

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ АТ-ТЕРАПИИ В СОВРЕМЕННОМ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (НА ПРИМЕРЕ: БУОО ДО
«ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ ИМ. Ю.А. ГАГАРИНА» Г.
ОРЁЛ

Выпускная квалификационная работа

По направлению подготовки
51.03.02 Народная
художественная культура
Профиль «Руководство
этнокультурным центром»

Исполнитель:
Игнатова Анна Алексеевна

Научный руководитель:
Громыкина Татьяна
Сергеевна,
кандидат педагогических
наук, доцент

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты исследования этнокультурной арт-терапии в современном образовании.	7
1.1 Этнокультурная арт-терапия как один из видов педагогической деятельности.....	7
1.2. Технологии использования этнокультурной арт-терапии в учреждениях дополнительного образования на современном этапе	16
Глава 2. Анализ педагогических технологий этнокультурной арт-терапии в БУОО ДО «Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина»	24
2.1. Общая характеристика деятельности БУОО ДО «Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина» г. Орёл	24
2.2 Опыт использования этнокультурной арт-терапии в педагогической деятельности БУОО ДО «Дворец пионеров	33
и школьников им. Ю.А. Гагарина» г. Орёл	33
2.3. Проект общеразвивающей программы «Этнокультурная арт-терапия как метод воспитания творческой личности ребенка» для старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет).....	43
Заключение	48
Библиографический список	51
Приложения	56

Введение

Актуальность исследования.

В современном дополнительном образовании всё чаще актуальной целью становится воспитание творческого человека. Этнокультурная арт-терапия как один из видов арт-терапии, который объединяет в себе несколько её видов, осуществляет непосредственно главную педагогическую цель, а именно – развитие и воспитание творческой составляющей личности.

Этнокультурная арт-терапия – это фольклор, который соединяет в себе три ипостаси: обучение, воспитание и коррекция. Так, использование данной терапии побуждает человека навеститься в глубину сознания, прикосновение к которому, скорее всего, поможет ему разобраться в своих внутренних переживаниях. Отметим, что цель фольклора – гармонизировать отношения человеческой личности с окружающим его миром, с помощью творчества.

На современном этапе, большое количество педагогов, работающих в системе дополнительного образования, находятся в поиске новой технологии использования этнокультурной арт-терапии, т.к. данная терапия постоянно демонстрирует диалектическое единство изобразительной, театральной, музыкальной, танцевально-двигательной и других составляющих терапий. На примере уже используемой технологии этнокультурной арт-терапии такой, как игровой фольклор, можно сказать, что вся педагогическая деятельность педагогов имеет уникальный образец, с помощью которого можно заглянуть в мир каждого человека, при этом воспитывая его творческую натуру, а также корректируя недостатки психического и физического развития.

Следовательно, использование педагогами технологии этнокультурной арт-терапии в учреждениях дополнительного образования приводит чувства человека в благотворное состояние, где с помощью фольклора развиваются индивидуальные задачи каждой личности, а также их творческое начало.

Степень разработанности проблемы.

Интерес к этнокультурной арт-терапии начался с исследования такого термина, как «фольклор». Со стороны арт-терапевтов, а в последующем – педагогов, такое любопытство можно объяснить рядом причин, например, разрушением устоявшихся духовных и нравственных ориентиров; поиском новых социально-экономических, политических и этнических перспектив развития российского общества XXI века.

Большое количество арт-терапевтов, психологов и педагогов в своих исследованиях стали применять термин «арт-терапия», такие, как: А.И. Копытин, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская, Е.Т. Шахобазова, А.Е. Толчева, Э.Е. Алексеев, Т.Ю. Синченко, В.Г. Ромек, Г.Л. Ландрет и др.

Одна из важнейших, на наш взгляд, попыток объяснения «лечения искусством», т.е. арт-терапией, являются исследования – А.И. Копытина – доктора медицинских наук – которые занимают одно из связующих мест в материалах, касаемых арт-терапевтической работы. Такие работы как: «Теория и практика арт-терапии», «Практикум по арт-терапии», «Арт-терапия – новые горизонты», «Руководство по групповой арт-терапии» и др. разработали теоретические и методические вопросы, которые связаны с использованием арт-терапии в медицине, образовании и социальной сфере.

Также, Л.Д. Назарова – кандидат педагогических наук – и её исследование «Фольклорная арт-терапия» представляет для нас фольклор, как естественную систему интегративной арт-терапии, включающую в себя звук, музыку, движение, драму, рисунок, цвет и т.д., которая несёт в себе инструкции по сохранению целостности сознания личности человека.

В своем исследовании мы также опирались на разработки современных педагогов, таких как: М.В. Киселёва, О.А. Ворожцова, Л.Д. Лебедева и др.

Объект исследования – этнокультурная арт-терапия как педагогическое явление.

Предмет исследования – технологии использования этнокультурной арт-терапии в современном образовании.

Цель исследования – рассмотреть потенциал внедрения этнокультурной арт-терапии в современное дополнительное образование.

Для достижения поставленной цели на основе объекта и предмета исследования нами определен ряд **задач**:

1. Определить теоретические аспекты исследования этнокультурной арт-терапии в современном образовании.
2. Охарактеризовать технологии использования этнокультурной арт-терапии в учреждениях дополнительного образования.
3. Проанализировать внедрение этнокультурной арт-терапии в педагогический процесс на примере БУОО ДО «Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина» г. Орёл.
4. Разработать проект общеразвивающей программы «Этнокультурная арт-терапия как метод воспитания творческой личности ребенка» для старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет).

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что уточнены основные понятия, такие как: «арт-терапия», «фольклор», «игровая деятельность», «этнокультурная арт-терапия». Рассмотрена в качестве педагогической технологии этнокультурная арт-терапия как творческое воспитание в учреждении дополнительного образования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы данной работы могут быть использованы, как пособие для руководителей этнокультурных центров при разработке и проведении занятий в учреждениях дополнительного образования, используя технологии этнокультурной арт-терапии. А также для студентов институтов и колледжей культуры в работе над развитием собственной педагогической технологии использования этнокультурной арт-терапии.

Методы исследования. В процессе работы мы опирались на следующие методы: теоретический анализ источников и литературы по проблеме исследования, изучение опыта отечественных, а также зарубежных арт-терапевтических, психологических деятелей, и педагогов. Включенное

наблюдение и анализ в процессе практической работы, проведение занятия, создание общеразвивающей программы.

Композиционное построение работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении раскрывается актуальность данной проблемы, указываются цель и задачи, предмет, объект и методология исследования.

В первой главе представлены теоретические аспекты исследования этнокультурной арт-терапии в современном дополнительном образовании.

Во второй главе анализируются педагогические технологии использования этнокультурной арт-терапии в БУОО ДО «Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина» г. Орёл; а также представлен вариант проекта общеразвивающей программы «Этнокультурная арт-терапия как метод воспитания творческой личности ребенка» для старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет).

В заключении сформулированы выводы.

Глава 1. Теоретические аспекты исследования этнокультурной арт-терапии в современном образовании.

1.1 Этнокультурная арт-терапия как один из видов педагогической деятельности

Ещё с давних времён под «арт-терапией» подразумевали сакральное искусство, которое использовалось с лечебной целью, включающего в себя суггестивно-магический, дидактический, эстетический и иные компоненты терапевтического воздействия на сознание человека. Со временем, утратив атрибуты сакрального, арт-терапия стала применяться в педагогической деятельности, а именно – решать общие педагогические задачи: всестороннее развитие, трудовое обучение, профориентация и воспитание. Отметим, что арт-терапия так и осталась лечебным источником, однако в последующем, в связи с дифференциацией психотерапевтических (лечебных) подходов, она была оттеснена на задний план, и именно педагогика продолжает расширять такое понятие как «арт-терапия».

Понятие «арт-терапия» (от лат. *ars* – искусство, греч. *therapeia* – лечение) ввёл в употребление английский врач, художник – А. Хилл в 1938 году, при описании своей работы с туберкулезными больными в санаториях. Он считал, что, проводя арт-терапевтическую работу, без серьёзной академической подготовки, можно предоставить больным возможность, относительно свободно заниматься простейшими видами изобразительной деятельности, в процессе которой они могли бы отвлекаться от связанных с болезнью отрицательных переживаний жизни. Действительно, А. Хилл снабдил человечество особым методом психологической коррекции – с помощью художественного творчества, человек сам того не замечая имеет постоянное развитие и самосовершенствование.

Необходимо отметить, что в 1919 году, ещё до такого понятия как «арт-терапия», уже существовала арт-терапевтическая работа. Так, Э. Мольт – директор и совладелец германской сигаретной фабрики «Вальдорф-Астория» обратился к Р. Штайнеру – немецкому философу – с просьбой создать школу

и взять полностью на себя педагогическое руководство ею. Такая школа стала называться – «Вальдорфскими». Целью школы являлось развитие гармоничной личности, где через антропософию, основная идея которой заключается в триединстве трёх составляющих: дух (мысли, познавательные возможности), душа (чувства и эмоции) и тело (физические возможности), благодаря которым, уделяется особое внимание развитию творческих способностей детей, а также выявление их скрытых талантов.¹

В 50 – 60 годы, произошло закрытие многих психиатрических клиник в связи с расширением сети амбулаторных и полустационарных услуг. Арт-терапевты стали работать в более тесном контакте с педагогами. Данная ситуация оказала большое влияние на развитие теории и практики арт-терапии, обогатив её новыми представлениями в духе экзистенциально-гуманистического подхода.² Учёные пришли к выводу, основываясь на методах научно-исследовательских работ: А. Хилла, З. Фрейда и К. Юнга, что арт-терапия отражает психоаналитические взгляды человека, например: рисунок, скульптура или другой результат творческой деятельности выражает неосознаваемые психические процессы, происходящие благодаря «гаммы-волн» (пиковая мозговая деятельность сознания). Педагогика же в данном случае через арт-терапевтическое воздействие расширяет творческую составляющую каждого человека.

А.И. Копытин – доктор медицинских наук – считает, что арт-терапия долгое время имела весьма слабую научную базу. Её теория и практика отличались тем, что были тесно связаны с искусствами. Однако новые научные данные, касающиеся того, как визуальные образы влияют на чувства, мысли и здоровье человека, как мозг и тело реагируют на занятия рисованием, живописью или иными формами какой-либо деятельности, позволяют понять механизмы воздействия арт-терапии на мозг человека.³

¹ Творчество как терапия: офиц. сайт. – Тюмень – URL: <http://tyum-pravda.ru/obshchestvo-main/20573-tvorchestvo-kak-terapiya> (Дата обращения: 17.03.2020).

² История возникновения арт-терапии: офиц. сайт. – Москва – URL: <https://www.sites.google.com/site/artterapiavpsihologii/istoria-poavlenia> (Дата обращения: 17.03.2020).

³ Копытин А.И. Хрестоматия. Арт-терапия: Учебник / А.И. Копытин - СПб.: Питер, 2001. – 64 с. – С.25.

