

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого
Высшая школа инженерной педагогики, психологии и прикладной
лингвистики

Работа допущена к защите

Директор ВШ

_____ Т.А.Баранова

« ___ » _____ 2021

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА
ОСОБЕННОСТИ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

по направлению 45.03.02 Лингвистика
45.03.02_02 Перевод и переводоведение

Выполнил

студент гр. 3834502/70202

А.К.Иваноглу

Руководитель

старший преподаватель

М.П.Агафонова

Консультант

по нормоконтролю

С.С.Федоров

г. Санкт-Петербург

2021

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПЕТРА ВЕЛИКОГО**

Высшая школа инженерной педагогики, психологии и прикладной
лингвистики

УТВЕРЖДАЮ

Директор ВШ

Т.А.Баранова

« » _____ 2021 г.

ЗАДАНИЕ

по выполнению выпускной квалификационной работы

студентке

Иваноглу Анастасии Константиновне, 3834502/70202

фамилия, имя, отчество (при наличии), номер группы

1. Тема работы: «Особенности сценической речи в английском языке»
2. Срок сдачи студентом законченной работы: 15.04.2021
3. Исходные данные по работе: объем – 75 страниц, список литературы – 29 источников.
4. Содержание работы (перечень, подлежащих разработке вопросов):
Глава 1. Просодические характеристики речи
 - 1.1. Просодические характеристики речи на английском языке
 - 1.2. Просодические характеристики в различных стилях речи на английском языкеГлава 2. Сравнительный анализ спонтанной и сценической речи в английском языке
 - 2.1. Дикторы, материалы и методика исследования
 - 2.2. Интенсивность и частота основного тона
 - 2.3. Интонационные конструкции и длительность пауз
5. Консультанты по работе: М. П. Агафонова

6. Дата выдачи задания: 10.11.2020

Руководитель ВКР _____ Агафонова М. П.
(подпись)

Задание принял к исполнению 11.11.2020

Студент _____ Иваноглу А. К.
(подпись)

РЕФЕРАТ

На 75с., 18 рисунков, 12 таблиц, 13 приложений. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ, СПОНТАННАЯ РЕЧЬ, ИНТЕНСИВНОСТЬ, ЧАСТОТА ОСНОВНОГО ТОНА, ИНТОНАЦИОННЫЙ КОНТУР, ПАУЗАЦИЯ.

Тема выпускной квалификационной работы: «Особенности сценической речи на английском языке». Данная работа посвящена исследованию сценической и спонтанной речи. Были исследованы просодические характеристики каждого из указанных видов речи, в частности интенсивность, частота основного тона, интонационные контуры, паузы. Работа проведена на базе видеохостинга «YouTube», где находился фактический материал: фрагменты реализации спонтанной и сценической речи для дикторов женских и мужских голосов. Были проведены расчеты, наглядно демонстрирующие отличия сценической и спонтанной речи. Слуховой и инструментальный анализ проводился с помощью программного обеспечения «Praat» и калькулятора CAF (Complexity, Accuracy, Fluency). В результате были проанализированы показатели просодических характеристик спонтанной и сценической речи. На основании проведенных исследований была подтверждена гипотеза о сходствах и различиях спонтанной и сценической речи, а также предложена основа для дальнейших исследований.

ABSTRACT

75 pages, 18 figures, 12 tables, 13 appendices. KEYWORDS: SCENIC SPEECH, SPONTANEOUS SPEECH, INTENSITY, PITCH, INTONATION CONTOUR, PAUSING.

The subject of the graduate qualification work is “Features of scenic speech in English language”. The given work is devoted to studying of scenic and

spontaneous speech. The prosodic characteristics of each type of speech were analyzed, key focal points being the intensity, pitch, intonation contours, pauses. The research was carried out based on the video platform YouTube, where the factual material was located: implementation examples for spontaneous and scenic speech for the female and male voices. Calculations demonstrating the differences between stage and spontaneous speech were carried out. Auditory and instrumental analysis was performed using “Praat” software and “CAF (Complexity, Accuracy, Fluency)” calculator. As a result, the indicators of prosodic characteristics of spontaneous and stage speech were analyzed. The outcome of the research was the confirmation of the hypothesis of the similarities and differences between scenic and stage speech, as well as a proposition for a basis for further research.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	7
ГЛАВА 1. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ РЕЧИ.....	10
1.1. Просодические характеристики речи на английском языке.....	10
1.2. Просодические характеристики в различных стилях речи на английском языке	16
1.3. ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	24
ГЛАВА 2. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СПОНТАННОЙ И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	25
2.1. Дикторы, материалы и методика исследования.....	25
2.2. Интенсивность и частота основного тона	28
2.3. Интонационные конструкции и длительность пауз	47
2.4. ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	60
Приложение 1. Список используемых терминов.....	63
Приложение 2. Фрагмент спонтанной речи диктора М1.	64
Приложение 3. Фрагмент сценической речи диктора М1.	65
Приложение 4. Фрагмент спонтанной речи диктора М2.	66
Приложение 5. Фрагмент сценической речи диктора М2.	67
Приложение 6. Фрагмент спонтанной речи диктора М3.	68
Приложение 7. Фрагмент сценической речи диктора М3.	69
Приложение 8. Фрагмент спонтанной речи диктора F1.	70
Приложение 9. Фрагмент сценической речи диктора F1.....	71
Приложение 10. Фрагмент спонтанной речи диктора F2.	72
Приложение 11. Фрагмент сценической речи диктора F2.....	73
Приложение 12. Фрагмент спонтанной речи диктора F3.	74
Приложение 13. Фрагмент сценической речи диктора F3.....	75

ВВЕДЕНИЕ

Данная выпускная квалификационная работа посвящена проблеме изучения просодических характеристик спонтанной и сценической речи в английском языке. Характерные черты речи наиболее ярко проявляются в реализации ее носителями, поэтому работа проводилась на материале интервью и театральных выступлений актеров, которые являются носителями английского языка.

Актуальность работы определяется постоянным интересом к изучению просодии в зарубежных и отечественных исследованиях. Супрасегментные характеристики сценической речи и их показатели в сравнении со спонтанной речью мало изучены в современной науке, что также свидетельствует об актуальности исследования.

Методологической базой выпускной квалификационной работы являются теории и подходы фонетики, фоностилистики, межкультурной коммуникации, нейролингвистики, акустики, истинность которых отражена в работах И. Е. Абрамовой, R. Kingdon, И. А. Алдошиной, R. Pritts, Е. А. Бурой, И. Е. Галочкиной, Т. И. Шевченко, Е. В. Великой, С. Ф. Леонтьевой, Л. Г. Фомиченко, P. Collins, J. Fletcher, N. Evans, J. D. O'Connor, Е. С. Троянской, А. Р. Лурии.

Объектом исследования является спонтанная и сценическая речь.

