

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА»



Направление подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль)  
«Развитие креативности ребенка в полихудожественной образовательной  
среде»

Выпускная квалификационная работа  
Использование электронных образовательных ресурсов  
как средства развития представлений старших дошкольников  
о художественной культуре разных стран

Обучающегося 2 курса  
Очной формы обучения  
Докукиной Анастасии Александровны

Научный руководитель:  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры педагогики начального образования  
и художественного развития ребенка  
Савинова Л.Ю.

Рецензент:  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры дошкольной педагогики  
Деркунская В.А.

Санкт-Петербург  
2020

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические аспекты развития представлений старших дошкольников о художественной культуре разных стран средствами ЭОР.....	9
1.1 Представления как интеллектуально - эмоциональный ресурс ребенка дошкольного возраста. ....	9
1.2 Художественная культура разных стран как фактор формирования представлений о мире. ....	13
1.3 Электронный образовательный ресурс как фактор развития представлений о художественной культуре у детей дошкольного возраста. ...	17
Выводы по 1 главе .....	22
Глава 2 Диагностическая работа по определению особенностей представлений у детей 6-7 лет о художественной культуре разных стран.....	23
2.1 Диагностика особенностей представлений у детей 6-7 лет о художественной культуре разных стран. ....	23
2.2. Результаты диагностики особенностей представлений у детей 6-7 лет о художественной культуре разных стран. ....	24
Выводы по 2 главе .....	31
Глава 3 Педагогические условия формирования у детей 6-7 лет представлений о художественной культуре разных стран с использованием средств ЭОР. ....	32
3.1 Педагогический проект развития представлений детей старшего дошкольного возраста о художественной культуре разных стран с использованием ЭОР. ....	32
3.2 Анализ некоторых результатов, полученных во время частичной реализации преобразующего эксперимента. ....	42
Выводы по 3 главе .....	49

Заключение.....	50
Список используемой литературы.....	51
Приложения.....	57

## ВВЕДЕНИЕ

Мировые глобальные процессы, происходящие в современном обществе, неминуемо приводят к сосуществованию в одном жизненном пространстве множества разнородных культурных групп. Современный ребенок путешествует со своими родителями, постоянно видит туристов и иностранцев на улицах города, наконец, смотрит фильмы и мультфильмы других стран. Что делает поликультурное общество естественной средой пребывания для ребенка. Процессы и изменения, происходящие в современном мире, способствуют расширению культурных границ и влияют на интенсивность культурного общения, интеграцию культуры разных стран и народов, с целью их дальнейшего сближения и духовного обогащения. Но, зачастую, из-за отсутствия представлений о художественной культуре стран у ребенка формируется потребительское отношение к странам и миру в целом. Развитие и успешность поликультурного общества невозможно без образования, цель которого - формирование современного человека культуры, воспитание и развитие творческой личности, способной к созиданию, творению и продуктивной жизни в дальнейшем.

ФГОС дошкольного образования подчеркивает значимость художественно-эстетического направления в развитии детей дошкольного возраста, а так же необходимость становления эстетического отношения к окружающему миру [38, стр.8]

В отечественной педагогике и психологии исследованием вопроса приобщения дошкольников к мировой художественной культуре занимались Т.Н. Доронова, И.А. Лыкова, Е.Ю. Протасова, Н.В. Микляева, Е. С. Бабунова, Е.Л. Ремарчук, А.М. Вербенец и др. В своих работах авторы выделяют различные аспекты приобщения детей к культуре разных стран. В одних работах акцент поставлен на ознакомление детей с культурой своего народа (Т.И. Бабаева, Е.С. Бабунова, Е.А. Барахсанова В.Д. Ботнар, Л.Д. Вавилова, Е.И. Корнеева, О.В.

Леонова и др.), другие же авторы подчеркивают необходимость приобщения детей 6-7 лет к культуре разных стран и народов (В.Д. Ботнар, С.Н. Султанова, Э.К. Сулова, Л.С. Ядрихинская и др.). В своих работах Э.К. Сулова [36] отмечает, что занятия, направленные на развитие первичных, обобщенных представлений дошкольников о культуре других народов, должны строиться с учетом позиции ближайшего национального окружения, то есть национального состава группы, и строиться по принципу «от близкого к далекому». В этом случае знания, которые приобретают дети, будут подкреплены «живыми» впечатлениями, а это, в свою очередь, обеспечит формирование более детальных, полных, ярких и точных, неформальных представлений о людях и их культуре, что благотворно повлияет на развитие толерантности, добрых чувств и наполнит содержательную сторону детского общения. Приобщение к культуре разных народов - это мир новых и ярких впечатлений. Эмоциональная и яркая окраска информации, предлагаемой детям, будет способствовать активации эмоционально-чувственной сферы ребенка.

В улучшении и углублении организации учебно-воспитательной работы с детьми старшего дошкольного возраста, а также повышения качества образования большую роль играют электронные образовательные ресурсы. Потенциал ЭОР используемый для знакомства с материалами художественно-эстетической направленности в своих работах отмечали Вербинец А.М. [6], Комарова Т.С., Комарова И.И. [17], Новоселова С.Л., Петку Г.П. [28]. Благодаря своим инструментам, ЭОР не только являются хорошим наглядным пособием и интересным демонстрационным материалом, что повышает результативность образовательной деятельности, но и добавляют в занятия эмоциональную окраску, делая их более привлекательными и вызывая у детей живой интерес.

В старшем дошкольном возрасте помимо развития сферы физических и моторных навыков, у детей происходит активное наполнение и формирование представлений об окружающем мире, начинает закладываться образ мира. Так же

в этом возрасте начинается социализация ребенка, в частности приобщение к общечеловеческим ценностям и миру культуры, воспитание духовности, пробуждение нравственных чувств.

Художественная культура — это универсальный инструмент воспитания эмоциональный и логический. Она многогранна и оказывает большое влияние на формирование личности, охватывая собой явления жизни и природы, восприятие человеческих отношений, тем самым способствуя развитию интеллектуального и чувственного начал в ребенке. Посредством знакомства ребенка с художественной культурой происходит когнитивное, социальное и эмоциональное развитие, формируется представление о мире.

Таким образом, общественная значимость, актуальность данной проблемы определили тему нашего исследования: Использование электронных образовательных ресурсов как средства развития представлений старших дошкольников о художественной культуре разных стран.

**Цель исследования** – развитие представлений старших дошкольников о художественной культуре разных стран средствами ЭОР.

**Объект** - процесс формирования у детей 6-7 лет представлений о художественной культуре разных стран.

**Предмет** – психолого-педагогические условия формирования у детей 6-7 лет представлений о художественной культуре разных стран с использованием ЭОР.

**Гипотеза:**

Представления старших дошкольников о художественной культуре разных стран будут развиваться гармоничнее, если

- в основе их дополнения будут лежать эмоциональные образы,
- представления будут дополнены за счёт отдельных элементов культуры разных стран (скульптура, музыка, декоративно-прикладное творчество) на основе определения их ценностных сходств и стилевых отличий,

- будут использованы отобранные воспитателем ЭОР.

В соответствии с предметом, объектом, целью и гипотезой исследования мы выдвинули следующие задачи:

1. Анализ психологической, педагогической, методической и культурологической литературы по проблеме исследования;
2. Подбор диагностического инструментария для изучения особенностей представлений старших дошкольников о художественной культуре разных стран;
3. Отбор ЭОР, используемых для занятий, направленных на развитие представлений дошкольников о художественной культуре разных стран и анализ их эффективности;
4. Разработка программы дополнительных занятий, направленных на формирование и развитие представлений детей старшего дошкольного возраста о художественной культуре разных стран, с использованием ЭОР;
5. Частичная апробация программы преобразующего эксперимента;
6. Выявление изменений в представлениях детей старшего дошкольного возраста о художественной культуре разных стран;
7. Выводы относительно результативности, предложенных психолого-педагогических условий развития представлений детей старшего дошкольного возраста о художественной культуре разных стран.

Для решения задач, поставленных в работе задач, были использованы следующие методы исследования:

- теоретические - анализ педагогической, психологической и методической литературы, программно-методической документации; обобщение, анализ и систематизация собранных данных;
- эмпирические - педагогический эксперимент, включающий констатирующий, преобразующий и контрольный этапы; наблюдение, анализ продуктов деятельности детей, беседы;
- качественный анализ результатов исследования.

**База исследования:** ГБДОУ детский сад № 123 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга. В исследовании приняли участие 45 детей 6-7 лет - воспитанники подготовительной группы - и воспитатели групп.

В исследовании можно выделить четыре этапа.

Первый этап – поисково-аналитический - направленный на выбор темы и проблемы исследования, определение объекта, предмета, цели, задач, разработку гипотезы, составление программы исследования, анализ литературы.

Второй этап – диагностический - включающий формирование диагностической карты, диагностику и определение особенностей представлений о художественной культуре разных стран у детей 6-7 лет.

Третий этап – экспериментальный - разработка проекта преобразующего эксперимента, направленного на формирования у детей 6-7 лет представлений о художественной культуре разных стран с использованием ЭОР и его частичная апробация.

Четвертый этап – заключительно-обобщающий - обработка, анализ и интерпретация имеющихся результатов проведенных этапов эксперимента, уточнение основных выводов относительно результативности предложенных психолого-педагогических условий, обобщение, систематизация и оформление материалов.

Теоретическая значимость работы заключается в теоретическом обосновании психолого-педагогических условий формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о художественной культуре разных стран с использованием средств ЭОР.

Практическая значимость исследования состоит в определении рекомендаций ЭОР для формирования представлений о художественной культуре разных стран у детей 6-7 лет и условий их использования.

# Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ СТРАН СРЕДСТВАМИ ЭОР

## 1.1 Представления как интеллектуально - эмоциональный ресурс ребенка дошкольного возраста

Значительные изменения, происходящие в мотивационной, когнитивной, эмоциональной сфере, а так же в поведенческом аспекте обуславливают выбор возраста детей 6–7 лет (старшая, подготовительная группа) в нашем исследовании. Старший дошкольный возраст является чувствительным в духовно-нравственном развитии, в этом возрасте активно развивается произвольность психических процессов, устанавливаются мотивационные связи, формируются ассоциативные связи. (Л.С. Выготский, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец и др.).

«Представление – это одна из форм чувственного познания, возникающая при отсутствии непосредственного контакта с отражаемым объектом. В этом смысле представление приближается к понятию и, иногда, характеризуется как форма, пограничная между чувственным подсознанием и мышлением, как «предпонятие». Представления характеризуют начальный уровень овладения знаниями.» [8 стр.249]

Как отмечает в своих исследованиях А.А. Люблинская, в дошкольном возрасте основное содержание памяти ребенка составляют представления, то есть сохранившиеся образы ранее воспринятых предметов. [23]

Представления являются начальным уровнем овладения знаниями. Близость представлений к понятиям, заключается в том, что это всегда в определенной мере обобщенные образы.

По видам ведущего анализатора выделяют следующие виды представлений:

- зрительные (образ людей, животных, природы, мест и т.д.);
- слуховые (воспроизведение музыки, звуков природы и т.д.);

- обонятельные (представление запахов – например, цветов, еды и др.);
- вкусовые (представление о вкусе пищи – сладком, соленом, горьком и пр.);
- тактильные (сенсорные представление о фактуре предметов гладкости, мягкости и др.);
- температурные (представление о тепле и холоде и др.). [43]

По степени обобщённости представлений выделяют единичные и общие представления. [43] Единичные представления основаны на восприятии одного конкретного предмета или явления. Единичные представления лежат в основе такого явления памяти как узнавание. Зачастую они сопровождаются эмоциями. Общие представления основаны на обобщенном отражении ряда сходных предметов. Чаще всего они формируются при участии словесных понятий.

По степени проявления волевых усилий человека представления делятся на произвольные и произвольные. [43] Произвольные представления возникают под воздействием волевых усилий и контролируются сознанием человека. Произвольные представления, напротив, возникают спонтанно и не требуют волевых усилий памяти человека. Примером таких представлений являются мечты и грезы.

Представления отличаются обобщенностью. Из множества образов восприятия, полученных человеком, возникает несколько обобщенных образов, в которых сохраняются наиболее важные признаки и детали предмета: относительная величина, фактура, преобладающий цвет и др.

В своих работах С.Л. Рубинштейн отмечает «разнообразность форм схематизации, т. е. мысленной обобщающей обработки воспроизведённого образа-представления. Они дают многообразные виды обобщённых представлений. Особое значение имеют те виды обобщающей обработки представления, которые приводят к созданию художественного образа, соединяющего в себе характер индивидуализированности и типичности. В таком

художественном образе определяющим является уже не воспроизведение, а преобразование, характеризующее деятельность не памяти, а воображения.»[34] Наполнение и развитие представлений неразрывно связано с развитием речи, так как в процессе развития речи необходима опора на богатый чувственный опыт. В процессе овладения речью, происходит установление связей между образом предмета и словом, обозначающим этот предмет. Слово, не вызывающее никаких образов и понятийных знаний, для ребенка ничего не значит, а является лишь набором звуков.

Важно отметить, что представления обладают не только обобщенностью, но и в первую очередь образностью. Представления как образы могут создаваться в результате работы воображения, непосредственного отражения мира, на основе ощущений и восприятий.

Представление — это динамичное, изменчивое образование, каждый раз создающееся при определённых условиях. Неустойчивость представлений, выраженная в изменчивости некоторых свойств и деталей образа-представления имеет положительное значение и вводит в них ряд переменных. Благодаря этому представление имеет больше возможностей для обобщённого восприятия различных предметов.

Изучение представлений З.М. Богуславской показало, что формирование представлений о предметах и их формах влияет на улучшение детских рисунков. Воспроизведение сохранившихся представлений есть специальный процесс, восстановления сохранившегося образа, который не всплывает в готовом виде, а конструируется на основе сохранившихся следов. [23]

Наряду с функцией отражения основных свойств окружающего мира базовые представления дошкольников так же выполняют функцию общей организации познавательного, эмоционального, нравственного, эстетического опыта детей. Представления дошкольников направлены на формирование начальных познаний об окружающем мире и являются своеобразной

«методологией познавательной деятельности» (Поддьяков Н.Н.) [29] И, на сколько богаче и разнообразнее эмоциональное восприятие картины мира у ребенка, настолько эффективнее будет протекать процесс формирования представлений у детей дошкольного возраста. На основе конкретных и эмоционально окрашенных представлений усваиваются взаимосвязи между явлениями и формируются понятия. Но в дошкольном возрасте представления зачастую скудны по своему содержанию, в силу жизненного опыта оторваны в сознании детей от образа и зачастую не имеют словесного выражения. В подготовке воспитанников к обучению в школе, одна из важнейших задач воспитателя, это формирование педагогических условий для формирования, накопления и совершенствования ярких и конкретных представлений об окружающей действительности.

В своих трудах Реан А.А. [33] отмечает, что «формирование способности оперирования представлениями определенного вида у ребенка целесообразно осуществлять таким образом, чтобы этот процесс был направлен, прежде всего, на выработку у ребенка умения произвольно вызывать эти представления. При этом следует иметь в виду, что всякое представление содержит в себе элемент обобщения, а развитие представлений идет по пути увеличения в них элемента обобщения». Реан А.А. так же выделяет два направления увеличения обобщающих значений представлений: путь схематизации и путь развития типических образов. В результате схематизации представление, возникшее у ребенка, приближается к схеме, постепенно теряя ряд частных деталей и индивидуальных признаков. Следуя по пути развития типических образов представления не теряют своей индивидуальности, а напротив, становятся более наглядными и конкретными, однако могут содержать в себе и обобщения образов.

В развитии и формировании первичных, обобщенных представлений о художественной культуре разных стран важно развитие всех компонентов: полноты образов - компонента отражающего структуру и свойства образа;

точности образов, характеризующей степень конгруэнции образа объекту; детальности образов; яркости, передающей эмоциональную составляющую представлений. Полнота и детальность представлений могут быть обнаружены, как при рисовании предметов, так и при словесном описании предметов.

Для развития правильных представлений важно выделить условия, обеспечивающие их формирование. Общим условием формирования представлений является наблюдение объекта, сопровождаемое словесным пояснением. Для повышения таких компонентов, как точность и полнота представлений в сферу наблюдения вместе с объектом, представление о котором необходимо создать, полезно включить другой объект, который должен быть в чем-то сходный с первым. Сопоставление этих объектов будет способствовать образованию представлений, более содержательных и сохраняющих характерные особенности воспринятого объекта. Например, наиболее благоприятным условием для образования представлений о национальном костюме является одновременное восприятие костюмов разных стран. Путем их сравнения устанавливается представления об отличии, особенностях каждого.