И.Ю. Левченко – профессор кафедры социальной психологии – отмечает, что основными целями арт-терапии являются:

- Выражение эмоций, связанных с переживаниями своих проблем;
- Активный поиск новых форм взаимодействия с миром;
- Подтверждение индивидуальности, неповторимости и значимости;
- Повышение адаптивности и гибкости в постоянно меняющемся мире.⁴

А.Е. Куанышева – психолог – приводит следующую цель – посредством арт-терапии, справиться с проблемами, вызывающими запредельные эмоции, дать выход творческой энергии, а также устранение неэффективного психологического напряжения и формирование положительного образа «Я» и самооценки.⁵

Необходимо отметить, что арт-терапия базируется на убеждении, что внутреннее «Я» человека отражается в зрительных образах всякий раз, когда человек рисует, пишет картину или лепит скульптуру. С помощью методов арт-терапии успешно разрешаются внутри и межличностные конфликты, кризисные состояния, проводится работа с травмами, потерями, тревогами, а также развивается креативность, повышается целостность личности. Можно сказать, что арт-терапия помогает обнаружению личностных символов через творчество.⁶

Задачами арт-терапии по мнению авторов: Е. Медведевой, И. Левченко, Л. Комиссаровой, Т. Добровольской являются:

1. Адаптация имеющихся арт-терапевтических методик и использование их в системе психокоррекционной работы с детьми и их родителями;
2. Выявление особенностей и определение эффективности использования арт-терапии в психокоррекционной работе с детьми разного возраста с разными нарушениями личностного развития;

⁴ Левченко И.Ю. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании: Учебник / И.Ю. Левченко – М.: Академия, 2001. – 57 с. – С.27.

⁵ Куанышева А.Е. Арт-терапия: методическое пособие для психологов / А.Е. Куанышева – Айсай, 2019. – 115 с. – С.13.

⁶ История возникновения арт-терапии: офиц. сайт. – Москва – URL: <https://www.sites.google.com/site/artterapiavpsihologii/istoria-poavlenia> (Дата обращения: 17.03.2020).

3. Гармонизация психоэмоционального состояния ребенка и его социальная адаптация в культурно-образовательном пространстве посредством арт-терапевтических методик.⁷

Определяя функции арт-терапии, выделим следующие функции, по мнению авторов: Н. Сакович, Е. Медведевой, И. Левченко, Л. Комиссаровой:

1. Регулятивная – снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов;
2. Коммуникативно-рефлексивная.⁸

Е.Т. Шахбазова – руководитель кафедры психологии – считает, что арт-терапия имеет тройные отношения (между терапевтом – клиентом – объектом творчества). Творческий процесс всегда организован так, что кто-то спрашивает, наблюдает и соучаствует. Любой объект, созданный во время терапии, возникает, чтобы на него можно было смотреть, получать ответы, находить резонанс.⁹ Использование арт-терапии предполагает разнообразные занятия художественно-прикладного характера: лепка, выжигание, поделки из ткани, природного материала и др., при этом специальная подготовка, талант исполнителей и художественные достоинства работ не столь значимы, ведь важен и сам процесс творчества, и особенности внутреннего мира человека.

А.И. Копытин считает, что благодаря арт-терапии практически каждый человек (независимо от своего возраста, культурного опыта и социального положения) может участвовать в арт-терапевтической работе, не требующей больших способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. Каждый человек, будучи ребёнком, рисовал, лепил, играл и т.д. По его мнению, арт-терапия это:

- Источник невербального общения. Это делает её особенно ценной для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном

⁷ Медведева Е.А. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2001. – 248 с. – С.47

⁸ Медведева Е.А. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании – С.48.

⁹ Арт-терапия. Принципы в работе арт-терапевта: офиц. сайт. – Москва – URL: https://vk.com/topic_9499832_28472152 (Дата обращения: 17.03.2020).

описании своих переживаний, либо, напротив, чрезмерно связан с речевым общением;

- «Цензура сознания» – предоставляет уникальную возможность для исследования бессознательных процессов, выражения скрытых идей и состояний, тех социальных ролей и форм поведения, которые находятся в «вытесненном» виде, либо слабо проявлены в повседневной жизни;
- Творческое самовыражение, развитие воображения, эстетического опыта, художественных способностей в целом;
- Возможность на символическом уровне экспериментировать с самыми разными чувствами, исследовать, выражать их в социально приемлемой форме. Работа над рисунками, картинками, скульптурами – безопасный способ разрядки разрушительных и саморазрушительных тенденций.¹⁰

Л.Д. Назарова – кандидат педагогических наук – считает, что фольклорная арт-терапия – это метод, использующий фольклор в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, двигательных и речевых расстройств; отклонений в поведении при коммуникативных затруднениях. Автор пишет: «Фольклор – доставшаяся нам от предков естественная система, обеспечивающая здоровое взаимодействие человека с окружающим миром, людьми и самим собой».¹¹

Считается, что этнокультурная арт-терапия является главной в своём жанре, так как включает в себя все элементы арт-терапии: драма-терапия, музыкотерапия, сказкотерапия, танцевально-двигательная терапия и др. Л.Д. Назарова отмечает, что фольклорная арт-терапия активно использовалась нашими предками в массовых песенных обрядах, где каждый элемент нёс в

¹⁰ Копытин А.И. Арт-терапия - новые горизонты: Учебник / А.И. Копытина – М.: Когито-Центр, 2006. – 337 с. – С.11.

¹¹ Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия: Учебник / Л.Д. Назарова – СПб.: Речь, 2002. – 94 с. – С.29.

себе частицу накопленной веками народной мудрости.¹² Э.А. Алексеев – этномузыковед – обоснует целостность фольклора как:

- Фольклор предоставляет собой сложное синкретическое образование;
- Изучение фольклора порождает с трудом интегрируемую совокупность противоречивых и в значительной мере гипотетических представлений, сложившихся в рамках различных научных дисциплин;
- Выработка новой методологии в сфере изучения фольклора может способствовать обновлению и общему процессу гуманистического образования.¹³

По мнению Т.Б. Кудиновой – кандидат психологических наук – фольклор даёт возможность экспериментировать с жизненными ролями, переосмыслить собственные конфликты, взглянуть на свои проблемы по-новому, выработать самопонимание, преодолеть неконструктивные поведенческие стереотипы, наконец, приобрести опыт конструктивного поведения и выражения чувств.¹⁴

Этнокультурная арт-терапия приобрела в основном педагогическое направление, в котором педагог помогает человеку в изменении стереотипов поведения средствами художественного творчества.

Так, использование педагогом элементов этнокультурной арт-терапии в учреждениях образования, эффективно даёт возможность стимулировать проработку бессознательных переживаний. Педагогическими функциями этнокультурной арт-терапии можно считать:

- Диагностика (демонстрация динамики терапевтического процесса);
- Адаптация (снятие тревоги при работе с тяжёлыми переживаниями);
- Коммуникация (инструмент коммуникации между внешним и внутренним миром; сознательным и бессознательным);
- Регуляция (коррекция поведения);

¹² Толчева А.Е. Фольклорная арт-терапия в педагогическом процессе и её коррекционно-развивающее значение в работе с детьми с ОВЗ / А.Е. Толчева – М.: 2018. – 130 с. – С.124.

¹³ Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни / Э.Е. Алексеев. – М.: Сов. композитор, 1988. – 236 с. – С.10.

¹⁴ Кудинова Т.Б. фольклорная арт-терапия как один из методов педагогической реабилитации детей младшего школьного возраста / Т.Б. Кудинова – М.: 2009. – 437 с. – С.74.

- Защита (обеспечивает чувство безопасности);
- Развитие (помогает в освоении новых или развитии уже имеющихся навыков; способность осознавать переживания, а также переводить свой внутренний опыт во внешние образы).

Отметим, что этнокультурная арт-терапия является некой игрой для человека, где название какой-либо игры может отсутствовать, так как сама деятельность происходит «Здесь и сейчас!». В процессе этнокультурной арт-терапии человек погружается в уже знакомую среду и начинает сам воспроизводить жизненные ситуации в форме игры, а также использует запас своих знаний в окружающем его мире. Этнокультурная арт-терапия есть игра, в которой человек приносит самому себе чувство радости, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги; обеспечивает эмоционально-психологическое благополучие. Поскольку, испытав однажды чувство спокойствия, человек будет стремиться рассказать о том, что он узнал, увидел, и самое главное – пережил, прочувствовал в момент реализации игры.

А.Е. Толчева – учитель начальной школы – считает, что в силу своих художественных особенностей народное искусство близко людям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности, что способствует проявлению чувства удовлетворения, радости, что создает эмоционально благоприятную обстановку. Они получают эмоционально-положительное подкрепление в виде успешности осуществляемой деятельности, испытывая от этого чувство умелости и связанного с ним удовольствия.¹⁵

Этнокультурная арт-терапия не предполагает использование каких-либо сложных ресурсов, так как фольклор, это народное творчество, где люди использовали самые простейшие материалы. М.В. Киселёва – кандидат медицинских наук – приводит в пример:

¹⁵ Толчева А.Е. Фольклорная арт-терапия в педагогическом процессе и её коррекционно-развивающее значение в работе с детьми с ОВЗ – С.125.

- Краски, карандаши, восковые мелки, пастель;
- Для создания коллажей или объемных композиций используются журналы, газеты, обои, бумажные салфетки, цветная бумага, фольга, пленка, коробки от конфет, открытки, тесьма, веревочки, текстиль;
- Природные материалы – кора, листья и семена растений, цветы, перышки, ветки, мох, камешки;
- Для лепки – глина, пластилин, дерево, специальное тесто;
- Бумага для рисования разных форматов и оттенков, картон;
- Кисти разных размеров, губки для закрашивания больших пространств, ножницы, нитки, разные типы клеев, скотч.¹⁶
- Чем проще материал, тем быстрее человек воспринимает окружающий его мир. Педагог должен давать такие материалы на занятиях по этнокультурной арт-терапии, чтобы человек уже заранее знал, как выглядит тот или иной предмет для создания, а главное – для понимания занятия. Ведь, не называя этнокультурную арт-терапию лечебным занятием, педагог должен понимать, что арт-терапия оказывает лечебное воздействие.

М.Г. Бетенски – психотерапевт – выделяет основные этапы восприятия фольклорной арт-терапии:

1. Свободная активность перед собственно творческим процессом – непосредственное переживание.
2. Процесс творческой работы – создание феномена, визуальное представление.
3. Дистанцирование, процесс рассматривания, направленный на достижение интенционального видения.
4. Вербализация чувств, мысли, возникших в результате рассматривания творческой работы.¹⁷

¹⁶ Киселёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселёва - СПб.: Речь, 2006. – 160 с. – С.33.

¹⁷ Бетенски М.Г. «Что ты видишь? Новые методы арт-терапии»: Учебник / М. Бетенски – СПб: Эксмо-пресс, 2002. – 250 с. – С.36.

Занятия по этнокультурной арт-терапии могут проходить в двух формах: индивидуальной и групповой. В образовании предпочтение, конечно, отдаётся групповым формам, так как данная форма позволяет работать с более широким кругом людей. М.Я. Либман – доктор искусствоведения – указывает, что групповая арт-терапия:

- Позволяет развивать ценные социальные навыки;
- Дает возможность наблюдать результаты своих действий и их влияние на окружающих;
- Позволяет осваивать новые роли, а также наблюдать, как модификация ролевого поведения влияет на взаимоотношения с окружающими;
- Повышает самооценку и ведет к укреплению личной идентичности.¹⁸

Таким образом, этнокультурная арт-терапия – это особый вид терапии, который использует элементы фольклора в развитии и воспитании творческой личности. Она выступает как педагогический вид деятельности, потому что выстраивает взаимодействие человека и педагога на основе субъектно-субъектных отношений, где учитываются приоритетные перспективные направления деятельности этнокультурной арт-терапии, а также инновационные подходы организации арт-терапевтических занятий.