Предмет исследования – супрасегментные (просодические) характеристики речи (интенсивность, частота основного тона, интонационные контуры, паузы), реализованные в спонтанной и сценической речи.

Цель исследования – изучить сходства и различия спонтанной и сценической речи на избранном материале исследования.

Цель исследования определила постановку и решение следующих *задач*:

1. Определить содержание и смысл базовых для данной работы понятий «просодия», «спонтанная речь», «сценическая речь», «интонация», «пауза», «интенсивность», «частота основного тона»;
2. Описать просодические характеристики в различных стилях речи на английском языке;
3. Определить материалы исследования;
4. Выявить сходства и различия полученных показателей для интенсивности и частоты основного тона спонтанной и сценической речи;
5. Выявить сходства и различия полученных показателей для интонаций и пауз спонтанной и сценической речи.

В соответствии с целями и задачами были определены *методы* исследования. В качестве методов исследования был избран слуховой и инструментальный анализ, позволивший подробно рассмотреть избранный материал. Метод сравнения позволил в дальнейшем выявить сходства и различия исследуемых в работе супrasegmentных характеристик речи.

Материалами исследования послужили фрагменты реализации спонтанной и сценической речи 6 дикторов (3 мужчин и 3 женщин), носителей английского языка.

Новизна исследования определяется недостатком конкретизированного изучения просодических характеристик сценической речи в фонетике и специализированной исследовательской литературе.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что она подробно рассматривает просодические особенности спонтанной и сценической речи и конкретизирует их.

Практическая значимость. Материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы в курсах дисциплин по театральному мастерству и научных работах, посвященных фонетике, акустике, просодии.

Поставленные задачи определили *структуру* работы, которая состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка.

Во введении обосновывается выбор темы выпускной квалификационной работы, ее актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость, определяются объект, предмет и цель исследования, формулируются задачи, указываются материалы исследования, а также методы анализа языкового материала.

В первой главе «Просодические характеристики речи» определяется понятие просодии, ее компоненты и их характерные черты; описываются различные стили речи в английском языке и их характерные черты с точки зрения просодии.

Во второй главе «Сравнительный анализ спонтанной и сценической речи в английском языке» представлены дикторы, материалы и методика исследования; представлен слуховой и инструментальный анализ спонтанной и сценической речи.

Заключение выпускной квалификационной работы содержит выводы по результатам проведенного исследования.

ГЛАВА 1. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ РЕЧИ

1.1. Просодические характеристики речи на английском языке

В процессе овладения иностранным языком необходимо освоить использование таких суперсегментных фонетических средств изучаемого языка, как ритм и мелодика [Термины, использованные в работе, приведены в Приложении 1]. Изучение функций ритмомелодики в английском языке, а также знание стилистических особенностей использования интонационного рисунка, будут способствовать успешному осуществлению коммуникативного акта на неродном языке.

Известно, что главная роль в передаче основного информационного содержания сообщения принадлежит лексико-грамматическим средствам [Приложение 1.2] [7, с. 48]. В то же время именно просодические средства способны дополнить недостаточную выразительность вещания [17, с. 66].

Важно отметить, что просодию следует рассматривать не как изолированный феномен, а как равноправное языковое средство, участвующее в формировании и передаче смысловой стороны высказывания [9, с. 14]. При помощи интонации слушатель безошибочно может понять, является ли произнесенное предложение утверждением, вопросом, просьбой или возгласом.

По мнению С. Ф. Леонтьевой, в систему супрасегментных компонентов интонации (просодии) входят следующие характеристики [11, с. 232]:

1. мелодика, т. е. изменение высоты голоса во время речи, что придает языку определенный тон;
2. ритм речи – чередование ударных и безударных слогов;
3. темп – скорость произнесения слов в речевом потоке и паузы между интонационными группами;
4. тембр – звуковая окраска, которая придает речи эмоциональную экспрессивность;

5. фразовое и логическое ударение, служащее для выделения значимых слов в предложении.

Как показали исследования прагмафонетического и риторического направлений, просодические средства играют заметную роль в речи. Так, Р. К. Потапова констатирует: «фонетические средства непосредственно связаны с эффектом действия речевого сообщения, с так называемой прагмафонетикой. Действие звучащего текста находится в прямой зависимости от использования арсенала средств всех уровней языка, формирующих прагматическую структуру текста, и образуют функционально-семантическое поле действия» [15, с. 8].

Таким образом, эмоциональный компонент выполняет особую функцию в структуре общения. Наиболее важным свойством просодии, способствующим повышению экспрессивности звучащего текста, представляется ее способность выделять одни элементы текста на фоне других.

Вид стиля, который используется в разговоре, имеет определенное влияние на фонематическое и аллофонное построение слов. Неспешное и выразительное произношение предопределяет использование полных гласных звуков в некоторых безударных слогах. Согласные, которые произносятся в формальном стиле, иногда исчезают в разговорном. Именно поэтому можно четко отследить различные формы звуковой редукции [Приложение 1.3] и ассимиляции [Приложение 1.4], являющиеся главными фонетическими характеристиками разговорного стиля. Степень редукции и ассимиляции в сою очередь зависит от темпа речи [22, с. 25; 29, с. 127]].

Исследователи выделяют различное количество типов произнесения, руководствуясь различными принципами, лежащими в основе выделения отдельных фонетических признаков [13, с. 51].

Например, И. Е. Абрамова [1, с. 36-47] (в данном исследовании используется терминология из работ Дж. Д. О'Коннора [27, с. 111-120])

уделяет особую роль мелодике речи. По мнению автора мелодический рисунок имеет разные характеристики в зависимости от цели коммуникации.

Так, в английском языке низкий нисходящий тон (Low Fall) используется в повествовательных предложениях для выражения констатации факта. Данный контур также используется в диалоге для выражения недовольства собеседником или безразличия к нему. В общих вопросах низкий нисходящий тон используется для того, чтобы получить ответ на вопрос, в также для обозначения риторического вопроса. В специальных вопросах низкий нисходящий тон обозначает отсутствие эмоций у говорящего. Низкий нисходящий тон в специальных вопросах может трактоваться как холодность и безразличие. Монологическая речь является основной областью применения низкого исходящего тона [19, с. 91].

Также для констатации факта используется высокий нисходящий тон (High Fall). Однако, в отличие от низкого нисходящего тона он играет роль эмфазы для утверждения. Данный тон преобладает в диалогах и деловом общении. Высокий нисходящий тон указывает на заинтересованность говорящего, его возмущение или несогласие с высказыванием собеседника. Высокий нисходящий контур в специальных вопросах предает ощущение заинтересованности говорящего в диалоге.

Низкий восходящий тон (Low Rise) в повествовательных предложениях выражает одобрение, а также отрицательное отношение к собеседнику или к ситуации, пренебрежение, упрек. Низкий восходящий тон наиболее типичен для общих вопросов.

