

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ

ГОРШЕНИНОЙ Дарьи Сергеевны

по теме «Отражение ценностей феминизма в визуальном контенте

(на примере платформы Instagram)»

Выпускная квалификационная работа Горшениной Дарьи Сергеевны выполнена на актуальную на сегодняшний день тему, поскольку возможности использования коммуникационных технологий для продвижения феминистской повестки в российском сегменте цифрового медиaproстранства изучены недостаточно.

В первой главе автором проведен достаточно подробный и квалифицированный анализ теоретических аспектов формирования феминистского движения в России: дается исторический обзор его развития вплоть до становления киберфеминизма, рассматривается содержательная и коммуникативная специфика его дискурса, структура феминистического движения в интернете. Автором особо отмечается триггерное влияние пандемии на онлайн-активизм феминистского движения, констатируется рост деструктивной сетевой активности вокруг данного феномена (рост активности антифеминистских ботов, мизогинного контента и увеличение киберпреступлений). В результате автору ВКР удалось создать ясное представление о целях феминистского движения, формах его сетевой активности и внутренних противоречиях, аргументированно показать актуальность ракурса своего исследования. Можно согласиться с автором и в том, что в отечественной медиалогии очень слабо изучено влияние пандемии на киберфеминизм, как и на другие формы он-лайн-активизма.

Особое место в теоретической главе занимает обоснование аксиологического и эмпирического базиса методологии исследования. Следует отметить эту часть теоретической главы как наиболее проработанную и аргументированную, отражающую высокий уровень методологической

культуры Д. Горшениной. Автор подробно рассматривает содержательные критерии своего анализа, связанные с ценностной трансформацией феминизма «четвертой волны», а также обосновывает выбор платформы для отбора эмпирического материала. Также квалифицированно рассматриваются формы сетевого фемактивизма (сетевой и гибридный кампанинг), существенные для формирования эмпирической базы.

Во второй главе работы автором анализируется комплекс феминистских иллюстраций, опубликованных в аккаунтах фемблогеров на платформе Instagram. Метод исследования включает определение релевантного визуального контента с помощью визуальных ключей, последующий контент-анализ для определения ценностей, представленных на иллюстрациях, и дальнейшую категоризацию изображений в соответствии с определенным набором ценностных категорий и предполагаемой интенцией владельца аккаунта. Количественный метод анализа дополнен качественным - деконструкцией дискурса на примере наиболее показательных креолизованных комплексов «фото+текст».

В процессе анализа эмпирической базы Д. Горшенина демонстрирует отличные аналитические способности, умение систематизировать собранную информацию, а также представлять развернутые и обоснованные выводы. Работа представляет собой актуальное исследование, результаты которого могут быть использованы как для изучения феминистского движения в России, так и для совершенствования методологии исследования любых форм он-лайн-активизма.

Д. Горшениной обработано внушительное количество научного материала. Материал в исследовании логически структурирован и написан научным стилем изложения. Содержание ВКР соответствует заявленной в названии теме. Структура работы вполне обоснована задачами исследования. В работе использованы валидный метод исследования и современные актуальные источники.

Несмотря на достаточно внушительную работу по подготовке ВКР к предлагаемому исследованию есть замечания.

Главный недостаток ВКР - склонность исследователя к широким обобщениям в выводах.

В итоговых выводах по результатам анализа изображений автор ВКР констатирует расширение ценностного диапазона феминистского движения «от исключительно защиты прав женщин до защиты прав человека». При этом основным фактором такого расширения указана пандемия. Автор выдвигает предположение, согласно которому причиной данного процесса является рост солидарности внутри самого движения, поскольку «пандемия так или иначе затронула многие группы населения вне зависимости от гендера и пола». Кроме того, по мнению автора за данный процесс ответственен рост «популяризации интерсекционального направления феминизма, которое отрицает существование универсального женского опыта и рассматривает дискриминацию по нескольким признакам сразу». В исследовании оба фактора связываются между собой - декларируется, что расширение феминистских ценностей свидетельствует о доминировании «интерсекциональной идеологии в медиапространстве».

Однако ни объем эмпирической базы, ни методология исследования не отвечают такой масштабности выводов. Мы не можем по деятельности трех блогеров уверенно судить об изменении приоритетов целого движения и изменении феминистской повестки в медиапространстве. Контент блога в значительной степени определяется личностью его владельца, в данном случае он не является манифестацией общественного или правового субъекта, и как платформа не выражает интенции целого коллектива/движения. Примечательно, что мы не можем видеть отношение к позиции блогеров в более широком феминистском сообществе - иллюстрации выражают только их позицию, не подразумевая альтернативной точки зрения и не приглашая к

дискуссии. Маловероятно, что их взгляды встретили бы какое-то недопонимание в их среде, но наглядно аргументировать это мы не можем.

Также с осторожностью следует судить об интенциях Instagram-блогеров. Автор ВКР совершенно справедливо отмечает, что учет алгоритмов социальной сети Instagram мог повлиять на исключение из повестки публикаций на тему домашнего насилия. Но с учетом коммуникативной специфики Instagram-платформы (продвижение не столько контента, сколько личностей его создателей) мы вправе предположить и другие мотивы, имеющие отношение прежде всего к сохранению и расширению своей аудитории. В этой связи артикуляция интенций блогеров в согласии с целями феминистского движения представляется недостаточно аргументированной - мы не всегда можем быть уверены, например, что намеренная публикация серии постов о ЛГБТК+ парах обусловлена стремлением к «нормализации восприятия данных отношений на территории Российской Федерации как на законодательном уровне, так и в обществе». Вполне вероятно, что пристальное внимание к данной теме в конкретный период может объясняться попытками присоединиться к локальным трендам или инициировать их для хайпа.

Отмеченные недостатки ни в коей мере не подвергают сомнению научную ценность предлагаемой ВКР. Д. Горшенина в своей выпускной квалификационной работе показала отличную способность формулировать исследовательские вопросы и гипотезы по рассматриваемой проблеме, продемонстрировала высокий уровень методологической культуры и эрудицию. Текст ВКР полностью отвечает содержательным и стилистическим требованиям, предъявляемым к научно-исследовательским работам. Все это указывает на то, что автор заслуживает положительной оценки (отлично).

«20»мая 2021 г.

Кандидат филол. наук,
доцент кафедры медиадизайна и IT

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'А.В. Якунин', with a stylized flourish at the end.

А.В. Якунин