¹⁸ Лебедева Л.Д. Педагогические аспекты арт-терапии / Л.Д. Лебедева – М.: Дидактика 2000. – 242 с. – С.53.

1.2. Технологии использования этнокультурной арт-терапии в учреждениях дополнительного образования на современном этапе

Большим потенциалом в формировании среды, обеспечивающей эффективное творческое развитие человека средствами этнокультурной арт-терапии, обладают учреждения дополнительного образования. Ведь учреждение дополнительного образования – это целенаправленный процесс воспитания, развития и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных (общих) образовательных программ. Система которого выступает как педагогическая структура, приспособляющаяся к запросам и потребностям обучающихся, которая обеспечивает психологический комфорт и личностную значимость; предоставляет возможность творческого развития по интересам; побуждает к саморазвитию и самовоспитанию, к самооценке и самоанализу. Несмотря на то, что первоначальный выбор учреждения дополнительного образования остаётся преимущественно за родителями, окончательное решение посещения занятий часто принимает сам ребёнок. Ведь он находит то место, в котором, по его мнению, будет спокойнее.

Этнокультурная арт-терапия предоставляет особую привлекательность как для детей, так и для педагогов, так как в отличие от основных коррекционно-развивающих направлений, в которых используются в основном вербальные каналы коммуникации, этнокультурная арт-терапия использует «язык» фольклора. Отметим, что в учреждениях дополнительного образования, на занятиях с использованием элементов этнокультурной арт-терапии развитие познавательных интересов ребёнка должно идти по двум основным направлениям:

1. Постепенное обогащение опыта ребёнка, насыщение этого опыта новыми знаниями о различных областях действительности;
2. Постепенное расширение и углубление познавательных интересов внутри одной и той же сферы деятельности.

Так, приняв единожды участие в этнокультурной арт-терапии, ребёнок получает возможность раскрыть свой потенциал, что является сильной мотивацией для формирования активной жизненной позиции, а также его выбора учреждения дополнительного образования. Данный выбор обусловлен спецификой педагогических условий, в основе которой лежит:

- Создание позитивной психоэмоциональной обстановки на занятиях;
- Предоставление ребёнку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел;
- Свобода во времени, и в продолжительности занятий;
- Широкие возможности в выборе места действия (учебный класс, мастерская, сцена, танцевальный зал, двор, музей, спортивный зал и др.);
- Выбор для ребёнка специфических форм, способов и методов образования;
- Предоставление возможности ребёнку самому руководить творческим процессом;
- Предоставление возможностей самому создавать материальные ценности (изготовление костюма, конструирование декораций и др.).

Ю.В. Симонова – учитель начальной школы – считает, что в фольклорной арт-терапии используются различные виды взаимодействия с природой, музыкой, голосом, словами, которые оказывают на психическое и физическое здоровье ребёнка только благоприятное влияние. Здесь включается всё многообразие существующих форм: музыкально-вокальная, танцевальная терапия и театрализованное представление. В игровой форме разыгрывается та или иная жизненная проблема. Всё – кисти рук, ног, мышцы, кровь – все до последней клетки вступает во взаимодействие, когда ребёнок говорит, кричит, поет.¹⁹ Так, технология использования

¹⁹ Взаимодействие творческого процесса и здоровьесберегающих технологий в фольклорном ансамбле: офиц. сайт. – ООО «Квазар» – URL: <https://nsportal.ru/kultura/narodnaya-khudozhestvennaya-kultura> (Дата обращения: 18.03.2020).

этнокультурной арт-терапии включает в себя приёмы: сказкотерапии; танцевальной, театральной, музыкальной терапии; игровой терапии и др., которые предоставляют возможность свободного движения под музыку, случай высказывания и т.д. Всё то, что развивает в ребёнке художественно – образное, ассоциативное мышление, фантазию, что в дальнейшем позволяет активизировать различные творческие проявления.

М.В. Киселёва пишет: «Для ребёнка игра — это естественный способ рассказа о себе, своих чувствах, мыслях, о своем опыте. В игре ребёнок легко открывает свои истинные чувства и переживания. Всё, что беспокоит ребёнка, волнует его, он может выразить в игре».²⁰ Действительно, технология этнокультурной арт-терапии нацелена на работу детей с воображением и фантазией. М.В. Киселёва отмечает, что у ребёнка простые камешки, палки, платки могут превратиться в торты и пирожные, сабли и великолепные наряды. Ребёнок воспринимает то, что он себе представляет, как действительное, не задумываясь о том, где граница реальности и воображения. Игра не направлена на достижение какой-либо цели, дети наслаждаются самим процессом игры.²¹ Впоследствии этого, технология этнокультурной арт-терапии заключается в создании игры, используя элементы фольклора.

Например, сказкотерапия по мнению кандидатов психологических наук - Т.Ю. Синченко, В.Г. Ромек - является методом, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. К сказкам обращались в своём творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, А. Менегетти, М. Осорина, Е. Лисина, Е. Петрова, Р. Азовцева, Т. Зинкевич-Евстигнеева.²² Так, М.В.

²⁰ Киселёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми – С.14.

²¹ Киселёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми – С.14.

²² Синченко Т.Ю., Ромек В.Г. Практическая диагностика и психологическое консультирование / Т.Ю. Синченко, В.Г. Ромек – Ростов-на-Дону: Фирма Ирбис, 1998. – 276 с. – С.53.

Киселёва отмечает, что сказкотерапия обладает основной функциональной особенностью:

- Сказки возвращают и ребёнка, и взрослого в состояние целостного восприятия мира. Дают возможность мечтать, активизируют творческий потенциал, передают знания о человеческих взаимоотношениях.²³

Д.Н. Исаев – доктор медицинских наук - считает, что тексты сказок вызывают интенсивный эмоциональный резонанс. Образы сказок обращаются одновременно к двум психическим уровням: к уровню сознания и подсознания, что создает особые возможности при коммуникации.²⁴ Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко – доктора психологии - считают, что сказка содержит многогранный материал, который можно широко использовать в психокоррекционной работе с детьми, так как в основе сказкотерапии лежит идея о том, что каждая сказочная ситуация несёт в себе скрытый смысл решения сложных ситуаций.²⁵

Сказкотерапия в игровой форме заключается в постановке сказок с помощью кукол, например: тряпичных. Работая с такой куклой, ребёнок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы, что помогает самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы выразительным. Следовательно, сказкотерапия, входящая в систему элементов этнокультурной арт-терапии является непосредственным отображением психических процессов коллективного бессознательного, где хороший конец сказки даёт ребенку чувство психологической защищенности, а именно: «Что бы ни происходило в сказке, всё заканчивается хорошо».

Также, особой популярностью в этнокультурной арт-терапии пользуется игровая терапия - метод психотерапевтического воздействия на

²³ Киселёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми – 34 с.

²⁴ Исаев Д.Н. Психосоматическая медицина детского возраста / Д.Н. Исаев – СПб.: Специальная литература, 1996. – 192 с. – С.73.

²⁵ Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко – СПб.: Речь, 2005. – 50 с. – С.47.

детей и взрослых с использованием игры. М.В. Киселёва считает, игровую терапию можно описать как опыт, чувства, мысли и желания человека, проецируемые на игрушки и на различные вещества, такие как песок, краска или вода. Клиент выбирает для себя такие игрушки, на которые он может спроецировать свой прежний опыт, затем использует эти объекты, чтобы примерить на них исследуемые роли и взаимоотношения.²⁶ Характерной особенностью игры, по мнению Т.Ю. Синченко, В.Г. Ромек является то, что играющий выполняет реальную деятельность, осуществление чего требует действий, связанных с решением вполне конкретных, часто нестандартных задач, где ряд моментов этой деятельности носит условный характер, что позволяет отвлечься от реальной ситуации с её ответственностью и многочисленными привходящими обстоятельствами.²⁷ Так как, технология использования этнокультурной арт-терапия заключается в игре, то к каждому элементу игровой терапии можно привести пример, например:

- «Дочки-матери» - игра народная, где ребёнок, не будучи взрослым, примеряет на себя роль старшего, а, следовательно, проявляет заботу по отношению к младшему. Игра предоставляет ребёнку возможность самому инсценировать действие игры, где происходит создание индивидуального образа, диалога и т.д.;
- «Казачьи-разбойники», «Жмурки», «Салки», «Классики», «Съедобное-несъедобное», «Горячая картошка», «Палочка-выручалочка», «Горячо-холодно» - игры подвижные, где у каждого ребёнка появляется свой план, смекалка, с помощью которой можно выиграть игру;
- «Море волнуется раз», «Вышибалы», «Молчанка», «Прятки», «Калимба-Баба», «На золотом крыльце сидели» - данные игры дают ребёнку возможность проявить активность, умение сосредоточиться, формирует способность находить место для игры в пространстве и времени.

Следовательно, использование игровой терапии в этнокультурной арт-

²⁶ Киселёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми – 46 с.

²⁷ Синченко Т.Ю., Ромек В.Г. Практическая диагностика и психологическое консультирование – 58 с.

терапии – это метод возможной коррекции эмоциональных и поведенческих расстройств, в основу которого положен свойственный ребёнку способ взаимодействия с окружающим миром — игра.

В музыкальной терапии также используются народные песни, частушки, потешки, мелодия и т.д. О.А. Ворожцова – детский психолог и арт-терапевт - отмечает, что музыкальная терапия – это контролируемое использование музыки влечении, реабилитации, образовании и воспитаний детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний.²⁸ Т.Ю. Синченко, В.Г. Ромек считают, что многочисленные методики музыкотерапии предусматривают как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного ведущего фактора воздействия, так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных методов для усиления их воздействия и повышения эффективности.²⁹ Так, музыкотерапия очень эффективна в коррекции нарушений общения, возникших у детей по разным причинам.

Данная терапия также используется в этнокультурной арт-терапии, например: сила русских народных песен вызывает не только чувство защищённости, радости, но и сопереживание. Язык, на котором исполняется композиция порой не бывает понятен, но песни других народов также для нас не понятны. Тем не менее, песня, частушки, потешки, музыка помогают ребёнку оживиться, а именно: ребёнок выстраивает с помощью педагога приятные ему образы, «оживляет» приятные воспоминания, которые помогут ему справиться с имеющимися фобиями или с напряжением по какому-либо поводу.

Необходимо отметить, что в учреждениях дополнительного образования, благодаря использованию технологии этнокультурной арт-терапии, дети участвуют в фольклорных праздниках, изучают народные традиции, обряды, знакомятся с предметами декоративно-прикладного

²⁸ Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии / О.А. Ворожцова – М.: Издательство Института Психотерапии, 2004. – 90 с. – С.7.

²⁹ Синченко Т.Ю., Ромек В.Г. Практическая диагностика и психологическое консультирование – 71 с.