Таким образом, рассмотрев психолого-педагогические исследования, можно выделить некоторые значимые аспекты формирования представлений у детей старшего дошкольного возраста. Во время ознакомления с художественной культурой разных стран важна эмоциональная насыщенность предоставляемой информации, ее образность и визуализация, выделение различий и особенностей стилей каждой культуры, а так же подчеркивание общих нравственных устоев. Каждая из этих особенностей будет влиять на успешное, гармоничное формирование у ребенка обобщенных представлений о художественной культуре разных стран

## **1.2 Художественная культура разных стран как фактор формирования представлений о мире**

«Художественная культура – это особая сфера культуры, решающая задачи

интеллектуально-чувственного отображения жизни и быта в художественных образах, а также различных аспектах обеспечения этой деятельности.» [40]

Слово "культура" дословно переводится от латинского. «cultura — возделывание», позднее понятие расширяется и трактуется как «воспитание, образование, развитие, почитание».

Нам важно слово "почитание" – это почитание опыта предыдущих поколений, их наследия, почитание старших, преемственность опыта и умений. Художники черпают вдохновение и образы из живой и неживой природы, изучают культуру предков, чтобы донести ее до нас. Память веков и тысячелетий присутствует во всем, что нас окружает, в нас самих, в наших играх, в орудиях труда.

Культура любой страны всегда неповторима, многогранна и включает в себя все аспекты жизни страны — ее традиции, верования, искусство, народные промыслы, национальный костюм, языки, музыку, кухню, праздники, игры, фольклор, мифологию и семейные обычаи.

И.В. Суханов в своих трудах определяет культуру как «образ жизни» общества или страны, систему нравственных ценностей, традиций и верований, которая передается от поколения к поколению. «Художественная культура - это вид культуры общества, состоящий в образно-творческом воспроизведении природы, общества и жизнедеятельности людей средствами народной художественной культуры и профессионального искусства.»[38 стр.215.]

«Художественная культура, как и культура в целом, определяется тем, что она живет в пространстве и во времени. Художественная культура призвана обеспечить максимальную эффективность процессов творчества, создания художественных ценностей и процессов их восприятия людьми в соответствии с их разнообразными духовными и социальными потребностями».[35]

Художественная культура играет важную роль в формировании личности ребенка, восприятию им человеческих отношений, явлений жизни и природы, развитию его интеллектуального и чувственного начал. «Способности ребенка к когнитивному, социальному и эмоциональному развитию гармонично проходят сквозь знакомство с художественной культурой, в частности, когда визуальное восприятие преобразуется в обобщенное представление о мире – многоаспектное и вариативное». [35]

Художественная культура – один из видов культуры, решающий задачи интеллектуально-чувственного и социального отображения бытия в художественных образах. Нельзя сводить художественную культуру только к искусству или отождествлять ее с культурной деятельностью вообще.

Введение детей дошкольного возраста в мировое культурное пространство является одним из способов познания мира. В процессе знакомства детей с произведениями мировой художественной культуры, в которых отражена действительность в художественных образах, мир ребенка обогащается эмоциональными переживаниями.

Карина мира начинает складываться в сознании человека еще в дошкольном возрасте на основе представлений - эстетических, нравственных, познавательных. Формируется структурированная система представлений об окружающем мире и самом себе. По мере формирования представлений о художественной культуре формируется художественный образ, который является формой интерпретации и освоения мира с позиции эстетического восприятия.

Как отмечает в своих трудах Протасова Е.Ю., «искусство, будучи универсальным, эмоциональным и логически воспитывающим инструментом познания, встало также на службу интеркультурной педагогики. Чтобы понять, как живет иной народ, как он думает, что ценит, чем восхищается, что считает опасным, нужно проникнуться его мифами, фольклором, танцами, изобразительным рядом жизни. Содержание интеркультурной педагогики состоит

не в подчеркивании культурных различий, но во всех индивидуальных и групповых чертах людей, вне зависимости от их религиозных или этнических привычек, потому что мы не только различны, но у нас общая человечность». [30]

Людей разных стран, несмотря на их различия, объединяют общечеловеческие моральные ценности: любовь к детям и родителям, красота и радость материнства, уважение к старикам, бережное отношение к семейным и национальным традициям. Достояние культуры разных народов равноценно и представляет общее всемирное культурное наследие. Каждый человек должен не только знать, уважать, любить и беречь культуру своей страны, но и изучать, понимать, а главное уважать культуру других народов.

Восприятие художественной культуры у детей дошкольного возраста рассматривается с точки зрения восприятия реальности, объектов повседневной жизни с точки зрения восприятия произведений искусства.

На основании обобщения вышеизложенного мы пришли к выводу что наполненные, яркие и детальные представления о художественной культуре разных стран будут формироваться, проходя сквозь призму эмоционального восприятия посредством активной деятельности: игровой деятельности, изобразительной деятельности, музыкальной деятельности, речевого развития, физического развития.

Таким образом, введение дошкольников в мировое культурное пространство путем ознакомления с художественной культурой стран сквозь призму эмоционального восприятия, интеграции разных видов детской деятельности, будет способствовать формированию разнообразных и ярких представлений у детей 6-7 лет о художественной культуре разных стран.

В связи с этим перед педагогом встает довольно сложная проблема, какие аспекты художественной культуры разных стран выбрать. В силу особенностей перцептивной сферы детей 6-7 лет необходимо тщательно и в соответствии с возрастом подбирать материал для восприятия. Произведения для эстетического

воспитания детей должны быть художественными, доставлять наслаждение своей красотой и передавать чувства, настроение мысли, доступные детям.

Учитывать социокультурную среду, в которой находятся дети. Так же необходимо учитывать национальные особенности группы в детском саду. Опираясь на имеющийся опыт развивать и поддерживать поликультурный диалог с воспитанниками.

### **1.3 Электронный образовательный ресурс как фактор развития представлений о художественной культуре у детей дошкольного возраста**

На сегодняшний день электронные образовательные ресурсы – это неотъемлемая часть образования. ЭОР раскрывают колоссальные возможности модернизации и повышения эффективности образования.

«Электронные образовательные ресурсы» (ЭОР) объединяет весь спектр средств обучения, которые разработаны и воспроизводятся на базе компьютерных технологий. Также можно встретить термин «ЦОР», то есть цифровые образовательные ресурсы – то есть такие, которые созданы на базе цифровых технологий и их можно воспроизводить с помощью цифровых устройств.

И. Ю Гладких классифицирует ЭОР по следующим типам в зависимости от способа передачи информации [9]

1. текстографические – это самые простые ЭОР. Основным отличием от книг является база предъявления текстов и иллюстраций – цифровой, а не на бумажный носитель.

2. гипертекстовые они принципиально отличаются от текстографических наличием гиперссылок и удобством навигации по тексту.

3. визуально-звуковые ресурсы – это ресурсы, включающие визуальные или звуковые фрагмент. Примерами таких ресурсов являются аудиолекции, анимированные картинки.

4. мультимедийные ЭОР – это самые интересные для образования

продукты, способные к разнообразному способу передачи информации с помощью графики, фото, видео, звука и анимации. Таким образом, мультимедийные ЭОР способны воздействовать на несколько рецепторов восприятия одновременно. Примерами таких ресурсов являются фильм, презентация и т.д.).

В дошкольном возрасте преобладает непроизвольное внимание и память. Значительно легче детьми запоминаются наглядные образы. ЭОР могут быть не только прекрасным демонстрационным материалом, но и позволяют придать занятиям большую привлекательность, сделать их эмоционально окрашенными и вызывать у ребенка живой интерес. Использование мультимедиа ресурсов позволяет нам перенестись в любой уголок мира, познакомиться с Древней культурой и культурой других народов, шедеврами архитектуры и изобразительного искусства. Одной из особенностей мультимедиа является гармоничное сочетание дизайна, объемов графической и текстовой информации, структура и навигация, звук, анимация и видеоролики, интерактивные формы. Применение видеопрезентаций в образовательной работе помогает сделать его наиболее интересным и продуктивным, так как этот способ получения информации детьми наиболее им близок. Занимательность, движение, мультипликация, звук надолго привлекают внимание детей. Они получают позитивный эмоциональный и познавательный заряд, пробуждающий у них желание не только рассмотреть, обсудить, вернуться к материалу вновь, но и играть, действовать, воплощать увиденное в продуктивной деятельности. Презентации - это не только прекрасное наглядное пособие и демонстрационный материал, способствующие хорошей результативности восприятия, развития памяти, ассоциативного мышления, но и при условии включения в содержание дидактической игры действенное средство развития логического мышления.

В соответствии с требованиями здоровьесбережения в презентацию обязательно включаются «гимнастика для глаз» и физкультминутка. Особенно

ценным в деятельности педагога является умение не просто передавать найденную информацию, а уметь преобразовывать её, в соответствие с возрастной категорией детей. В процессе создания презентаций учитываются принципы научности, доступности, наглядности. Использование мультимедиа ресурсов позволяет педагогу не только сократить время передачи информации дошкольникам, но и повысить уровень ее понимания. Накопление зрительных образов, развитие ассоциативного мышления положительно отражается на творческой продуктивной деятельности: в работах детей появляется разнообразие, значительно расширился диапазон представлений о художественной культуре разных стран.

Реализация образовательных, развивающих задач с использованием ЭОР предусматривает индивидуальные, подгрупповые, групповые формы работы.

Активное внедрение ЭОР в дошкольных образовательных учреждениях формирует педагогические условия для вербализации обучения, мультимедийные технологии используют слуховой и визуальный каналы получения информации тем самым они способны сформировать наполненные представления по нескольким каналам восприятия одновременно. Большинство ЭОР активизируют сразу три вида памяти: зрительную, слуховую, моторную.

Применение педагогом ЭОР целесообразно на любом этапе организованной деятельности: в начале занятий для создания проблемной ситуации и формулировки темы. В дальнейшем возможно сопровождение объяснения материала показом презентации, видеофрагментов, рисунков и схем. Викторины, тесты, игры с использованием ЭОР применять целесообразно для контроля и закрепления изученного материала. Возможно создание дидактических пособий и информационных материалов, например для родителей.

При планировании образовательной деятельности с использованием ЭОР важно не допустить следующие ошибки:

- нарушение санитарно-эпидемиологических правил,

- преувеличение дидактической роли и места ЭОР в образовательной деятельности,
- излишняя насыщенность анимацией, слайдами, рисунками,
- несоответствие возрасту детей.

В исследованиях А.М. Вербенец в художественно-эстетическом развитии детей средства ЭОР описаны как «имеющие особый потенциал, состоящий в расширении границ познания, иллюстрировании трудно представляемой другими средствами информации, но и при этом несущие проблемность - дискуссионность сочетания «виртуальности» и «реальности» (музейного пространства, произведения искусства, подлинного предмета), риск «навязывания» эстетических шаблонов, повышенные требования к качеству представления визуальной информации в медиа ресурсе». [6] В силу ограниченности опыта, относительности развития художественного восприятия, недостаточной устойчивости и системности представлений, а так же возрастных возможностей старших дошкольников процесс освоения информации о художественной культуре разных стран усложняется. Это обуславливает необходимость особой наглядности информации, которую обеспечивает применение ЭОР в педагогическом процессе.

На сегодняшний день к услугам педагогов большое количество электронных образовательных ресурсов культурологической, географической, художественно-эстетической направленности. (Приложение №1) Большинство музеев мира имеют раздел «виртуальные экскурсии», призванный «приблизить» и заинтересовать детей миром музея, благодаря приложению google maps можно перенестись в любую точку мира в режиме он-лайн. С помощью программного обеспечения PowerPoint, или приложения learningapps педагог может составить свой собственный ресурс, необходимый для конкретного занятия. Для знакомства с художественной культурой разных стран можно использовать различные

познавательные мультфильмы, развивающие и учебные компьютерные игры, презентации, видеоролики, виртуальные экскурсии а так же ресурсы официальных сайтов музеев и туристских объектов. Ресурсы искусствоведческой направленности, подготовленные музеями и выложенные на их официальных сайтах, содержат качественные визуальные материалы и выверенную «искусствоведческую» канву предоставления информации, но не всегда адаптированную для дошкольного возраста. Для удобства поиска нужной информации можно воспользоваться сайтами, объединяющими ресурсы по тематикам, так называемыми сайтами справочниками или информационными такими как <https://www.osd.ru> или <https://www.edut-deti.ru>. Анализируя ресурсы музеев (искусствоведческой направленности) мы пришли к выводу, что далеко не всегда делается акцент на страну художественная культура которой освещается в медиа информации. Так же, как и ресурсы, направленные на знакомство дошкольников со странами, например Мультфильмы Роберта Саакянца – «География для детей», развивающие мультфильмы "Уроки Тетушки Совы" из серии "веселое кругосветное путешествие", в первую очередь несут географическую направленность (климат, животный мир, особенности растительного мира).

К сожалению, не все ресурсы, имеющиеся в интернете, качественно выполнены и несут адаптированную информацию для детей. При видимых преимуществах у электронных образовательных ресурсов есть и свои минусы. Нередко информация в интернете малодостоверна и хаотична, обоснование различных утверждений может быть некорректным, интерпретация фактов искаженной. Некорректное отображение и предоставление информации о художественной культуре стран в медиа форме может привести к формированию ряда стереотипов, а так же примитивности в трактовании некоторых образов. Педагог всегда должен отбирать качественный контент или создавать авторские ЭОР, обладающие рядом свойств: интерактивность, обогащенность,

достоверность, медийность и соответствие возрасту.

### **Выводы по 1 главе:**

1. Проведенный анализ психолого-педагогической литературы показал, что тема использования электронных образовательных ресурсов, как средства развития представлений старших дошкольников о художественной культуре разных стран актуальна в современной педагогике.

2. В структуру представлений входят следующие компоненты: точность образов, полнота, детальность, при этом в дошкольном возрасте особую значимость приобретает яркость эмоциональной составляющей.

3. Информация о художественной культуре разных стран, проходя сквозь призму эмоционального восприятия и воздействуя посредством игровой деятельности, изобразительности, музыкальной деятельности, речевого развития, физического развития, будет формировать разнообразные, наполненные, яркие представления о культуре стран.

4. Своеобразие и сложность ЭОР художественно-эстетической направленности состоит в особой «визуализации», качестве предлагаемой информации, и ее соответствие возрасту детей. ЭОР направленный на развитие представлений о художественной культуре разных стран должен обладать возрастной адекватностью предоставляемой информации, эстетической красотой, яркостью, но при этом ограниченностью по времени, не перегруженностью героями и спецэффектами.

## Глава 2 ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ СТРАН

### 2.1 Диагностика особенностей представлений у детей 6-7 лет представлений о художественной культуре разных стран

Изучая представления дошкольников о художественной культуре, мы рассматривали следующие показатели их сформированности:

- полнота, характеризующая структуру образа;
- точность образов, выраженная в степени соответствия образа объекту;
- детальность образа, выраженная в структурности и конкретизации представленной в образе информации;
- яркость и эмоциональная окраска характеризующая степень приближения образа к результату отражения свойств объекта. [23]

Эмоциональная окраска является важным показателем представлений. В восприятии окружающего мира большую роль играют эмоции. Они влияют на формирование основ отношения к тем или иным объектам и явлениям.

Для проведения диагностики сформированности представлений были подобраны следующие методики в соответствии с возрастом детей:

- Индивидуальная и групповая беседа с использованием стимульного материала, позволяющая определить точность образов и полноту представлений о культурах других стран,
- Интервью, позволяющее определить точность и полноту представлений о культурах других стран,
- Рисуночная методика, позволяющая определить яркость, образность и детальность представлений о культурах других стран,
- Дидактические игры, модифицированные из диагностики по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А.

Васильевой, позволяющие определить детальность, точность образов и обобщенность представлений о культурах других стран. [35]. Приложение 2

Таблица 1. Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатель представлений	Диагностическое задание
Точность образов	интервью, дидактические игры, групповая беседа с использованием стимульного материала
Полнота	групповая беседа с использованием стимульного материала, интервью
Детальность	интервью, анализ продуктов детской деятельности, а именно рисуночная методика
Эмоциональная окраска, яркость	анализ продуктов детской деятельности, а именно рисуночная методика

## 2.2 Результаты диагностики особенностей представлений у детей 6-7 лет о художественной культуре разных стран.

Диагностика проводилась на базе ГБДОУ детского сада №123 Невского района Санкт-Петербурга. В ней участвовали 45 детей 6-7 лет (подготовительной группы).

