

Отзыв научного руководителя к дипломной работе степени магистра специальности 50.04.04. «Теория и история искусств» студентки А. И. Голядкиной на тему «Итальянские и французские истоки раннего классицизма в архитектуре Петербурга».

Дипломная работа посвящена творчеству А. Ринальди, Ж.-Б.-М. Валлен-Деламота и Ю.М. Фельтена в России как представителей итальянской и французской архитектурных школ, оказавших влияние на развитие раннего классицизма в России.

Актуальность исследования определила своевременность обобщения исследований, проведённых в России, Италии и Франции и необычный ракурс научной проблемы. Деятельность национальных европейских школ и их влияние на развитие архитектуры русского классицизма мало исследованы. Автор выявил богатый текстовый и иконографический материал. Некоторые источники впервые введены в научный оборот. Систематизированы сведения из литературы на русском, французском, итальянском и английском языках, автором выполнен ряд переводов.

Раскрытие вопроса происходит от культурологических проблем к частным аспектам и конкретным примерам. Такая структура позволяет автору широко осветить изучаемую тему, и раскрыть её на разных уровнях. Общий объем работы (экспозиция и пояснительная записка, состоящая из 126 страниц текста) даёт возможность раскрыть эволюцию творчества трёх крупнейших архитекторов раннего русского классицизма как представителей национальных школ, творчески преломивших их особенности в России.

А. Голядкиной удалось раскрыть роль творчества данных архитекторов в эволюции представлений о ритмической организации ландшафта Санкт-Петербурга и окрестностей, получающей развитие в целостной разработке ансамблей и отдельных сооружений, в формировании силуэта морского фасада города, в развитии искусства каменных облицовок.

Дипломник использует в своем исследовании теоретические труды ведущих отечественных, советских, российских и зарубежных дизайнеров, искусствоведов, культурологов и педагогов. Представленная работа проявила высокий уровень и широкий диапазон познаний соискателя в разных областях гуманитарных наук, способность систематизировать современную литературу, а также практические умения работы с письменными и иконографическими источниками.

Глубокая личная увлеченность и стремление придать новое актуальное звучание изучению этой темы, безусловно, достойны внимания и поощрения.

Дипломная работа Голядкиной Ангелины Игоревны на тему: «Итальянские и французские истоки раннего классицизма в архитектуре Петербурга», представленной на соискание академической степени магистра специальности 50.04.04. «Теория и история искусств», отличается глубиной, изяществом изложения и цельностью.

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и соответствует всем требованиям, предъявляемым к дипломной работе. Допускается к защите.

Руководитель
Б. Атаянц.

М.