искусства, русскими народными костюмами, с игрой на русских народных инструментах и т.д. Технология этнокультурной арт-терапии даёт возможность педагогу создавать каждый раз «ситуацию успеха», что способствует развитию устойчивого интереса к фольклору, что в свою очередь даёт возможность безболезненного доступа к глубинному психологическому материалу, помогают обходить цензуру сознания, вызывают массу удовольствия, стимулируют проработку бессознательных переживаний, обеспечивая дополнительную защищенность и снижая сопротивление возрастным изменениям. А.И. Климов – кандидат философских наук – считает, что многообразие элементов русской национальной культуры в жизни детей даёт педагогам надежду, что не оборвется золотая ниточка фольклора.³⁰

Г.Л. Лендрет – основатель центра игровой терапии – отмечает, что помимо практических соображений, существует ряд серьезных моментов, касающихся выбора материалов в соответствии с целями занятий:

- Выбор материалов влияет на то, как проходит занятие. Некоторые материалы, такие как карандаши, мелки и фломастеры, позволяют «усилить» контроль, в то время как другие – пастель, краска и глина – способствуют более свободному выражению;
- Если клиент не уверен в себе или просто устал, он будет чувствовать себя увереннее и спокойнее при работе с материалами, которые легче контролировать;
- При индивидуальной работе с детьми или группами, чье поведение трудно контролировать – начать с «контролируемых» материалов;
- Многие чувствуют себя неуверенно в связи своих художественных способностей. Вырезание картинок из журнала для создания коллажа «уравнивает» участников и позволяет даже очень неуверенным

³⁰ Значение фольклорной арт-терапии в воспитании подрастающего поколения: офиц. сайт. – Pandia – URL: <https://pandia.ru/text/78/001/81432.php> (Дата обращения: 19.03.2020).

клиентам присоединиться к работе.³¹

Действительно, внедрение технологии этнокультурной арт-терапии без каких-либо материалов практически невозможен, так как главная задача педагога выявить творческие черты личности; обучать, развивать и воспитывать творческого человека. Ведь именно с помощью красок, нот, и др. возможно цельное занятие.

Таким образом, технологией использования этнокультурной арт-терапии в учреждениях дополнительного образования является игровая деятельность, в которой элементы фольклора сказка, игра, музыка, театр представляются атрибутикой создания занятия по этнокультурной арт-терапии.

³¹ Лендрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений / Г.Л. Лендрет – М.: Институт практической психологии, 1998. – 368 с. – С.42.

Глава 2. Анализ педагогических технологий этнокультурной арт-терапии в БУОО ДО «Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина»

2.1. Общая характеристика деятельности БУОО ДО «Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина» г. Орёл

БУОО ДО «Дворец пионеров им. Ю.А. Гагарина» г. Орёл создан с такой целью, как ведение образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, которые направлены на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в образовательном, интеллектуальном, культурном, духовном и профессиональном развитии и самосовершенствовании. Предметом всей деятельности учреждения является образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам с такой целью, как реализация права граждан на получение общего дополнительного образования. Деятельность учреждения строится на принципах обеспечения интересов детей, гуманизма, общедоступности, приоритета общечеловеческих ценностей, гражданственности, свободного развития личности, защиты прав и интересов детей и светского характера образования. Видом деятельности является реализация дополнительных общеразвивающих программ художественной, социально-педагогической, технической и других направленностей.

Следовательно, Дворец – это такое многопрофильное учреждение дополнительного образования детей и молодёжи, которое отличается гибкостью, большой дифференцированностью образовательных программ, а также разнообразием методов обучения и воспитания по сравнению с другими культурными учреждениями.³² Ведь именно Дворец направлен на комплексное развитие детей, молодёжи, организации их свободного времени, который включает в себя большое сообщество педагогов, обучающихся, а также родителей. Отметим, что данное учреждение вправе осуществляет

³² Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина (основные сведения): офиц. сайт. - Орёл – URL: <http://dvorezgaгарина.ru/obshhij-tekst> (Дата обращения 23.03.2020).

общую образовательную деятельность по общеобразовательным программам дошкольного образования, реализация которых не является основной целью его деятельности. Дворец является некоммерческой организацией, которое не преследует извлечение любых видов прибыли в качестве основной цели своей деятельности. Отметим, что «Дворец пионеров им. Ю.А. Гагарина» также направлен на сохранение всех культурных событий Орловской области, на сохранение и популяризацию фольклора и традиционных ремёсел города Орла и Орловской области. Задачами учреждения являются:

- Обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- Самоопределение и творческая самореализация обучающихся Дворца;
- Обеспечение условий для формирования человека, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
- Выявление, развитие и поддержка творческого потенциала одарённых обучающихся;
- Интеграция личности в национальную и мировую культуру;
- Профилактика вредных привычек, правонарушений и преступлений;
- Культурно-эстетическое воспитание;
- Формирование общей культуры обучающихся.³³

Главной задачей можно считать то, что Дворец в установленном порядке готовит и представляет сборные команды (делегации) детей из числа обучающихся в учреждении для участия в областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, олимпиадах, соревнованиях, слётах и многое других мероприятиях, а также осуществляет подбор детей, добившихся успехов в области (сфере) культуры, искусства, науки, спорта, общественной деятельности и учёбы, и их направление во Всероссийские и Международные детские центры.

³³ Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина (структура и органы управления образовательной организацией): офиц. сайт. - Орёл – URL: <http://dvorezgagarina.ru/struktura> (Дата обращения 23.03.2020).

Участниками всего образовательного процесса во «Дворце пионеров им. Ю.А. Гагарина» являются обучающиеся учреждения, а также их родители (законные представители), работники учреждения. Обучающимися являются те лица, которые зачислены приказом руководителем Дворца. Отметим, что Дворец самостоятельно разрабатывает образовательную программу своей деятельности с учётом запросов детей, потребностей семьи, образовательных учреждений, детских и юношеских объединений, особенностей социально-экономического развития Орла и Орловской области, а также национально-культурных традиций. В состав образовательной программы входит: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), оценочные и методические материалы, а также иные компоненты, которые обеспечивают обучение обучающихся. Также, Дворец принимает локальные нормативные акты по основным вопросам организации и осуществления всей образовательной деятельности, в том числе и регламентирующие правила приёма обучающихся, режим занятий, формы, а также периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной, итоговой аттестации обучающихся, порядок и основания перевода, отчисления и восстановления обучающихся.³⁴

Необходимо отметить, директором (руководителем) Дворца является – Н.А. Марушкина – член общественного совета при УМВД России по Орловской области. Наталья Александровна принимает активное участие в организации и проведении общественно-значимых дел и мероприятий различного уровня: областных и Всероссийских конкурсов, фестивалей, ярмарок молодежных инициатив, международных форумов.³⁵ Руководитель Дворца осуществляет непосредственное управление, деятельностью всего учреждения, действуя на основании законодательных и иных правовых актов Российской Федерации и Орловской области, а также настоящего Устава и

³⁴ Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина (основные сведения): офиц. сайт. - Орёл – URL: <http://dvorezgagarina.ru/obshhij-tekst> (Дата обращения 23.03.2020).

³⁵ Управление МВД России по Орловской области: офиц. сайт. – Орёл – URL: https://57.мвд.рф/gumvd/Obshhestvennij_sovet/Biografii_chlenov_Obshhestvennogo_soveta/item/19037948 (Дата обращения 24.03.2020).

трудового договора, который подотчетен в своей деятельности Учредителю и Департаменту государственного имущества, а также земельных отношений Орловской области. Директор Дворца в соответствии с законодательством Российской Федерации и в пределах учреждённого штатного расписания назначает на должность и освобождает от должности работников всего учреждения, заключает трудовые договоры, согласно которым определяются их должностные обязанности и др.

Во «Дворце пионеров им. Ю.А. Гагарина» созданы многочисленные объединения, отвечающие современным интересам и потребностям детей и их родителей: комплексные студии, ансамбли, многопрофильные школы, творческие клубы, театры, группы совместных занятий детей, и родителей и многое другое.³⁶ Образовательный процесс осуществляется в одновозрастных и разновозрастных объединениях. Содержание деятельности объединения определяется педагогом на основе учебной программы дополнительного образования детей и учебного плана, утверждённых директором учреждения, с учётом примерных учебных планов и программ, которые рекомендованы уполномоченным органом.

Отметим, что все занятия во всех объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам одной тематической направленности (интегрированным программам). Так, во Дворце установлена следующая наполняемость (численный состав) объединений по интересам:

1. Одновозрастные и разновозрастные объединения (наполняемость 12 – 15 человек, допустимая наполняемость – 20 человек);
2. Одновозрастные, разновозрастные объединения для детей дошкольного возраста (наполняемость – 15 человек);
3. Одновозрастные, разновозрастные объединения, имеющих недостатки в физическом развитии (наполняемость – 10 человек);

³⁶ Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина (сведения о структурных подразделениях): офиц. сайт. - Орёл – URL: http://dvorezgakarina.ru/struktura_organy_podrazdeli (Дата обращения 24.03.2020).

4. Индивидуальная работа с детьми.³⁷

Следует отметить, что наполняемость объединений и продолжительность занятий в них могут изменяться директором учреждения в зависимости от специфики содержания, условий освоения общеразвивающей программы, индивидуальных особенностей и медицинских показателей состояния здоровья детей, которые зачислены на обучение. Также отметим, что Дворец разрабатывает и реализует дополнительные образовательные программы для детей-инвалидов; для детей, стоящих на учёте в органах социальной защиты населения; детей, оставшихся без попечения родителей; оказывает помощь педагогическим коллективам; занимается организацией досуга и внеурочной деятельности обучающихся, а также молодёжным и детским общественными объединениями и организациями.

В составе «Дворца пионеров им. Ю.А. Гагарина» активно развиваются и работают:

- Отдел досуга и массовой работы;
- Отдел дошкольного образования;
- Отдел инновационно-методической работы;
- Отдел по взаимодействию с общественными организациями;
- Отдел технического творчества и социального воспитания;
- Отдел художественного творчества;
- Отдел эстетического и патриотического воспитания.³⁸

Рассмотрим отдел художественного творчества.

Методистом отдела является – Н.М. Демкина. В состав структурного подразделения отдела входят: школа-студия юных модельеров «Глория» (педагог – В.Н. Окорочкова); студия декоративно-прикладного искусства (педагог – З.В. Воропаева); театр кукол «Золотой ключик» (педагог – С.А. Семёник); театральная студия «Маскарад» (педагог – Е.Ю. Кущева); кружок

³⁷ Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина (документы): офиц. сайт. - Орёл – URL: <http://dvorezgararina.ru/dokumenty> (Дата обращения 24.03.2020).

³⁸ Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина (сведения о структурных подразделениях): офиц. сайт. - Орёл – URL: http://dvorezgararina.ru/struktura_organy_podrazdeli (Дата обращения 24.03.2020).

«Традиционные народные ремесла» (педагог – И.И. Медведева); школа русского танца (педагог – Г.В. Антонова); предмет «Основы классического танца» школы русского танца (педагог – Л.В. Антропова); предмет ИЗО и ДПИ школы русского танца (педагог – З.В. Воропаева) и др.³⁹

Цель работы объединения – создание стабильного и устойчивого процесса обучения по дополнительным общеобразовательным программам объединений, которые необходимы для полноценного обеспечения гарантий в интересах формирования, воспитания, а также развития духовно-богатой, физически здоровой и социально активной личности воспитанника, посредством изучения декоративно–прикладного, музыкального творчества, хореографии и т.д. Задачами:

- Развитие творческих способностей обучающихся, их познавательно-творческой активности;
- Развитие творческого мышления;
- Развитие умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- Приобщение к общечеловеческим качествам;
- Формирование художественного вкуса;
- Приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов в декоративно-прикладном, театральном, хореографическом и другом виде деятельности.

