произведение. Подготовка к концертной деятельности формирует и развивает у обучающихся важный компонент исполнительства – музыкальный слух, чувство ответственности, мотивацию к достижению поставленных целей, значимость и результативность практических занятий.

1.3 Современные подходы по развитию музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности

При развитии музыкального слуха у детей младшего школьного возраста используются методологические подходы: индивидуальный, деятельностный, личностный.

Индивидуальный подход при развитии музыкального слуха детей младшего школьного возраста предполагает учет индивидуальных особенностей детей и уровня развития, создания условий для формирования музыкального слуха каждого. Так же учитываются психофизиологические

особенности развития младшего школьного возраста. А.С. Макаренко отмечал необходимость учета индивидуальных особенностей детей в учебно-воспитательной работе.



Рис.6

Современные подходы по развитию музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности

Индивидуальный подход, возможно применять в работе с коллективом обучающихся, но педагогу необходимо знать хорошо особенности каждого ребенка.

Каждый обучающийся нуждается в индивидуальном подходе, что позволяет сформировать гармоническую и всесторонне развитую личность. При внедрении данного подхода в процесс обучения необходимо проводить работу систематически.

Все индивидуальные занятия в рамках данного подхода необходимо выстраивать так чтобы каждый ребенок был увлечен музыкой и мотивирован на приобретение умений и знаний, на развитие своих музыкальных способностей, в том числе и музыкального слуха.

При использовании индивидуального подхода в развитии музыкального слуха младших школьников после проведения диагностик можно разделить детей на условные подгруппы. Например, в первую подгруппу можно отнести детей с чистой интонацией, развитым диапазоном голоса; во вторую – тех, кто с медленным темпом работы, и неразвитыми самостоятельными действиями, но в тоже время они хорошо усваивают материал; в третью – детей у которых слабо развит слух, неразвитым диапазоном голоса, нечистым интонированием. При этом для каждой из подгрупп ставятся соответственно свои цели. Разделять на подгруппы педагог может разделять исходя из состава учащихся, их особенностей и возможностей, при этом может получиться более количество подгрупп с иными характеристиками.

Подбор индивидуального музыкального материала (упражнения, песни) производится с учетом имеющихся у ребенка знаний, умений и возможности восприятия нового материала, при этом материал не должен быть слишком легкий и слишком трудный. Легкий материал ребенком будет усвоен быстро, но не будет стимула и мотивации для дальнейшего развития, пропадет личностная заинтересованность. Слишком сложный материал, так же может привести к исчезновению у ребенка заинтересованности и мотивации к дальнейшему развитию, так как он не может его усвоить, не понимает, сталкивается с трудностями непосильными для преодоления. Используя индивидуальный подход следует индивидуально подходить к использованию поощрений для каждого обучающегося, для одного в качестве стимула следует хвалить за небольшие успехи, другого же наоборот не следует хвалить во избежание завышенной самоуверенности.

Использование педагогом индивидуального подхода позволяет выявлять и развивать музыкальный слух у каждого ребенка младшего школьного возраста, что является важным для дальнейшего развития.

Деятельностный подход в образовании изучали Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, которые говорили, что формирование универсальных учебных действий способствует развитию личности ребенка.

А.Н. Леонтьев отмечал важное значение деятельностного подхода, «что для овладения достижениями культуры новое поколение должно реализовать деятельность, схожую с той, которой эти достижения обязаны». Поэтому при развитии музыкального слуха младших школьников необходимо их включать непосредственно в различную практическую музыкальную деятельность. Деятельностный подход требует от педагога более сложную организацию деятельности ребенка, в которой он сам активно принимает участие. В процессе обучения при использовании данного подхода важно научить ребенка планировать, оценивать свою деятельность и ставить перед собой цель. « Процесс учения - это процесс деятельности ученика, направленный на становление его сознания и его личности в целом том, что новые знания не даются в готовом виде. Вот что такое «деятельностный подход» в образовании!» (А.Н. Леонтьев).

Деятельностный подход является наиболее традиционным в педагогике и при развитии музыкального слуха у детей младшего школьного возраста заключается в использовании какой-либо определенной музыкальной деятельности для его развития. Данный подход ориентируется на учет в деятельности сенситивных периодов ребенка, так как они наиболее продуктивны для какого-либо развития. В.В. Давыдова отмечала характерную особенность деятельности – преобразование действительности [17]. С.Л. Рубинштейн говорил от том, что осуществляемая ребенком деятельность действует, прежде всего, на него самого с помощью личной мотивации, осознания.

Деятельностный подход при развитии музыкального слуха у детей непосредственно используется при использовании прослушивании музыкальных произведений, разучивании вокальных партий, упражнений, распевов и т.д. В результате деятельности ребенка он развивает определенные способности, в данном случае – музыкальный слух. Г.К. Селевко отмечает, деятельность как значимую для развития и становления личности человека [31].

Применение деятельностного подхода в обучении содержит в себе следующие дидактические принципы:

- деятельности, подразумевает получение знаний ребенка в процессе самостоятельной их добычи, приложения усилий для получения умений и знаний;

- непрерывности, который заключается в во взаимосвязи всех этапов обучения, его содержания, технологии и возрастных особенностей. При развитии музыкального слуха младших школьников важно обучать постоянно без длительных перерывов и во взаимосвязи всего содержания запланированной музыкальной деятельности;

- целостности, суть которого в формировании у ребенка общего представления о мире, о роли и месте знаний в общей системе. При развитии музыкального слуха младших школьников необходимо способствовать пониманию значения данной способности в развитии общих музыкальных способностей и своем развитии;

- психологического комфорта, который подразумевает создание благоприятной психологической атмосферы (доброжелательное общение, создание ситуации успеха т.д.), вариативности, творчества.

При планировании и проведении занятий необходимо придерживаться структуры деятельности в психологическом аспекте. Необходимо педагогу совместно с детьми открывать новые знания и способствовать освоению детьми различных способов деятельности.

Важным моментом деятельностного подхода при обучении является в том, что обучающийся для получения знаний и их совершенствования прикладывает определенные усилия (деятельность) и добывает их сам, а не в готовом виде, в результате чего происходит осознание содержания получаемых знаний, умений [2].

Психолого-педагогические исследования отмечают важность учета при обучении личностных характеристик ребенка, которые включают его мотивацию, ценностные ориентации, поведение, взгляды, интересы, жизненные планы, личностные характеристики (темперамент, сознание, характер, ответственность и т.д.), сформировавшиеся установки.

Личностный подход при развитии музыкального слуха у детей младшего школьного возраста заключается в направленности обучения на личность обучаемого, на его мотивацию, цели, интересы, личностное развитие, активизации инициативности и самостоятельности. Исследованием личностного подхода в педагогике занимались П.П. Блонский, Ф.А. Дистервег, Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, И.Г. Песталоцци, А.П. Пинкевич, Ж.Ж. Руссо, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, С.Т. Шацкий, К.Д. Ушинский и другие. В музыкальной педагогике некоторые аспекты личностного подхода отражены в исследованиях Ю.Б. Алиева, Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, Б.М. Неменского, Л.В. Школяр, Б.Л. Яворского. При построении учебного процесса берутся во внимание уже имеющиеся умения и знания каждого ребенка, половозрастные и личностные особенности. «Личностный подход придает большое значение ... деятельности. Благодаря этому в процесс анализа вовлекаются не только сознательные, но и бессознательные уровни творческого процесса» [5, с. 60]. «Личностный подход характеризуется специфической, нетрадиционной трактовкой эмоциональных аспектов искусства» [5, с. 61]. И.С. Якиманская отмечает: «личностно-ориентированное обучение – это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самоценность, субъектный опыт каждого

сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования» [53, с. 31].

Применение личностного подхода при развитии музыкального слуха младших школьников позволяет учитывать личностные особенности каждого; повысить уровень самооценки ребенка и уверенность; ориентироваться на личность при планировании содержания занятий (например, подбирать музыкальное произведение посильное для освоения, учитывать отношение к музыкальному произведению ученика); активизировать познавательную деятельность. При использовании данного подхода педагогу необходимо при обучении включать в процесс жизненный опыт ребенка, настраивать на успех освоения изучаемого материала, выстраивать траекторию «роста» ученика. Музыкальный слух развивается в результате практической деятельности, одной из которой является разучивание музыкальных произведений, которое вначале должно быть простое по исполнению, содержанию, образу с постепенным усложнением. Выстраивать обучение в данном случае нужно в позиции диалога педагога и ученика.

Основными принципами личностного подхода при развитии музыкального слуха детей являются:

- активность и инициативность в развитии ребенка,
- личностное развитие ребенка,
- диалогичности обучения,
- амплификация развития (А.В. Запорожец) в противоположность принципу интенсификации,
- учет половозрастных особенностей.

Таким образом, современные подходы по развитию музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности способствует повышению уровня музыкального слуха у детей младшего школьного возраста.

Понятие музыкального слуха у детей младшего школьного возраста включает сформированность способностей умения слышать, понимать, различать и воспроизводить звуки различной тональности и окраски.

Спецификой развития музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности является добровольное желание ребенка посещать тот или иной кружок, секцию и т.д. Во внеурочной деятельности возможно применение различных форм обучения.

Используемые методологические подходы: индивидуальный, деятельностный, личностный способствуют повышению уровня музыкального слуха у детей младшего школьного возраста.