Высокий восходящий тон (High Rise) используется в переспросах и вопросах. В общих вопросах высокий восходящий тон обозначает заинтересованность, а в переспросах может придавать вопросу оттеночное значение удивления говорящего.

Одним из контуров со сложной структурой является нисходяще-восходящий тон (Fall Rise). Данный тон в речи используется для выражения дружелюбия в общих вопросах. В повествовательном предложении

нисходяще-восходящий тон выполняет функцию контрастности, то есть выделяет определенное слово в предложении, тем самым демонстрируя стремление говорящего привлечь внимание собеседника к своим словам.

Восходяще-нисходящий тон (Rise Fall) преобладает в альтернативных вопросах, если говорящий категоричен в своем высказывании. Интересно, что в разговорной речи все восходящие тоны в альтернативных вопросах меняются на нейтральный тон [1, с. 35-48].

Дж. Д. О'Коннор [27, с. 108-120] предлагает классификацию, состоящую из четырех основных тонов, необходимых в процессе овладения иностранным языком. В работах данного автора приводится более широкая классификация вдобавок к уже перечисленным контурам выше, например, первый тон, нисходящий (The falling tune – Glide-Down), характеризуется движением интонации сверху вниз. В односложных словах движение происходит в пределах ударного слога, в многосложных – движение также может происходить в пределах одного ударного слога либо перемещаться с ударного на последующий безударный. Если в синтагме более одного выделенного слова, движение тона происходит на последнем выделенном слове. Первое выделенное слово и все безударные слоги за ним произносятся одинаково высоко. Следующее выделенное слово и все безударные слоги после него произносятся одинаково, но ниже первого выделенного слова. Безударные слоги перед первым выделенным словом произносятся довольно низким тоном. В синтагмах с более чем тремя выделенными словами каждое последующее произносится ниже предыдущего.

Для первого восходящего тона (The first rising tune – Glide-Up) характерно повышение интонации на последнем слове. Первый слог в последнем выделенном слове должен быть достаточно низким, последний – достаточно высоким. При этом, если в синтагме более одного выделенного слова, то все выделенные и невыделенные слова перед подъемом воспроизводятся так же, как в случае со скольжением интонации вниз.

Второй восходящий тон (The second rising tune – Take-Off) также заканчивается повышением интонации на последнем слове, как и первый восходящий тон. Однако, все единицы синтагмы до подъема произносятся одинаково низко.

Нисходяще-восходящий тон (The falling-rising tune – Dive) состоит из движения сверху вниз и снова восхождения до середины тона. Данный интонационный контур реализуется в одном слоге только при условии, что это ударный слог последнего выделенного слова в синтагме. Если после ударного слога последнего выделенного слова следуют еще слоги, то движение сверху вниз и снизу вверх разнесены: движение сверху вниз реализуется на ударном слоге последнего выделенного слова, а обратное движение вверх на последнем слоге всей синтагмы. Части синтагмы перед движением контура произносятся так же, как для первого и второго восходящего тонов [26, с. 111-118].

Интонация американского варианта английского языка отличается от британского варианта в основном эмоциональной нейтральностью. Монотонность интонации американского варианта английского объясняется особенностями высоты тона, узким диапазоном произнесения, медленным темпом речи, а также более сложной ритмической структурой по сравнению с британским вариантом английского языка (для британского варианта характерна качественная редукция, а для американского удлинение гласных в безударном слоге) [10, с. 273].

В австралийском варианте английского языка повышение и понижение тона в пределах высказывания является более плавным, чем в британском варианте английского языка. Некоторые ученые считают, что монотонность австралийского варианта английского языка стала результатом влияния на него американского английского [3, с.80]. В австралийском варианте английского языка обозначения терминальных тонов отличаются от британского и американского вариантов. Так, восходящие терминальные тона имеют обозначение Н* (высокий), а нисходящие – L* (низкий).

Соответствующая комбинация данных обозначений позволяет характеризовать различные терминальные тона. Например, L+H* (подъем) – низкий восходящий терминальный тон (Low Rise), а H*+L («позднее падение») – восходяще-нисходящий терминальный тон (Rise Fall) [21, с.130].

Таким образом, наиболее обоснованной, на наш взгляд, является классификация, учитывающая условия коммуникации, ситуации, в которой происходит вещание, ведь наша речь не всегда является одинаковой, она меняется, в зависимости от ситуации общения, объекта обращения, как происходит общение и с какой целью. В данной работе будут подробно рассмотрены фоностилистические особенности сценической и спонтанной речи в английском языке с учетом разнообразных социальных условий. Их объединяет использование нескольких типов интонационных моделей, куда входят простые и сложные терминальные тоны, и используются в устной коммуникации, потому что цель любого вида общения – подать определенную информацию. Частота возникновения и распределения эмоциональных интонаций формирует характерные черты каждого стиля.

1.2. Просодические характеристики в различных стилях речи на английском языке

Спонтанная речь в английском языке делится на несколько подвидов: информационный, научный, художественный, публицистический и разговорный [25, с. 145].

В свою очередь информационный стиль характеризуется использованием тех интонационных моделей в формальном дискурсе, где целью высказывания является подача сообщения без эмоциональной оценки. Этот стиль используется и теледикторами для чтения новостей, прогнозов погоды, или в различных образовательных описательных текстах. Он считается стилистически нейтральным. В большинстве случаев говорящий звучит неэмоционально (спокойно).

Характерной чертой информационного стиля в английском языке является использование нисходящих тонов, нормальной или медленной скорости высказывания, и равномерного ритма. Интонационные группы, как правило, короткие, паузы – средние или длинные. Короткие паузы реализуются довольно редко [10, с. 204].

В научном стиле используются одновременно интеллектуальные [Приложение 1.5], поведенческие (эмоциональные) [Приложение 1.6] и волевые (дезидеративные) [Приложение 1.7] интонационные группы. Каждый из этих типов реализуется с помощью специальных просодических параметров. Цель говорящего здесь не только доказать гипотезу, создать новые концепции, раскрыть связь между различными явлениями, но и направить внимание слушателя к сообщению в семантическом компоненте. В основном научный интонационный стиль используется преподавателями вузов, школьными учителями или учеными в формальных и неформальных дискуссиях [8, с. 215].

Выразительный академический стиль реализуется в лекции. Тона, которые чаще всего используются лектором, – это нисходящие тона,

благодаря чему интонационные группы звучат весомо и убедительно [23, с. 134]. Скорость высказывания колеблется от нормальной до ускоренной, но никогда не является слишком быстрой. Научный стиль произношения должен обеспечить четкое восприятие слов. Этому способствует несколько замедленный темп. Изменения в скорости речи свидетельствуют о степени важности, которая придается различным фрагментам информации. Менее важная информация произносится с большей скоростью, а более важная – с меньшей.