Из этого следует, что, решая поставленные перед собой цели и задачи, педагоги отдела, формируют у своих обучающихся – активную жизненную позицию, умение находить и реализовывать творческий потенциал своей личности, преодолевать трудности жизненных ситуаций. Действительно, поддержка творческих начинаний личности со стороны педагогов помогает обучающимся в самоопределении своего дальнейшего жизненного пути. Необходимо отметить, что коллектив педагогических работников отдела

³⁹ Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина (сведения о структурных подразделениях): офиц. сайт. - Орёл – URL: http://dvorezgakarina.ru/hud_otd (Дата обращения 24.03.2020).

формирует и развивает интерес к художественному творчеству, например, к декоративно-прикладной, музыкальной, хореографической, театральной деятельности, помогает раскрыть природные задатки детей, сформировать специальные способности, раскрыть их творческую индивидуальность.

И.В. Лопаткова считает, что особенность отдела художественного творчества заключается в том, что художественное творчество – это деятельность, в процессе которой создается и воспринимаются произведения искусства.⁴⁰ Творчество включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, воспитательную, коммуникативную, игровую), которые входят во всю эстетическую деятельность человека благодаря присутствующему в них эстетическому аспекту.

Отметим, что помимо развития эстетической культуры обучающихся, главным результатом всей их творческой деятельности является победа в конкурсах (международных, региональных и др.) Так, объединения отдела художественного творчества являются постоянными участниками массовых мероприятий и победителями, призёрами конкурсов различного уровня: Всероссийский фестиваль «Храним наследие России» – Лауреат II степени; Всероссийский фестиваль-конкурс «Улыбки России», г. Суздаль – Лауреата I степени и др.

В отделе эстетического и патриотического воспитания, заведующей которого является – О.М. Калюжная, осуществляется такая работа, которая касается художественного, туристическо-краеведческого и физкультурно-оздоровительного воспитания и развития детей и молодёжи.

В состав структурного подразделения отдела входят: хореографическая студия «Росинка»; оркестр народных инструментов; эстрадная вокальная студия «Аллегро»; студия гитары «Рондо»; Спортклуб аэробики «Ника»; Эстрадно-цирковая студия «Арлекин» и др.

⁴⁰ Лопаткова И.В. Художественная деятельность и художественное творчество: соотношение понятий / И.В. Лопаткова – М.: 2000. – С. 1-7. – С.3.

Необходимо отметить, что в отделе преобладает сильный уровень профессиональной подготовки педагогических работников: В.И Краснов – почётный работник образования Российской Федерации; Ю.К. Гришин – отличник народного просвещения; В.И. Черных – заслуженный работник культуры Российской Федерации; Л.А. Ларичкина, Ж.В. Исакова, Т.Г. и др. – награждены почётной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации и т.д.

Цель работы объединения – удовлетворение постоянно меняющихся потребностей детей и молодежи (индивидуальных, образовательных и др.), создание условий для творческого развития личности, адаптации в обществе, приобщение к культурным и духовным ценностям на основе свободного выбора различных видов творческой деятельности. Задачами:

- Обеспечить педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения, исходя из психофизиологической целесообразности;
- Участие в разработке, реализации образовательных программ, которые несут ответственность за качество их выполнения, жизнь и здоровье воспитанников;
- Проведение праздников, походов, экскурсий;
- Поддержка социально-значимых традиций объединений, инициатив обучающихся в сфере их свободного времени, досуга и развлечений.

Как и в отделе художественного творчества, образовательную деятельность педагоги отдела эстетического и патриотического воспитания осуществляют в соответствии с дополнительными общеобразовательными программами, большинство из которых являются авторским. Образовательные программы реализуются по модельному принципу, то есть состоят из нескольких образовательных модулей, каждый из которых реализуется через различные образовательные формы отдела. Абсолютно каждый педагог, работающий в отделе, реализует различные виды программ в зависимости от содержания и формы организации образовательной программы.

Отметим, что обучение по программам даёт хорошие результаты, что подтверждается результатами промежуточной и итоговой аттестации всех обучающихся, а также достижениями ими в конкурсах различного уровня. Так, обучающиеся отдела ежегодно становятся стипендиатами Губернатора Орловской области, являются обладателями Гранта Губернатора и Гранта Президента.⁴¹

Таким образом, учреждение дополнительного образования БУОО ДО «Дворец пионеров и школьников имени Ю.А. Гагарина») г. Орел направлено на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей, где в творческих объединениях преобладает относительно устойчивая духовная атмосфера и морально-психологический настрой, который проявляется как в отношениях людей друг к другу, так и в отношении к общему делу.

⁴¹ Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина (сведения о структурных подразделениях): офиц. сайт. - Орёл – URL: http://dvorezgagarina.ru/hud_otd (Дата обращения 24.03.2020).

2.2 Опыт использования этнокультурной арт-терапии в педагогической деятельности БУОО ДО «Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина» г. Орёл

Этнокультурная арт-терапия – это многообещающий метод, так как основным свойством терапии является: синкретизм, устность, вариативность. Её использование в педагогической деятельности заключается в том, что она развивает творческое начало детей посредством художественного творчества, одновременно с этим корректируя какие-либо психические и физические недостатки. Привлекательность данной арт-терапии для педагогов можно объяснить тем, что, в отличие от основных коррекционно-развивающих направлений, в которых используются вербальные каналы коммуникации, этнокультурная арт-терапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии, что особенно актуально при работе с детьми. Такая экспрессия и делает данную арт-терапию незаменимым инструментом для развития и гармонизации чувств ребёнка, особенно в тех случаях, когда он не может выразить словами своё эмоциональное состояние. В доказательство, можно привести пример – опыт использования этнокультурной арт-терапии, в учреждении БУОО ДОД «Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина» г. Орёл.

Так, в отделе художественного творчества, в детском фольклорном ансамбле «Соловушки», объединением которого руководит С.Г. Абашин, а концертмейстером студии является – В.Г. Черных – целью обучения является – развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретённых учащимся знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

Задачи:

- Дать представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- Привить бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов;
- Воспитать духовно-нравственную личность;

- Познакомить с традиционным народным календарём, важнейшими обрядами, обычаями, приметами;
- Обучить вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения;
- Обучить навыкам фольклорного творчества;
- Научить работать в коллективе.

Главной задачей объединения можно считать – воспитание и развитие ребёнка в уважении и любви к народным традициям с помощью освоения ими фольклора. Следует отметить, что в ансамбле преобладает обширный и разнообразный репертуар, который включает в себя: детский игровой фольклор, хороводные, плясовые, календарные песни и др.

Используя методы этнокультурной арт-терапии, а именно музыкальную терапию с элементами фольклора, руководитель объединения наглядно показывает и доказывает место фольклора в жизни российского общества, а также приобщает детей и их родителей к традициям и обрядам старины, к бытности песенной поэзии и танцам. Отметим, что данная задача достигается путем систематических занятий и репетиции.

Проведение занятий в фольклорном ансамбле основывается в основном на изучении фольклорных песен, которые включают в себя работу над дикцией; развитием слуха; изучением региональных особенностей народных песен; освоением народно-бытовой хореографии; знакомство с народными обычаями, обрядами, календарём, бытом; обучение игре на фольклорных инструментах. Из этого следует, что проведение занятий развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и певческое дыхание, голосовой аппарат, например, на занятиях используются такие виды устного народного творчества, как поговорки, потешки, частушки и др.

Напомним, что этнокультурная арт-терапия – это фольклор в широком понимании этого слова. Безусловно, ансамбль «Соловухи» использует этнокультурную арт-терапию, так как фольклорные песни помогают человеку выйти из отчуждённого состояния, например, изучая мелодию, ребёнок

думает только о нотах и непосредственно самой мелодии, а не о проблемах и каких-либо своих внутренних переживаниях. Сама нота покажется ребёнку любопытным действием, так как, начиная именно с ноты, получается звук, а в дальнейшем и сама мелодия. А азарт, который преобладает в ансамбле (метод конфликта), когда обучающийся выполняет задание быстрее, чем другой, дополняют занятия радостью от происходящего действия. Конечно, педагог предотвращает переход азарта к конкуренции.

Как известно, этнокультурная арт-терапия проходит именно в игровой форме. В фольклорном ансамбле «Соловухи», детские песни призваны помочь интересней провести игру и организовать её. Так, песни, припевы, мотивы, мелодия и др. иллюстрируют действия детей и их темперамент, ведь в основе миропонимания всех детей ансамбля лежит игра, игровой момент, импровизация, с помощью чего и осуществляется занятие с использованием элементов этнокультурной арт-терапии.

Также, помимо вышеперечисленных функций этнокультурной арт-терапии, она выполняет ещё одну – коррекция физического развития детей. В ансамбле, помимо изучения и исполнения песен, дети принимают участие в оформлении выступления, т.е. придумывают ход события, который будет происходить под ту или иную песню. К примеру, вождение хоровода, когда дети держатся за руки (данный жест обеспечивает детям чувство сплочённости), а в дальнейшем, исполняют элементы народного танца – развивают физическое составляющее всех детей.

Так как, главной целью арт-терапии является коррекция, а этнокультурной арт-терапии – коррекция фольклором, педагог ансамбля учит принимать детей те жизненные трудности, которые происходят на данный момент с ним, в силу их возраста. Человек устроен так, что воспринимает абсолютно каждую задачу как проблему, хотя, по сути, их не существует, например, для ребёнка школьное задание – это проблема, а не задача. Само понятие «проблема», в силу воспитания, в подсознании ассоциируется как нечто плохое, как то, из чего будет трудно выбраться, а не решить. Занятия в

ансамбле направлены на то, чтобы ребёнок научился видеть различия между проблемой и задачей, сравнивая школьное задание с изучением фольклорных песен. Педагог ансамбля учит детей находить такие методы решения задач, как приятная обстановка, хорошая атмосфера, то есть разрабатывать умение расслабляться и, в конечном счёте, выполнять заданную задачу с чувством спокойствия и удовлетворения.

Следовательно, на занятиях в фольклорном ансамбле «Соловухки» этнокультурная арт-терапия основывается на музыкальной терапии, которая под чётким руководством С.Г. Абашина – помогает ребёнку расслабиться и в спокойной обстановке, наполненной своими же сверстниками, хорошо и весело провести свободное от учёбы время, не задумываясь, например, о трудном, школьном задании, которое ждёт его дома.

Также, в театральной студии «Маскарад», руководитель которого – Е.Ю. Куцева, цель обучения – нахождение себя и самосовершенствование при помощи театрального процесса; приобретение чувства внутренней свободы и развитие многогранности мировоззрения; избавление от зажимов и комплексов; получение навыков чётко и красиво говорить, легко двигаться.

Задачи:

- Устранение чувства напряжения;
- Помощь в развитии креатива;
- Повышение ответственности;
- Выявление качества сопереживания;
- Развитие воображения;
- Корректировка стремлений;
- Развитие чувства уверенности;
- Развитие чувства самовыражения.

Этнокультурная арт-терапия, несомненно, заключается в драматерапии, которая позволяет человеку отвлечься, открыться на сцене и выпустить на волю свои эмоции. Кроме того, данный вид терапии ослабляет симптомы

расстройств любых видов нарушений психики, а людям, которые имеют проблемы с адаптацией в социуме, помогает найти себя и открыться внешнему миру. Так, примерев на себя какую-либо роль, раз за разом, человек забывает о своих внутренних переживаниях, задумываясь о тех переживаниях, которые беспокоят играемого им персонажа. «Фишка» этнокультурной арт-терапии, которая использует драматерапию заключается в том, что на основании изучаемого человеком персонажа, он сам того не замечая выискивает все те переживания, которые его беспокоят. Ведь именно в литературе, существует бесконечное число портретов персонажей. Из этого следует, что найти похожего на себя персонажа абсолютно реально. Также, играя на сцене, человек позволяет преодолевать самому себе собственные ограничения и даёт толчок для новых свершений, открывая перед собой на сцене огромные возможности, например, легче реагировать на то, что происходит в его реальной жизни.