Индивидуальный подход заключается в развитии музыкального слуха ребенка с учетом возможностей каждого обучающегося. Деятельностный подход заключается в развитии музыкального слуха ребенка непосредственно в музыкальной деятельности. Личностно-ориентированный подход отражается в активизации у ребенка личностных функций для его саморазвития.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности

2.1 Критерии, показатели и уровни развития музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности

На основе проанализированной научной и методической литературы по теме исследования был сделан вывод, что для развития и повышения уровня музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности необходимо сначала определить их начальный уровень.

Г.П. Сергеева отмечает, что «формирование *музыкально-слухового опыта* учащихся происходит в процессе восприятия и исполнения музыки. Накоплению музыкально-слуховых впечатлений способствует опора музыкального (художественного) материала УМК на широкие жизненные связи. Освоение школьниками таких содержательных линий УМК как «музыка в жизни» и «жизнь в музыке» дает возможность расширять интонационно-образный и жанрово-стилевой багаж музыкально-слухового опыта.» Данный процесс способствует активизации и сама структура учебников, основанной на концентрическом принципе: «возвращение к одним и тем сочинениям (произведениям изобразительного искусства), повторение их на разных этапах усвоения учебных тем».

Музыкально-слуховой опыт детей начальной школы существенно пополняется и расширяет «поле зрения» при целенаправленном интонационно-образном анализе музыкальных сочинений при помощи педагога и организованном педагогом. «В процессе знакомства с каждым новым для ребенка сочинением учителю необходимо выступать мудрым посредником между композитором, исполнителем и слушателем».

В процесс этого анализа необходимо включать разнообразные формы «погружения» учащихся в смысл музыкального образа через: вокализацию основных тем сочинения (вокального и инструментального), привлечение

двигательно-моторного, пластического «интонирования» (свободное дирижирование, имитация игры на каком-либо музыкальном инструменте, пластические этюды на темы программных сочинений), использование простейших музыкальных инструментов (бубны, ложки, свирели и др.) для фиксации особенностей музыкальной речи, импровизации на отдельные интонации произведения, «прогнозирование» развития музыкального образа (ролевые игры – «Если бы я был композитором, то...», «Если бы я был исполнителем, то...»).

Для понимания уровня развития у ребенка музыкального слуха нами предлагается использовать следующие критерии, показатели и диагностики развития музыкального слуха младших школьников:

Эмоциональный – эмоциональная отзывчивость, диагностики: тест «Музыкальная палитра» (А.П. Анисимов) [3], тест «Музыкальный магазин»;

Личностный – мотивация к развитию, диагностики: тест «Хочу дослушать» (А.П. Анисимов) [3], «Шкала оценки потребности в достижении»;

Музыкально-слуховой – умение слышать и владение голосовым аппаратом, диагностики: «Гармонические загадки» (А.П. Анисимов) [3], «Повтори мелодию».

Табл. 1

Критерии и показатели развития музыкального слуха

Критерии и показатели:		
Эмоциональный	Личностный	Музыкально-слуховой
– эмоциональная отзывчивость	– мотивация к развитию	– умение слышать и владение голосовым аппаратом
Диагностики:	Диагностики:	Диагностики:

Тест «Музыкальная палитра» (А.П. Анисимов), Тест «Музыкальный магазин»	Тест «Хочу дослушать» (А.П. Анисимов), «Шкала оценки потребности в достижении»	«Гармонические загадки» (А.П. Анисимов), «Повтори мелодию»
уровни:		
Низкий средний высокий	Низкий средний высокий	Низкий средний высокий

Для выявления исходного уровня развития музыкального слуха у младших школьников был проведен констатирующий этап опытно-экспериментальной работы в начальной школе на базе МБОУ СОШ №2 г. Воронеж. Приняло участие – всего 50 человек.

Целью констатирующего эксперимента было выявление исходного уровня развития музыкального слуха у младших школьников. Для достижения указанной цели были поставлены задачи, связанные с определением критериев, показателей и уровневых характеристик развития музыкального слуха у детей младшего школьного возраста; с разработкой диагностического инструментария, позволяющего получить информацию об исходном уровне развития музыкального слуха у учащихся; с проведением обработки результатов педагогической диагностики и обобщением полученных данных для формулировки итоговых суждений о результатах опытно-поисковой работы.

Для выявления исходного уровня развития мелодического слуха у учащихся младших классов мы подобрали и апробировали на практике комплекс диагностических методик.

В качестве критериев развития музыкального слуха у детей были выделены: эмоциональный, личностный, музыкально-слуховой.

Для проведения последующей диагностики, были разработаны уровни развития музыкального слуха у младших школьников.

Высокий уровень определялся:

- наличием интереса и любви к музыке;
- потребностью слушать знакомые и новые музыкальные произведения;
- умением высказываться о музыке, двигаться под музыку;
- развитыми музыкально-слуховыми представлениями;
- умением выражать в движении характер музыки и ее настроение;
- умением различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр, различать 2-3-частную форму произведения);
- умением различать жанр произведения (плясовая, вальс, полька, старинный и современный танец, песня) и выражать это в соответствующих движениях;
- развитым слуховым восприятием и вокально-слуховыми представлениями;
- владением основными приемами развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения.

Средний уровень определялся недостаточным владением выше перечисленных уровней.

Низкий уровень характеризуется:

- отсутствием интереса к музыке;
- неумением высказываться о музыке, двигаться под музыку;
- неразвитыми музыкально-слуховыми представлениями;
- неумением выразить в движении характер музыки и ее настроение;
- неумением различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр, различать 2-3-частную форму произведения);

- неумением определять жанр произведения и выражать это в соответствующих движениях;

- недостаточно развитым слуховым восприятием и вокально-слуховыми представлениями;

- слабым владением основными приемами развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения.

С целью диагностирования учащихся было проведено ряд занятий. На каждом из которых дети выполняли задания, с помощью которых нам удалось выявить уровень развития музыкального слуха у младших школьников.

Для выявления изначального уровня развития музыкального слуха младших школьников были проведены подобранные диагностики согласно разработанным критериям (таблица 2).

В результате проведения диагностик мы получили следующие данные, отраженные в таблице:

Табл. 2

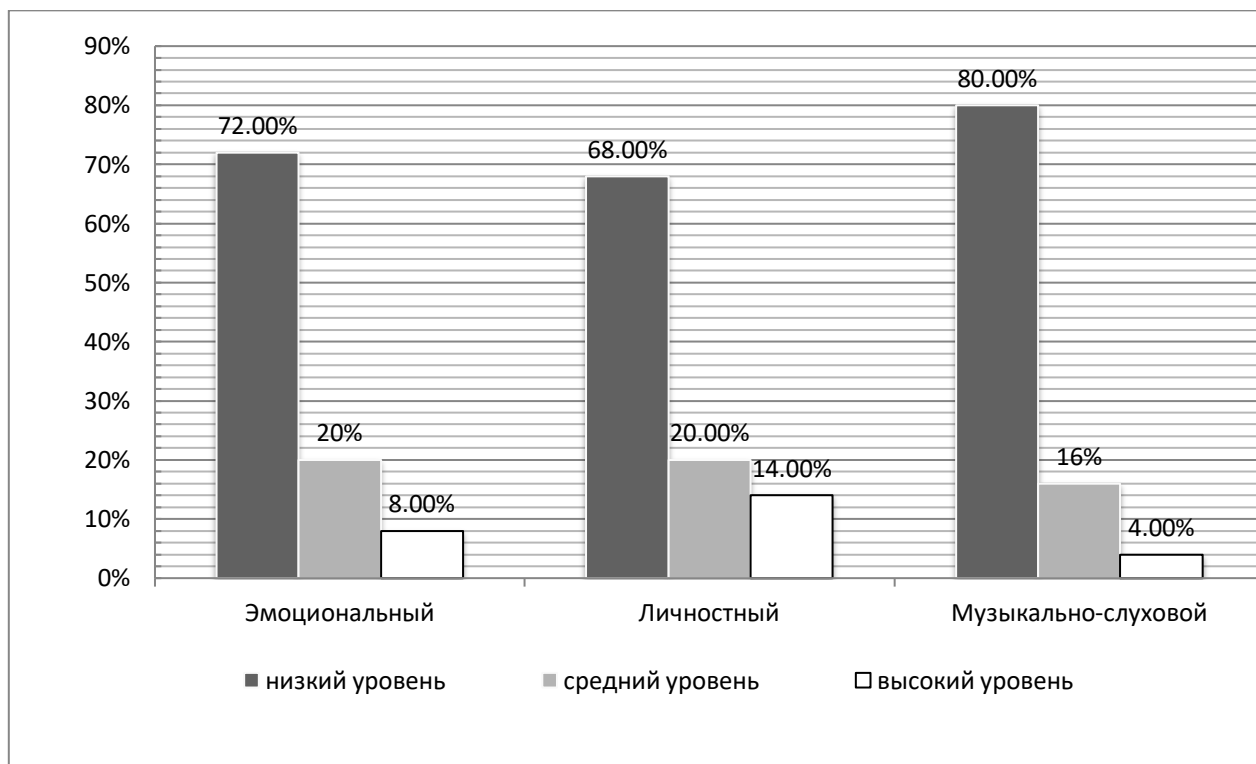
**Критерии, показатели и уровни музыкального слуха
младших школьников**

Критерии и показатели:		
Эмоциональный	Личностный	Музыкально-слуховой
– эмоциональная отзывчивость	– мотивация к развитию	– умение слышать и владение голосовым аппаратом
Диагностики:	Диагностики:	Диагностики:
Тест «Музыкальная палитра» (А.П. Анисимов), Тест «Музыкальный магазин»	Тест «Хочу дослушать» (А.П. Анисимов), «Шкала оценки потребности в	«Гармонические загадки» (А.П. Анисимов), «Повтори мелодию»

	достижении»	
уровни:		
Низкий 72% средний 20% высокий 8%	Низкий 68% средний 20% высокий 12%	Низкий 80% средний 16% высокий 4%

Диаграмма 1

Результаты диагностики уровней музыкального слуха у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента



Из таблицы и диаграммы видно, что низкий уровень развития музыкального слуха выявлен у 72,67% детей, средний – 18% и высокий уровень у 9,33%.