Кроме того, говорящий попеременно использует различные ритмические модели, которые различаются по длительности. Уменьшение или увеличение громкости, контрастирующей с нормальной громкостью, помогает слушателям воспринимать слова, которые говорящий хочет выделить. Паузы преимущественно короткие. Понятийные словосочетания разделяются удлинёнными паузами, чтобы адресат лучше воспринимал их содержание [10, с. 214; 9, с. 65; 17, с. 51].

В декламационном (художественном) стиле эмоциональная роль интонации возрастает, при этом интонационные модели, используемые для интеллектуальных, модальных и эмоциональных целей имеют равную долю. Целью говорящего является обращение одновременно к разуму, воле и чувствам слушателя с помощью образных средств. Данный стиль речи используется в сценической речи, декламации стихов, чтении вслух художественной литературы. Например, при чтении художественной литературы вслух выделяется две разновидности устного представления письменного текста: чтение вслух отрывка описательной прозы (авторского языка, или монолога) и воспроизведение разговора (языка персонажей, или диалога) [8, с. 118-119].

Интонация авторской речи или монолога характеризуется использованием нисходящих тонов. Р. Кингдон утверждает, что интонация авторской речи или монолога характеризуется использованием нисходящих тонов и последняя интонационная группа, как правило, имеет низкий

нисходящий тон (Low Fall) [23, с. 106]. Основные тона в неконечных интонационных группах являются Low Fall, High Fall, Fall-Rise [6, с. 135]. Скорость высказывания относительно медленная, и в результате нет заметных изменений в ритме. Паузы могут быть разными по длине, но длинные паузы являются более распространенными.

Интонационные характеристики, которые используются при чтении диалогов, имеет схожие черты с характеристиками разговорной речи. Уровень высоты голоса в большинстве высказываний высокий, а диапазон широкий. Скорость высказывания обычно нормальная или несколько ускоренная по сравнению с естественной речью вследствие чего ритм становится более равномерным. Паузы для выражения колебания случаются редко, лишь если они необходимы для стилистических целей [25, с.180].

Стихи имеют четко определенные модели ритма – ударные слоги чередуются друг с другом через регулярные промежутки времени: интервалы между ударными слогами примерно одинаковые. Если после отмеченного состава есть несколько безударных, они произносятся быстрее, а если после отмеченного состава есть только один безударный слог, то она произносится медленнее. Типичный тон декламации – нисходящий. Низкий нисходящий тон (Low Fall) особенно часто используется в спокойных лирических стихах. Высокий нисходящий тон (High Fall) используется для выражения напряженной атмосферы. Именно поэтому он используется в грандиозных, помпезных, торжественных стихах.

Темп является также очень важной особенностью поэтического языка. Разница в длительности различных строф свидетельствует о настроении. Паузы в поэтическом стиле выполняют различные функции. Паузы одинаковой продолжительности создают атмосферу покоя в лирике, длинные паузы индуцируют пафосную атмосферу. Часто встречаются психологические паузы, которые выполняют эмоциональную функцию в поэзии [24, с. 87].

В публицистическом стиле волевые интонационные модели превалируют на фоне интеллектуальных и эмоциональных целей. Главной задачей этого интонационного стиля является влияние на слушателя. Эта задача осуществляется не только с помощью логической аргументации, но и путем убеждения и эмоционального обращения. Именно поэтому данный стиль имеет общие черты с научным стилем, с одной стороны, и декламационным, с другой. Это особенно заметно в политических речах, судебных речах и проповедях. Уровни высоты голоса варьируются, используется широкий диапазон. Говорящие часто используют так называемый «риторический трюк» – высокие уровни шкалы (High Level Heads) чередуются с низкими (Low Level Heads) [10, с. 205].

Скорость высказывания умеренно медленная, но некоторые незначительные части речи произносятся быстро. Использование так называемых «риторических пауз» имеет целью влиять на общественность. Тембр голоса величественный, уверенный в себе, восторженный.

Для английского языка повседневного общения характерным является использование разговорного (неофициального) стиля. Оно происходит как в семейном кругу, так и в неформальных внешних отношениях, а именно, в разговоре близких друзей или хорошо знакомых людей. Поскольку этот вид английского языка используется ежедневно, он очень практичный и наиболее естественный.

Анализируя разговорный стиль, можно сказать, что в отличие от других стилей, он позволяет использовать широкий диапазон существующих английских интонационных моделей. В сдержанных ситуациях разговорной речи употребляются постепенно нисходящие и восходящие тона. Односложные ответы являются стандартизированными. С увеличением эмоциональности говорящего увеличивается высота тона [8, с. 237-239].

Таким образом, каждый из рассматриваемых функциональных стилей характеризуется наличием тех, или иных просодических средств. Так, например, научный стиль отличается наличием интонационного членения,

повышением громкости, средним темпом речи, четким ритмом. Общим признаком для всех этих функциональных стилей является то, что они редко существуют в чистом виде [18, с. 50]. В зависимости от экстралингвистических факторов, то есть от цели коммуникации, ситуации общения, установки речевого акта на официальность или неофициальность общения они могут пересекаться, дополняя друг друга.

Во-вторых, интонационная маркировка сценической речи, например, в пьесах, на фоне окружения достигается за счет определенного просодического контраста по тональным характеристикам, громкости и скорости произношения. При этом выбор нисходяще-восходящего терминального тона зависит от меры эмоциональности реплики актера и от общей структуры высказывания [26, с. 205]. Наиболее частотным при выделении смыслового центра высказывания является высокий нисходящий тон широкого диапазона, который привлекает внимание зрителей и одновременно способствует разграничению прямого и переносного значения слова. В различных участках текста отмечается также восходяще-нисходящий терминальный тон, средняя скорость и всплеск громкости. Такая вариативность тональных характеристик, показателей громкости и скорости, с одной стороны, усиливает иронический характер высказывания, с другой – придает общению живой и оригинальный характер.

Для просодического оформления в сценических диалогах характерно использование коротких пауз, как средства создания эффекта разговорной, неофициальной ситуации общения. Анализируя способы смысловой организации сообщения в теории режиссуры, академик А. Р. Лурия отмечал, что в результате «поэтапной отработки средств передачи смысла хорошо подготовленный спектакль воспринимается зрителем непосредственно не только в его внешнем смысле, но и в его внутреннем смысле» [12, с. 15]. Совокупность звуковых сигналов проходят сложную обработку в слуховом анализаторе, в частности в корковых структурах головного мозга и вызывают

психическое отражение в форме непосредственного переживания действия, происходящего на сцене, и субъективного отношения к нему.

Профессиональные авторы с помощью просодии реплик передают аудитории иронический смысл, чистоту звучания, интонационное выявление, всю красоту, мощь, своеобразие сценической пьесы в ее устном выражении. Возникающие реакции слуховой адаптации у зрителей порождают различные эстетические переживания, динамика которых всегда приводит к определенным гормональным и биохимическим изменениям, действует на интенсивность обменных процессов, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, тонус головного мозга и кровообращение. Психическое воздействие звучащего текста находится в прямой зависимости от использования широкого спектра просодических средств речи и формируют прагматическую структуру сценического языка [Приложение 1.8] [28, с. 256].

