

## **ОТЗЫВ**

**руководителя о ВКР Смотрова Н.С., обучающегося по направлению подготовки / специальности 42.03.02 «Журналистика» (бакалавриат) профиль «Печать и интернет» на факультете журналистики Воронежского государственного университета на тему «Сценарная драматургия документального телефильма (на примере собственного фильма «Студенты»)»**

Сценарная основа кино- и телефильмов на протяжении всей истории существования кинематографа, а затем и с появлением телевидения практически не изменилась. Научные труды прошлого столетия остаются популярными, и кинематографисты и телевизионщики опираются на классические концепции сценарной драматургии. В то же время технологические аспекты создания видеоматериалов трансформируются, получают новое осмысление, а экспозиция сценариев напрямую зависит от визуализации материала. Именно поэтому исследование Н.С. Смотрова является актуальным, а теоретические вопросы, затрагиваемые в работе, имеют как теоретическую, так и практическую значимость.

Над своим исследованием Н.С. Смотров работал на протяжении нескольких лет, работа получилась концептуальной и выходит за рамки традиционного бакалаврского труда. Следует похвалить дипломника за его неподдельный интерес к исследованию и подчеркнуть, что работа была выполнена при минимальном участии научного руководителя.

В первой главе «Особенности документального кино» автор рассматривает историю зарождения кинематографа, виды и жанры документалистики, современные проблемы и перспективы развития документального кино. В этой части работы Н.С. Смотров опирается на мощную теоретическую базу, и здесь представлен серьезный исторический срез становления и развития документального кино.

Во второй главе «Сценарий как основа теледокументалистики» Н.С. Смотров переходит к основной части исследования, где подробно рассматривает виды сценариев уже на телевидении, основные форматы документальных телефильмов, изучает этапы работы над видеопроектми. Все это помогает бакалавру в творческой части исследования для создания собственного телефильма «Студенты».

Несмотря на то, что эпидемиологическая ситуация и дистанционное обучение внесли коррективы и в сам телепроект (пришлось несколько изменить концепцию, сценарий, не было возможности доснять необходимые видеофрагменты, записать всех участников, которые были в сценарном плане первоначального сценария), следует отметить, что получился законченный видеопродукт. В процессе его создания автору даже

удалось провести несколько консультаций с зарубежным режиссером, а потому подход к созданию фильма, как и дипломной работе в целом, был не формальным, а основательным.

Полагаю, что творческая бакалаврская работа Н.С. Смотровой соответствует всем требованиям, предъявляемым к такого рода исследованиям, что теоретические наработки могли бы стать основой для магистерской диссертации, а автор, безусловно, заслуживает оценки «отлично».

**Научный руководитель**

**зав.каф. электронных  
СМИ и речевой коммуникации  
факультета журналистики  
Воронежского госуниверситета,  
доцент, к.ф.н. В.В. Колесникова**



**26.06.2020**