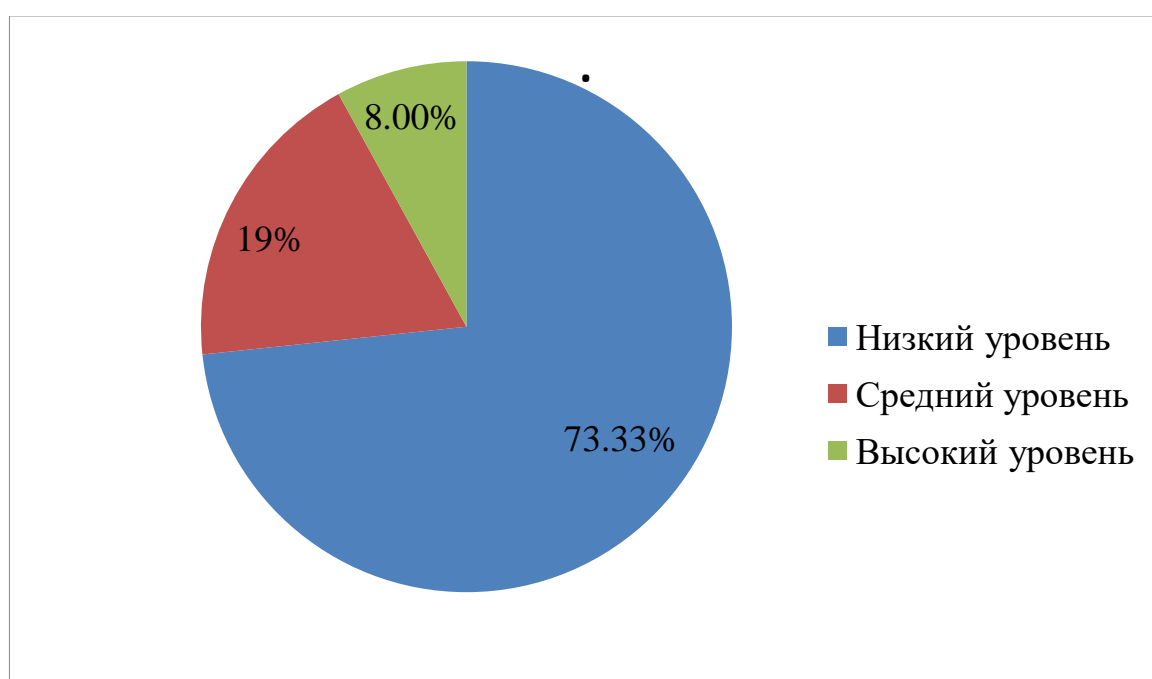
Экспериментальное исследование показало, что в процессе диагностики большинство младших школьников проявляло активный интерес к выполнению предложенных им заданий. Но при столкновении с

трудностями, некоторые дети испытывали эмоциональную скованность и растерянность. Многие учащиеся ожидали помощи со стороны учителя или одноклассников.

Итогом проведенного исследования стали выводы о том, что уровень развития музыкального слуха у детей младшего школьного возраста преобладает низкий уровень.

Диаграмма 2

Интегративные результаты диагностики уровней музыкального слуха у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента



Результаты диагностики подтвердили необходимость продолжения нами опытно-поисковой работы и проведения формирующего этапа, направленного на разработку и внедрение в образовательный процесс комплекса упражнений и занятий направленного на развитие музыкального слуха младших школьников.

2.2 Реализация комплекса педагогических условий по развитию музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности

Музыкальный слух детей, возможно, развивать непосредственно в практической музыкальной деятельности, организуемой в различных формах: вокально-хоровые занятия, индивидуальные занятия, творческий вечер, концерт и другие, а также использование различных принципов, методологических подходов, методов, средств, педагогических условий. Методы обучения используются активные и пассивные, словесные и практические, объяснительно-иллюстративные, контроля и самоконтроля и другие. Средства обучения используются в комплексе: музыка, упражнения, музыкальный инструмент, аудио и компьютерное оборудование.

Этапы развития музыкального слуха младших школьников можно выделить: начальный, на котором происходит знакомство детей с педагогом, изучение педагогом уровня развития каждого ребенка с помощью подобранных диагностических методик; средний; на котором происходит развитие музыкального слуха с помощью различных упражнений; завершающий – на нем происходит диагностика результата развития музыкального слуха детей, усовершенствование развития музыкального слуха при необходимости, закрепления полученных умений.

Вокально-хоровые занятия, в процессе которых развивается музыкальный слух ребенка начинались с подготовки голоса и голосового аппарата к работе, которая включает дыхательную и артикуляционную гимнастику, певческую установку, вокальные упражнения. Певческая установка характеризуется правильным положением корпуса и головы (нельзя запрокидывать назад и вниз) в процессе вокалирования, свободное положение плеч, достаточного объема воздуха. Процесс пения должен проходить в естественном, без напряжения положении тела. Данная установка обращает внимание обучающихся на дирижерский жест, манеру вдоха и выдоха, самоконтролю. В процессе распевания с детьми отработывалась

работа голосового аппарата (мышцы и их движение), слуховые и эмоциональные ощущения ребенка.

Дыхательная гимнастика, разработанная А.Н. Стрельниковой (педагог-фониатор) является одним из этапов работы вокально-хоровых занятий и позволяет детям подготовить дыхание для последующего пения. Выполняется примерно 5 – 10 минут. На начальном этапе времени уделяется больше десяти минут, для того чтобы обучающиеся смогли освоить данную технику.

Артикуляционная гимнастика как составляющая часть певческой установки. Разработана В.В. Емельяновым и является частью фонетического метода развития голоса, который разработан и апробирован в России. Его методика более 30 лет применяется педагогами-музыкантами, руководителями хоров, педагогами по вокалу и другими. Данная методика направлена на четкость произношения, чистоту звучания звука, его насыщенность.

Для успешного формирования музыкального слуха и повышения уровня развития музыкального слуха у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности нами использовались следующие педагогические условия:

– **Творческая самореализация обучающихся в музыкально-творческой деятельности.** Значимость самореализации детей в творческой деятельности отмечали многие исследователи: Л.В. Бурова, О.В. Дедюхина, Н.В. Егорова, Л.Н. Дроздикова, К.А. Кадетова, Л.А. Коростылева, И.В. Кулагина, Н. Ю. Мочалова и другие. Л.А. Коростылева отмечает самореализацию как возможный активизатор развития собственного «Я», своих возможностей в процессе совместной деятельности с другими людьми. Г.К. Чернявская говорит о самореализации как о сложном виде творчестве, который выражается в работе человека над собой, развитием себя в творчестве, работой над собственной индивидуальностью.

Творческая самореализация детей предполагает наличие мотивации к творческому саморазвитию, раскрытие необходимых знаний необходимого комплекса музыкальных дисциплин, умения сотворчества с другими, развитию креативного мышления, развития музыкального кругозора и как результат всех усилий развитость музыкального слуха, которое развивается в практической деятельности ребенка. Мотивация ребенка к творческому саморазвитию позволяет активизировать стремление в повышении собственных умений, необходимость получения новых знаний, достижения более высоких результатов.

Именно в период младшего школьного возраста актуально развивать у ребенка понимание значимости и необходимости достижения результатов для их дальнейшего проявления в концертах, конкурсах, выступлениях. Участие в концертных программах может быть сольное и хоровое. При сольном участии ребенок развивает умение слышать и исполнять грамотно мелодию, брать дыхание, понимание гармонического исполнения мелодии, передача характера вокально-инструментального произведения. Исполнение произведения в хоре усложняет исполнение (помимо дыхания, чистого пения) необходимостью слышать не только себя, но и свою партию в созвучности с другими исполнителями, с другими партиями, в целом всего звучания произведения. Участие с произведением в конкурсе ребенок рефлексировать свое исполнение с исполнением других, что дает толчок к дальнейшему усовершенствованию своих умений. Подготовка к участию в конкурсе способствует активизации понимания степени необходимости приложения усилий для достижения наилучших результатов.

Например, при подготовке к мероприятию посвященному Дню Победы использование литературно-музыкальных композиций объединяет детей совместным эстетическим переживанием, прочувствованием содержания произведений и настроением на передачу этих переживаний зрителю на сцене. Участие в различных мероприятиях, в том числе с выступлением на сцене в качестве певца помогает ребенку активизировать мотивацию на

саморазвитие, повышает собственную самооценку, повышает свои музыкальные способности и уровень развития музыкального слуха.