Рисуночную методику лучше проводить в начале диагностики для чистоты эксперимента. Детям было предложено нарисовать страну, которую они знают или посещали с родителями. Анализируя рисунки, мы увидели, что 85 % детей изобразили море или отель, игры на пляже, моменты отдыха. На 40% рисунков присутствуют животные, рыбы или растения (например, пальмы). Только на 5% рисунков мы увидели достопримечательности или объекты культурного наследия. Дети использовали яркие, разнообразные цвета, преимущественно из теплой

части спектра, что говорит о положительном эмоциональном отношении. Яркость образов в детских работах прослеживается не только в выборе красок, но и в выборе сюжетов, ребята старались изобразить то, что больше всего их удивило и им запомнилось в другой стране. Однако, рисунки детей носят фрагментарный характер.

Во время проведения интервью - второй методики - все дети смогли ответить, что в мире множество стран. Наиболее часто дети называли такие страны, как Турция, Египет, Греция, Испания, Франция, Китай, Германия. А так же ошибочно были названы некоторые города и регионы: Карелия, Сочи и Геленджик, Крым, Москва. Такие представления являются нормальными (адекватными) для данного возраста. Как мы видим, были названы страны популярных туристских направлений. Детей опирались на свой жизненный опыт и называли страны, в которых были с родителями. Дети очень мало упоминали страны ближнего зарубежья. Мы можем сделать вывод, что у детей практически полностью отсутствуют представления об этих странах, несмотря на то, что группы детского сада имеют многонациональный состав (из стран ближнего зарубежья Азербайджан – 2 человека, Узбекистан, Финляндия – по 1 человеку).

Важно, что на первое место у детей выходят бытовые «потребительские» представления о странах, связанные с их предыдущим опытом поездок с родителями.

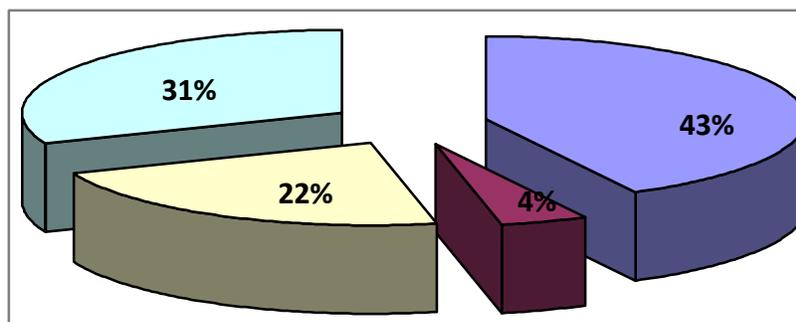
Наиболее популярными ответами на вопрос «Как вы думаете, чем разные страны отличаются друг от друга?» - стали:

1. расположением (географический признак) – 15 человек
2. языком, на котором разговаривают люди - 6 человек
3. климатом (погода) – 3 человека
4. люди другие (этнос) – 21 человек

На вопрос интервью: «Что запомнилось вам при посещении других стран?» Дети делились своими впечатлениями о море, сладостях, необычных растениях,

ракушках, о жизни в отеле (доме с номерами, необычном доме, большом доме). Только 2 человека упоминало об объектах культуры, которые они увидели в путешествии.

Диаграмма №1 Анализ ответов дошкольников на вопрос «Что Вам запомнилось при посещении другой страны?»



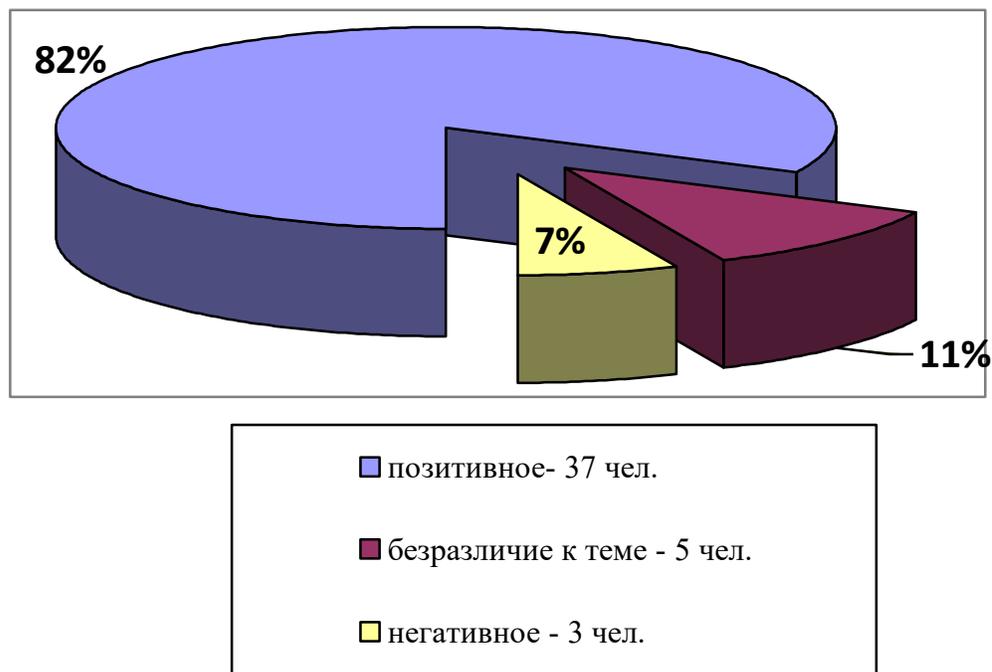
■ еда - 19 чел.
■ объект культуры - 2 чел.
■ природные объекты (море, природа, животные) - 10 чел.
■ жилье (отель) - 14 чел.

Не наполненность и не сформированность представлений в этом возрасте дает возможность формирования фундамента нравственности и предотвращая предубеждения и исключая предвзятое отношения к культуре других стран.

Для нас было важно оценить эмоциональное отношение у детей к данной теме. У большинства детей обсуждение стран, в которых они побывали или о которых знают, из какого-либо источника, вызвало положительную реакцию. Дети активно обсуждали и с интересом слушали друг друга. Были дети которые проявили безразличие к данной теме и она не вызвала интереса. У нескольких детей (3 человека) была отмечена негативная реакция на беседу. Которая проявилась в высказываниях: «...я нигде не был и не хочу...», «...в других странах люди глупые, говорят непонятно, бормочут что-то, зачем с ними

общаться», «... В Африке, вообще люди черные живут, я их боюсь...» и т.д.

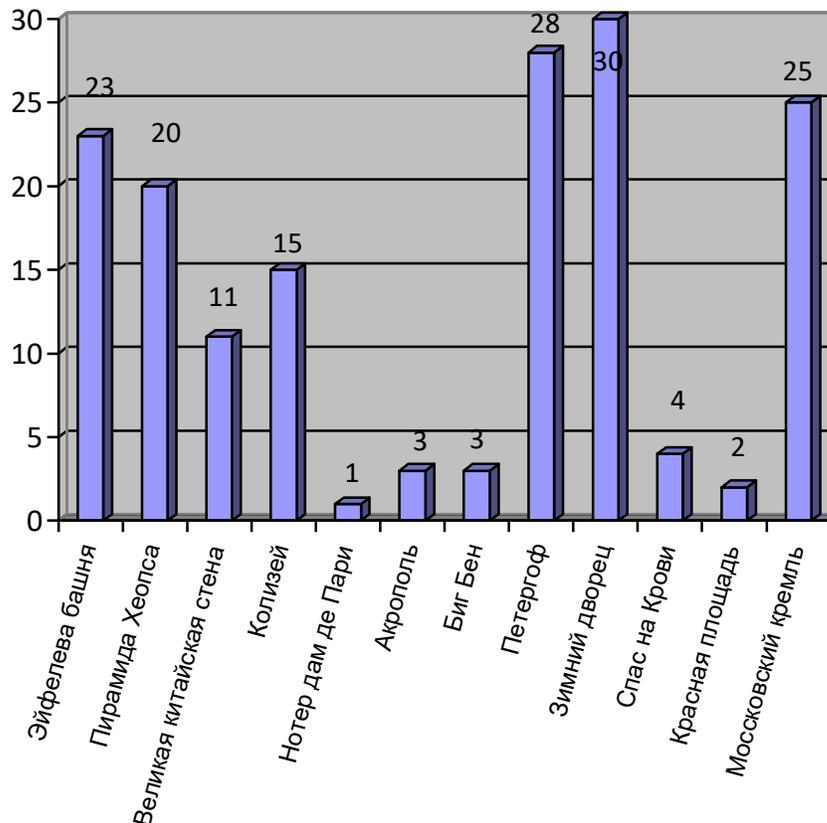
Диаграмма №2 Эмоциональное отношение детей к обсуждению темы «художественная культура других стран».



При групповом обсуждении дети стали добавлять страны, о которых узнали не только из своего жизненного опыта, но и из телепередач, мультфильмов, книг, энциклопедий, а так же дублировали то, что сказали другие. Мы обратили внимание, что дети называют или описывают объекты культурного наследия, если представления получены не только из собственного опыта, но и из таких источников как книги, интернет, телевидение, игры и др.

В ходе групповой беседы с использованием интерактивной презентации с изображениями объектов всемирного культурного наследия (стимульного материала) воспитанники узнали и смогли назвать многие объекты, которые они видели в других странах.

Диаграмма №3 Узнаваемые дошкольниками объекты художественной культуры.



В ходе бесед мы выяснили, что зачастую представления о странах у детей сводятся к потребительскому отношению и восприятию другой страны как «отеля с мороженым и горками». Недостаточная культурная осведомленность о странах может стать причиной формирования предвзятого отношения к стране и ее жителям, случайного нарушения культурных норм. Предметы, несущие в себе культурные традиции и артефакты могут стать просто сувенирами для туристов. Со стороны местного населения это может привести к возникновению чувства разочарования и раздражения. Будет отсутствовать положительный опыт, который должен приобретаться в справедливом культурном обмене. Кроме того,

это может отрицательно сказаться на формировании отношения к собственной культуре и стране.[35]

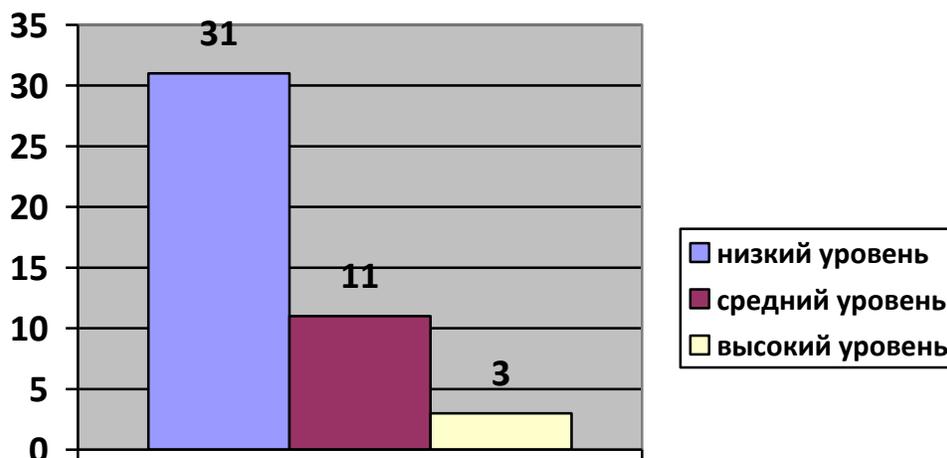
При проведении дидактической игры «Чудесный мешочек» детям было предложено выбрать любой предмет из мешочка, назвать его и, по возможности, догадаться из какой он страны. Стимульный материал включал 10 предметов: палочки для суши, китайский фонарик, греческая амфора, ложка деревянная (хохлоมская роспись), матрешка, игрушка оригами (птичка), ракушка, африканская фигурка слона (дерево), английский двухэтажный автобус (брелок), фигурка сфинкса.

Наиболее четко в этом задании воспитанники идентифицировали фигурку слона, сфинкса, китайские палочки, фигурку, сложенную в стиле оригами, матрешку. Это говорит о наличии представлений об особенностях культуры Африки, Египта, Китая, Японии, России.

Особенности представлений о костюме, орнаменте, архитектуре разных стран позволила определить дидактическая игра «Найди дом и посуду».

Педагог предлагал ребенку разложить в группы дидактические карточки (картинки) с изображением дома, национального костюма, национальной посуды и соотнести их с определенной страной. Детям были предложены карточки с изображениями европейских (Германия, Англия) национальных костюмов, типичного дома и посуды с традиционной росписью, африканского племени Массай (Эфиопия), традиционных для востока (Япония, Китай) китайских палочек, пагоды и кимоно, а так же национального русского костюма, русской избы и посуды.

Диаграмма №5 Уровни сформированности когнитивного компонента представлений о культуре разных стран.



В ходе проведения дидактических игр четко прослеживается способность детей к использованию ассоциативных связей и идентификации. Не имея достаточно полных и детальных представлений, дети пытались объединить и сопоставить объекты по каким-либо внешним признакам. Например, 82% детей ответили, что они соотнесли элементы декоративного украшения: «для синего платья девочки хорошо подходит синий домик...» или «на костюме узор очень похож на узор на доме...» или распределяли картинки по цвету

Беседы о странах вызвали интерес и положительное отношение у детей. Так 85% воспитанников ответили, что хотели бы узнать больше о разных странах и их культуре. Ребята внимательно слушали, активно включались в обсуждение, дополняли рассказы друг друга.

Мы составили портрет современного дошкольника на начало эксперимента: современный ребенок зачастую обладает довольно широкими представлениями об окружающем мире, полученными из различных источников, но при этом не систематизированными. Современному дошкольнику интересен не только мир

близких повседневных предметов, но и мир впечатлений обо всем мире. Современный ребенок 6-7 лет много информации получает из гаджетов и, можно сказать, что визуальное восприятие для него является основным. Мир людей интересен ребенку с разных сторон. Человека он видит не только как биологическое и социальное существо, а как создателя и носителя культуры.

### **Выводы по 2 главе**

1. Можно констатировать, что имеющиеся у детей представления о других странах не наполнены культурологическим содержанием, но при этом яркие и эмоционально положительно окрашены. Дети в возрасте 6 – 7 лет не делят страны на «неинтересные» и «интересные», «хорошие» и «плохие». [35]

2. В различиях между странами дети выделяют внешние признаки такие как: климат, цвет кожи, язык и др., не выделяя при этом культурные и этнические особенности страны.

3. У детей имеются представления о странах массового туризма и практически полностью отсутствуют представления о странах ближнего зарубежья, хотя группы детского сада имеют многонациональный состав из представителей стран ближнего зарубежья.

4. Чтобы знакомство с художественной культурой оказывало положительное воздействие на эмоциональное, духовное и нравственное развитие личности ребенка, а ребенок испытывал потребность в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, так называемый «фундамент», для восприятия художественной культуры стран, что предполагает формирование представлений о художественной культуре.

### **Глава 3 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ СТРАН С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭОР**

#### **3.1 Педагогический проект развития представлений детей старшего дошкольного возраста о художественной культуре разных стран с использованием ЭОР**

Результаты констатирующего эксперимента доказали необходимость разработки программы образования старших дошкольников, способствующей развитию представлений о художественной культуре и отбору ЭОР, помогающему в организации этого процесса.

Нами была выдвинута гипотеза, что представления старших дошкольников о художественной культуре разных стран будут развиваться гармоничнее, если

- в основе их дополнения будут лежать эмоциональные образы,
- представления будут дополнены за счёт отдельных элементов культуры разных стран (скульптура, музыка, декоративно-прикладное творчество) на основе определения их ценностных сходств и стилевых отличий,
- будут использованы, отобранные воспитателем, ЭОР.

В преобразующем эксперименте участвовала группа детей - 25 человек в возрасте 6-7 лет.

Дошкольное образовательное учреждение является первой ступенью в системе непрерывного образования. Именно в нем закладывается фундамент развития личности. Ознакомление старших дошкольников с художественной культурой разных стран необходимо вести через организацию различных видов деятельности и их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется в зависимости от решения конкретной образовательной задачи, контингента детей, уровня освоения предыдущего материала.

Занятия могут быть организованы как:

- игровая деятельность (проведение дидактических, настольных и подвижных игр);
- речевое развитие (чтение и обсуждение художественной литературы, пословиц, поговорок и др.);
- изобразительная деятельность (знакомство с народными промыслами, видами рукоделия, национальными костюмами);
- музыкальное воспитание (слушание музыкальных фрагментов, песен, организация праздников и др.);
- физическое развитие (проведение подвижных игр разных народов, физкультурных праздников, организация досуга);
- театрализованная деятельность (инсценирование сказок и др.);
- продуктивная деятельность (творческие мастерские, моделирование, рисование, организация мини музеев и вернисажей).

