

УДК 81-13.82-3

**СПЕЦИФИКА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СЛОВ С
ПРИСТАВКАМИ БЕЗ-, БЕС- В РОМАНЕ С. МИНАЕВА
«ДУХLESS»**

Т. Г. Нуруллаева

Научный руководитель Л. А. Сомова

Исследование романа «Dухless: Повесть о ненастоящем человеке» С. Минаева в лингвистическом аспекте показало высокую частотность употребления автором лексических конструкций с приставками БЕЗ- и БЕС-. Анализируя специфику их функционирования в этом произведении, мы выявили, что они связаны с ценностными установками автора, помогают подчеркнуть внутреннее состояние героев, показав их амбивалентное положение.

На основе выявленных в словарях толкований значений слов можно отнести функционирующие в тексте романа префиксальные лексические конструкции к конкретным семантико-мотивационным модулям (СММ): СММ «отрицательной характеристики личности» – «*бездельники*»; СММ «времени и упорядоченности бытия» – «*бесконечность*»; СММ «благоприятных/неблагоприятных условий существования» – «*безбедный*», «*бездомность*»; СММ «выражения уверенности» – «*безусловно*»; СММ «семантики лишённости» – «*беззаботность*»; СММ «категории безрезультатности» – «*безуспешно*»; СММ «негативной оценки» – «*бездействие и безволие*»; СММ «специфики внутреннего состояния» – «*безразлично-устало*»; СММ «категории неопределённости» – «*беспредел*»; СММ «физического состояния» – «*обессиленно*»; СММ «категории долженствования» – «*бездельничать*»; СММ «чувственного восприятия» или «эмоционального состояния» – «*безысходность*»; СММ «категории оценочности» – «*безвкусно*»; СММ «количественной неопределённости» – «*бесчисленный*» [2].

Однако обнаруживаются случаи, когда некоторые из них («*бесперспективняк*», «*безобразие*», «*бессмертный*», «*безумный*», «*безнадёжно*», «*бездуховный*», «*бесповоротный*», «*бесподобный*», «*бездарно*», «*беспорядочный*», «*беспредел*») выходят за границы описанных СММ, приобретая новые смысловые акценты в художественном тексте.

Определив лексическое значение слов, мы заметили, что отмеченные БЕЗ (БЕС)-префиксальные конструкции в романе С. Минаева «Dухless» употребляются не в функции семы «отсутствия или отрицания чего-то важного, недостатка и неимения чего-нибудь», а в ином смысловом значении, иллюстрирующем дифференциальную степень их идиоматичности. Так, данные языковые конструкции выступили в следующей специфической семантической характеристике: *«безобразие» – аморальность выполненной работы, порочность человеческого умысла, ужас окружающей действительности; «безумный» – грандиозная мысль, приносящая прибыль в задуманном проекте, колоссальный в величине средств, трепетная детская натура; «безнадёжно» – надежда на процесс колоссальных изменений, печальных потерь.* Автор стремится показать внутреннюю сущность людей потерянного поколения, которые, не имея на своём пути чётко оформленных целей, тратят жизнь впустую, наложив на себя печать беззаботности и беспечности бытия.

Мы представили и охарактеризовали все присутствующие в тексте романа «Dухless» слова с БЕЗ (БЕС)-приставочными конструктивными единицами и определили случаи их употребления. В тексте насчитывается следующее их количество: БЕЗ-префиксальных лексем – 87, а БЕС-префиксальных – 47. Превалирование слов с приставкой БЕЗ- в тексте произведения свидетельствует о весомой их роли: на наш взгляд, это позволяет автору воссоздать образ человека, обречённого на духовную распад и пустоту.

В процессе исследования мы соединили ключевые идеограммы в единый список, сформировав из них несколько смысловых модулей, реализующихся посредством БЕЗ (БЕС)-префиксальных лексических единиц. Кроме отмеченных в типологии примеров классификации СММ (*отрицательная характеристика личности; время и упорядоченность бытия; неблагоприятные условия существования; семантика отсутствия; усилительная характеристика*), нами были выявлены на основе семантизации БЕЗ (БЕС)-префиксальных языковых конструкций романа С. Минаева «Dухless» иные смысловые модули: *выражение уверенности; категория безрезультатности; негативная оценка; специфика внутреннего состояния; категория неопределённости; физическое состояние; категория долженствования; чувственное восприятие; эмоциональное состояние; категория оценочности; количественная неопределённость.*

БЕЗ (БЕС)-приставочные конструктивные единицы встраиваются в различные части речи. Частота их употребления находится в следующем количественном соотношении: существительных 37 (*бездельники, бессмыслица и др.*); субстантивированных прилагательных 4 (*бездомных, безналичных и др.*); адъективов 44 (*бездарные, бесконечной и др.*); кратких прилагательных 6 (*безжизненно, безразлично-устало и др.*); адвербиальных (наречных) 36 (*безнадёжно, бездуховно и др.*); глаголов 2 (*не беспокоят, бездельничать*). На основе выявленных подсчётов становится очевидным, что среди БЕЗ (БЕС)-приставочных языковых конструкций романа «Duxless» доминируют адъективы, которые наиболее точно раскрывают душевную опустошённость героев.

Таким образом, можно заключить, что своеобразные контаминационные процессы повторяющихся БЕЗ (БЕС)-префиксальных лексических конструкций в контексте романа «Duxless» создают различные эффекты семантической деривации, что иллюстрирует конфликт между внутренними переживаниями и поступками героя романа, который приводит к утрате смысла, отрицанию прежних жизненных идеалов и ориентиров. Это подтверждает авторскую идею, заложенную С. Минаевым в заголовке романа «duxless» – «бездуховность».

Литература

1. Минаев С. С. ДУХLESS: Повесть о ненастоящем человеке. – АСТ: АСТ: МОСКВА: Транзиткнига, 2006. – 346, [6] с.
2. Сурикова О. Д. Лексические единицы с приставкой и предлогом без в русских народных говорах и фольклоре: семантико-мотивационный и этнолингвистический аспекты: дисс. ... канд. филол. наук. – Екб, 2016. – 604 с.