– **Использование произведений о родной истории и фольклора.**

Заключается в использовании в образовательном процессе вокально-инструментальных произведений о родном крае. Возможно использование различного музыкального народного материала: песни, игровой фольклор при развитии музыкального слуха в процессе музыкальной деятельности ребенка. Русские народные песни детьми легче в усвоении мелодии. Начинать следует с простых прибауток переходя к более сложным песням. При разучивании произведений проводится анализ содержания и выразительных музыкальных средств. Помимо развития музыкального слуха ребенка, он получает знания о истории, традициях, быте родного края.

Музыкальный фольклор увлекает детей музыкальными образами, вызывает положительные эмоции, более простой манерой исполнения. Изучение музыкального фольклора помимо развития музыкального слуха формирует эстетические и нравственные ценности, представления о жизни, о людях, о труде человека, о взаимоотношения людей и их отношение к природе.

Календарный фольклор дает представления ребенку о природных явлениях, которые отражены в содержании музыкальных произведений (веснянки, заклички, заклинания и т.д.). Эстетическое и нравственное воспитание детей формируется при разучивании и прослушивании песен, сказок, припевок, в которых отражено добро и зло, прекрасное и безобразное, хорошее и плохое и т.д. Включение в игру ребенка позволяет развивать фантазию ребенка, мышление, внимание, память, а также познание новых музыкальных образов, музыкального слуха.

– **Организация слушания музыки (интенсификация).**

Развитие музыкального слуха ребенка связано с восприятием сочетания музыкальных звуков. Изучением восприятия музыки детьми изучались многими учеными: Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Н.Л. Грозненская, Д.Б. Кабалевский, В.В.

Медушевский, В.Д. Остроменский, Б.М. Теплов, В.Н. Шацкая, Б.Л. Яворский и другие. Исследователи, ученые-физиологи Е.И. Алмазов, М.П. Блинов, А.М. Егоров, Е.А. Мальцева, В.П. Морозов, М.С. Эрбштейн и другие применявшие специальную аппаратуру для изучения голосовых связок во время прослушивания музыки отмечают движение голосовых связок и позволяет развивать музыкальный слух ребенка. Таким образом во время прослушивания у ребенка происходит рефлекторное установление нервных импульсов в коре головного мозга отвечающих за слух и движения и впоследствии возможно воспроизведение мелодии. Закрепляется такое воспроизведение путем многократного повторения.

В.А. Сухомлинский отмечал развивающие возможности слушания музыки для детей. Восприятие музыкального произведения сложное явление и представляет собой более сложный процесс в отличии от восприятии другого вида искусства. Сложность заключается в специфике содержания музыкального образа, необходимость ее понять, услышать и осознать. Подбор музыкального материала для прослушивания необходимо выполнять с учетом возрастных особенностей обучающихся, их уровнем музыкального развития. Восприятие музыкального произведения каждым ребенком происходит индивидуально, так как при этом играет значимую роль личный накопленный опыт, особенности нервной системы, уровень музыкального развития.

В процессе слушания музыкального произведения ребенок мысленно анализирует и включается в содержание мелодии, пропевая про себя. Восприятие музыки обучающимися младшего школьного возраста является одной из музыкальной ведущей деятельности и является важным моментом в развитии музыкального слуха. М. Марков говорил об изменении эмоционального состояния человека в результате прослушивания музыки. Б.В. Асафьев отмечал не только испытываемые человеком состояния после прослушивания музыки, но и активизацию мыслительной деятельности в результате мысленного отбора, дифференциации, оценки и другого [4].

Прослушивая то или иное произведение ребенку необходимо услышать звучание темы (мелодии) и аккомпанемента произведения, для чего целесообразно педагогом совместно с ребенком анализировать прослушанное произведение.

Во внеурочной музыкальной деятельности для развития музыкального слуха у детей младшего школьного возраста нами применялась форма – слушание музыкальных произведений: различные образцы классической музыки, духовной, народной, современной (эстрадной). Подбор музыки для слушания выполняется с учетом возрастных особенностей детей и их уровня музыкального развития. Младшие школьники имеют небольшой слушательский опыт, поэтому для слушания подбираются сначала несложные произведения с выраженной интонацией, четким ритмическим рисунком. Перед прослушиванием – проводится рассказ о композиторе, о истории создания музыкального произведения. Детям объясняются основные правила слушания произведения: не разговаривать, в полной тишине, можно закрыть глаза и мысленно представить образы и содержание произведения во время звучания. Для мотивации слушания произведения можно предложить обучающимся после прослушивания проиллюстрировать услышанное, как бы отразить музыку в цвете, в художественных образах.

Целенаправленное слушание (с поставленной целью, например проанализировать произведение) позволило развить восприятие мелодии и музыкального материала произведения, её выразительных средств, активизируется воображение и создает эмоциональный настрой ребенка (имеет важное значение для восприятия и достижения поставленных целей), результатом данной музыкальной деятельности является развитие музыкального слуха ребенка и культура слушания музыки. При первоначальной организации слушания музыки (инструментальной, вокально-инструментальной, духовной, современной и др.) с целью её анализа желательно уделять внимание различным музыкальным стилям, жанрам. При подборе и слушании музыкальных произведений необходимо

использовать контрастные между собой произведения в результате чего у ребенка сложится в памяти четкое и яркое представление о том или ином стиле. После прослушивания отмечают характерные различия двух контрастных произведений, их принадлежность к одному или разным композиторам (без упоминания конкретных персон). Сложность прослушиваемых произведений следует постепенно увеличивать.

После освоения детьми стилей, жанров и их различий следует переходить к слушанию произведений с целью освоения и запоминания принадлежности произведений к конкретному композитору. В результате чего у обучающихся развивается образное мышление, умение слышать звуки, целостность восприятия, музыкальная память, воображение, эмоциональное отношение, что активизирует развитие музыкального слуха. При запоминании принадлежности произведения к композитору, особенностей произведения ребенок тем самым активизирует личностные функции посредством выделения из всего услышанного музыкального материала особенности характерные для их автора и их запоминание. Для данного прослушивания возможно использовать множество музыкальных произведений, но с обязательным предварительным анализом самим педагогом и с учётом возможностей обучающихся. Например, целесообразно включать в прослушивание произведения таких композиторов как П.И. Чайковский «времена года», «Детский альбом» (фрагменты); М.И. Глинка «Мазурка», «Жаворонок»; С.С. Прокофьев «Александр Невский» (кантата), «Золушка» (балет); И.С. Бах «Фуга», «Ария»; С.В. Рахманинов «Итальянская полька», «Элегия» и другие. Прослушивание музыкальных произведений следует организовывать по принципу от простого к сложному, но для посильного усвоения (не слишком простое, но и не сильно сложное), что позволяет достигать более высокую результативность и мотивировать детей к дальнейшему развитию музыкального слуха.

– **Использовалась взаимосвязь педагогических форм и методов обучения.** Данная взаимосвязь позволяет педагогу наиболее успешно достигать цель развития музыкального слуха детей младшего школьного возраста. Э.Б. Абдулин [1] отмечал взаимосвязь ключевых и частных знаний, которые формируются взаимодополняющими друг друга формами и методами обучения. Форма обучения подразумевает собой, внешнюю сторону образовательного процесса. Под методом обучения понимается комплекс действий педагога и обучающихся, направленные на достижение поставленных целей и приобретения умений и знаний детьми. Наиболее часто применяемым для развития музыкального слуха детей является интонирование, заключающееся в тесном знакомстве с произведением, воспроизведение голосом мелодии.

Педагогические формы и методы обучения являются важным моментом, так как их применение для достижения положительных результатов должно быть взаимосвязано, целостным. Педагогические формы в развитии музыкального слуха у детей во внеурочной деятельности могут быть следующие: урок, индивидуальные занятия, мастер-класс, концерт, творческий вечер и др.; методы обучения: активные и пассивные, словесные и практические, объяснительно-иллюстративные, контроля и самоконтроля и другие. Применяя тот или иной метод в обучении, которое является условием развития музыкального слуха ребенка, важно его сочетание с формой обучения, например во время концерта, будет нецелесообразно использовать исследовательский метод, так как здесь дети демонстрируют свои умения.

Форму урока во внеурочной деятельности, возможно, применять, в сочетании с другими. Данная форма позволяет задействовать все количество обучающихся, сформировать общие навыки, умения.

Индивидуальные занятия с обучающимися позволяют восполнить недостающие знания и умения, поработать над интонированием каждого звука, тем самым задействуется и развивается музыкальный слух ребенка.

Концерт (отчетный, праздничный и т.д.) позволяет ребенку проявить себя. выступить с подготовленным музыкальным произведением. Процесс подготовки активизирует мотивацию ребенка на достижение успеха. Концерт может быть отчетным, на котором представляются разученные произведения в течении определенного периода (например за полугодие), зрителями могут быть сами обучающиеся, их родители, приглашенные дети не посещающие данное занятие. Праздничный концерт, как правило, подготавливается на заданную тематику, который показывается перед более широкой и незнакомой публикой.

Также эффективным и результативным развитием музыкального слуха детей являются различные занятия музыкой коллективно и индивидуально. Слух развивается при работе над ансамблем, трио, дуэтом и т.д., дикцией, интонированием.