При знакомстве детей с художественной культурой стран мира целесообразно использовать следующие формы работы:

- познавательная деятельность (интерактивные прогулки «Путешествия по карте», беседы, рассуждения с детьми на разнообразные темы, составление рассказа с опорой на иллюстрации);
- практическая деятельность (совместная деятельность педагога с детьми – изготовление макетов, поделок, художественная деятельность – рисунки).
- коллекционирование и презентация выставок и экспозиций.
- игры (подвижные, дидактические, сюжетно – ролевые, настольно – печатные);
- праздники, досуги, викторины, конкурсы, квесты.

Анализируя воспитательно – образовательную работу с детьми старшего дошкольного возраста по развитию представлений о художественной культуре стран мы отметили, имеющиеся широкие возможности использования ЭОР в

образовательном процессе. Так, например, среди современных форм, кроме традиционных экскурсий, существуют виртуальные экскурсии с использованием видеоматериалов, компьютерных презентаций. В этом случае использование ресурсов ЭОР является достаточно эффективным, поскольку дети в силу организационных сложностей не имеют возможности посещать экскурсии, выставки, музеи во время занятий в ДОУ.

Мы считаем, что компьютерные виртуальные экскурсии позволяют приблизиться к историческим памятникам и картинам жизни людей других стран. Таким образом, работа по формированию у детей старшего дошкольного возраста элементарных представлений о художественной культуре разных стран может способствовать поддержанию у дошкольников познавательного интереса, творческого воображения, и, что немаловажно, развитию мыслительных операций, позволяющих видеть проблему и ставить вопросы, высказывать предположения и строить планы по их проверке, видеть результаты и делать соответствующие выводы.

Учитывая эти особенности для программы дополнительных занятий, были выбраны страны ближнего зарубежья. Конечно, мы не можем охватить все границы нашей огромной страны. В связи, с чем были выбраны страны близкие для конкретной ситуации в группе. В группе были выбраны: Россия, Азербайджан, Узбекистан и Финляндия. Эти страны выбраны по этническому составу группы: Из 25 воспитанников 2 человека из Азербайджана, 1 из Узбекистана и 1 воспитанник проводит 50 % времени в Финляндии и 50% времени в России.

Целью программы дополнительных занятий является формирование представлений детей об особенностях художественной культуры стран ближнего зарубежья.

#### **Образовательные задачи:**

1. Расширить представления старших дошкольников о художественной

культуре стран ближнего зарубежья («соседей»)

2. Познакомить с элементами художественной культуры стран ближнего зарубежья.

3. Способствовать развитию познавательного интереса к культуре родного края и других стран мира, исследовательской и творческой активности детей.

4. Дать представление об особенностях жизни в России и других странах путем интеграции разных видов деятельности: исследовательской, творческой, игровой и проектной.

5. Развивать исследовательские навыки сравнения

#### **Развивающие задачи:**

1. Развивать эмоциональную сферу детей в процессе знакомства с художественной культурой разных стран.

2. Развивать художественно-эстетические способности видеть и понимать прекрасное вокруг.

3. Развивать умения и навыки коммуникативного общения у дошкольников при организации взаимодействия, совместной деятельности, сотрудничества, межличностного общения.

#### **Воспитательные задачи:**

1. Воспитывать чувство любви и уважения к родной стране, формирование толерантности, эмпатии к людям разных национальностей, народам, их традициям.

2. Воспитывать у детей дошкольного возраста уважение и бережное отношение к произведениям искусства и особенностям культуры разных стран.

3. Способствовать становлению и проявлению у детей устойчивого интереса, желания познавать новое и неизведанное в художественной культуре разных стран.

Программа построена с учетом принципов организации образовательного процесса, которые предполагают использование электронных образовательных ресурсов на занятиях в ДОУ:

1) Принцип интеграции - построение структуры и содержания любого занятия с использованием ЭОР должно быть построено через разные виды детской познавательной деятельности;

2) Принцип учета основных рецепторов восприятия - выбор визуального, аудиального, двигательного и кинестетического вида визуализации при проведении занятий с использованием ЭОР

3) Интерактивный принцип - подразумевает взаимодействие с интерактивным оборудованием в рамках диалогового общения с возможностью индивидуализации воспитанников (использование педагогом во время непрерывной образовательной деятельности презентаций и др...);

4) Принцип виртуального проектирования - реализуется при создании виртуальных экскурсий, с помощью которых можно решить такие проблемы, как невозможность посещения детьми объектов культурного наследия в режиме реального времени.

Программа состоит из шести модулей: (Приложение 2)

Для того что бы знакомство с художественной культурой было простым и понятным для дошкольника модули построены на ознакомлении с простыми бытовыми темами: одежда, посуда, игрушки, праздники.

1. **Модуль 1** «Я, ты, он, она – вместе – дружная семья»

Образ семьи в художественной культуре (скульптура, живопись)

2. **Модуль 2** «Кто в куклу не играл – тот счастья не видал!»

Особенности национальной игрушки, росписи и оформления (декоративно прикладное творчество).

3. **Модуль 3** «Праздник придет – гостей приведет!»

Образ Деда Мороза в разных странах. Новый год – особенности традиций,

связанных с празднованием Нового года.

4. **Модуль 4** «Что к лицу, то и красит!»

Особенности национального костюма

5. **Модуль 5** «Сколько мастеров, столько и стилей!»

Прикладное творчество (Роспись) – традиции изготовления и росписи национальной посуды

6. **Модуль 6** «Жить – с музыкой дружить!»

Музыкально творчество – народные и национальные инструменты.

Вводное занятие направленно на формирование общих представлений воспитанников о территориальном расположении стран ближнего зарубежья России. Оно было организовано в формате интерактивного «Путешествия по карте» (Приложение 7). Целью занятия является знакомство воспитанников с географическим положением России и стран, выбранных для программы. В ходе обсуждения стран, граничащих с Россией, необходимо выделить страны, которые будут рассматриваться в дальнейшей работе. В нашем эксперименте это Финляндия, Азербайджан, Узбекистан. Занятие должно носить эмоциональную окраску, активизировать предыдущий жизненный опыт воспитанников. На этапе вводного занятия мы ставили задачу заинтересовать детей в теме проекта. Мы обсудили, что эти страны не только граничат с Россией, но находятся в постоянном взаимодействии: мы совершаем туристические и деловые поездки (в группе есть ребята, у которых в этих странах есть родственники и они часто их посещают). В Финляндии очень много времени проводит один из воспитанников группы Дима К., так как там работают его родители. Из Азербайджана к нам приехали Турадж А. и Мурад А., так как их родители учились в Санкт-Петербурге в институте и остались работать. Из Узбекистана совсем недавно к нам приехала Нигора Т., потому что в Санкт-Петербурге работает ее папа.

Модуль первый «Я, ты, он, она – вместе – дружная семья». (октябрь)

Состоит из двух занятий, направленных на знакомство с образом матери и

семьи в художественных произведениях. Семья - самый близкий и понятный для ребенка круг, поэтому мы предлагаем начать знакомство с культурой стран с этого образа. Первое занятие модуля «Мама – первое слово в каждой судьбе...» предполагает использование интерактивной презентации. Скульптура – это особый вид изобразительного искусства, в котором с помощью художественных средств выражено представление не только о внешнем, но и духовном мире человека. В конце занятия мы сделали вывод, что, несмотря на разное скульптурное выражение, различную одежду, образ пропитан теплом, любовью, нежностью к своим детям.

На втором занятии мы знакомили детей с «Семейным портретом» - картинами художников разных стран. При отборе произведений живописи учитывалась доступность содержания, особенности колористического решения. Во время занятий происходило наполнение зрительных, слуховых и чувственных представлений.

Итогом модуля стала выставка-вернисаж ко дню матери «Образ матери в скульптуре». Мы подготовили фотографии скульптурных композиций мать и ребенок из разных уголков России и других стран, включая скульптуры с которыми ребята познакомились на первом занятии модуля. Ребята из группы с удовольствием показывали родителям выставку, рассказывали о занятии.

#### Модуль второй «Кто в куклу не играл – тот счастья не видал!» (ноябрь)

Игрушка для ребенка 6-7 лет - это близкий и даже необходимый предмет. Рассматривая игрушки, мы обсуждали современные и традиционные игрушки, их сходства и различия, особенности игрушек выбранных стран. Ребята высказали свое отношение к игрушкам современным и традиционным.

В рамках этого модуля прошло занятие с использованием интерактивной презентации «Мир игрушек», направленное на развитие представлений о национальных игрушках страны, об их особенностях, внешних отличиях и сходствах, занятие с использованием виртуального мастер-класса по

изготовлению финской национальной игрушки «Муми-тролля». Для наполнения визуальных представлений и создания положительного эмоционального фона в начале занятия дети посещают виртуальную экскурсию «остров Мумий-троллей». Занятие по созданию мини-музея «Игрушки мира».

#### Модуль третий «Праздник придет – гостей приведет!» (декабрь)

Занятия были направлены на расширение представлений о новогодних традициях в России, Азербайджане, Узбекистане, Финляндии. Обсуждение настроения праздника, национальных и семейных традиций и ценностей было направлено на развитие эмоциональной составляющей представлений. На первом занятии мы показали воспитанникам презентацию для интерактивной доски Мимио «Братя деда Мороза», сравнили образ, одежду главного волшебника новогодней ночи. Второе занятие модуля было направлено на расширение представлений о новогодних традициях на основе рассматривания и обсуждения художественных произведений, посвященных новогодним праздникам: С. Круглова "Каток на Красной площади», Рыбакова И. В., иллюстрации Свен Нурдквиста к книге «Рождественская каша», Левенцев Н.К., Левенцева Е.Н. «праздник в Узбекистане», Поляницына В. С. «Утро». (Приложение 7) Знакомясь с художественными произведениями, мы обсуждали с детьми традиции проведения праздника и украшение дома к празднику.

Итогом модуля стала выставка - вернисаж «Дед мороз в разных странах» состоящая из красочных изображений деда Мороза разных стран, а так же детских рисунков на эту тему.

#### Модуль четвертый «Что к лицу, то и красит!» (январь)

Национальный костюм для любого народа – это воплощение всех его особенностей, культуры и традиций. Целью данного модуля является расширение общих представлений о национальном костюме России, Азербайджана, Узбекистана, Финляндии, знакомство детей старшего дошкольного возраста с декоративным убранством костюмов стран, его орнаментом, материалом и

цветовой гаммой, а так же расширение представлений о назначении и функциях одежды.

Первое интегрированное занятие модуля «Национальный костюм» было направлено на знакомство с традиционной одеждой. В ходе занятия дети познакомились с орнаментом, украшением и особенностями шитья национальных костюмов. На втором занятии мы с детьми играли в интерактивную игру для доски Мимио «Собери костюм» (Приложение 7), цель которой - закрепить представления о национальном костюме. В игре необходимо подобрать недостающий аксессуар к костюму, например головной убор, из нескольких предложенных вариантов.

На третьем занятии модуля была организована «Творческая мастерская», на которой дети оформляли, раскрашивали и украшали национальный азербайджанский костюм.

На последнем занятии детям была предложена интерактивная игра для доски Мимио «Найди пару» (Приложение 7), в которой дети должны были выбрать пару по костюму. Игра носит так же диагностический характер, позволяющий определить степень детальности представлений о национальном костюме.

#### Модуль пятый «Сколько мастеров, столько и стилей!» (февраль)

Этот модуль на примере посуды - предмета, известного любому дошкольнику – знакомит детей с особенностями национальной росписи и стилей декоративного творчества, демонстрирует многообразие форм и мотивов орнамента. Наше первое занятие в модуле было направлено на знакомство с орнаментами и традициями росписи посуды. На первом занятии мы использовали презентацию для демонстрации национальной посуды в разных странах.

На втором занятии мы смотрели видео мастер-класс «Узбекская (Ришатская) керамика», который рассказывал обо всех этапах изготовления посуды из глины: подготовку материала, работу с гончарным кругом, сушку,

обработку и роспись изделия. Некоторые ребята поделились своим опытом работы с гончарным кругом и глиной. Мы обсудили материалы из которых изготовлена традиционная посуда, назначение посуды, а так же различия в росписи изделий в разных странах.

На третьем занятии мы организовали творческую мастерскую «Главный по тарелочкам» – оформление тарелки в технике декупаж. Для удобства объяснения алгоритма работы мы использовали презентацию PowerPoint на интерактивной доске.

#### Модуль шестой «Жить – с музыкой дружить!» (март)

Модуль направлен на знакомство с народными инструментами России, Финляндии, Азербайджана и Узбекистана. На первом занятии мы знакомили воспитанников с музыкальными инструментами выбранных стран при помощи интерактивной презентации со звуками музыкальных инструментов. Последовательность ознакомления шла по группам: струнные, ударные, шумовые. Мы обсудили и сделали выводы, что во всех странах есть похожие музыкальные инструменты, но есть и отличные по внешнему виду и звучанию.

На втором занятии мы смотрели и обсуждали видео отрывок «Концерт в солнечном Узбекистане». В конце занятия проведена рефлексия, дети описали свое настроение, свои эмоции после прослушивания музыкального произведения.

Последнее занятие модуля «Слушаем, рисуем, обсуждаем» было направлено на развитие способности к синестезии (цветограмма). Во время прослушивания музыкальных отрывков в исполнении народных инструментов детям предлагалось нарисовать небольшие зарисовки к понравившейся музыке.

Заключительное занятие программы целесообразно проводить в форме интерактивного занятия «Альбом путешественника». Как и на первом занятии стимульным материалом является карта России и стран ближнего зарубежья, с выделенными странами вошедшими в проект (Россия, Азербайджан, Финляндия, Узбекистан), выведенная на интерактивную доску. Для подведения итога

программы на заключительном занятии обсуждение включает следующие вопросы: о каких странах дети узнали на занятиях, что нового они узнали из модулей, чем отличается художественная культура разных стран и что есть общего, какие из занятий больше всего понравились и запомнились. Беседу целесообразно дополнить визуальным рядом из пройденных занятий, фотографий поделок и рисунков детей.

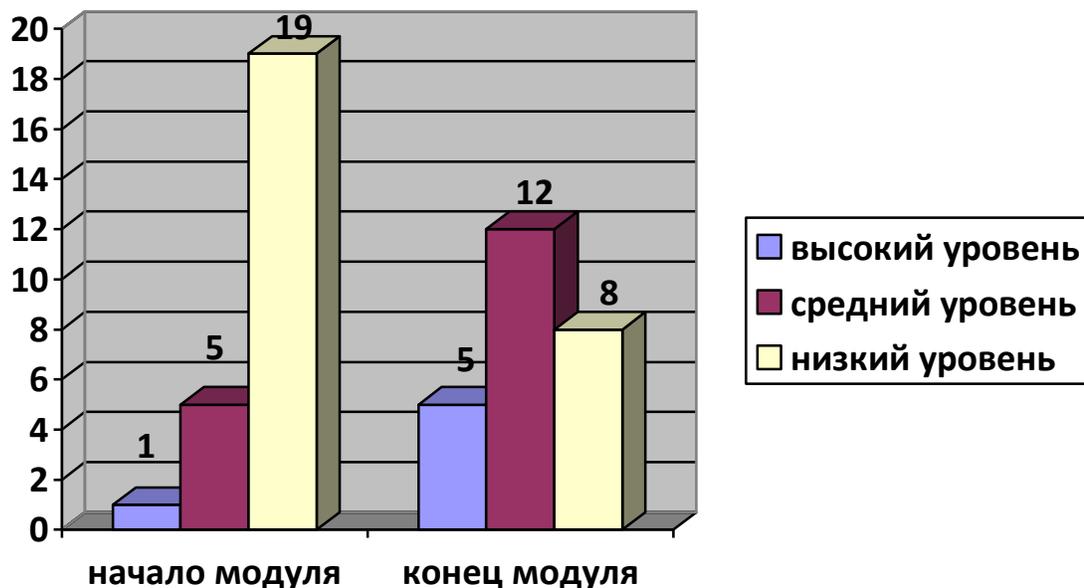
В ходе апробации программы возник ряд вопросов и сложностей с подбором материала для показа на занятии и использовании электронных ресурсов. Ряд готовых ЭОР высокого качества, подготовленных музеями, оказались сложными для восприятия дошкольников. Выяснилось, что очень мало готовых ЭОР направленных на развитие представлений дошкольников о странах. Многие ресурсы подходят для дополнительных индивидуальных занятий в кругу семьи. К сожалению, ЭОР, предлагаемые в интернете, описывают культуру стран дальнего зарубежья, но практически не касаются стран ближнего зарубежья.

В работе с детьми дошкольного возраста большую роль играет взаимодействие с родителями. Презентация программы прошла на родительском собрании. Затем были размещены ссылки в группе в социальных сетях на рекомендуемые к самостоятельному дополнительному знакомству ЭОР, обучающие материалы и качественный контент по теме нашей программы.