Таким образом, наибольшее значение при использовании фонетических средств в сценической речи имеют следующие просодические характеристики: мелодика (например, частотное использование, восходяще-нисходящий терминальный тон), средняя скорость речи, короткие паузы, которые создают эффект разговорной речи и неофициальности ситуации общения. Следует отметить, что такие языковые приемы, как ирония в речи является средством реализации актерской индивидуальности и в театральной постановке выполняет творческую функцию. В то же время сам текст сценического диалога приобретет яркость, экспрессивность, становится запоминающимся, то есть ирония выполняет функции экспрессивного и эстетического воздействия.

Таким образом, и спонтанная, и сценическая речь имеют много характерных особенностей. Во-первых, разговорный стиль речи характерен для вступлений, иллюстративных примеров, комментариев, рассказов и шуток, которые часто используются в риторическом дискурсе. Количество таких фрагментов зависит от степени формальности, тематики и индивидуального стиля говорящего. Поскольку юмор и ирония характерны

для британской традиции публичных выступлений, такие разговорные фрагменты в ней часто наблюдаются.

Во-вторых, риторическая пауза. Следует признать, что слишком частое использование данного стилистического приема может испортить эффект речи, поскольку они могут быть восприняты как маркер неуверенности говорящего. Кроме того, пауза в неправильном месте может изменить смысл или сделать сообщение неясным. Вопреки этим рекомендациям специалистов по ораторскому искусству, проведенное исследование продемонстрировало значительное количество риторических пауз в публичных выступлениях [6, с. 49]. Это определяется тем, что они могут выполнять самые разнообразные функции: они могут быть использованы для планирования речи (самовосстановление, поиск подходящих формулировок), они могут отражать физиологическое и психологическое состояние говорящего. В обыденной речи риторические паузы могут служить сигналами неформального, дружественного и спонтанного характера дискурса. Здесь следует отметить, что для определения функции паузы необходимо опираться на контекст речи, а также на компетентность и индивидуальный стиль говорящего [16, с. 186; 19, с. 197].

Заметным различием в данных видах является темп. Медленный темп используется для передачи важной информации; он также указывает на высокую степень риторического давления, что существует в сценической речи. Более быстрый темп используется в разговорных фрагментах (наглядные примеры и анекдоты) [20, с. 86].

В то же время параметры высоты тона также служат маркерами «слияния стилей». Наиболее важными являются характер терминального тона и вариации диапазона высоты тона. Показатели интенсивности речи в пределах нормы находятся в рамках от 30 до 100 дБ, где 30 соответствует тихому разговору, а 100 сильному крику. Средние значения частоты основного тона для мужского голоса составляют от 80 до 210 Гц, для женского — от 150 до 320 Гц [2, с. 87].

В формальные обстановки зачастую используются следующие группы предложений (Low Rise, High Rise, Fall-Rise и Mid-Level), два (Low Rise и Fall-Rise) более характерны для формальных стилей. Из двух типичных неформальных стилей высокий уровень редко реализуется, в то время как средний уровень, будучи наиболее частотными при оформлении синтагм с интонацией незавершенности, также распространен в речах политиков.

В некоторых фрагментах характеристики высоты тона сходны с аналогичными синтагмами в спонтанном дискурсе: таким речевым единицам свойственны узкий диапазон высоты тона, преобладание средних тонов и низких падений, средних и низких тонов в доядерных частях интонационных групп. Вне контекста публичной речи такие фрагменты могут восприниматься как части спонтанного монолога, однако они являются неотъемлемыми компонентами современной презентации произведения на сцене.

Таким образом, был сделан вывод о том, что природа риторического дискурса и его динамический характер определяют обширную область исследования. С одной стороны, сценическая речь руководствуется и ограничивается риторической традицией с правилами, предписанными для каждого этапа публичного выступления. С другой стороны, каждый разговор людей в неформальной обстановке – это уникальное «риторическое событие», отражающее личность говорящего и персону, которую он проецирует.

Сравнительный анализ описаний данных видов речи в работах исследователей показал, что характеристиками сценического стиля речи могут служить следующие просодические параметры: степень вариативности диапазонов высоты тона, предпочтение отдельных интонационных моделей в конечных и не конечных позициях, вариативность темпа, ритмическая организация, частота эмфатических, риторических и колебательных пауз, вариативность громкости. Вокальные качества также актуальны: тембр голоса, голосовые качества, тон голоса и голосовые модуляции.

1.3. ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

В первой главе выпускной квалификационной работы рассмотрены просодические характеристики в различных стилях речи на английском языке. В частности, были изучены интонационные контуры, частота основного тона, длительность пауз и интенсивность в спонтанной и сценической речи.

Также были описаны различия в характеристиках типов речи и отмечены те характеристики, которые выделяются исследователями при их рассмотрении. Был сделан вывод о том, что сценическая речь является более формальной и существует в рамках традиционных для публичных выступлений правил в то время, как спонтанная речь является уникальным риторическим событием в момент реализации.

В следующей главе представлен слуховой и инструментальный анализ избранного для исследования материала, представляющего собой фрагменты спонтанной и сценической речи. Результатом проделанной работы является сравнительный анализ полученных числовых значений.

Во время изучения теоретического материала было выявлено, что избранная тема представляет довольно узкое поле для исследования, так как в фонетике вопрос о сходствах и различиях спонтанной и сценической речи малоизучен.

Основой для написания второй главы послужил материал, наиболее ярко отображающий просодические особенности спонтанной и сценической речи на английском языке.

ГЛАВА 2. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СПОНТАННОЙ И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

2.1. Дикторы, материалы и методика исследования

В первой главе данной работы приведены данные исследований просодических характеристик речи в английском языке. В результате анализа литературы были выявлены характерные для различных стилей речи просодические характеристики. Особый интерес для данного исследования представляют характеристики повседневного общения и сценической (художественной) речи на английском языке.

Так, в английском языке повседневного общения используется неофициальный стиль, позволяющий раскрыть весь диапазон актуальных для английского языка интонационных моделей.

Анализ сценической речи, представленный в первой главе, показал, что наибольшую важность для изучения сценической речи представляют такие характеристики, как высота тона и диапазон изменения частоты основного тона внутри высказывания, интонационные модели, выбранные говорящим, в также вариативность темпа, паузы и вариативность громкости. Наиболее частотным является высокий нисходящий тон широкого диапазона, а также отмечается восходяще-нисходящий терминальный тон.

В данной работе были исследованы такие супraseгментные характеристики как интенсивность, частота основного тона, интонационные контуры, паузы. Объектом исследования является спонтанная и сценическая речь. Предметом исследования являются супraseгментные (просодические) характеристики речи (интенсивность, частота основного тона, интонационные контуры, паузы), реализованные в спонтанной и сценической речи. Цель – изучить сходства и различия спонтанной и сценической речи на избранном материале исследования.