Интонационные упражнения, формирующие интонационный словарь младшего школьника. Интонация осуществляется посредством активности мыслительных операций, включающихся в работу голосового аппарата, участие слуха, умением воспринять и передать звуковысотную, тембральную и другие составляющие звука. Интонация напрямую связана с развитием музыкального слуха ребенка и его уровнем. Для накопления, обогащения интонационного словаря в памяти обучающихся (младших школьников) необходимо систематически организовывать слушание музыкальных произведений, что и в дальнейшем скажется на их выборе репертуара для домашнего прослушивания.

Освоение зерен-интонаций (звуковысотное интонирование, передающее характер музыкального произведения). Обучающийся (младший школьник) прочнее запоминает интонации, их сочетания в результате пропускания их через себя эмоционально, понимая музыкальный образ в сочетании с пропеванием. Важно выполнять систематически, в результате чего дети музыкальное произведение не только слушают и знакомятся

внешне, но и пропускают через себя, выражая свое эмоциональное отношение, понимание содержания, мысли.

Музыкальные приветствия и прощания на занятиях. Используются многими педагогами, позволяет детям повторить мелодию за учителем и частично распеться. Для развития музыкального слуха младших школьников целесообразно регулярно использовать в музыкальном приветствии и прощании с ними интонации из ранее прослушанных музыкальных произведений, что создает положительный эмоциональный настрой, актуализирует в начале и закрепляет в конце занятий пополнение их интонационного словаря.

– **Использовалось постепенное усложнение музыкального материала и опыта исполнительства.** Постепенное усложнение материала способствует более крепкому, осознанному освоению умений и знаний, благоприятному развитию музыкального слуха у ребенка. Саморазвитие ребенка, его организма, голосового аппарата и любого живого существа происходит постепенно, плавно. Сначала осваивается обучающимся простой материал, без скачков мелодии, с небольшого диапазона, постепенно его расширяя, после освоения простого происходит постепенное усложнение, тем самым ребенок осознает изучаемый материал, слух ребенка также запоминает простое звучание и осваивает более сложное.

Важным моментом являются систематические занятия вокально-хоровой и сольной деятельностью, способствует закреплению и достижению наилучших результатов. Регулярные занятия развивают чистоту интонирования, умение слышать и воспроизводить мелодию, развитие музыкального слуха ребенка в целом, голоса ребенка.

Таким образом, для успешного развития музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности важны следующие педагогические условия:

- творческая самореализация обучающихся в музыкально-творческой деятельности, которая выражается в наличии мотивации к творческому

саморазвитию, раскрытие необходимых знаний, умения сотворчества, развитию креативного мышления, музыкального кругозора и как результат развитие музыкального слуха;

- использование произведений о родной истории и фольклоре, т.е. использовании в образовательном процессе вокально-инструментальных произведений родного края, детского музыкального фольклора, позволяющие развивать музыкальный слух ребенка совместно с получением знаний об истории, традициях, быте родного края, нравственных ценностях;

- организация слушания музыки (интенсификация), особенностью которого является развитие музыкального слуха ребенка во взаимосвязи с восприятием сочетания музыкальных звуков, рефлекторном установлении нервных импульсов (при прослушивании) в коре головного мозга отвечающих за слух и движения, развитием умения понять, услышать и осознать услышанное;

- взаимосвязь педагогических форм и методов обучения для достижения лучших результатов позволяет педагогу наиболее успешно достигать цель развития музыкального слуха детей младшего школьного возраста;

- постепенное усложнение музыкального материала и опыта исполнительства, которое способствует более крепкому, осознанному освоению умений и знаний, благоприятному развитию музыкального слуха у ребенка и комплекс методологических подходов: индивидуальный, деятельностный, личностный, системный.

2.3 Динамика результатов опытно-экспериментальной работы по развитию музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности

Для выявления и прослеживания динамики развития музыкального слуха у младших школьников был проведен завершающий этап опытно-экспериментальной работы в начальной школе на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «средняя

общеобразовательная школа №2» г. Воронеж. Приняло участие также 50 человек.

Целью завершающего эксперимента было проверка эффективности проделанной опытно-экспериментальной работы и выявление итогового уровня развития музыкального слуха у младших школьников, после проведения экспериментальной работы.

Для выявления итогового уровня развития мелодического слуха у учащихся младших классов мы провели комплекс диагностических методик: тест «Музыкальная палитра» (А.П. Анисимов) и тест «Музыкальный магазин», направленные на выявления эмоционального критерия; тест «Хочу дослушать» (А.П. Анисимов) и «Шкала оценки потребности в достижении», направленные на выявления личностног критерия; «Гармонические загадки» (А.П. Анисимов) и «Повтори мелодию» направленные на выявление музыкально-слухового критерия; – которые использовались и на начальном этапе эксперимента. В совокупности критерии эмоциональный, личностный и музыкально-слуховой позволяю оценить уровень развития музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности.

По анализу проведенных вышеуказанных методик и их систематизации были составлены таблица и диаграммы, которые позволяют увидеть итоговый уровень развития музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности.

В результате проведения диагностик мы получили следующие данные, которые отраженные в таблице 3.

Из таблицы и диаграммы видно, что на констатирующем этапе эксперимента низкий уровень развития музыкального слуха выявлен у 73,33% детей, средний – 18,67% и высокий уровень у 8%.

Критерии, показатели и уровни развития музыкального слуха младших школьников на контрольном этапе эксперимента

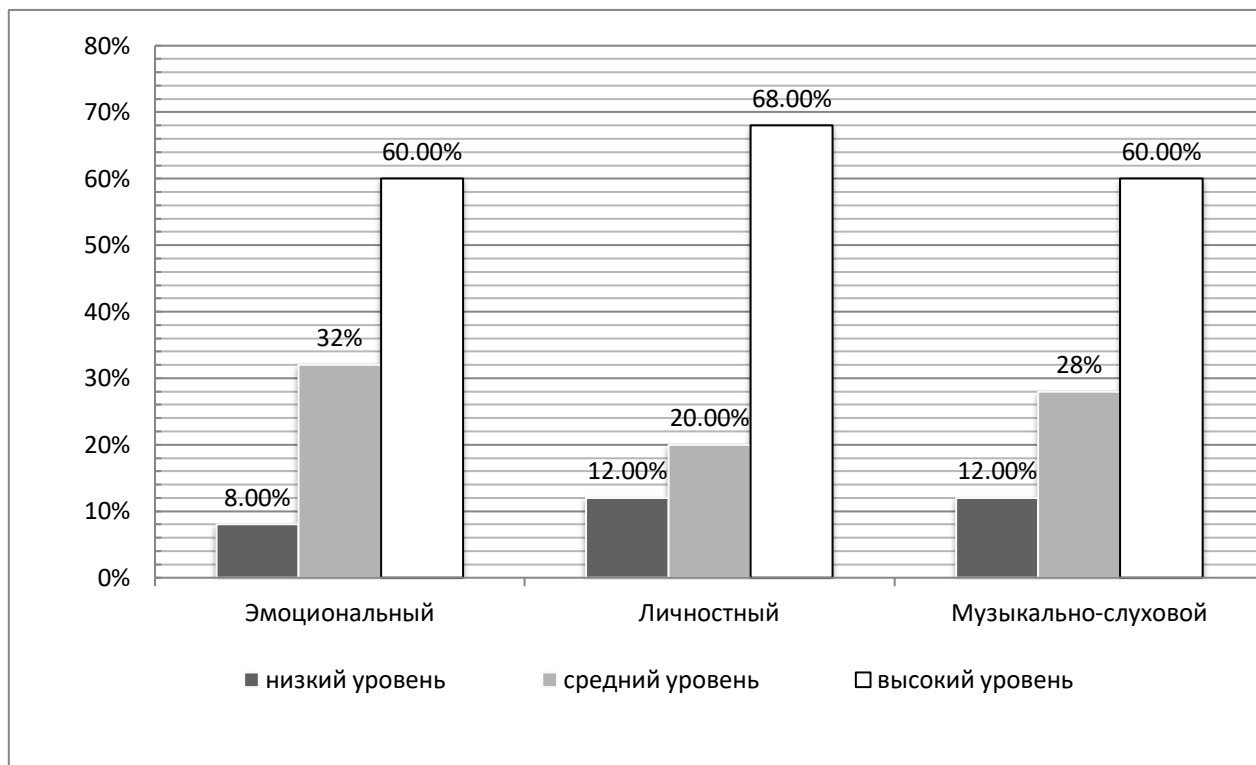
Критерии и показатели:		
Эмоциональный	Личностный	Музыкально-слуховой
– эмоциональная отзывчивость	– мотивация к развитию	– умение слышать и владение голосовым аппаратом
Диагностики:	Диагностики:	Диагностики:
Тест «Музыкальная палитра» (А.П. Анисимов), Тест «Музыкальный магазин»	Тест «Хочу дослушать» (А.П. Анисимов), «Шкала оценки потребности в достижении»	«Гармонические загадки» (А.П. Анисимов), «Повтори мелодию»
уровни:		
Низкий 8% средний 32% высокий 60%	Низкий 12% средний 20% высокий 68%	Низкий 12% средний 28% высокий 60%

Экспериментальное исследование показало, что в процессе диагностики большинство младших школьников проявляло активный интерес к выполнению предложенных им заданий. Но при столкновении с трудностями, некоторые дети испытывали эмоциональную скованность и растерянность. Многие дети ожидали помощи со стороны учителя, либо не замечали ошибок при исполнении произведения.