### **3.2 Анализ некоторых результатов, полученных во время частичной реализации преобразующего эксперимента**

Для срезовой диагностики была использована модифицированная методика Немова Р. С. «Нелепицы». С помощью данной диагностики можно оценить элементарные образные представления ребенка о художественной культуре стран, выбранных для проекта. Диагностическим показателем в данной методике является – полнота и детальность.

Диаграмма № 6 Динамика уровня сформированности когнитивного компонента представлений о культуре разных стран



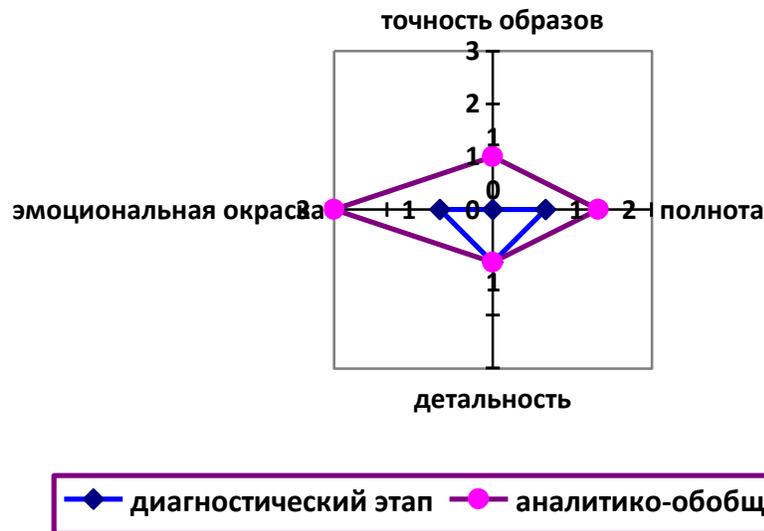
Очевидно, что наполнение и изменение представлений о художественной культуре стран долгая, кропотливая и комплексная работа. При проведении эксперимента мы старались отслеживать индивидуальные изменения детей. Для этого мы выбрали представителей группы, имеющих различные уровни сформированности представлений о художественной культуре стран, и попытались не только описать изменения, но и их возможные причины по результатам наблюдения за ребенком в течение преобразующего эксперимента.

Таблица № 3 Динамика изменений сформированности представлений о художественной культуре стран у Вани Б.

Имя ученика	Точность образов	Полнота	Детальность	Эмоциональная окраска
Диагностический	ниже	ниже	ниже среднего	ниже среднего

этап	среднего	среднего		
Аналитико- обобщающий этап	ниже среднего	средний	ниже среднего	выше среднего

*Диаграмма № 7 Динамика изменений сформированности представлений о художественной культуре стран*



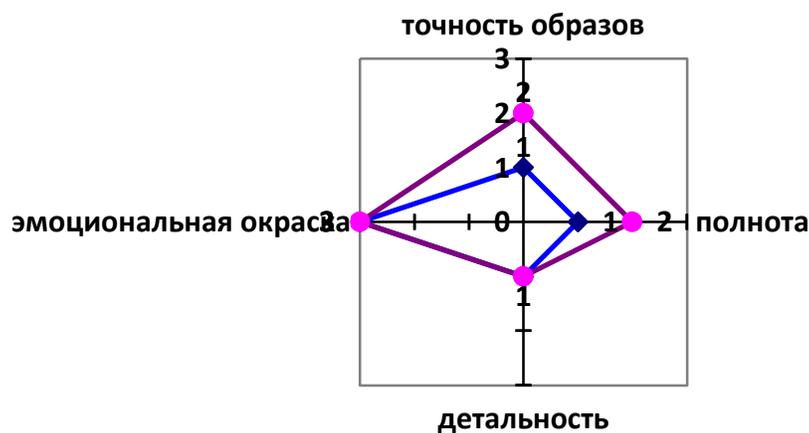
Еще на диагностическом этапе Ваня Б. проявлял себя пассивно: он не хотел отвечать на вопросы, не испытывал интереса к обсуждаемой теме. Возможно, это было связано с отсутствием жизненного опыта поездок в разные страны. Во время проведения интервью он сказал: «...я нигде не был и не хочу...». В процессе проведения проекта Ваня начал проявлять интерес и желание высказать своё мнение и обсуждать его с окружающими. Особый интерес у Вани вызвала тема новогодних праздников. Оказалось, что использованная нами репродукция к сказке «Рождественская каша» Свена Нурдквиста, ему знакома, так как он читал эту книгу с мамой. Во время занятий Ваню очень увлекли виртуальные экскурсии. Обычно на творческих занятиях Ваня не проявляет активность, так как не любит ручной труд, но просмотр виртуальной экскурсии «Путешествие на

остров Муми-троллей» стимулировал Ваня с удовольствием участвовать в мастер-классе. Особенно важной была динамика эмоциональной составляющей - в этом направлении произошёл сдвиг от негативной оценки, к позитивной.

Таблица № 4 Динамика изменений сформированности представлений о художественной культуре стран у Вики Д.

Имя ученика	Точность образов	Полнота	Детальность	Эмоциональная окраска
Диагностический этап	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	выше среднего
Аналитико-обобщающий этап	средний	средний	ниже среднего	выше среднего

*Диаграмма № 8 Динамика изменений сформированности представлений о художественной культуре стран*



◆ диагностический этап    ● аналитико-обобщающий этап

Вика Д. в начале занятий имела положительный настрой и яркие эмоционально окрашенные представления о культуре других стран. По содержанию представления были ненаполненные и не имеющие точности. Во время констатирующей диагностики Вика узнавала некоторые объекты культурного наследия, но не могла их назвать «... я не знаю что это, но такой же красивый дом в карточках «Мемо» есть, мы дома играем...». Рассказывая в интервью о поездке летом с родителями в Грецию, Вика очень эмоционально и ярко описывала море и развлечения, но при этом не вспомнила достопримечательности и не выделила особенностей страны. Во время занятий Вика с удовольствием участвовала в обсуждениях и творческих мастерских. Больше остальных тем Вику заинтересовала тема костюма, и, как нам рассказала Викина мама, после занятий дома они дополнительно смотрели, рекомендованный нами видеопроjekt «Модная – география с Машей и радостью». Игры «Найди пару» и «Собери костюм» вызвали большой интерес. В задании по цветосинестезии Вика использовала яркие и насыщенные цвета при прослушивании азербайджанской музыки, при прослушивании узбекской национальной мелодии добавились зеленый и желтый цвета.

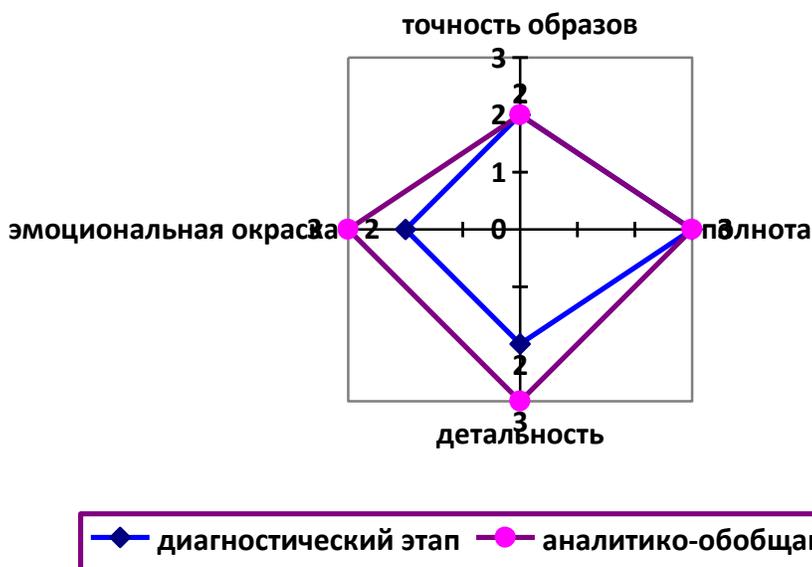
Мы видим, что произошла положительная динамика когнитивного компонента – изменились точность образов и полнота представлений. Эмоциональный компонент

остался на прежнем уровне, но занятия не вызвали эмоционального отторжения.

Таблица № 6 Динамика изменений сформированности представлений о художественной культуре стран у Турадж А.

Имя ученика	Точность образов	Полнота	Детальность	Эмоциональная окраска
Диагностический этап	средний	выше среднего	средний	средний
Аналитико-обобщающий этап	средний	выше среднего	выше среднего	выше среднего

Диаграмма № 9 Динамика изменений сформированности представлений о художественной культуре стран



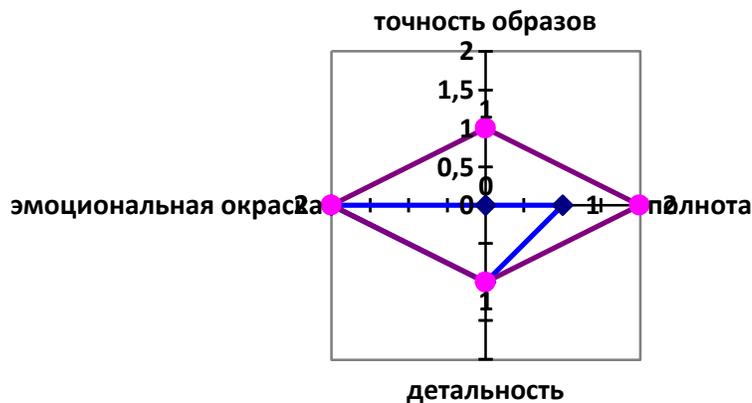
Семья Турадж приехала из Азербайджана. Она посещает детский сад с 3 лет, хорошо владеет русским языком, не испытывает трудностей в общении. Семья много путешествует, поэтому на этапе констатирующего эксперимента она показала достаточно высокий уровень полноты и точности образов о художественной культуре других стран. В ходе занятий Турадж проявляла

активность и не раз говорила: «Я и не думала, что все мы так похожи, что в разных странах так много общего». За время занятий изменилась эмоциональная окраска представлений в положительную сторону, а также повысилась детальность образов. Семья Турадж принимала активное участие при подготовке мини-музея.

Таблица № 7 Динамика изменений сформированности представлений о художественной культуре стран у Мирона Г.

Имя ученика	Точность образов	Полнота	Детальность	Эмоциональная окраска
Диагностический этап	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	средний
Аналитико-обобщающий этап	ниже среднего	средний	ниже среднего	средний

Диаграмма № 10 Динамика изменений сформированности представлений о художественной культуре стран



◆ диагностический этап    ◆ аналитико-обобщающий этап

Мирон имеет выраженную зависимость от гаджетов. Мальчик часто отвлекается, неусидчивый и на занятиях бывает тяжело удержать его внимание.

Благодаря использованию ЭОР занятия привлекли внимание Мирона, что дало положительную динамику в наполненности представлений. Родители отметили, что благодаря рекомендациям по контенту, направленному на развитие представлений о художественной культуре стран, Мирон стал смотреть дома познавательные видео. («Сказки картинной галереи» и «География для малышей»)

### **Выводы по 3 главе**

1. Сравнительный анализ показал положительную тенденцию в наполнении компонентов представлений о художественной культуре выбранных стран в ходе частичной реализации проекта.

2. Развивая в детском саду более точные и детальные представления о культуре разных стран, у ребенка формируется положительный эмоциональный фон для восприятия людей другой национальности, для восприятия культуры и традиций других стран.

3. Изучение тем, направленных на развитие представлений о художественной культуре разных стран, а так же стимулирование процесса наполнения представлений средствами ЭОР способствовало раскрытию творческих возможностей детей и их способность к эстетическому восприятию мира.

## Заключение

Данное исследование не является исчерпывающим в решении рассматриваемой проблемы. В реализации программы мы не ставили целью увеличение количества знаний о художественной культуре, нам было важно наполнить представления и построить ассоциативные связи, а также воспитать бережное отношение к культурному наследию.

Для дошкольников приобщение к культуре разных народов – это мир ярких впечатлений о пока неизвестных ему вещах. Знакомство детей со странами и народами мира, мировой культурой и мировыми ценностями, и приобщение к ним является важной образовательной задачей. Культура народов мира учит детей видеть красоту окружающего мира, гармонично и эмоционально воспринимать окружающую действительность. Общение с различными видами художественной культуры, знакомство с художественным образом мира учит детей открывать человеческую красоту, открывать прекрасное в самом себе. На основе определения ценностных сходств и стилевых отличий отдельных элементов культуры разных стран (скульптура, музыка, декоративно-прикладное творчество) представления дошкольников наполняются по всем критериям: полнота, яркость, детальность, точность образов.

В современном детском саду ЭОР является неотъемлемой частью образовательного процесса. Деятельность педагога, направленная на развитие и формирование представлений дошкольника о художественной культуре стран, должна носить эмоциональный, яркий, образный характер. Привлечение визуального материала, мультимедиа, интерактивного дидактического материала способствует наполнению представлений детей точностью образов и детальностью.

Показывая детям чудеса света, мирового наследия художественной культуры мы отрываем им окно в огромный мир и дарим им уважения к своим соседям по планете.

### Список литературы:

1. Акимов М.К., Гуревич К.М. Учебник для вузов. Под ред. Акимов М.К. Психологическая диагностика 3-е издание – СПб., Питер Пресс, 2008, с. 652
2. Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., Акулова О. В. и др. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие – СПб., Детство – Пресс, 2010, с. 592
3. Барышева Т.А. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь справочник Словарь–справочник для специалистов в области образования, инноваций и гуманитарных технологий в социальной сфере. Под общей редакцией Т.А. Барышевой. Санкт–Петербург, 2014,с. 381
4. Белая К.Ю., Зимонина Л.А. Художественно-эстетическое развитие и социально-нравственное воспитание дошкольника.,Сост. К.Ю. Белая, В.Н. Зимонина, Москва, Школьная Пресса 2007 - приложение к журналу «Воспитание школьников», Вып. 17
5. Бойко А.Г. Информационно-коммуникативное видение современного человека и педагогика художественного музея. // Художественное образование ребенка: история и современность. Материалы I Международной научно-практической конференции. / Ред. Т.А. Барышева В.А. Шекалов. СПб., Наука, 2007. С.72-77.
6. Вербенец А. М. // Педагогическое сопровождение использования электронных образовательных ресурсов в процессе приобщения старших дошкольников к изобразительному искусству// The Emissia.Offline Letters Электронное научное издание (научно-педагогический интернет-журнал) Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2013/2105.htm> ( дата обращения 10.12.2018)
7. Вершинина В. Н. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста /– Ульяновск: УИПКПРО, 2004.

8. Вишнякова С. М. Профессиональное образование., Словарь., Ключевые понятия, актуал. Лексика., М-во общ. и проф. образования РФ. Упр. сред. проф. образования, Науч.-метод. центр сред. проф. образования., М., Новь, 1999. с. 535.

9. Гладких И.Ю. Разработка электронных образовательных ресурсов/ И.Ю Гладких., 2014.,с. 112.

10. Глоденко И. И. статья "Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с шедеврами мировой художественной культуры средствами информационно-коммуникационных технологий". Дата публикации: 24.06.2016  
Электронный ресурс Вестник педагога. Режим доступа: <http://vestnikpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=7325> (дата обращения: 15.12.2019)

11. Горев П.М., Утёмов В.В. Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Киров : АНО ДПО МЦИТО, 2017., с. 313., Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107251> (дата обращения: 23.01.2020)

12. ГОСТ Р 53620-2009. Официальный текст. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Электронные образовательные ресурсы национальный стандарт российской федерации. Дата введения 2011-01-01. // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации  
Режим доступа: URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200082196> (дата обращения: 08.12.2018).

13. Гун Г. Е. Художественная культура как система ., Преподаватель XXI век. 2011. №3. Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-kultura-kak-sistema> (дата обращения: 23.01.2020) с. 351

14. Евдокимова В. Е. статья Использование цифровых образовательных ресурсов в формировании представлений об окружающем мире у детей старшего

дошкольного возраста, ФГОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет» - Научный интернет журнал Мир Науки, 2017, т.5 №6, стр. 1-8

15. Загвязинский В.И., Закирова А.Ф., Строкова Т.А. Педагогический словарь: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, Академия, 2008., 352 с.

16. Зименкова В.И. статья «Формирование у детей 6-7 лет превичных представлений о многообразии стран и народом мира через реализацию совместного познавательного проекта «КРУГОСВЕТНОЕ ТУРНЕ» Режим доступа: <https://infourok.ru/formirovanie-u-detey-let-pervichnih-predstavleniy-o-mnogoobrazii-stran-i-narodov-mira-cherez-realizaciyu-sovmestnogo-poznavateln-2040955.html> ( дата обращения 17.11.2018)

17. Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. пособие для педагогов дошкольных учреждений специалистов методических ресурсных центров, работников органов управления образования, Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. М., Библиотека «Программы от рождения до школы» Современный образовательный стандарт, 2011, с. 130.