Для практической части данного исследования были использованы материалы, размещенные на видеохостинге «YouTube». Для каждого диктора был найден видеофрагмент, представляющий пример использования спонтанной и сценической речи соответственно. Корпус исследования составил 90 минут. С помощью онлайн-конвертации видеоматериалы были преобразованы в аудиоматериалы формата WAV, необходимые для получения данных. Была произведена текстовая расшифровка записей.

Аудиоматериалы были помещены в программный пакет для анализа речи «Praat». Из каждого аудиофрагмента были извлечены числовые данные по показателям минимальной, максимальной и средней интенсивности и частоты основного тона (представлены в виде таблиц со средним значением), а также основным интонационным контурам (представлены в виде диаграмм). Для измерения длительности пауз был использован калькулятор «CAF (Complexity, Accuracy, Fluency)». В работе был использован экспериментальный метод исследования (слуховой и инструментальный анализ материала). Полученные данные были статистически обработаны. Для анализа интонационных контуров была использована система Р. Кингдона [24, с.171], дополненная описаниями, представленными в учебном пособии Е. Я. Антиповой [4, с. 30-31].

Были исследованы записи речи 6 дикторов (3 мужчин и 3 женщин) разных возрастных категорий. Было предположено, что сценическая речь отличается от спонтанной речи в первую очередь просодическими характеристиками. Для каждого из 6 дикторов была проанализирована спонтанная и сценическая речь, получены числовые показатели некоторых супrasegmentных характеристик речи.

Первый представленный в данной работе диктор – Сэр Иэн Маккеллен (далее М1). Английский актер родился в Бернли, графство Ланкашир в 1939 году и является носителем RP (Received Pronunciation). Тимоти Шаламе (далее М2) – американский актер театра, кино и телевидения родился в 1995 году в Нью-Йорке, США. Является носителем одного из самых узнаваемых

американских акцентов – the NY English accent (Нью-йоркский акцент). Джеффри Раш (далее М3) – австралийский актер театра, кино и телевидения родился в Тувумбе, Австралия в 1951 году. Является носителем общего австралийского акцент (General Australian accent).

Дама Анджела Лэнсбери (далее F1) – английская актриса, родилась в 1925 году в Лондоне, Англия. Является носителем RP (Received Pronunciation). Виола Дэвис (далее F2) – американская актриса, родилась в 1965 году в Сейнт Мэттьюсе, Южная Каролина, США. Является носителем американского акцента. Фиби Уоллер-Бридж (далее F3) родилась в 1984 году в Илинге, Лондон, Великобритания. Является носителем акцента кокни (Cockney).

Австралийский и американский варианты английского языка отличаются от британского варианты большей нейтральностью речи. Медленный темп речи является характерной чертой американского варианта английского языка. Характерной особенностью австралийского варианта английского языка можно считать плавностью произнесения [3, с. 80; 22, с. 273].

2.2. Интенсивность и частота основного тона

В спонтанной речи М1 (см. таблицу 2.1) максимальная интенсивность колеблется от 64,4 до 80,6 дБ со средним значением диапазона 74,06 дБ. Минимальная интенсивность – от 17,6 до 45,9 дБ со средним значением диапазона 38,57 дБ. Разброс средней интенсивности в данном отрывке – от 59 до 75,4 дБ, где среднее значение равно 64,5 дБ. Максимальная частота основного тона для М1 колеблется в диапазоне от 98,4 до 499,4 Гц со средним значением 268,44 Гц. Минимальная частота основного тона находится в разбросе от 73,5 до 75,9 Гц со средним значением 74,86 Гц. Средняя частота основного тона имеет нижнюю границу 83,2 Гц и верхнюю – 186,4 Гц со средним показателем 105,08 Гц.

Таблица 2.1.

Отрывок таблицы с результатами анализа просодических характеристик в спонтанной речи диктора М1.

Параметры	Max int (dB)	Min int (dB)	Int (dB)	Max pitch (Hz)	Min pitch (Hz)	Pitch (Hz)
1.	80.57903252628522	17.634947457318003	67.04809485526988	171.90385316270616	75.1215535705213	94.97563078169186
2.	64.39317925234982	39.116309853338564	56.73352071938932	499.4369385925356	75.71031002947075	186.4092005816129
3.	71.106925200501	38.66158152469708	63.97401410049117	111.14588783840071	75.01562044221455	91.88651326558835
4.	75.37429706079239	40.51868063749523	75.37429706079239	435.2108182466532	75.46714857172078	127.9749356334468
5.	66.96585612858007	41.406481128283	58.95586273536444	98.36119066463394	74.82466623565789	83.2170607404118
6.	75.01601593524019	41.98912346744699	61.27805244507673	479.0713022812518	74.8835142935599	131.96360043690265
7.	73.94903613127663	42.47356162100996	62.012800492123795	404.8260462794703	75.05609287554311	94.61566934899224
8.	68.71693068784737	41.62973196449504	60.649196163778036	112.14872115281543	73.81207592416064	87.24225468815523
9.	75.21922207128118	40.84431260851012	68.29652693041854	119.72927534781316	75.1742192605402	92.55558329224957
10.	68.82679508482721	34.198308273539396	62.25300304448767	116.09555655330752	74.38599764016897	90.18347544599604
11.	73.76739844129439	45.878986769820315	66.47200708218877	217.93377538800422	75.0992326041637	95.94860604212644
12.	77.08876094429414	38.90464457969012	62.750590567284554	425.3169605194853	73.50978092977915	115.09319802074762
13.	76.38352284762608	42.31507602425281	67.70048039349786	130.19628935690608	75.83765360038825	95.68213817426425
14.	75.59445899784198	39.92817031794225	64.4298089657908	127.57138997599763	75.00883040082935	91.63560051673588
15.	76.59421839772183	36.642942034938734	61.946817812733634	138.8876512912618	75.00672068306271	88.21781444284177
16.	78.98240793684067	35.86062875695176	67.02399503941874	319.3534433345994	73.81541504410824	102.00839371839693
17.	79.78186382006322	39.89744811947442	68.52436160760358	184.9227494122628	74.34948727796125	108.60404643328425
18.	78.45025184637778	36.72121699366043	67.27960502816637	496.0074093372865	75.06393102661792	129.92175224916545
19.	72.63197835408012	38.59177147763449	65.60759084429297	300.4833098384552	75.75700311555511	98.3694816411025
20.	71.68333259502552	38.17748941882795	61.34155872258817	480.09760393790356	74.28247809558059	95.11143874178165
Срзнач	74.06	38.57	64.48	268.44	74.86	105.08

В сценической речи М1 (см. таблицу 2.2) разброс максимальной интенсивности начинается от 66,5 и заканчивается на значениях в 81,6 дБ со средним 69,65 дБ. Минимальная интенсивность – от 41,1 до 45 дБ со средним значением диапазона 42,59 дБ. Разброс средней интенсивности в данном

отрывке – от 59,3 до 65,2 дБ, где среднее значение равно 62,68 дБ. Максимальная частота основного тона сценической речи М1 начинается от 148,6 до 512,5 Гц со средним значением 416,78 Гц. Минимальная частота основного тона находится в диапазоне от 67,4 до 231,6 Гц со средним значением 114,17 Гц. Средняя частота основного тона имеет нижнюю границу 109,2 Гц и верхнюю – 333,4 Гц со средним показателем диапазона 224,85 Гц.