Отметим, что сценическое действие не будет осуществлено без игровой деятельности (тренинг). Но не стоит путать психологические тренинги, которые предлагает арт-терапия, для лечения людей с психологическими отклонениями разного характера. Актёрский тренинг основывается на игре, так как актер, стоящий на сцене, играет, но не живёт ролью. В данной ситуации, если актёр принимает на себя образ персонажа, его повадки, походку и др. – приведёт к утрате личности человека, поскольку каждый человек уникален. Этнокультурная арт-терапия заключается в игровой деятельности с такой целью как расслабить мышечную память человека, дать возможность забыть то, что его волнует, используя элементы фольклора, в данном случае сценарии, основанные на русских сказках, романах, повестях и т.д.

Также, раннее упоминаемое слово «тренинг» формирует физическое развитие детей, поскольку любой вид тренинга основывается на физической и психологической выносливости. В данной студии, абсолютно каждый ребёнок принимает активное участие в тренингах, которые состоят из

сценического движения и сценической речи. В данном случае, задача этнокультурной арт-терапии заключается в коррекции, т.е. устранение каких-либо недостатков в физическом развитии детей, например, используя обычные инструменты в создании какой-либо декорации, влечёт за собой принятие физического решения, т.е. каждый ребёнок берёт на себя какую-либо ответственность, к примеру – кто, будет вышивать, строить и т.д.

Руководитель театральной студии «Маскарад» – Е.Ю. Куцева считает, что грамотное сценическое воплощение любого спектакля, заключается не в нагромождении сценических эффектов, а в действии актёров в их правдивом преподнесении чувств и эмоций для зрителя.⁴² Действительно, благодаря этнокультурной арт-терапии, с образами народными, так как практически вся литература, исполняемая на сцене, является русской, а значит народной – развивает у детей творческое мышление, где все переживания откладываются на верхнюю полку, а именно – накладываются на персонажа, примеряемого ребёнком. Такая терапия является очень действующей, поскольку каждый человек в своём подсознании создаёт для себя образ идеального «Я». Следует отметить, что не стоит путать драматерапию и этнокультурную арт-терапию, так как первый вид терапии основывается в основном на театральной деятельности, то есть использовать можно абсолютно любой жанр сценария. Этнокультурная же арт-терапия основывается на образах народных, она пересекает всё то, что не считается, исконно русским.

Следовательно, на учебных занятиях в театральной студии «Маскарад» используются элементы этнокультурной арт-терапии, этому свидетельствует названия спектаклей, язык на котором они воспроизводятся, и тот посыл, который они несёт, например, сохранение и популяризация культурных ценностей Российской Федерации.

Также, привести пример опыта использования этнокультурной арт-терапии, можно благодаря студии декоративно-прикладного искусства,

⁴² Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина (сведения о структурных подразделениях): офиц. сайт. - Орёл – URL: <http://dvorezggagarina.ru/detskie-obedineniya/maskarad> (Дата обращения 26.03.2020).

руководитель которого – З.В. Воропаева. Главная цель работы – создать особую атмосферу для формирования культурных интересов, национального самосознания и развития творческих способностей детей в процессе их художественной деятельности⁴³. Задачи:

- Знакомство с декоративно-прикладным творчеством;
- Овладение техниками выполнения декоративной композиции;
- Формирование образного замысла композиции и последовательность его воплощения в конкретном материале;
- Формирование умений самостоятельно мыслить, вникать в содержание задач, а также находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.

Основной педагогической принцип работы – формирование у детей важнейших социально-значимых качеств:

- Развитие творческого воображения и художественного вкуса;
- Приобретение знаний по различным видам декоративно-прикладного искусства.⁴⁴

Все программы студии составлены с учётом комплексного обучения, то есть не замыкаются на работе с каким-либо одним материалом или технологией и даются по четырем тематическим разделам: работа с природным материалом; работа с бумагой; работа с тканью; работа с глиной. Выбор материала для занятий, также основывается на использовании элементов этнокультурной арт-терапии, который обоснуется: доступностью знакомого материала, возможностью повторить задание; широким использованием изготовленных на занятии предметов; связью изучаемых технологий с традиционными ремеслами России, Орла и Орловской области; продолжением последующего обучения в учебных заведениях города. Новизна таких программ состоит в том, что она показывает множество развивающих функций декоративно-

⁴³ Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина (сведения о структурных подразделениях): офиц. сайт. - Орёл – URL: <http://dvorezgagarina.ru/detskie-obedineniya/dpi> (Дата обращения 26.03.2020).

⁴⁴ Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина (сведения о структурных подразделениях): офиц. сайт. - Орёл – URL: <http://dvorezgagarina.ru/detskie-obedineniya/dpi> (Дата обращения 26.03.2020).

прикладного творчества, как целостного этнического, художественного, и социально-педагогического феномена, которые в интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста всех детей. Из этого следует, что такие программы построены на эстетическом воспитании всех обучающихся.

Использование этнокультурной арт-терапии в студии декоративно-прикладного творчества заключается в том, что за счёт методов, которые использует этнокультурная арт-терапия, развивается творческое мышление обучающихся; приобретаются практические навыки труда, которые могут использоваться в повседневной жизни; каждый ребёнок может выразить себя в творчестве, а также сориентироваться в получении различных творческих профессий. Например, аппликации развивают образное мышление у детей; создание поздравительных открыток развивает фантазию, а также знакомит детей с различными техниками выполнения поздравительных открыток; оригами знакомят детей с новыми приёмами работы с бумагой, картоном и объёмной композицией; работа с природными материалами развивают фантазию и образное мышление с целью переработки растительных форм, а также умение трансформировать природный материал в различные формы и предметы; изучение элементов росписи, например, дымковской игрушки, развивает уровень мышления, моторику рук и др. К примеру, дети для того, чтобы создать изделие, пользуются ножницами; нитками; красками; бумагой, что, безусловно, развивает в детях их физическое составляющее.

Следует отметить, что в основном наименование задания, которое будет озвучиваться и реализовываться в день занятия, основывается на традиционных праздниках Российской Федерации.

Отметим, что студия, под чётким руководством З.В. Воропаевой, проводит очень тщательную работу над изучением и внедрением промыслов и ремёсел города Орла и Орловской области. На занятиях в студии дети активно изучают Орловский спис; Мценское кружево; Ливенскую гармошку;

Плешковскую, Чернышевскую игрушки, чему свидетельствует выставки сделанных работ, а также участие ими в экскурсиях г. Орла.

Та психологическая атмосфера, которая преобладает на занятиях в студии, формирует мотивацию всего коллектива на создание комфортной среды, в которой реально проводить этнокультурную арт-терапию, так как благоприятная атмосфера занятия служит одним из показателей успешности его проведения. Из этого следует, что обучение, которое воспитывает любовь к познанию, к труду, мышлению, творчеству, самостоятельности - возможно лишь в атмосфере мажорного, полного радостями открытия труда педагога и учащихся.

Следовательно, на занятиях в студии декоративно-прикладного творчества, этнокультурная арт-терапия заключается в творческой атмосфере занятий, ведь именно благодаря атмосфере, которую диктует арт-терапия, у учащихся повышается уровень культурных ценностей, которые со временем будут выбраны самими учащимися. Данные ценности отражают большое богатство общечеловеческой культуры, в том числе отечественной, которая формирует потребность в культурных и духовных ценностях, а также и их дальнейшее обогащение. Этнокультурная арт-терапия в данной студии под чётким руководством З.В. Воропаевой побуждает учащихся к овладению основам нравственного поведения и нормам гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, интеллигентности), а также к видению себя в какой-либо профессии будь то учитель, или инженер. Ведь видение себя самого взрослого помогает ребёнку найти ту самую мечту, которая на протяжении всей его жизни, будет давать шанс жить чуть счастливее, выполняя все заданные задачи – жизнью. Улучшить своё здоровье на занятиях, непосредственно помогает физический труд, т.е. тот труд, который помогает ребёнку развивать все самые необходимые физические способности, для дальнейшего их применяя.

Таким образом, опыт использования этнокультурной арт-терапии на базе БУОО ДО «Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина» г. Орла заключается в формировании ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия, а также развитие умственных и физических способностей.

2.3. Проект общеразвивающей программы «Этнокультурная арт-терапия как метод воспитания творческой личности ребенка» для старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет)

Программа «Этнокультурная арт-терапия как метод воспитания творческой личности ребенка» для старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет), является модифицированной общеразвивающей программой, в соответствии с Письмом Министерства Образования Российской Федерации № 28-02-484/16 от 18.06.2003 г. «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», которая составлена на основе книг по фольклорной арт-терапии: М.В. Киселёвой «Арт-терапия в работе с детьми», А.Е. Толчевой «Фольклорная арт-терапия в педагогическом процессе и её коррекционно-развивающее значение в работе с детьми с ОВЗ», Т.Б. Кудиновой «Фольклорная арт-терапия как один из методов педагогической реабилитации детей младшего школьного возраста», а также на основе практики, которая осуществлялась в БУОО ДО «Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина» г. Орёл.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Этнокультурная арт-терапия – это многообещающий педагогический метод, который, является источником воспитания творческой составляющей личности дошкольника, поскольку включает в себя практически все виды арт-терапии, которая направлена на коррекцию поведения людей, с помощью освоения ими навыков творчества. Отметим, что дошкольный возраст – это время, когда ребёнок только начинает принимать на себя все составляющие этапы социализации, где происходит освоение им социальных норм, а также приобретение навыков совместной деятельности. В дошкольном возрасте, у ребёнка ещё не сильно развит уровень отчуждения всеми навязанных ему правил общества, поэтому воспитание личности начинается именно с этого возраста.

Направленность программы – общеразвивающая.

Творчество само по себе уже является средством приобретения своего «Я», так как каждый ребёнок уникален, и абсолютно каждый видит наш мир по-разному. С помощью этнокультурной арт-терапии, ребёнок избавляется от всех негативных эмоций, которые непосредственно его окружают, волнуют, при этом происходит и развитие творческого мышления, поскольку создание какого-либо изделия, заданного на занятии, может осуществляться только при творческом воображении и фантазии.

Новизна программы состоит в развивающих функциях этнокультурной арт-терапии, как целостного социально-педагогического феномена.

Актуальность программы заключается в том, что этнокультурная арт-терапия основной своей целью ставит развитие творческого мышления детей, используя фольклор, как предмет. В процессе реализации программы, а именно: использование коррекционных методов и воспитательных (развитие творческого мышления), дети создают для себя зону комфорта, приводя в пример занятия по этнокультурной арт-терапии; узнают, что такое народное художественное творчество (НХТ); приобретают/используют практические навыки ручного труда.

Педагогическая целесообразность.

В процессе реализации данной программы, дети справляются с такими проблемами, которые вызывают у них запредельные эмоции. НХТ даёт выход творческой энергии ребёнка, с помощью которой происходит знакомство с историей НХТ, бытом и традициями (ритуалами, обрядами), а на занятиях используются общепринятые (знакомые) детьми предметы, например, бумага, тесто, карандаши и др.