18. Крившенко Л.П. [и др.]; Педагогика: учебник для бакалавров., под ред. Л.П. Крившенко – 2-е изд., перераб. и доп. – М.,Проспект, 2013. – 488 с.

19. Куревина О.А. Методическое пособие, Синтез Искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста, М., Линка – Пресс, 2003, с. 172

20. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. программно- методическое пособие, Воспитание ребенка – дошкольника в мире прекрасного, М., Владос, 2005, с.368

21. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций, Учеб. пособие для студентов педагог, учеб. Л65 заведений и слушателей ИПК и ФПК. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт-М,—607с.

22. Лыкова И.А. Книга, Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Новые подходы ФГОСДО воспитателям детских садов и студентам, М., Цветной мир 2015, с. 144.

23. Люблинская А. А. Учебное пособие для студентов педагогических ин-тов., "Детская психология", М., «Просвещение», 1971 г. с. 415.

24. Мацкевич, М., Статья, Войди в мир искусства, Программа эстетич. Воспитания, М. Мацкевич, Дошкольное воспитание., 1998., № 4., С. 16-22

25. Михайлова З.А., Полякова М.Н., Иваченко Т.А, Березина Т.А., Никонова Н.О., Римашевская Л.С.. Методический комплект программы «Детство» Образовательная область Познавательное развитие, СПб., Детство-Пресс, 2016., с. 295.

26. Некрасова - Каратеева О.Л., Осорина М.В. статья Психологические особенности восприятия картины зрителем – ребенком в музее. Художественный музей в образовательном процессе. СПб., РГПУ им. Герцена, 1998., С. 130 -149.

27. Никандров Н.Д., Библиография, Воспитание ценностей: российский вариант. М.: Магистр, 1996., с. 96 - 99

28. Новоселова С.Л, Петку Г.П. Научно-методическое издание для воспитателей и психологов детских садов., Компьютерный мир дошкольника. М.: Новая школа, 1997., с. 126.

29. Поддьяков Н.Н. Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР., Мышление дошкольника. М.: Педагогика, 1977. с. 272.

30. Поляк Т. Ф., Торшилова Е. М., Статья, // Возрастная динамика особенностей художественного восприятия детей 4 – 8 лет., Министерства просвещения Р.Ф. Институт художественного образования и культуры Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/voznrastnaya-dinamika-osobennostey-hudozhestvennogo-vozpriyatiya-detey-4-8-let> (дата обращения: 23.01.2020)

31. Протасова Е. Ю., Лыкова И. А., Родина Н. М., О своеобразии художественной культуры дошкольника (по материалам зарубежных изданий) ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА Электронный научный журнал Режим доступа: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/protasova\\_18\\_mart.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/protasova_18_mart.pdf) (дата обращения: 15.12.2019)
32. Райгородский Д.Я., Учебное пособие., Практическая психодиагностика «методики и тесты» Учебное пособие., Самара., Бахрах-М, 2001., с. 664
33. Реан А.А., Учебник., Психология человека от рождения до смерти. СПб., ПРАЙМЕВРОЗНАК, 2002. - 656 с.
34. Рубинштейн С.Л., Классический труд, Основы общей психологии., СПб., Питер, 2002 г., 720 с.
35. Савинова Л.Ю., Докукина А.А. Особенности представлений дошкольников о художественной культуре разных стран // Герценовские чтения. Художественное образование ребёнка: стратегии будущего. VI Всероссийская научно-практическая конференция «Художественное образование ребёнка: стратегии будущего». 14 февраля 2020. Том 6. Выпуск 1. — СПб.: Изд-во ВВМ, 2020.
36. Четвертакова Е.Н., Доклад., «Поликультурный ребенок в современном ДОУ» Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/06/11/polikulturnyy-rebenok-v-sovremennom-dou> (дата обращения: 15.12.2019)
37. Сулова Э. К. Спецкурс «Воспитание у детей этики межнационального общения».- М., Ассоциация «Проф. образование», 1994., с. 80.
38. Суханов И.В. Книга., Обычаи, традиции, преемственность поколений. М.: Политиздат, 1976., с. 216.
39. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки

Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 № 30384). ФГОС ДОУ <https://fgos.ru/>

40. Флерица Е.А. Книга., Эстетическое воспитание дошкольника. Под ред. действ. чл. АПН РСФСР В. Н. Шацкой ; Акад. пед. наук РСФСР. – М., Акад. пед. наук РСФСР, 1961., 334 с.

41. Флиер А.Я., Учебное пособие для магистрантов., Культурология XX век. Энциклопедия. М., 1996., 446 с. Электронный ресурс. Словарь по культурологии. Режим доступа:

<https://gufo.me/dict/culturology/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0> (дата обращения: 15.12.2019)

42. Чумичева Р.М., Платонихина Н.А., Статья., Воспитание социокультурной толерантности у детей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2012. - №11.

43. Щербатых Ю.В. Серия «Завтра экзамен»., Наглядно-дидактические материалы., «Общая психология». – СПб: Питер, 2008, 272 с.

## Приложение 1

**Коллекция электронных образовательных ресурсов для развития представлений о художественной культуре у детей**

1. [https://www.youtube.com/watch?v=UjtYJfxEfU0&list=PLVddTrSDOd1-x4nZ2o\\_3LLo0A\\_skQRpwwg](https://www.youtube.com/watch?v=UjtYJfxEfU0&list=PLVddTrSDOd1-x4nZ2o_3LLo0A_skQRpwwg) - Колыбельные мира, дети детям о странах и народах
2. [https://www.youtube.com/watch?v=-8bbYvHjrTY&list=PLnDAIEIJDnby\\_ea\\_7j8\\_1amj91C5A9HM3&index=6&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=-8bbYvHjrTY&list=PLnDAIEIJDnby_ea_7j8_1amj91C5A9HM3&index=6&t=0s) - Развивающие мультфильмы Совы - география для детей – мультфильм. Режиссёр Антон Савенков
3. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13171952818330820047&text=ypоки+тетушки+совы+искусство&noreask=1&path=wizard&parent-reqid=1573987486268774-1323195104250238344200130-vla1-0259&redircnt=1573987497.1> - Сказки картинной галереи Продюсер: Владимир Ковальчук. Автор идеи проекта и режиссёр: Сергей Зарев.
4. <https://www.airpano.ru/> - виртуальные экскурсии вокруг света
5. <https://vimeo.com> – виртуальные экскурсии по разным странам и достопримечательностям
6. компьютерные игры («Знакомство домовёнка Бу с русскими народными традициями», «Тим и Тошка спасают шедевры Эрмитажа»)
7. <http://www.kizhi.karelia.ru> (Виртуальная экскурсия к крестьянину Яши»)
8. <http://www.kuljturastran.ru/> - Культура разных стран - Гид по странам. Подробно о традициях и культуре.
9. [Детская комната Arzamas](#) - это книги, мультфильмы и музыка, отобранные для детей экспертами. Тут же можно найти подкасты и лекции для

детей и множество других сокровищ, например умные раскраски, домашние игры, загадки и ребусы из советских книг.

10. <http://ru.wikipedia.org/>- обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.  
<http://www.cbook.ru/peoples/>- электронная энциклопедия «Народы и религии мира».

11. Государственный Эрмитаж  
[https://artsandculture.google.com/streetview/the-state-hermitage-museum/nwF27ZaYfIRsWA?sv\\_h=230&sv\\_p=0&sv\\_z=0.9999999999999997&sv\\_lid=16932185720694389046&sv\\_lng=30.314923872953955&sv\\_lat=59.94086192408578&sv\\_pid=juOMPd8pZjguxqRwkqCRw](https://artsandculture.google.com/streetview/the-state-hermitage-museum/nwF27ZaYfIRsWA?sv_h=230&sv_p=0&sv_z=0.9999999999999997&sv_lid=16932185720694389046&sv_lng=30.314923872953955&sv_lat=59.94086192408578&sv_pid=juOMPd8pZjguxqRwkqCRw)

<http://academy.hermitagemuseum.org/>

12. Русский музей <http://www.virtualrm.spb.ru/rmtour/index-15.htm>

13. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина <http://www.arts-museum.ru/collections/index.php>

14. Государственная Третьяковская галерея  
[https://artsandculture.google.com/streetview/the-state-tretyakov-gallery/DgFBweAX-vvW3Q?sv\\_h=160&sv\\_p=0&sv\\_z=0.9999999999999997&sv\\_lid=2210739241903393558&sv\\_lng=37.62009069999999&sv\\_lat=55.7413418&sv\\_pid=SeQBNr4Gsm\\_y\\_dJrao\\_w5aAg](https://artsandculture.google.com/streetview/the-state-tretyakov-gallery/DgFBweAX-vvW3Q?sv_h=160&sv_p=0&sv_z=0.9999999999999997&sv_lid=2210739241903393558&sv_lng=37.62009069999999&sv_lat=55.7413418&sv_pid=SeQBNr4Gsm_y_dJrao_w5aAg)

15. <https://lavrus.art/> - Просветительский онлайн-ресурс об искусстве, культуре и истории через призму русского искусства и коллекции Третьяковской галереи

16. Художественный музей Адачи (Япония)  
<https://artsandculture.google.com/partner/adachi-museum-of-art>

17. Художественный музей префектуры Миэ  
<https://artsandculture.google.com/partner/mie-prefectural-museum>

18. Центральный музей Республики Казахстан в Алматы

<http://www.csmrk.kz/index.php/mnu-exposition/mnu-virtual-obzor>

19. Казахстан Музей-заповедник «Хазрет-султан» <http://dp.azretsultan.kz/>
20. Музей изобразительных искусств имени А. Кастеева <https://museum-portal.com/ru/museum/the-state-art-museum-of-kazakhstan>
21. Национальный музей Республики Казахстана в Астане <http://nationalmuseum.kz/3dtour/museum.html>
22. музей Мирзо Улугбека в Самарканде - Узбекистан. <http://ulugbekobservatory.parusinfo.com/>
23. Музей искусства народов Востока [http://vm1.culture.ru/muzey\\_iskusstva\\_narodov\\_vostoka/virtual\\_tour/](http://vm1.culture.ru/muzey_iskusstva_narodov_vostoka/virtual_tour/)
24. Грузия [https://www.tripadvisor.ru/Attraction\\_Review-g297576-d10637391-Reviews-Ethnographic\\_Museum\\_Borjgalo-Batumi\\_Adjara\\_Region.html](https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g297576-d10637391-Reviews-Ethnographic_Museum_Borjgalo-Batumi_Adjara_Region.html)
25. [http://museum.ge/index.php?lang\\_id=ENG&sec\\_id=239](http://museum.ge/index.php?lang_id=ENG&sec_id=239)
26. Армения <https://digital.report/muzei-armenii-mozhno-budet-posetit-virtualno-s-2017-goda/>
27. Азербайджан Экскурсии по Музею Востока. Армения и Азербайджан <https://www.youtube.com/watch?v=s5GrZke8K44>
28. Украина <https://museums.authenticukraine.com.ua/ua/>
29. Молдавия <http://www.visit.md/#content>
30. Белоруссия <http://ol2.stolin.edu.by/ru/main.aspx?guid=14041>
31. Россия Российский этнографический музей <http://old.ethnomuseum.ru/virtualnye-tury>
32. <http://www.erarta.com/gallery/about-gallery/> - сайт музея Эрарта - самого крупного негосударственного музея современного искусства в России.
33. Вебландия – подборка из 80 сайтов по истории. Рубрика «Всемирная история» посвящена истории планетарного масштаба от Древнего Египта и до наших дней. Даже искушенный знаток истории найдет для себя что-нибудь новое.

34. <https://vk.cc/asxH6A-> Британский музей (the British Museum) Коллекция онлайн
35. <https://vk.cc/asxHkE> - Стоунхендж (графство Уилтшир, Великобритания) — археологический памятник
36. [www.staatsoperlive.co](http://www.staatsoperlive.co) - Венская опера (Wiener Staatsoper) Бесплатная трансляция опер из архивов на сайте
37. <https://bit.ly/2TRdiSQ> - Музей Ван Гога (Амстердам, Нидерланды)
38. <https://vk.cc/8QYjC8>— Уроки Куинджи (Образовательные онлайн проекты к выставкам)
39. <https://vk.cc/asxHrK>— П.Д. Корин. Палех - моя Родина (Образовательные онлайн проекты к выставкам)
40. <https://vk.cc/arwgCp>, <https://vk.cc/7TvDH4> - Онлайн-туры Лувра (Париж, Франция)
41. <https://vk.cc/63yeLO>, <http://www.photojpl.com/the-sainte-chapelle-in-paris-in-interactive-panoramic-virtual-tour/-/StPKOKpmW6/> - Часовня Сент-Шапель (Париж, Франция) — один из самых знаменитых и популярных памятников готической архитектуры
42. <https://www.virtual.arts-museum.ru/> - Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
43. <https://mariinsky.tv> - Мариинский театр (Санкт-Петербург) Спектакли, концерты, онлайн-трансляции
44. <https://vk.cc/asxIjc> - Атенеум (Хельсинки, Финляндия) Картины, скульптуры, гравюры и рисунки с 1750-х годов до работ художников, которые начали свою карьеру в 1950-х годах.

## Приложение 2

## Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатель представлений	Диагностическое задание
Точность образов	интервью, дидактические игры, групповая беседа с использованием стимульного материала
Полнота	групповая беседа с использованием стимульного материала, интервью
Детальность	интервью, анализ продуктов детской деятельности, а именно рисуночная методика
Эмоциональная окраска, яркость	анализ продуктов детской деятельности, а именно рисуночная методика

**1. Групповая беседа с ребенком «интервью»**

**Беседа** - организованный диалог педагога с **детьми**, посвященный одной какой-либо теме или вопросу. В процессе **беседы** у ребёнка развивается умение анализировать, сравнивать, делать умозаключения, выводы. Ребенок учиться припоминать события и высказывать суждения.

Цель: Определить своеобразие представлений о разных странах и их культуре.

Стимульный материал: интерактивная заставка с вращающимся глобусом, политическая карта мира.

Предъявление задания:

1. Посмотри на карту, какой большой наш мир! Наш мир это одна страна или много разных?
2. Какие страны ты знаешь?
3. Расскажи, в каких странах ты был или хотел бы побывать? почему?
4. Ты видел мультфильмы или передачи по телевизору, где рассказывается о других странах? Какие? Тебе нравится смотреть передачи о других странах?
5. Какие достопримечательности разных стран ты знаешь?
6. Как ты думаешь, чем эти страны отличаются от нашей страны?
7. Как ты думаешь, как живут люди в других странах?
8. Ты хотел бы узнать о других странах?

**Рекомендовано** ставить вопрос перед всей группой детей, а призвать к ответу по одному ребёнку, но не хором.

Критерии оценки для обработки данных:

- Знание своей страны, названия ряда других стран.
- характеристика представлений, по их полноте, красочности,
- Представления о быте людей в других странах.
- Интерес к мультфильмам и фильмам о странах
- эмоциональное отношение к теме.

В процессе диагностики были использованы следующие критерии оценки результатов:

Низкий уровень – 1 балл, ребенок затрудняется отвечать на вопросы, не имеет представлений о художественной культуре разных стран.

Средний уровень – 2 балла, допускает ошибки, отвечает на вопросы с

помощью взрослого, имеет представления о художественной культуре разных стран.

Высокий уровень – 3 балла, ребенок правильно отвечает на вопросы, имеет представления о художественной культуре разных стран.

## **2. Рисунок страны, в которой был или хотел бы побывать, или которую знаешь.**

Цель: выявления представлений об образе разных стран у ребенка.

Инструкция: нарисуй страну (на выбор ребенка), в которой ты был, или хотел бы побывать, или которую ты знаешь из книг, мультфильмов и других источников.

Произвольный выбор материалов (краски, карандаши, мелки)

## **3. Дидактическая игра «Чудесный мешочек»**

Цель: Определить своеобразие представлений о разных странах и их культуре.

Стимульный материал: 10 предметов из различных стран и культур

(греческая амфора, палочки китайские, фонарик китайский, ложка хохломская роспись, магнит на холодильник с видом моря (курорта), ракушка, африканская фигурка слона (дерево), матрешка, фигурка сфинкса, английский двухэтажный автобус (брелок), модель Эйфелевой башни.

Предъявление задания: Выбери любой предмет из мешочка. Назови что это за предмет? Из какой страны/ части света мог приехать этот предмет?

## **4. Дидактическая игра «Где мой домик, где моя тарелка?...».**

Задание: Ребенку предлагается соотнести дидактические карточки (картинки) с изображением дома, национального костюма, национальной посуды и разложить их в группы по 3 штуки.