Итогом проведенного исследования стали выводы о том, что уровень развития музыкального слуха у детей младшего школьного возраста преобладает низкий уровень.

Диаграмма 3.

Результаты диагностики уровней развития музыкального слуха младших школьников на завершающем этапе эксперимента



Результаты диагностики подтвердили необходимость продолжения нами опытно-поисковой работы и проведения формирующего этапа, направленного на разработку и внедрение в образовательный процесс педагогические условия , включающие в себя комплекс упражнений и занятий направленных на развитие музыкального слуха младших школьников.

Согласно проведенному анализу полученных данных на завершающем этапе эксперимента низкий уровень развития музыкального слуха выявлен у 10,67% детей, средний – 26,67% и высокий уровень у 62,66%.

Диаграмма 4.

Интегративные результаты диагностики уровней музыкального слуха младших школьников на завершающем этапе эксперимента

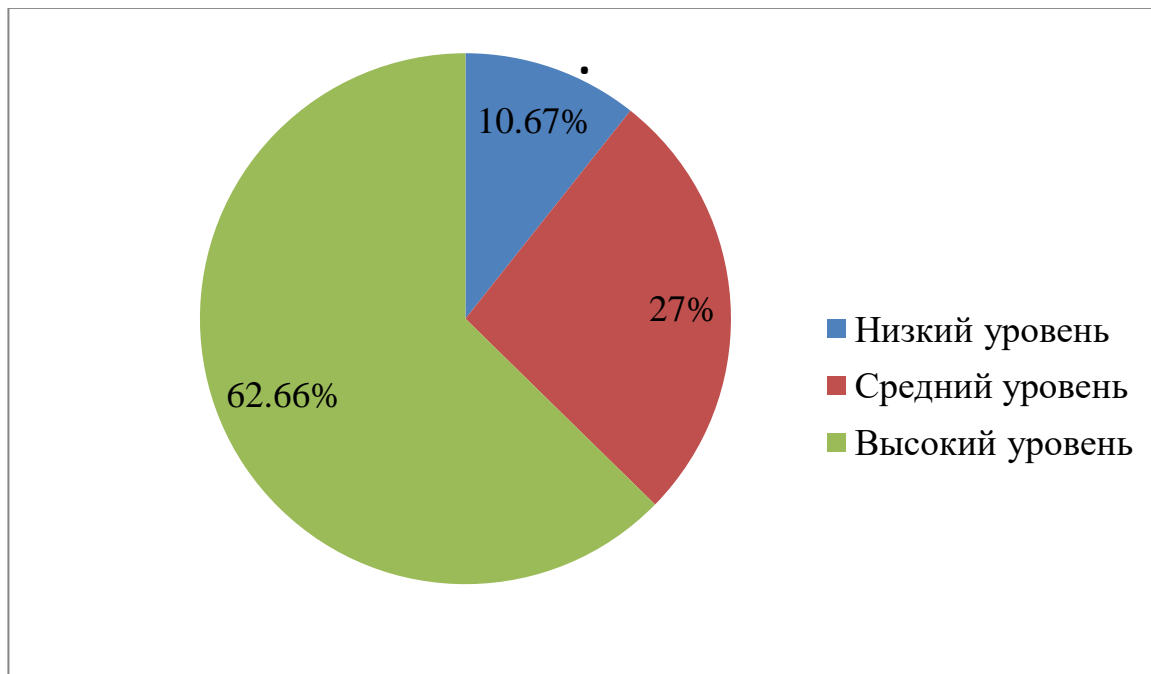
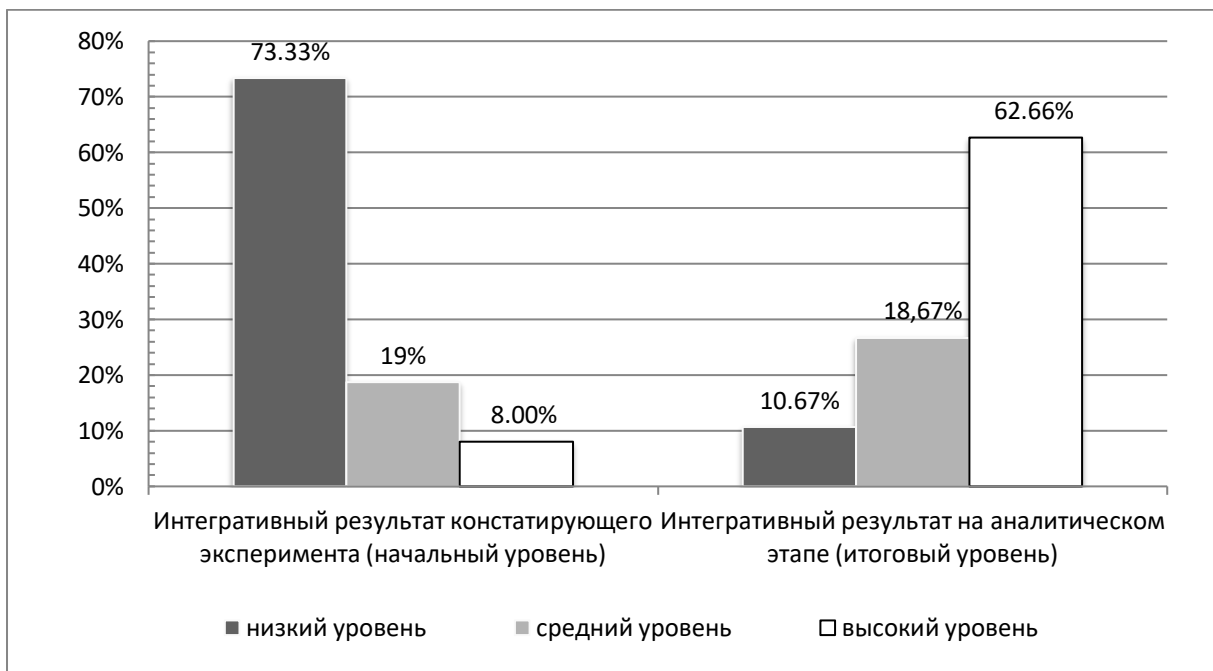


Диаграмма 5.

Сравнение начальных и итоговых интегративных результатов уровней развития музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности.



Таким образом, обобщая результаты исследования, мы можем увидеть, что развития музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности стал выше, чем был в начале эксперимента.

Следовательно, мы имеем право полагать, что педагогические условия могут служить средством развития музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности, при использовании разработанного комплекса занятий, обогащении эмоциональной сферы и накоплении знаний, опыта в музыкально-слуховой деятельности.

При целенаправленном, систематичном, поэтапном обучении, у учащихся начальной школы улучшились показатели развития музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности, дети стали проявлять личную заинтересованность и мотивацию, эмоциональную отзывчивость, музыкально-слуховые показатели.

С помощью диагностических методик на первом этапе опытно-практической работы нами были определены уровни развития музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности. В результате чего выявлены преобладание низкого и среднего уровней развития, согласно обозначенным критериям.

На втором этапе экспериментальной работы нами были разработаны педагогические условия развития музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности и апробирована система занятий с учетом имеющихся умений учащихся данного возраста, а также их возрастных особенностей.

На третьем этапе работы была проведена заключительная диагностика по разработанным диагностикам, определяющим уровень развития музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности. Сравнительный анализ этапов эксперимента выявил рост уровня развития музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности в исследуемой группе, что позволяет говорить об эффективности

педагогических условий, которые включают в себя применяемые методы, приемы и средства.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют об эффективности разработанных педагогических условий направленных на развития музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности.

Музыкальный слух детей возможно развивать непосредственно в практической музыкальной деятельности, организуемой в различных формах: вокально-хоровые занятия, индивидуальные занятия, творческий вечер, концерт и другие, а также использование рассмотренные выше методологические подходов, педагогических условия и т.д.

Итогом проведенного исследования на констатирующем этапе стали выводы о том, что уровень развития музыкального слуха у детей младшего школьного возраста преобладает низкий уровень.

На втором этапе экспериментальной работы нами были разработаны педагогические условия развития музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности и апробирована система занятий с учетом имеющихся умений учащихся данного возраста, а также их возрастных особенностей. Педагогические условия это совокупность возможностей технолого-образовательной среды обучающихся, организация педагогически мер взаимодействия для развития ребенка, учет психолого-возрастных особенностей.

На третьем этапе работы была проведена заключительная диагностика по разработанным диагностикам, определяющим уровень развития музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности. Сравнительный анализ этапов эксперимента выявил рост уровня развития музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности в исследуемой группе, что позволяет говорить об эффективности педагогических условий, которые включают в себя применяемые методы, приемы и средства.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют об эффективности разработанных педагогических условий направленных на развития музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности.

Заключение

На занятиях во внеурочное время приходят дети, имеют разрозненный музыкальный опыт, разный уровень развития музыкального слуха, поэтому программные требования не могут быть реализованы в полном объёме во время урока. Вышесказанное определило **проблему** нашего исследования, а именно: при каких педагогических условиях развитие музыкального слуха детей младшего школьного возраста на занятиях во внеурочной деятельности будет успешным и эффективным.