Цель программы – формирование творческой активности дошкольника в процессе художественной деятельности средствами народной художественной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить знания детей о НХТ;

- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- Изучить порядок работы, поэтапное выполнение изделий.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус;
- Развивать образное, пространственное мышление (память, внимание и т.д.);
- Развивать положительные эмоции и волевые качества;
- Развивать моторику рук, глазомер;
- Развитие умения контролировать свои действия;
- Развивать навыки работы в группе, совместное и взаимное творчество.

Воспитательные:

- Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- Снятие эмоционального напряжения (формирование положительного образа «Я»);
- Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (взаимопонимания, культуры общения);
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

Отличительная особенность.

Как уже было сказано выше, этнокультурная арт-терапия включает в себя все виды арт-терапии, что особенно актуально при работе с детьми дошкольного возраста, которые не всегда могут выразить словами свое

эмоциональное состояние. В чём же «фокус» этнокультурной арт-терапии? В том, что, находясь в творческом пространстве, которое задаёт арт-терапия, ребёнок получает большую возможность в самовыражении, в результате чего происходит улучшение в его эмоциональной и поведенческой сферах.

Организация занятий.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет).

Организация учебного процесса (режим занятий).

Занятия проводятся 1 год обучения (2 раза в неделю по 45 минут). В середине времени, проводят «физкультурные» минутки (перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут) Количество учащихся в каждой из групп не превышает 15 человек, так как обучающиеся должны постоянно находиться в поле зрения педагога, так как используются колющие и режущие предметы.

Методы и приёмы: метод словесного объяснения; показа; опроса; повтора; взаимного контроля; анализа.

Формы занятий:

- Учебные занятия;
- Практические занятия;
- Итог (выставка работ).

Ожидаемые результаты.

К концу года программы ребёнок –

Знает (имеет представление):

- Что такое этнокультурная арт-терапия;

Умеет:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни;
- Образно мыслить;
- Концентрировать внимание.

Приобретает навыки:

- Общения с партнером;
- Образного восприятия окружающего мира;
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- Коллективного творчества (избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру и др.)

Способы проверки результатов обучения.

Важными показателями успешности освоения программы являются:

- Развитие интереса детей к НХТ, их активное участие в мероприятиях и жизнедеятельности дошкольного учреждения;
- Умение самостоятельно проводить этнокультурную арт-терапию в свободной игровой деятельности (См.: Приложение 1).

Заключение

Исходя из вышеизложенного материала, сформулируем следующие выводы.

1. Определены теоретические аспекты этнокультурной арт-терапии в современном образовании.

Первый аспект заключается в определении понятия «арт-терапия» и «этнокультурная арт-терапия», которая представляет собой коррекцию и воспитание творческой составляющей личности человека, с помощью освоения им фольклора, как целостной системы «народной мудрости», которая включает в себя духовную культуру того или иного народа. Также, определена цель этнокультурной арт-терапии – овладение начальными знаниями, умениями и навыками арт-терапии, которая использует элементы фольклора, а также основы художественного языка, которые корректируют физическое и умственное составляющие личности.

Второй аспект – этнокультурная арт-терапия выступает как один из видов педагогической деятельности, поскольку выстраивает взаимодействие между человеком и педагогом, где педагог является спутником тех знаний, которые диктует этнокультурная арт-терапия. Такое отношение оказывает положительное влияние на современное образование с целью – воспитание творческой составляющей личности ребёнка.

2. Охарактеризованы технологии использования этнокультурной арт-терапии в учреждениях дополнительного образования.

Технологиями использования является игровая деятельность, где элементы фольклора представляют большое количество разнообразных художественных материалов и техник, которые используются на занятиях в учреждениях дополнительного образования, с целью – поддержание интереса учащихся к народному художественному творчеству, а также, развитие творческой составляющей личности ребёнка, его эстетического вкуса и пространственного воображения.

3. Проанализировано внедрение этнокультурной арт-терапии в педагогический процесс, на примере БУОО ДО «Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина» г. Орёл.

Такое внедрение трактуется, как опыт использования этнокультурной арт-терапии, который основывается на примере студий БУОО ДО «Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина» г. Орёл: фольклорного ансамбля «Соловушки» (рук. С.Г. Абашин), театральной студии «Маскарад» (рук. Е.Ю. Куцева), а также студии декоративно-прикладного творчества (рук. З.В. Воропаева). Данные объединения используют элементы этнокультурной арт-терапии для формирования ценностных основ культуры личности обучающихся, а также развитие их физической и умственной составляющих.

4. Разработан проект общеразвивающей программы «Этнокультурная арт-терапия как метод воспитания творческой личности ребенка» для старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет).

В ходе разработки проекта были выявлены определённые проблемы, касаемые внедрения этнокультурной арт-терапии в современное образование, актуальность, а также проанализированы основные источники, касаемые арт-терапии и фольклорной арт-терапии.

Проект общеразвивающей программы направлен на деятельностный и проблемный подходы в обучении, на занятии по этнокультурной арт-терапии, которое мотивирует необходимость внедрения ребёнка в творческую атмосферу занятий, с использованием различных фольклорных материалов, с целью – понимание их свойств и возможностей, для создания выразительного образа средствами народного художественного творчества. Отметим, что целью общеразвивающей программы является – формирование творческой активности дошкольника в процессе художественной деятельности средствами народной художественной культуры.

Благодаря овладению основ, касаемых этнокультурной арт-терапии, обучающиеся могут получить большой опыт эстетического восприятия мира и своей творческой деятельности. Отметим, что в дальнейшем, такой опыт

может помочь обучающимся при освоении ими же – смежных дисциплин, которые будут способствовать воспитанию грамотного человека, как сформированной творческой личности, а также станут основой отношения принятия своего «Я»; природы; науки; искусства и культуры в целом.

Библиографический список

1. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни / Э.Е. Алексеев. – М.: Сов. композитор, 1988. – 236 с.
2. Алексеева М.Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя: Учебник / М.Ю. Алексеева - М.: 2003. – 435 с.
3. Аметова Л.А. Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт-терапевт: Учебник / Л.А. Аметова - М.: 2003. – 432 с.
4. Бетенски М.Г. «Что ты видишь? Новые методы арт-терапии»: Учебник / М. Бетенски - СПб: Эксмо-пресс, 2002. - 250 с.
5. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением: Учебник / М.Е. Бурно - М.: Екатеринбург: Деловая книга, 1999. - 364 с.
6. Буко М.Е. Терапия творческим самовыражением: Учебник / М.Е. Буко - М.: 1989. – 634с.
7. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии / О.А. Ворожцова - М.: Издательство Института Психотерапии, 2004. – 90 с.
8. Володина К.А. Применение арт-терапии в деятельности практического психолога в организации // Организационная психология – Тюмень: 2017. – С. 86 – 101.
9. Говоров Н.С. Медицинская эстетика и лечебно-профилактический театр // Москва: Творческая реабилитация, 2001. – С. 3 – 14.
10. Ганим Б. Исцеление через искусство: Учебник – Минск: 2005. – 653 с.
11. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств: Учебник / С.В. Гиппиус - СПб.: 2001. – 533 с.
12. Дженингс С., Минде А. Сны, маски и образы: Практикум по арт-терапии / С. Дженингс, А. Миндзе - М.: 2003. – 374 с.
13. Ермолаева - Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева – Томина - М.: Академический проект: Культура, 2005, 304 с.

14. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко - СПб.: Речь, 2005. – 50 с.
15. Зорин С.С. Изотерапия — средство психической гармонизации и развития человека // Москва: Изобразительное искусство в школе, 2006. – С. 54–57.
16. Исаев Д.Н. Психосоматическая медицина детского возраста / Д.Н. Исаев - СПб.: Специальная литература, 1996. – 192 с.
17. Копытин А.И. Хрестоматия. Арт-терапия: Учебник / А.И. Копытин - СПб.: Питер, 2001. – 64 с.
18. Куанышева А.Е. Арт-терапия: методическое пособие для психологов / А.Е. Куанышева – Айсай, 2019. – 115 с.
19. Копытин А.И. Арт-терапия - новые горизонты: Учебник / А.И. Копытина - М.: Когито-Центр, 2006. – 337 с.
20. Кудинова Т.Б. фольклорная арт-терапия как один из методов педагогической реабилитации детей младшего школьного возраста / Т.Б. Кудинова – М.: 2009. – 437 с.
21. Киселёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселёва - СПб.: Речь, 2006. — 160 с.
22. Кожохина С.К. Растём и развиваемся с помощью искусства: Учебник / С.К. Кожохина - СПб.: Речь, 2006. – 485 с.
23. Кокоренко В.Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий: Учебник / В.Л. Кокоренко - СПб.: Речь, 2005. – 293 с.
24. Короткова Л.Д. Арт-терапия для дошкольников и младшего школьного возраста: Учебник / Л.Д. Короткова - СПб.: Речь -2001. – 364 с.
25. Красный Ю.Е. Арт - всегда терапия: Учебник / Ю.Е. Красный – М.: 2006. – 532 с.
26. Колпакова Н.П. Книга о русском фольклоре / Н.П. Колпакова. - М.: Учпедгиз, 2002. - 192 с.

27. Левченко И.Ю. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании: Учебник / И.Ю. Левченко – М.: Академия, 2001. – 57 с.
28. Лебедева Л.Д. Педагогические аспекты арт-терапии / Л.Д. Лебедева – М.: Дидактика 2000. – 242 с.
29. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика: Учебник – Л.Д. Лебедева - СПб.: Речь, 2003. – 253 с.
30. Лебедева Л.Д. Арт-терапия в педагогике. Педагогика: Учебник / Л.Д. Лебедева – М.: 2000. – 123 с
31. Лендрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений / Г.Л. Лендрет - М.: Институт практической психологии, 1998. – 368 с.
32. Лопаткова И.В. Художественная деятельность и художественное творчество: соотношение понятий / И.В. Лопаткова – М.: 2000. – С. 1-7.
33. Медведева Е.А. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2001, — 248 с.
34. Максимова С.В. Творчество: созидание или деструкция: Учебник / С.В. Максимова - М.: Академический проспект, 2006. - 224 с.
35. Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия: Учебник / Л. Назарова - СПб.: Речь, 2002. – 94 с.
36. Неелов Е.М. Сказка, фантастика, современность: Учебник / Е.М. Неелов - Петрозаводск: Карелия, 1987 - 126 с.
37. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие / В.Н. Никитин. - М.: Когито - Центр, 2014. - 585 с.
38. Платонова А.В. Арт-терапия в работе психолога // – Челябинск: Вестник совета молодых учёных и специалистов Челябинской области, 2007. – С. 25 - 28.
39. Синченко Т.Ю., Ромек В.Г. Практическая диагностика и психологическое консультирование / Т.Ю. Синченко, В.Г. Ромек - Ростов-на-Дону: Фирма Ирбис, 1998. – 276 с.