Цель: Определить наличие представлений о национальном костюме, типичном архитектурном строении разных стран. А так же умения стилистического сопоставления, возникновения и использования ассоциативных связей у детей старшего возраста.

Стимульный материал: дидактические карточки, состоящие из детей в национальном костюме, характерного национального строения (дом), национальной посуды. Карточки разделены по сторонам света Африка (племя Массай, Эфиопия) , Европа (Германия, Англия) , Восток (Япония, Китай)

отдельно вделана Россия (стилизация изба)

Критерии оценивания:

Полнота - имеет представления о стране, художественной культуре, достопримечательностях, народных праздниках и т.д.

Обобщенность

- выделяет и обобщает предметы быта, одежды,
- анализирует, классифицирует, сравнивает.

Яркость и образность

- окраска представлений, ассоциативные образы, эмоциональный настрой

Доказательность

- имеет представление об орнаментах, характерных достопримечательностях, традиционных праздниках.
- обосновывает свои ответы, аргументирует.

Гибкость, подвижность

- полученные представления отражает в игровой, изобразительной деятельности
- интерес детей к разным странам и желание о них узнать.

На основе данных критериев можно выделить 3 уровня характеризующие своеобразие интереса и представлений о традиционной культуре:

Низкий уровень характеризуется неустойчивым интересом или отсутствием интереса, отсутствием или недифференцированностью представлений. Ребенок не выделяет различия между различными странами и их культурами.

Средний уровень характеризуется проявлением положительного интереса к культуре других стран. Ребенок узнает некоторые объекты мирового наследия.

Высокий уровень характеризуется высоким интересом, правильным, обобщенным представлением о культуре разных стран. Ребенок называет и узнает большинство достопримечательностей, правильно распределяет дидактические картинки по группам.

### **модифицированная методика Немова Р. С. «Нелепицы»**

Цель: При помощи этой методики оцениваются элементарные образные представления, ребенка об окружающем мире и о художественной культуре стран выбранных для проекта.

В соответствии с инструкцией сперва ребенку показывают картинку. В ней имеются несколько довольно нелепых ситуаций с героями их окружением и атрибутами национальной культуры. Во время рассматривания картинки педагог предлагает ребенку: «Внимательно рассмотри эту картинку и скажи, все ли здесь правильно нарисовано и все ли предметы находятся на своем месте? Если что – ни будь тебе покажется неправильно нарисовано, то укажи на это и постарайся объяснить, почему это не так и как тебе кажется, должно быть на самом деле?».

Оценка результатов:

5 баллов – такой балл ставится ребенку в том случае, если за отведенное время 3 мин. Он заметил все 5 имеющихся на картине нелепиц, успел удовлетворительно объяснить, что не так, и, кроме того, сказать, как на самом деле должно быть.

3 – 4 баллов – ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но от одной до трех из них не сумел до конца объяснить или сказать, как на самом деле должно быть.

2 – 3 балла – за отведенное время ребенок не успел заметить 1 – 2 из 5 имеющихся нелепиц, а до объяснения дело не дошло.

0 – 1 балл – за отведенное время ребенок не успел обнаружить ни одной или обнаружил 1 из 5 имеющихся нелепиц, а до объяснения дело не дошло.

Вывод об уровне имеющихся представлений:

5 баллов – высокий, 3 – 4 баллов – средний, 2 – 0 балла – низкий.

## Приложение 3

## Диагностика на констатирующем этапе

№	Имя ученика	Точность образов	Полнота	Детальность	Эмоциональная окраска
1.	Алиса К.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего
2.	Мирон Г.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	средний
3.	Турадж А.	средний	выше среднего	средний	средний
4.	Ваня Б.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего
5.	Вика Д.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	выше среднего
6.	Дима К.	Выше среднего	средний	средний	средний
7.	Глеб К.	средний	ниже среднего	ниже среднего	средний
8.	Матвей Т.	средний	ниже среднего	ниже среднего	выше среднего
9.	Нигора Т.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	средний
10.	Екатерина В.	средний	средний	Выше среднего	выше среднего
11.	София И.	Средний	ниже среднего	средний	ниже среднего
12.	Николай К.	ниже	ниже	ниже	средний

		среднего	среднего	среднего	
13.	Юлия Т.	Средний	ниже среднего	ниже среднего	средний
14.	Татьяна К.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	средний
15.	Киара Е.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	средний
16.	Ева Т.	Средний	средний	средний	выше среднего
17.	Варвара Т.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	средний
18.	Мурад А.	средний	средний	средний	средний
19.	Арина Р.	Средний	средний	средний	средний
20.	Анна Я.	ниже среднего	средний	средний	выше среднего
21.	Анастасия Б.	Средний	ниже среднего	средний	средний
22.	Виктория Л.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	средний
23.	Арсений М.	средний	средний	средний	выше среднего
24.	Мирон В.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего
25.	Матвей Г.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	средний
26.	Иван Г.	ниже	ниже	ниже	ниже

		среднего	среднего	среднего	среднего
27.	Алсу Р.	средний	средний	ниже среднего	выше среднего
28.	Андрей Ш.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	выше среднего
29.	Виктория А.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего
30.	Артём Б.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего
31.	Игорь К.	средний	средний	средний	средний
32.	Станислава Т.	ниже среднего	средний	ниже среднего	выше среднего
33.	Егор С.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего
34.	Александр К.	Ниже среднего	средний	средний	выше среднего
35.	Елизавета Г.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	средний
36.	Виктория М.	ниже среднего	средний	средний	выше среднего
37.	Мирослава М.	Средний	средний	средний	выше среднего
38.	Валерия С.	Средний	средний	ниже среднего	выше среднего
39.	Андрей К.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего

40.	Вера Ж.	Средний	средний	средний	выше среднего
41.	Дарья К.	средний	Выше среднего	средний	выше среднего
42.	Степан П.	Выше среднего	средний	средний	выше среднего
43.	Богдан К.	ниже среднего	средний	ниже среднего	выше среднего
44.	Ксения Б.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	выше среднего
45.	Константин Б.	Средний	средний	средний	выше среднего

Диагностика на преобразующем этапе

№	Имя ученика	Точность образов	Полнота	Детальность	Эмоциональная окраска
1.	Иван Г.	средний	средний	ниже среднего	средний
2.	Ваня Б.	ниже среднего	средний	ниже среднего	выше среднего
3.	Вика Д.	средний	средний	ниже среднего	выше среднего
4.	Алиса К.	ниже среднего	средний	ниже среднего	средний
5.	Турадж А.	средний	выше среднего	выше среднего	выше среднего

6.	Мирон Г.	ниже среднего	средний	ниже среднего	средний
7.	Дима К.	Выше среднего	Выше среднего	Выше среднего	средний
8.	Глеб К.	Средний	ниже среднего	ниже среднего	средний
9.	Матвей Т.	средний	средний	ниже среднего	выше среднего
10.	Нигора Т.	ниже среднего	средний	ниже среднего	средний
11.	Екатерина В.	средний	выше среднего	Выше среднего	выше среднего
12.	София И.	средний	средний	средний	ниже среднего
13.	Николай К.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	средний
14.	Юлия Т.	средний	средний	ниже среднего	средний
15.	Татьяна К.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	средний
16.	Киара Е.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	средний
17.	Ева Т.	средний	средний	средний	выше среднего
18.	Варвара Т.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	средний
19.	Мурад А.	средний	выше	выше	выше

			среднего	среднего	среднего
20.	Арина Р.	средний	средний	средний	средний
21.	Анна Я.	средний	выше среднего	выше среднего	выше среднего
22.	Анастасия Б.	средний	средний	средний	средний
23.	Виктория Л.	ниже среднего	средний	средний	средний
24.	Арсений М.	средний	средний	средний	выше среднего
25.	Мирон В.	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	средний

## Приложение 4

Примеры рисунков, выполненные в ходе диагностического задания констатирующего эксперимента задние: нарисовать страну, которую дети знают или посещали.

## Работа Вики Д. (Турция)



## Работа Алисы К. (Египет)



Работа Степана П. (Китай)



Работа Турадж А. (Тайланд)



## Приложение 5

Примеры работ из Модуля 6 - Занятие, направленное на развитие синестезии

Задание: прослушать фрагменты народной музыки (Россия, Азербайджан, Финляндия, Узбекистан) и постараться выразить в рисунке то, что вы слышите, нарисовать образ который вам приходит при прослушивании.

Рисунок Ани Я.



Рисунок Вани Б.



Рисунок Мурада А.



## Приложение 6

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 123 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга

**Педагогический проект**  
**Программа дополнительных занятий**  
**«Знакомство с художественной культурой стран ближнего зарубежья»**  
**с детьми подготовительной группы**  
**6-7 лет**

программу составил  
педагог дополнительных занятий  
\_\_\_\_\_ (Докукина А.А.)  
(подпись) (инициалы и фамилия)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019г.

2019  
Санкт-Петербург

*Человек – это уникальный мир культур, вступающий во взаимодействие с другими личностями — культурами, творящем себя в процессе такого взаимодействия и воздействующем на других*

*М.М. Бахтин*

**Аннотация:**

Художественная культура — это универсальный инструмент воспитания эмоциональный и логический. Если проникнуться мифами, сказками, изобразительным искусством, танцами, музыкой, фольклором иного народа, можно понять, как он живет, чем восхищается, что ценит, как он думает, что считает опасным.

Программа направлена на расширение, наполнение и формирование представлений старших дошкольников о художественной культуре разных стран с учетом трёхкомпонентной структуры с эмоциональной акцентуацией представлений.

В ходе реализации программы будут изучены элементы культур разных стран (скульптура, музыка, декоративно-прикладное творчество) на основе определения ценностных сходств и стилевых отличий, с использованием ЭОР, отвечающих возрастным и психолого-педагогическим требованиям.

**Актуальность:**

Мировые глобальные процессы, происходящие в современном обществе, неминуемо приводят к сосуществованию в одном жизненном пространстве множества разнородных культурных групп. Современный ребенок путешествует со своими родителями, постоянно видит туристов и иностранцев на улицах города, наконец, смотрит фильмы и мультфильмы других стран. Что делает поликультурное общество – естественной средой пребывания для ребенка. Но, зачастую, из-за отсутствия представлений о художественной культуре стран у

ребенка формируется потребительское отношение к странам и миру в целом.

Процессы и изменения, происходящие в современном мире, способствуют расширению культурных границ, и влияют на интенсивность культурного общения, интеграцию культуры разных стран и народов, с целью их дальнейшего сближения и духовного обогащения. Но, зачастую, из-за отсутствия представлений о художественной культуре стран у ребенка формируется потребительское отношение к странам и миру в целом. Развитие и успешность поликультурного общества невозможно без образования, цель которого формирование современного человека культуры, воспитание и развитие творческой личности, способной к созиданию, творению и продуктивной жизни в дальнейшем.

ФГОС дошкольного образования так же говорит нам о необходимости «становления эстетического отношения к окружающему миру, формированию представлений о видах искусства, восприятию музыки, художественной литературы, фольклора...» (стр. 8 ФГОС)

### **Принципы и подходы к формированию рабочей программы:**

- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество с семьёй;
- Формирование познавательных интересов в различных видах деятельности;
- Учет этнокультурной ситуации, данной группы детей;
- Позитивная социализация ребенка, посредством ознакомления с мировым культурным наследием;
- Возрастная адекватность проводимых занятий.

### **Обоснование проекта:**

Анализируя воспитательно – образовательную работу с детьми старшего

дошкольного возраста мы отметили, что средства ЭОР недостаточно используются. Так, например, среди современных форм, кроме традиционных экскурсий, существуют виртуальные экскурсии с использованием видеоматериалов, компьютерных презентаций. В этом случае использование компьютерных технологий является очень эффективным, поскольку дети в детском саду, в силу своего возраста, имеют ограниченные возможности посещать экскурсии, выставки, музеи и другие объекты художественной культуры.

Настоящая программа направлена на работу по формированию у детей старшего дошкольного возраста элементарных представлений о художественной культуре разных стран способствуют поддержанию у дошкольников познавательного интереса, творческого воображения, и, что немаловажно, способствует развитию мыслительных операций, позволяющих видеть проблему и ставить вопросы, высказывать предположения и строить планы по их проверке, видеть результаты и делать соответствующие выводы.

Не наполненность и не сформированность представлений в этом возрасте дает возможность формирования нравственности и исключения предвзятое отношения к культуре других стран.

Учитывая эти особенности для программы дополнительных занятий, были выбраны страны ближнего зарубежья. Конечно, мы не можем охватить все границы нашей огромной страны. В связи, с чем были выбраны страны близкие для конкретной ситуации в группе. В группе были выбраны: Россия, Азербайджан, Узбекистан и Финляндия. Эти страны выбраны по этническому составу группы: Из 25 воспитанников 2 человека из Азербайджана, 1 из Узбекистана и 1 воспитанник проводит 50 % времени в Финляндии и 50% времени в России.

Для детей дошкольного возраста в формировании представлений очень важны наглядность, яркость, образность, а также эмоциональная составляющая

информации.

**Цель** - формирование представлений детей дошкольного возраста 6-7 лет об особенностях художественной культуры стран ближнего зарубежья с акцентом на своеобразие культуры с одной стороны, и схожесть восприятия общечеловеческих ценностей с другой.

**Образовательные задачи:**

6. Расширить представления старших дошкольников о художественной культуре стран ближнего зарубежья («соседей»)

7. Познакомить с элементами художественной культуры стран ближнего зарубежья в соответствии с возрастными особенностями.

8. Способствовать развитию познавательного интереса к культуре родного края и других стран мира, исследовательской и творческой активности детей.

9. Дать представление об особенностях жизни в России и других странах, путем интеграции разных видов деятельности: исследовательской, творческой, игровой и проектной.

10. Развитие исследовательского поведения (общее-разное).

**Развивающие задачи:**

4. Развивать эмоциональную сферу детей в процессе знакомства с художественной культурой разных стран.

5. Развивать художественно-эстетические способности, видеть и понимать прекрасное вокруг.

6. Развивать умения и навыки коммуникативного общения у дошкольников при организации взаимодействия, совместной деятельности, сотрудничества, межличностного общения.

**Воспитательные задачи:**

4. Воспитывать чувство любви и уважение к родной стране, формирование толерантности, симпатии к людям разных национальностей, народам, их традициям.

5. Воспитывать у детей дошкольного возраста уважение и бережное отношение к произведениям искусства и особенностям культуры разных стран.

6. Способствовать становлению и проявлению у детей устойчивого интереса, желания познавать новое и неизведанное в художественной культуре разных стран.

### **Основное содержание проекта:**

Для того что бы знакомство с художественной культурой было простым и понятным для дошкольника модули построены через ознакомление с простыми бытовыми темами: одежда, посуда, игрушки, праздники.

1. Модуль «Я, ты, он, она – вместе – дружная семья» – Образ семьи в художественной культуре (скульптура, живопись)

2. Модуль «Кто в куклу не играл – тот счастья не видал!» Особенности национальной игрушки, росписи и оформления. (декоративно прикладное творчество)

3. Модуль «Праздник придет – гостей приведет!» Образ деда мороза в разных странах. Новый год – Особенности традиций, связанных с празднованием нового года.

4. Модуль «Что к лицу, то и красит!» Костюм – Культура национального костюма,

5. Модуль «Сколько мастеров, столько и стилей!» Прикладное творчество (Роспись) – Традиции национальной росписи на примере росписи и изготовления посуды.

6. Модуль «Жить – с музыкой дружить!» Музыкально творчество – Народные и национальные инструменты.

Вводное занятие направленно на формирование общих представлений

воспитанников о территориальном расположении стран ближнего зарубежья России. Организовано в формате интерактивного «Путешествия по карте». Целью занятия является знакомство воспитанников с географическим положением России и стран выбранных для программы. В ходе обсуждения стран, граничащих с Россией, педагог выделяет страны, которые будут рассматриваться в дальнейшей работе. Занятие должно носить эмоциональную окраску, активизировать предыдущий жизненный опыт воспитанников.

### **Технологии и методы:**

Ознакомление старших дошкольников с художественной культурой разных стран необходимо вести через организацию различных видов деятельности и их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется в зависимости от решения конкретной образовательной задачи, контингента детей, уровня освоения предыдущего материала:

- игровая деятельность (дидактические, подвижные и настольные игры);
- речевое развитие (художественная литература, пословицы, поговорки и др.);
- изобразительная деятельность (народные промыслы, рукоделие, национальные костюмы);
- музыкальное воспитание (слушание музыкальных фрагментов, песни, праздники и развлечения);
- физическое развитие (подвижные игры разных народов, физкультурные праздники и досуги);
- театрализованная деятельность (инсценирование сказок);
- продуктивная деятельность (моделирование, рисование, творческие мастерские, организация вернисажей и минимусеев).