Понятие музыкального слуха у детей младшего школьного возраста включает сформированность способностей умения слышать, понимать, различать и воспроизводить звуки различной тональности и окраски. Музыкальный слух, также как и музыкальность развивается в процессе музыкальной деятельности, которую необходимо грамотно организовать

Музыкальный слух у детей младшего школьного возраста отражается в сформированности способности умения слышать, понимать, различать и воспроизводить звуки различной тональности и окраски. Развитие данного слуха можно эффективно осуществлять во внеурочной деятельности, являющейся неотъемлемой и составляющей частью образовательного процесса в школе, так как предоставляется более количество времени, возможности проявить себя на различных мероприятиях, как в качестве сольного исполнения, так и в хоровом. Больше времени музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста, возможно, уделить во внеурочной деятельности, которая является неотъемлемой и составляющей частью образовательного процесса в школе согласно требованиям ФГОС начального общего образования, проводится в разнообразных формах, целью, которой является всестороннее развитие и воспитание. Внеурочная музыкальная деятельность также позволяет воспитывать у детей музыкальную культуру, формированию из духовных, нравственных ценностей. В пении, возможно, развивать и диагностировать степень развитости музыкального слуха ребенка. Интонирование ребенка отражает

его умение слышать и воспроизводить услышанное. Начинать следует с простых мелодических линий с постепенным развитием без скачков и постепенно увеличивать сложность с включение незначительных скачков мелодии.

В процессе исследования разработан комплекс педагогических условий по развитию музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности. Проанализирована психологическая, педагогическая музыкально - методическая литература по теме исследования. Рассмотрена сущность и содержание понятия «музыкальный слух» в научной литературе. Разработаны критерии, показатели и уровни развития музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности. Определены педагогические условия, способствующие процессу эффективного развития музыкального слуха детей младшего школьного возраста на занятиях во внеурочной деятельности.

Подтвердилась поставленная гипотеза исследования: процесс развития музыкального слуха детей младшего школьного возраста на занятиях во внеурочной деятельности будет протекать успешнее если:

- разработаны критерии, показатели и уровни развития музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности;
- будут обоснованы педагогические условия развития музыкального слуха детей младшего школьного возраста на занятиях во внеурочной деятельности.

Функционирование музыкального слуха ребенка рассматривается через несколько составляющих: восприятие, воспроизведение, внутреннее представление. Восприятие происходит при звучании музыкальных звуков и их воздействие на органы чувств. Происходит мысленное осознание звучащих элементов музыки, звуков. Накопленный опыт влияет на яркое и продолжительное запоминание услышанного. Воспроизведение представляет собой сложный процесс и заключается в возникновении в памяти образа музыкального произведения и физиологической особенности человека.

Внутреннее представление выражается в образном представлении произведения на основе полученного ранее опыта исполнения и прослушивания. Ребенок, исполнитель может мысленно представить мелодию произведения, его отдельные части, сочетания, характер звучания и т.д.

При развитии музыкального слуха у детей младшего школьного возраста использовались методологические подходы: индивидуальный, деятельностный, личностный, - которые позволяют при построении занятий учитывать индивидуальные особенности детей и их уровня развития, учет в деятельности сенситивных периодов ребенка и грамотно организовывать практическую деятельность, направленность обучения на личность обучаемого, на его мотивацию, цели, интересы, развитие и как итог всего создавать более благоприятные условия для развития.

Для понимания уровня развития у ребенка музыкального слуха нами были отобраны необходимые диагностики (методики) позволяющие выявить необходимые критерии, показатели развития музыкального слуха младших школьников. Музыкальный слух детей возможно развивать непосредственно в практической музыкальной деятельности, организуемой в различных формах: вокально-хоровые занятия, индивидуальные занятия, творческий вечер, концерт и другие. Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов проведенного эксперимента выявил рост уровня развития музыкального слуха у младших школьников во внеурочной деятельности в исследуемой группе, что позволяет говорить об эффективности педагогических условий, которые включают в себя применяемые методы, приемы и средства. Таким образом, проведенная опытно-экспериментальная работа с детьми младшего школьного возраста свидетельствует об эффективности разработанных педагогических условий направленных на развития музыкального слуха младших школьников во внеурочной деятельности.

Список использованных источников

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования : учебник для студентов высших пед. учеб. Заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Москва : Издательский центр «Академия», 2004. — 336 с.
2. Агошкова Н. Е. Деятельностный подход к обучению младших школьников/ Н.Е. Агошкова. // Начальная школа. Всё для учителя! №10 (34) октябрь 2014. с.2–4
3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей / В.П. Анисимов.— Москва : Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
4. Басин Е.Я. Психология искусства. Личностный подход. / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 252 с.
5. Белобородова В.К. Развитие музыкального слуха учащихся первых классов / В.К. Белобородова. – Москва : Изд-во Акад. Пед. наук РСФСР, 1956. – 108 с.
6. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития / П.Н. Бережанский. – Москва, 2000. – 101 с.
7. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе : контекстный подход / А. А. Вербицкий. — Москва : Высшая школа, 1991. — 207 с.
8. Ветлугина Н.А. Методы эстетического воспитания / Н.А. Ветлугина // Сборник статей «Эстетическое воспитание в детском саду» под ред. Н.А. Ветлугиной. – URL: <http://www.detskiysad.ru/estetika/333.html> (дата обращения: 15.10.2019). – Режим доступа: (свободный).
9. Воитлева Н.А. Профессионально-творческое развитие личности будущего учителя музыки : теория, методология, практика / Н.А. Воитлева. — Майкоп: Магарин О.Г., 2013 — 143 с.
10. Вунд В. Фантазия как основа искусства / В. Вунд / Под ред. А.П. Нечаева. — Изд. 2. — Москва : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. — 152 с.

11. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. — Москва : Директ- Медиа, 2014. — 570 с.
12. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет : методическое пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. — Москва : Просвещение, 2017. — 118 с.
13. Ганслик Э.О. Музыкально-прекрасном : Опыт переосмысления музыкальной эстетики. / Э.О. Ганслик / Пер. с нем. / Предисловие Г.А. Лароша. — Изд. 2. — Москва : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. — 232 с.
14. Глазков В.В. Музыкальная психология / В.В. Глазков ; под ред. канд. психолог. наук Н.Г. Абрамян ; Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2013. — 136 с.
15. Голощапова О.В. Живая музыка : теория и практика : монография / О.В. Голощапова. — Барнаул : Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2015 — 149 с.
16. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеева, Д.В. Смирнов и др. — Москва : Просвящение, 2010. — 111 с.
17. Гребенюк О.С. Общая педагогика : Курс лекций / О.С. Гребенюк. — Калининград : Калининградский государственный университет, 1996. — 107 с.
18. Грибкова О.В. Стратегии развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства : коллективная монография / науч. ред. О.В. Грибкова. — Москва : Перо, 2016 — 280 с.
19. Гроссе Э. Происхождение искусства / Э. Гроссе. — Изд. 2. — Москва : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. — 304 с.
20. Давыдова Е.В. Развитие музыкального слуха. / Е.В. Давыдова. — Москва : Музыка, 1964. — 48 с.
21. Дахин А.Н. Педагогическое моделирование : сущность, эффективность и неопределенность / А.Н. Дахин // Педагогика — 2003. — № 4. — С. 21-26.

22. Джуринский А.Н. История педагогики и образования : учебник / А.Н. Джуринский. — Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС; ИД КДУ, 2013. — 400 с.
23. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального образования : учебное пособие / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. — Москва : Академия. 1998. — 240 с.
24. Дулов В.А. К проблеме интуиции в музыкальном исполнительстве / В.А. Дулов. — Москва : [б. и.], 1987. — 28 с.
25. Закирова А.Ф. Педагогическая герменевтика : Монография / А.Ф. Закирова. — Москва : Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2006. — 328 с.
26. Зимняя И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. — Москва : Логос, 2004. — 384 с.
27. Ильин Г.Л. Философия образования (идея непрерывности) / Г.Л. Ильин. — Москва : «Вузовская книга», 2002. — 224 с.
28. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления : Избр. ст. и докл. / Д.Б. Кабалевский. — Москва : Педагогика, 1986. — 188 с.
29. Кабкова Е.П. Музыкальная культура Москвы : цикл лекций для музыкально-педагогических вузов / Е.П. Кабкова. — Москва : МАО, 2015. — 192 с.
30. Каптерев П.Ф. Дидактические очерки : Теория образования / П.Ф. Каптерев. — 2-е изд. — Петроград: книжный склад «Земля», Невский пр. 55, 1915. — 434 с.
31. Карандашев В.Н. Педагогическая психология : хрестоматия / Сост. В.Н. Карандашев, Н.В. Носова, О.Н. Щепелина. — Санкт-Петербург : Питер, 2006. — 412 с.
32. Коломиец Г.Г. Ценность музыки : философский аспект / Г.Г. Коломиец. — Изд. 4. — Москва : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. — 532 с.
33. Командышко Е.Ф. Педагогический потенциал искусства в творческом развитии учащихся молодёжи : интегративный подход:

монография / Е.Ф. Командышко; ред. Л.В. Школяр, О.В. Стукалова, М.А. Лазарев. — Москва : Издательство «ИХО РАО», 2011. — 292 с.