40. Сусанина И. Введение в арт-терапию: Учебное пособие / И. Сусанина – М.: Когито, 2007. – 642 с.
41. Толчева А.Е. Фольклорная арт-терапия в педагогическом процессе и её коррекционно-развивающее значение в работе с детьми с ОВЗ / А.Е. Толчева – М.: 2018. – 130 с.
42. Хайкин Р.Б. Арт-терапия: Учебник / Р.Б. Хайкин - СПб: Наука, 1992. – 365 с.
43. Шибанова А.А. Фольклорная арт-терапия // Фундаментальные и прикладные исследования – Москва: Педагогические науки, 2009. – С. 43 – 47.
44. Творчество как терапия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Тюмень – 2020. - Режим доступа: <http://tyum-pravda.ru/> свободный.
45. История возникновения арт-терапии [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва – 2020. - Режим доступа: <https://www.sites.google.com> свободный.
46. Арт-терапия. Принципы в работе арт-терапевта [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва – 2020. - Режим доступа: <https://vk.com/topic> свободный.
47. Взаимодействие творческого процесса и здоровьесберегающих технологий в фольклорном ансамбле [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва – 2020. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/> свободный.
48. Значение фольклорно арт-терапии в воспитании подрастающего поколения [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Pandia – 2020. - Режим доступа: <https://pandia.ru/> свободный.
49. Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина (структура и органы управления образовательной организацией) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Орёл – 2020. - Режим доступа: <http://dvorezgagarina.ru/struktura> свободный.

50. Дворец пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина (основные сведения) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Орёл – 2020. - Режим доступа: <http://dvorezgagarina.ru/obshhij-tekst> свободный.
51. Фольклорная арт-терапия для детей от 3 лет и взрослых [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Орёл – 2020. – Режим доступа: <https://www.arts-psychology.ru/> свободный.
52. Управление МВД России по Орловской области [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Орёл – 2020. – Режим доступа: <https://57.мвд.рф> свободный.

«Этнокультурная арт-терапия как метод воспитания творческой личности ребенка» для старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Этнокультурная арт-терапия — это многообещающий педагогический метод, который, является источником воспитания творческой составляющей личности дошкольника, поскольку включает в себя практически все виды арт-терапии, которая направлена на коррекцию поведения людей, с помощью освоения ими навыков творчества. Отметим, что дошкольный возраст — это время, когда ребёнок только начинает принимать на себя все составляющие этапы социализации, где происходит освоение им социальных норм, а также приобретение навыков совместной деятельности. В дошкольном возрасте, у ребёнка ещё не сильно развит уровень отчуждения всеми навязанных ему правил общества, поэтому воспитание личности начинается именно с этого возраста.

Направленность программы – общеразвивающая.

Творчество само по себе уже является средством приобретения своего «Я», так как каждый ребёнок уникален, и абсолютно каждый видит наш мир по-разному. С помощью этнокультурной арт-терапии, ребёнок избавляется от всех негативных эмоций, которые непосредственно его окружают, волнуют, при этом происходит и развитие творческого мышления, поскольку создание какого-либо изделия, заданного на занятии, может осуществляться только при творческом воображении и фантазии.

Новизна программы состоит в развивающих функциях этнокультурной арт-терапии, как целостного социально-педагогического феномена.

Актуальность программы заключается в том, что этнокультурная арт-терапия основной своей целью ставит развитие творческого мышления детей, используя фольклор, как предмет. В процессе реализации программы, а

именно: использование коррекционных методов и воспитательных (развитие творческого мышления), дети создают для себя зону комфорта, приводя в пример занятия по этнокультурной арт-терапии; узнают, что такое народное художественное творчество (НХТ); приобретают/используют практические навыки ручного труда.

Педагогическая целесообразность.

В процессе реализации данной программы, дети справляются с такими проблемами, которые вызывают у них запредельные эмоции. НХТ даёт выход творческой энергии ребёнка, с помощью которой происходит знакомство с историей НХТ, бытом и традициями (ритуалами, обрядами), а на занятиях используются общепринятые (знакомые) детьми предметы, например, бумага, тесто, карандаши и др.

Цель программы - формирование творческой активности дошкольника в процессе художественной деятельности средствами народной художественной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить знания детей о НХТ;
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- Изучить порядок работы, поэтапное выполнение изделий.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус;
- Развивать образное, пространственное мышление (память, внимание и т.д.);
- Развивать положительные эмоции и волевые качества;
- Развивать моторику рук, глазомер;
- Развитие умения контролировать свои действия;

- Развивать навыки работы в группе, совместное и взаимное творчество.

Воспитательные:

- Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- Снятие эмоционального напряжения (формирование положительного образа «Я»);
- Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (взаимопонимания, культуры общения);
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

Отличительная особенность.

Как уже было сказано выше, этнокультурная арт-терапия включает в себя все виды арт-терапии, что особенно актуально при работе с детьми дошкольного возраста, которые не всегда могут выразить словами свое эмоциональное состояние. В чём же «фокус» этнокультурной арт-терапии? В том, что, находясь в творческом пространстве, которое задаёт арт-терапия, ребёнок получает большую возможность в самовыражении, в результате чего происходит улучшение в его эмоциональной и поведенческой сферах.

Организация занятий.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет).

Организация учебного процесса (режим занятий).

Занятия проводятся 1 год обучения (2 раза в неделю по 45 минут). В середине времени, проводят «физкультурные» минутки (перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут) Количество учащихся в каждой из групп не превышает 15 человек, так как

обучающиеся должны постоянно находиться в поле зрения педагога, так как используются колющие и режущие предметы.

Методы и приёмы: метод словесного объяснения; показа; опроса; повтора; взаимного контроля; анализа.

Формы занятий:

- Учебные занятия;
- Практические занятия;
- Итог (выставка работ).

Ожидаемые результаты.

К концу года программы ребёнок -

Знает:

- Что такое этнокультурная арт-терапия;

Умеет:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни;
- Образно мыслить;
- Концентрировать внимание.

Приобретает навыки:

- Общения с партнером;
- Образного восприятия окружающего мира;
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- Коллективного творчества (избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру и др.)

Способы проверки результатов обучения.

Важными показателями успешности освоения программы являются:

- Развитие интереса детей к НХТ, их активное участие в мероприятиях и жизнедеятельности дошкольного учреждения;
- Умение самостоятельно проводить этнокультурную арт-терапию в

свободной игровой деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(примерное распределение учебного времени)

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационный период и комплектование группы	2	1	1
2	Вводное занятие, техника безопасности	6	5	1
3	Комплекс общеразвивающих занятий по этнокультурной арт-терапии.	52	6	46
4	Подведение итогов (выставка работ)	4		4
5	Итого: 64 часа			

Учебно-материальная база.

Для занятий по профилю данной программы необходимо иметь:

- Помещение с хорошим освещением;
- Оборудование: рабочие столы, стулья;
- Материалы и инструменты: канцелярские наборы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из пяти разделов:

1. Народный костюм;
2. Промыслы и ремёсла;
3. Русские народные сказки;
4. Фольклорный театр.

Педагогической принцип работы - формирование у детей важнейших социально-значимых качеств:

- Развитие творческого воображения и художественного вкуса;
- Приобретение знаний по различным видам НХТ.

(примерное содержание тематических блоков)

№ блока	Содержание программы	
1	Народный костюм	- «Что такое народный костюм?» (вводное занятие); - «Матрёшка» (рисование узоров народного костюма на изделии);

		- «Орловский костюм» (создание бумажной куклы); - «Народный костюм» (создание тряпичной куклы); - «Солдат» (создание бумажного солдата).
2	Промыслы и ремёсла	- «Что такое промыслы и ремёсла?» - Роспись по дереву (создание подноса с мезенской росписью и др.); - Роспись по стеклу; - Роспись по холсту; - Солёное тесто (поделка из теста); - Глиняная игрушка.
3	Русские народные сказки	- «Что такое русские народные сказки?» - «Маленький рассказ» (читка сказок по ролям); - «Царевна-лягушка» (создание бумажной куклы); - «Что такое частушки, потешки, загадки?»; - «Сценическая речь» (использование загадок, частушек и др.).
4	Фольклорный театр	- «Что такое фольклорный театр?»; - «Театр Петрушки»; - «Вертекс»; - «Сценическая речь»; - «Оригами»; - «Квиллинг».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Во время реализации программы «Этнокультурная арт-терапия как метод воспитания творческой личности дошкольника» для старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет) большое внимание нужно уделять диагностике наращивания творческого потенциала детей. Так, на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной и итоговой аттестации - с целью определения интересов ребёнка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков. В качестве диагностики рекомендуется использовать устный опрос и выставки:

- Однодневные - которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения;
- Постоянные - которые представляет лучшие работы детей;
- По итогам года - определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Отметим, что выставка является самым лучшим способом проверки активности, интереса ребёнка на занятии, как для него самого, так и для его родителей.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Форма занятия: групповое практическое занятие.

Возраст: 5 – 7 лет.

Тема занятия: «Роспись по дереву».

Цель занятия - познакомить детей с росписью по дереву, на примере Мезенской росписи.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить знания детей о народном творчестве, на примере региональных ремёсел;
- Познакомиться с техникой Мезенской росписи;
- Изучить порядок работы, поэтапное выполнение изделия (поднос);
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- Изучить порядок работы, поэтапное выполнение изделия в технике Мезенская роспись.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус;
- Развивать образное, пространственное мышление (память, внимание и т.д.);
- Развивать положительные эмоции и волевые качества;
- Развивать моторику рук, глазомер;
- Развивать навыки работы в группе, совместное и взаимное творчество.

Воспитательные:

- Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (взаимопонимания, культуры общения);
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию;
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Структура содержания занятия

Этапы	Содержание	Методы и приемы	Время
Организационный момент	Объявление темы урока: «Роспись по дереву». Постановка цели, задач. Необходимые рабочая одежда, инструменты и материалы для создания изделия (поднос).	Метод словесного объяснения.	3 мин
Подготовительный этап	Подготовка рабочего места, материалов, инструментов (техника безопасности).	Самостоятельная работа учащихся. Метод словесного объяснения.	5 мин
Основной этап:	Рассказ: - О русских народных промыслах; - О региональных ремёслах: (Хохлома, Гжель, Городецкая, Жостовская, Полховско-майданская, Мезенская росписи); - О примерах использования расписных изделий; - Об истории возникновения технологии Мезенской росписи; - О процессе подготовки материалов:	Метод словесного объяснения; метод показа; метод опроса; метод повтора; метод взаимного контроля; метод анализа.	27 мин

	(акриловые, гуашевые краски), инструментов (кисть, палитра, лак). Практическая работа: - Показ поэтапного выполнения изделия (поднос) с помощью красок и кисточки.		
Итоговый этап	Просмотр выполненных работ (анализ). Подведение итогов: краткий анализ занятия (наиболее удачные моменты), оценка работы каждого воспитанника; Уборка учащимися рабочих мест.	Метод словесного объяснения; метод самоконтроля; метод анализа и самоанализа.	5 мин

Список литературы:

1. Кудинова Т.Б. фольклорная арт-терапия как один из методов педагогической реабилитации детей младшего школьного возраста / Т.Б. Кудинова – М.: 2009. – с. 437.
2. Киселёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселёва - СПб.: Речь, 2006. — 46 с.
3. Копытин А.И. Хрестоматия. Арт-терапия: Учебник / А.И. Копытин - СПб.: Питер, 2001. – 64 с.
4. Левченко И.Ю. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании: Учебник / И. Ю. Левченко – М.: Академия, 2001. – 57 с.
5. Толчева А.Е. Фольклорная арт-терапия в педагогическом процессе и её коррекционно-развивающее значение в работе с детьми с ОВЗ / А.Е. Толчева – М.: 2018. – 125 с.