Таблица 2.2.

Отрывок таблицы с результатами анализа просодических характеристик в сценической речи диктора М1

Параметры	Max int (dB)	Min int (dB)	Int (dB)	Max pitch (Hz)	Min pitch (Hz)	Pitch (Hz)
1.	71.60240865971862	44.40308232922024	61.541633749770924	384.65601365420014	177.4513696644661	333.4441489772536
2.	70.04408838371113	43.26609590594938	64.72922557326028	486.8526258502724	112.01298400414923	283.77183080349266
3.	70.26549019726791	45.004403223616556	63.916166213748596	411.3162069564855	136.1102260456613	251.86687994825039
4.	69.76722599561401	42.79071347450767	63.00107235558212	512.4567571657497	157.76907008413227	261.71845733364364
5.	70.82077474129557	43.108937240453464	64.8797121355174	394.7735111680494	143.9797195610678	287.98699221581325
6.	70.96928687241474	42.644033979699415	64.79020691931082	490.9306665817303	67.43250106883391	272.4569345314376
7.	67.81663537176505	42.29166209591148	63.910031331473284	348.57078161595507	157.4987919066359	235.87582930219065
8.	70.53112261437526	42.672245419473676	63.81484888405578	454.90960246993984	129.31979189064322	293.6621530177511
9.	71.27406883529846	43.578198571978035	64.5059688740695	378.5762156049267	127.50243610853671	240.65674444016818
10.	70.31365510010498	42.4395724240342	64.2373902928529	345.3578076035698	231.60986102705846	301.34232248740545
11.	69.57590700763618	43.203255877081546	64.08812901879456	278.8401514784478	109.8341207077243	226.92187475399717
12.	71.56541546465469	41.243604148643946	65.2266740158331	489.830045113365	93.32071071592739	255.8060141897616
13.	67.60496448676986	42.244984258141734	61.08975971369912	417.16732723266125	75.3328451320237	176.12092911018047
14.	70.36134412216518	44.434338884373176	63.60684027901188	417.61831860284104	76.24317183867198	168.3912622692045
15.	70.02296438763636	41.30394626866777	62.331283716721686	445.1246619862656	79.262378994159	176.57735033917658
16.	67.76567916112668	41.28963018331709	60.61006064730124	443.907120506053	77.62212948557493	150.79171738135167
17.	66.54355650673605	41.10308155068377	56.287102468481905	494.91156304938687	87.41719602821095	144.36418714935087
18.	69.75428002565481	41.324280247441905	61.36573514704082	495.59094062345963	79.40334230622743	176.4218121407222
19.	66.28280436857864	42.206561234575794	59.26079306019191	148.57606393180708	75.27310875373914	109.22032857992286
20.	70.15954326183747	41.16236555411354	60.33728653316193	495.62771205040696	89.08330447529843	149.5041422949709
Срзнач	69.65	42.59	62.68	416.78	114.17	224.85

Средние значения максимальной и средней интенсивности для спонтанной речи М1 выше, чем для сценической. В то же время показатели среднего значения для минимальной интенсивности, минимальной, максимальной и средней частоты основного тона для спонтанной речи ниже, чем для сценической. В обоих отрывках интенсивность речи М1 находится в пределах нормы. Однако, средние значения частоты основного тона для сценической речи в отличие от спонтанной превышают норму почти в два раза.

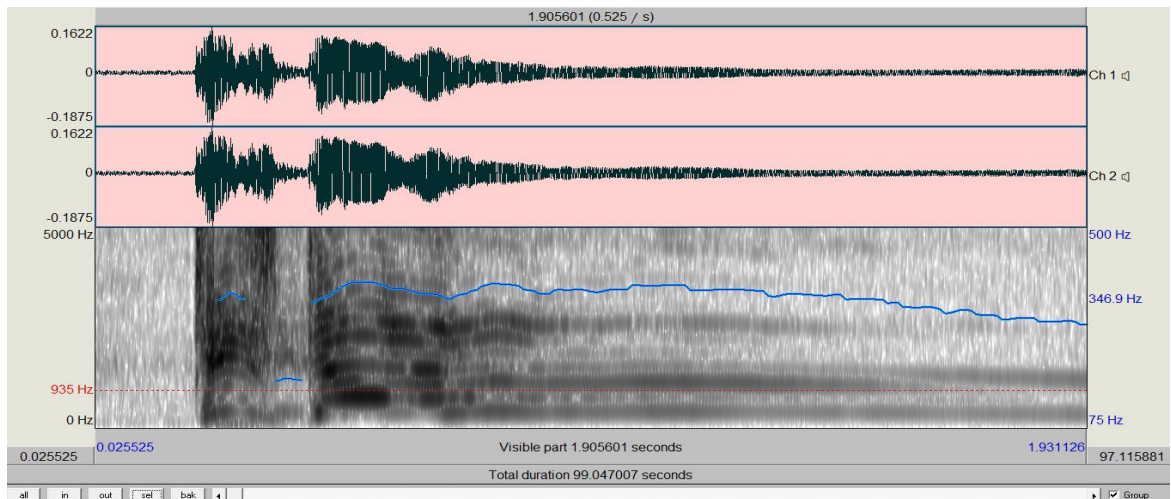


Рисунок 2.1. Осциллограмма и спектрограмма фразы «'Tis Done», синей линией обозначена траектория изменения частоты основного тона. Средняя

ЧОТ: 333,4 Гц

Для М2 максимальная интенсивность спонтанной речи (см. таблицу 2.3) колеблется от 72,8 до 81,7 дБ со средним значением диапазона 78,28 дБ. Минимальная интенсивность – от 25,6 до 50,6 дБ со средним значением диапазона 33,47 дБ. Разброс средней интенсивности наблюдается в значениях от 65 до 75,4 дБ, где среднее значение равно 70,92 дБ. Максимальная частота основного тона для М2 начинается от показателя в 133,5 Гц и заканчивается значением в 475,8 Гц со средним значением 215,8 Гц. Минимальная частота основного тона находится в диапазоне от 76,7 до 117,4 Гц со средним значением 90,31 Гц. Средняя частота основного тона начинается с показателя в 109,6 Гц и заканчивается на показателе 158 Гц со средним показателем 129,09 Гц.