34. Кочергин А.Н. Моделирование мышления / А.Н. Кочергин. — Москва : Полит - издат, 1969. — 224 с.

35. Краевский В.В. Методология педагогики / В.В. Краевский. — Чебоксары : издательство Чуваш. ун-та, 2001. — 243 с

36. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И.М. Красильников. — Дубна : Феникс+, 2007. — 496 с.

37. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства / Е.П. Крупник. — Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 1999. — 240 с.

38. Крылова Н.Б. Культурология образования / Н.Б. Крылова. — Москва : Народное образование, 2000. — 272 с.

39. Кушнер Ю.З. Методология и методы педагогического исследования: учебно-методическое пособие / Ю.З. Кушнер. — Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2001. — 66 с.

40. Лаврентьев Г.В. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов / Г.В. Лаврентьев, Н.Е. Лаврентьева, Н.А. Неудахина. _____ URL: http://www2.asu.ru/cppkp/index.files/ucheb.files/innov/Part2/ch1/glava_1_1.html (дата обращения: 01.10.2019). - Режим доступа: свободный.

41. Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы : Учебное пособие для музыкальных училищ / А.И. Лагутин. — Москва : Музыка, 1985 — 143 с.

42. Лаптев И.Г. Основные аспекты музыкального воспитания младших школьников: Монография / И.Г. Лаптев. — Астрахань : Изд-во Астрах. пед. ун-та, 2001. — 143 с

43. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности / И.Я. Лернер. — Москва : Знание, 1980. — 96 с.

44. Макаренко А.С. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т. / А.С. Макаренко. — Москва : Педагогика, 1977. Т. 1. — 398 с.
45. Маркова А.К. Формирование мотивации учения : Кн. для учителя / А.К. Маркова Т.А. Матис, А.Б. Орлов. — Москва : Просвещение, 1990. — 191 с.
46. Маркус С.А. История музыкальной эстетики : Том II / С.А. Маркус / ред. Н. Беспалова. — Издательство Москва, 1968. — 687 с.
47. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки / В. В. Медушевский.— Москва : Композитор, 1993. — 262 с.
48. Мейман Э. Введение в современную эстетику / Э. Мейман. / Под ред. и с предисл. Ю.А. Айхенвальда. Изд. стереотип. — Москва : Издательство ЛКИ, 2013. — 200 с.
49. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции / Е.В. Назайкинский. — Москва : Музыка, 1982. — 319 с.
50. Наумова Н.Е. Подготовка будущих бакалавров педагогического образования к эстетическому воспитанию младших школьников / Н.Е. Наумова // Герценовские чтения. Начальное образование. — 2012. — Т. 3. — № 1. — с. 365-368.
51. Новиков А.М. Методология учебной деятельности / А.М. Новиков. — Москва : «Эгвес», 2005. — 176 с.
52. Обухова Л.Ф. Возрастная психология : учебник для бакалавров / Л. Ф. Обухова. — Москва : Юрайт, 2013. — 460 с.
53. Осеннева М.С. Методы музыкального воспитания учащихся начальных классов: учебное пособие для студентов начальных факультетов педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. — Москва : Издательский центр «Академия», 2001. — 368 с.
54. Пастернак Н.А. Психология воспитания: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Пастернак; под ред. А.Г. Асмолова. — Москва : Издательский центр «Академия», 2008. — 224 с.

55. Петрушин В.И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. — Москва : Академический проект; Гаудеамус, 2009. — 400 с.
56. Подласый И.П. Педагогика: учебник / И.П. Подласый. — 2-е. изд. — Москва : Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2011. — 574 с.
57. Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания : Учеб. пособие для спец. муз. учеб. заведений / В.С. Попов, П.В. Халабузарь. — 2 изд. — Санкт-Петербург : Лань, 2000. — 222 с.
58. Рагс Ю.Н. Проблемы воспитания музыкального слуха (о соотношении учебного предмета сольфеджио с музыкальной практикой) / Ю.Н. Рагс // Вопросы воспитания музыкального слуха : сб. науч. тр. — Л. : Изд. ДОЛГ, 1987.— С. 7–19.
59. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. — Москва : Классика-XX, ПИК ВИНТИ, 2004. — 136 с.
60. Рамачандран В.С. Рождение разума. Загадки нашего сознания / В.С. Рамачандран. — Москва : ЗАО «ОЛИМП-Бизнес», 2006. — 224 с.
61. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: занятия от 3 до 9 лет : методическое пособие / Т.А. Рокитянская. — 3-е изд. — Москва : Нац. образование, 2015 — 174 с.
62. Ромм Т.А. Феномен воспитания в современной педагогике : монография / Т.А. Ромм, Н.П. Анисеева, Г.В. Винникова, Е.В. Киселёва, В.П. Пивченко. — Новосибирск: изд-во НГПУ, 2011. — 221 с.
63. Савостьянов А.И. Общая психология, общая педагогика : учебник / А.И. Савостьянов. — Москва : ЛОГОС, 2012. — 186 с.
64. Скаткин М.Н. Проблема современной дидактики / М.Н. Скаткин. — М. : Педагогика, 1984. — 96 с.
65. Советский энциклопедический словарь / Гл. ред. А.М. Прохоров; редкол. : А.А. Гусев и др. — Изд. 4-е. — Москва : Сов. Энциклопедия, 1987. — 1600 с.

66. Современная энциклопедия: музыка наших дней / под ред. В. Володина. — Москва : «Аванта+», 2002. — 432 с.
67. Соколов Э.В. Свободное время и культура досуга / Э.В. Соколов. — Ленинград : Лениздат, 1977 — 207 с.
68. Столович Л.Н. Философия. Эстетика. Смех / Л.Н. Столович. — Санкт-Петербург : Тарту, 1999. — 383 с.
69. Сухомлинский В.А. Избранные произведения: в 5-ти томах / В.А. Сухомлинский; текст и примечания подготовил С.П. Заволока. — Киев : «Радянська школа», 1980. Т. 1 — 723 с.
70. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. / Б.М. Теплов. — М.: Наука, 2003. — 379с.
71. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. / Б.М. Теплов. — Москва : Наука, 2003. — 379с.
72. Торшилова Е.М. Тенденции и уровни художественного воспитания художественного вкуса детей и подростков в эпоху социального кризиса: монография / Е.М. Торшилова. — Москва : ИХО РАО, 2012. — 132 с
73. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога: учебное пособие для музыкальных училищ / М.Э. Фейгин. — 2-е изд. — Москва: Музыка, 1975 — 110 с.
74. Фельдштейн Д.И. Трудный подросток / Д.И. Фельдштейн. — Москва: Изд-во Московского психолого-социального ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2008. — 206 с.
75. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство в жизни молодых поколений России. Достигнутые эффекты, упущенные возможности и сохраняющиеся надежды / Ю. У. Фохт-Бабушкин. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2005: ГУП Тип. Наука. — 319 с.
76. Фрейлих С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : Учебник для вузов / С.И. Фрейлих. — 8-е изд. — Москва : Академический проект, 2015. — 512 с.-

77. Харгривз Д.Д. Как учат музыке за рубежом / сост. Дэвид Дж. Харгривз, Андриан К. Норт / пер. с англ. В. Бронгулеев. — Москва : Классика-XXI, 2009 — 205 с.
78. Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки и музыки / Т.В. Чередниченко.— Москва : Музыка, 1989. — 223 с.
79. Шацкая В.Н. Эстетическое воспитание детей в семье / В.Н. Шацкая. — Москва : Знание, 1954. — 24 с.
80. Шацкий С.Т. Школа для детей или дети для школы: избранные педагогические произведения в 2 т. / С.Т. Шацкий. — М-во образования Московской обл., Акад. социального упр. Т. 2, 2011. — 226 с.
81. Шестаков В.П. Идеи эстетического воспитания: Антология в 2 т. / Ред.- сост. В.П. Шестаков. — Москва : Искусство, 1973, Т. 1. — 407 с.
82. Школяр Л.В. Музыкальное образование: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Л.В. Школяр и др. — Москва: Русское слово, 2014 — 526 с.
83. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей: научно методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др.— Москва : Флинт : Наука, 1998. — 336 с.
84. Шпет Г.Г. Герменевтика и её проблемы / Г.Г. Шпет. — Москва : Контекст, 1991. — 267 с.
85. Щербакова А.И. Философия музыкального искусства : учебное пособие / А.И. Щербакова. — Изд. 2-е. — Москва : Российский гос. социальный ун-т, 2013 — 574 с.
86. Юнг К.Г. Психологические типы / К.Г. Юнг / пер. с нем. В.В. Зеленский. - Москва : «Прогресс — Универс», 1995. — 716 с.
87. Юсов Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: Очерки по истории и психологии художественного воспитания детей / Б.П. Юсов. — Магнитогорск : МаГУ, 2002. — 283 с.

88. Ядровская М.В. Модель в педагогике / М.В. Ядровская // Вестник Томского государственного университета — 2013. — №366. — с. 139-143.

89. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии: Система искусств в структуре мировых религий : Учеб. пособие по спецкурсу для филос. фак. ун-тов и вузов искусств / Е.Г. Яковлев. — Москва: Высш. школа, 1977. — 224 с.

90. Яфольян А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе / А. Ф. Яфольян.— Москва : Флинта, 2008. — 381 с.