При знакомстве детей с художественной культурой стран мира целесообразно использовать следующие формы работы:

- познавательная деятельность (интерактивные прогулки «Путешествия по карте», беседы, рассуждения с детьми на разнообразные темы, составление рассказа с опорой на иллюстрации);

- практическая деятельность (совместная деятельность педагога с детьми – изготовление макетов, поделок, художественная деятельность – рисунки).

- коллекционирование и презентация выставок и экспозиций.

- игры (подвижные, дидактические, сюжетно – ролевые, настольно – печатные);

- праздники, развлечения, викторины, конкурсы, квесты.

### **Ресурсы:**

- ❖ Медиа-проект: «Уроки тетушки Совы» из цикла - география для детей и Сказки картинной галереи

- ❖ Аудиокниги – сказки народов мира познавательны

- ❖ видео для детей серии «Модная география», где в интересной форме дети знакомятся с особенностями стран

- ❖ <http://www.ethnology.ru/>— сайт предоставляет доступ к Интернет-ресурсам по этнографии России.

- ❖ <http://www.smallbay.ru/>— галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.

- ❖ "Колыбельные мира" - сборник анимационных фильмов, основанных на колыбельных разных

народов. [https://www.youtube.com/playlist?list=PLVddTrSDOd1-rQa\\_megpdgIF7xSjZLGOK](https://www.youtube.com/playlist?list=PLVddTrSDOd1-rQa_megpdgIF7xSjZLGOK) и другие.

## Учебный план:

Занятие	Цель	ЭОР	Визуальный ряд
Вводное занятие «Путешествие по карте»	Расширение представлений о географическом расположении России и стран «соседей»	Интерактивная презентация с изображением карты России и граничащих государств. Мини виртуальная экскурсия по странам Россия, Финляндия, Азербайджан, Узбекистан	Карта России с граничащими странами. Страны участники эксперимента Россия, Финляндия, Азербайджан, Узбекистан
<b>Модуль первый «Я, ты, он, она – вместе – дружная семья»</b>			
«Мама первое слово в каждой судьбе...»	Наполнение представлений о скульптуре, как виде художественной культуры и образ матери в скульптуре	Интерактивная презентация «Образ матери в скульптуре»	Тюмень памятник "Мама". Памятник "Нашим матерям" на Аллее славы города Видное. Новосибирск. Памятник "Мать и дитя". Памятник "Мать и Дитя" установлен в городе Волгодонск

			<p>Памятник материнству в г. Койта, Коми, Россия</p> <p>Азербайджан, Баку, Памятник материнству.</p> <p>Памятник материнству в Ташкенте, Узбекистан,</p> <p>Памятник счастливой матери в Ташкенте</p> <p>Памятник материнству в Хельсинки, Финляндия</p> <p>«Мать- труженица» Хельсинки, Финляндия</p>
«Семейный портрет»	Наполнени е представлений об образе семьи в изобразительном искусстве.	Интеракт ивная презентация «Семейный портрет»	Бондаренко Николай Никифорович, «Семья на отдыхе» 1975 Беньков Павел Петрович, Константин Мочар Новая семья, Асиф Азерел
Выставка Вернисаж	Приобщен ие родителей к	Сайт ГБДОУ, группа	

	теме, развитие представлений детей о культуре	в соц. сетях.	
<b>Модуль второй «Кто в куклу не играл – тот счастья не видал!»</b>			
«Мир игрушек»	Наполнение представлений о традиционной игрушке стран ближнего зарубежья	Интерактивная презентация «Мир игрушек»	Национальные игрушки
Мастер-класс «Муммий Тролль»	Наполнение зрительных, осязательных и др. представлений в ходе практической работы по росписи	Интерактивная презентация к мастер – классу, виртуальная экскурсия на остров «Муммий-Троллей»	
Мини-музей «Мир игрушки»	Приобщение родителей к теме, развитие представлений детей о мире игрушек, эмоциональное	Сайт ГБДОУ, группа в соц. сетях.	

	наполнение.		
<b>Модуль третий «Праздник придет – гостей приведет!»</b>			
«Братья деда мороза»	Формирование представлений детей о многообразии культур и их взаимосвязи	Презентация для доски Мимио «Братья Деда Мороза»	
«Новогодние традиции»	Наполнение представлений о традициях празднования Нового года в разных странах	Интерактивная презентация «Новый год в разных странах»	Визуальный рад: Новогодние традиции в художественных произведениях С. Круглова "Каток на Красной площади», Рыбакова И. В., иллюстрации Свен Нурдквиста к книге «Рождественская каша», Левенцев Н.К., Левенцева Е.Н., Поляницына В. С.
Вернисаж «Дед мороз в разных странах»	Приобщение родителей к теме, развитие представлений	Сайт ГБДОУ, группа в соц. сетях.	

	детей о традициях празднования Нового года в разных странах мире, эмоциональное наполнение.		
Модуль четвертый «Что к лицу, то и красит»			
Национальный костюм	Расширение представлений о национальном костюме России, Азербайджана, Узбекистана, Финляндии	Интерактивная презентация «Национальный костюм»	Национальный костюм мужской и женский России, Финляндии, Азербайджана, Узбекистана
Творческая мастерская «оформление костюмов»	Наполнение зрительных, осязательных и др. представлений в ходе практической работы по оформлению костюма орнаментом	Презентация к практическому занятию	

	Азербайджана		
Дидактические интерактивные игры «Собери костюм», «Найди пару»	Диагностика полученных представлений. Закрепление представлений посредством игровой деятельности	Дидактические интерактивные игры «Собери костюм», «Найди пару»	
Модуль пятый «Сколько мастеров, столько стилей!»			
Знакомство с орнаментом и росписью посуды	Наполнение представлений о народном традиционном искусстве орнамента и росписи	Интерактивная презентация, видеофильм «глиняная посуда в Узбекистане»	Изображение посуды России, Финляндии, Азербайджана, Узбекистана
Творческая мастерская «Главный по тарелочкам»	Наполнение зрительных, осязательных и др. представлений в ходе практической работы по оформлению	Презентация к практической работе по оформлению тарелочки в технике «декупаж»	

	тарелки в технике «декупаж»		
Выставка творческих работ детей	Приобщение родителей к теме, эмоциональное наполнение	Сайт ГБДОУ, группа в соц. сетях.	
Модуль шестой «Жить – с музыкой дружить»			
Музыка народных инструментов	Наполнение представлений о национальных инструментах разных стран	Интерактивная презентация со звуками музыкальных инструментов	
«На концерте в солнечном Узбекистане»	Наполнение зрительных, осязательных и др. представлений в ходе создания детского ансамбля, практической игры, эмоциональное наполнение	Просмотр видеофильма	

<p>Синестезия. слушание отрывков музыки народных инструментов с рисованием миниатюр</p>	<p>Наполнени е слуховых и зрительных представлений посредством синестезии. слушания отрывков музыки народных инструментов с рисованием миниатюр. Диагностика.</p>	<p>Интеракт ивная презентация с записью отрывков музыки народных инструментов</p>	
<p>Дидактическая игра «Найди ошибку» • Диагности ческое задание</p>	<p>Диагности ка полученных представлений. Закреплен ие представлений посредством игровой деятельности</p>	<p>Интеракт ивная дидактическая игра «Найди ошибку».</p>	
<p>Заключительное занятие «Альбом путешественника»</p>	<p>Подведени е итогов, диагностика в ходе</p>	<p>.</p>	

	практической игровой работы, закрепление представлений о художественной культуре разных стран		
--	---	--	--

**План реализации  
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

п/п	Название разделов и тем	Кол-во Часов *
	Вводное занятие «Путешествие по карте»	1
	<b>Модуль первый «Я, ты, он, она – вместе – дружная семья»</b>	3
	«Мама первое слово в каждой судьбе...»	1
	«Семейный портрет»	1
	Выставка Вернисаж	1
	<b>Модуль второй «Кто в куклу не играл – тот счастья не видал!»</b>	3
	«Мир игрушек»	1
	Мастер-класс «Муммий Тролль»	1
	Мини-музей «Мир игрушки»	1
	<b>Модуль третий «Праздник придет – гостей приведет!»</b>	3
	«Братья деда мороза»	1
	«Новогодние традиции»	1

Вернисаж «Дед мороз в разных странах»	1
<b>Модуль четвертый «Что к лицу, то и красит»</b>	<b>3</b>
Национальный костюм	1
Творческая мастерская «оформление костюмов»	1
Дидактические интерактивные игры «Собери костюм», «Найди пару»	1
<b>Модуль пятый «Сколько мастеров, столько стилей!»</b>	<b>3</b>
Знакомство с орнаментом и росписью посуды	1
Творческая мастерская «Главный по тарелочкам»	1
Выставка творческих работ детей	1
<b>Модуль шестой «Жить – с музыкой дружить»</b>	<b>3</b>
Музыка народных инструментов	1
«На концерте в солнечном Узбекистане»	1
Синестезия. слушание отрывков музыки народных инструментов с рисованием миниатюр	1
Дидактическая игра «Найди ошибку»	1
• Диагностическое задание	
Заключительное занятие «Альбом путешественника»	1

\*- продолжительность занятия в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049–13

**Результаты-продукты:** детские творческие работы, создание «Альбома путешественника»

**Результаты-эффекты:** динамика развития представлений о художественной культуре стран ближнего зарубежья.

Ожидаемые результаты в наполнении и развитии представлений

- **Полнота** - имеет представления о стране, художественной культуре, достопримечательностях, народных праздниках и т.д.

- **Обобщенность**

- выделяет и обобщает предметы быта, одежды,
- анализирует, классифицирует, сравнивает.

- **Яркость и образность**

- окраска представлений, ассоциативные образы, эмоциональный настрой

- **Доказательность**

- имеет представление об орнаментах, характерных достопримечательностях, традиционных праздниках.

- обосновывает свои ответы, аргументирует.

- **Гибкость, подвижность**

- полученные представления отражает в игровой, изобразительной деятельности

- интерес детей к разным странам и желание о них узнать.

### **Литература:**

1. Барышева Т.А. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь справочник Словарь–справочник для специалистов в области образования, инноваций и гуманитарных технологий в социальной сфере. Под общей редакцией Т.А. Барышевой. Санкт–Петербург, 2014,с. 381

2. Вербенец А. М. // Педагогическое сопровождение использования электронных образовательных ресурсов в процессе приобщения старших дошкольников к изобразительному искусству// The Emissia.Offline Letters Электронное научное издание (научно-педагогический интернет-журнал) Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2013/2105.htm> ( дата обращения 10.12.2018)

3. Гун Г. Е. Художественная культура как система ., Преподаватель XXI век. 2011. №3. Режим доступа: URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-kultura-kak-sistema> (дата обращения: 23.01.2020) с. 351

4. Евдокимова В. Е. статья Использование цифровых образовательных ресурсов в формировании представлений об окружающем мире у детей старшего дошкольного возраста, ФГОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет» - Научный интернет журнал Мир Науки, 2017, т.5 №6, стр. 1-8

5. Поляк Т. Ф., Торшилова Е. М., Статья, // Возрастная динамика особенностей художественного восприятия детей 4 – 8 лет., Министерства просвещения Р.Ф. Институт художественного образования и культуры Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/voznrastnaya-dinamika-osobennostey-hudozhestvennogo-vozpriyatiya-detey-4-8-let> (дата обращения: 23.01.2020)

6. Сулова Э. К. Спецкурс «Воспитание у детей этики межнационального общения».- М., Ассоциация «Проф. образование», 1994., с. 80.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 № 30384). ФГОС ДОУ <https://fgos.ru/>

8. Четвертакова Е.Н., Доклад., «Поликультурный ребенок в современном ДОУ» Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/06/11/polikulturnyy-rebenok-v-sovremennom-dou> (дата обращения: 15.12.2019)

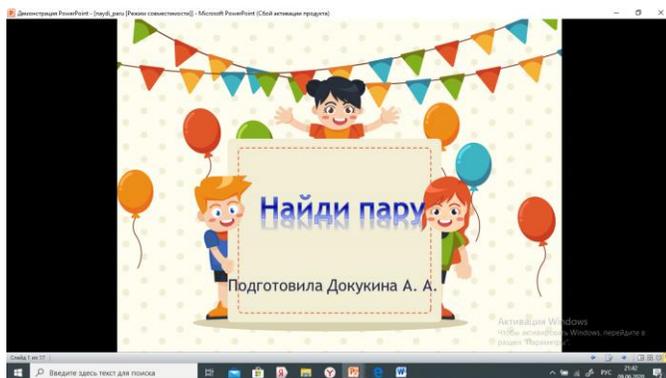
9. Чумичева Р.М., Платонихина Н.А., Статья., Воспитание социокультурной толерантности у детей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2012. - №11.

## Приложение 7

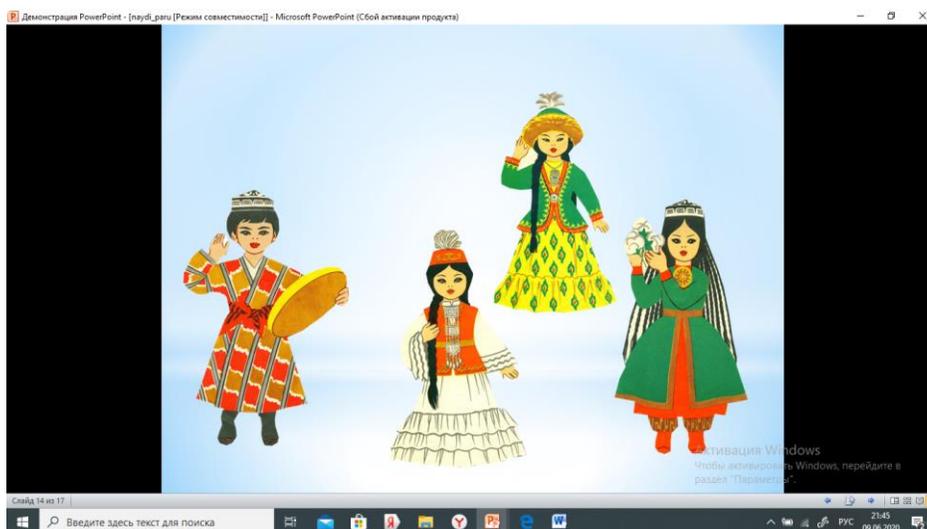
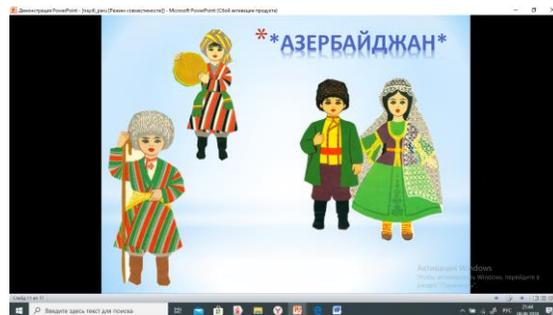
1. Фрагмент вводного интерактивного занятия, направленного на знакомство детей со странами программы. (страны ближнего зарубежья России)



2. Фрагмент интерактивной игры «Найди пару». Цель игры закрепление представлений посредством игровой деятельности и диагностика полученных представлений.



При правильном выборе и нажатии на правильный костюм, «пара» встает рядом



3. Фрагмент фильма «знакомство с «Риштанской керамикой» (Узбекистан), направленного на формирование общих представлений о гончарном деле, изготовлении и росписи глиняной посуды.



Фрагмент презентации для творческой мастерской «Главный по тарелочкам».



## 4. Фрагмент презентация для доски Мимио «Братья деда Мороза»

**Финляндия**

Самое забавное имя у финского Деда Мороза — Йоулупукки (по-фински «йо-улу» — рождественский, а «пукки» — козёл). Имя это дано ему не случайно: много лет назад он носил козлиную шкуру и развозил детям подарки верхом на маленьком козлике. Он носит высокую конусообразную шапку, длинные волосы и красную одежду. Его окружают гномы в остроконечных шапочках и накидках, отороченных белым мехом.



Активация Windows  
Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел «Параметры».

## 5. Фрагмент презентации к занятию «Новогодние традиции в художественных произведениях» иллюстрация Свен Нурдквиста к книге «Рождественская каша».

Свен Нурдквист «Рождественская каша»

На стол уже подали кофе, люди сидели и разговаривали. Дети, столпившись возле окна, выглядывали на улицу. Самая младшая девочка, непоседа Анна, бегала от окна к бабушке и спрашивала: — Зачем к нам придет гном? А зачем он нужен? Почему он еще не пришел?



Активация Windows  
Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел «Параметры».