Отрывок таблицы с результатами анализа просодических характеристик в спонтанной речи диктора М2

Параметры	Max int (dB)	Min int (dB)	Int (dB)	Max pitch (Hz)	Min pitch (Hz)	Pitch (Hz)
1.	79.29359171955684	33.20484200242599	73.70015865610281	196.6602621822045	84.75520171633521	135.19889568100757
2.	78.19766087903824	42.63380267017132	71.69859997642055	169.9772239189406	85.75028148950655	116.31254097428294
3.	81.15129924618928	29.511242717434474	73.3744580503804	156.31955806942818	78.36730239552372	125.47295813199173
4.	81.0016479505426	30.88851512321019	71.48768535934542	190.43415138593903	85.4220578911636	125.19941382461636
5.	77.49243990772993	26.101011674555988	69.1742594937112	191.1237823838074	76.67376112882782	120.15460642452906
6.	79.13192838852513	37.90248336740913	74.1741501887569	175.963014842484	77.27680440050392	147.41309569957895
7.	80.38691208432124	31.722011593728567	73.71510568447682	189.27063196188138	86.57619813580686	138.89579147753759
8.	78.88438396829743	50.62075663200748	73.16045177265794	475.7783244905844	104.5356596224579	157.97424422648547
9.	78.34439893733037	41.89300970144416	70.93017585862049	163.9920071758244	117.43331334615685	136.1193984675525
10.	80.61129431506039	35.170614119193566	75.44559794527675	373.2092212948151	114.08963765821747	146.83679786267976
11.	81.7314430815619	36.11004258909214	72.40146646345623	317.2967184677926	85.45967931202706	147.18424283646502
12.	74.12244044639066	26.571349165361344	66.74621221953251	133.49670282195666	80.93493084439753	110.39197098935443
13.	72.87795623127732	31.11617969321048	66.20385994641852	143.79273221848152	102.21289843457679	118.9335042999189
14.	75.81847289247467	29.75933786599201	65.021704330983	148.33819262154586	78.80142563555148	109.62669679405361
15.	79.33763403955162	31.47849407596137	71.99262805054562	417.62193638626877	108.88027846994437	130.37343610416144
16.	75.58539112165124	30.89054839480687	68.03355759765394	140.63423246405435	87.79772055068837	112.88220607319288
17.	77.80444989804647	30.860834291132267	71.82533529073267	164.93800080482038	95.85228034948989	124.0315006018703
18.	72.76877351672796	31.166034495735182	65.69634547704098	166.5989454368213	83.69830154096778	121.47847585949755
19.	81.0539268481283	25.637816531113728	70.47416658388751	163.5988709469222	90.29864044846197	121.56974315669073
20.	80.03352464811923	36.24890432202265	73.23086578388052	236.93876986363642	81.40909471858579	135.7679212199703
Срзнач	78.28	33.47	70.92	215.8	90.31	129.09

Максимальная интенсивность М2 в сценической речи (см. таблицу 2.4) начинается от 68,4 дБ и заканчивается на значении в 76,2 дБ со средним показателем 71,79 дБ. Минимальная интенсивность находится в диапазоне от 36 до 49,6 дБ со средним значением 42,99 дБ. Средняя интенсивность в данном отрывке варьируется от 60 до 67,8 дБ, где среднее значение равно 63,42 дБ. Максимальная частота основного тона сценической речи М2 находится в рамках значений 298,4 и 488,5 Гц со средним значением 410,96 Гц. Минимальная частота основного тона представлена в диапазоне от 78 до 254,5 Гц со средним значением 133,2 Гц. Средняя частота основного тона имеет нижнюю границу 222,3 Гц и верхнюю – 346,8 Гц со средним показателем диапазона 274,84 Гц.

Отрывок таблицы с результатами анализа просодических характеристик в сценической речи диктора М2

Параметры	Max int (dB)	Min int (dB)	Int (dB)	Max pitch (Hz)	Min pitch (Hz)	Pitch (Hz)
1.	68.40095476217493	37.803942609506954	59.956371448409286	426.2088587480987	119.75512767837398	257.75284276796924
2.	68.96718032983966	46.781870563299236	61.87233752190261	320.0690417528146	102.58083300467514	223.14017067905738
3.	71.80795733150639	49.556791493053304	62.31917633608609	368.7410001550886	81.66755911005042	253.32576095145077
4.	70.25771975757098	45.16114878023665	63.5771582390242	410.5729017279313	124.62809933839765	268.01206211822114
5.	70.18175992245021	39.60736642766961	63.123706555124	401.020374010615	104.88751291738927	283.3821694212522
6.	70.63462834625692	39.771513852676186	63.13784422359753	453.5257828295388	105.48797610089301	270.6437397334396
7.	72.38150873596744	38.98046497379277	63.16286613691406	486.8447226426234	77.95609321026423	251.8990222514933
8.	74.69666746736557	48.12422780845774	67.35454862128367	423.4785553382338	136.3734286598697	304.37802945815145
9.	76.22183900067085	46.38397510121197	67.82143639670744	477.8442615014118	204.70615688667476	302.4036303267944
10.	68.78972148678095	43.25867700478107	61.6133496969735	483.8546462146089	101.3323859096449	346.76616508270854
11.	74.1079614620995	35.959126867543226	65.26784315799344	481.09268825976585	254.53082850819237	331.4764273935216
12.	75.77328185249968	46.44394923645197	63.95824528807281	488.4623126823642	205.0529376653527	315.80232131393706
13.	73.74068526451873	36.18157741792816	65.27394822300839	314.3172438183454	88.57591734296363	278.823632517989
14.	68.45537879497827	37.39699598578225	60.746840222190066	282.0195869751968	166.77836386665203	222.3155754046584
15.	73.11737641855827	43.74739923635845	64.35333454660001	407.2954902216141	93.15358710498819	232.10335463336807
16.	70.10997275186706	46.8518670563387	63.859751856077516	298.4897185128896	201.02349402998513	239.59358947702864
17.	69.76552267496311	46.552348963857774	61.565993523835644	326.4263917352641	105.83534482579307	229.33300595278828
18.	68.79730251195251	44.24960164307322	60.844637434919086	458.94612278885944	147.632835591441	296.9212285532402
19.	75.55115330031539	42.27446220692749	64.77082132974077	450.3170870819905	130.6093686451121	276.92407442791074
20.	74.03616417905081	44.62703067762241	63.915655180797906	459.71941794011985	111.43565872321115	311.75913521441663
Срзнач	71.79	42.99	63.42	410.96	133.2	274.84

Для М2 так же, как для М1, показатели средних значений максимальной и средней интенсивности для спонтанной речи выше, чем для сценической, а показатели среднего значения для минимальной интенсивности, минимальной, максимальной и средней частоты основного тона в спонтанной речи ниже, чем сценической. Интенсивность речи М2 также находится в пределах нормы в обоих отрывках. Средние значения частоты основного тона для сценической речи в отличие от спонтанной у М2 также сильно превышают норму, как в случае М1.

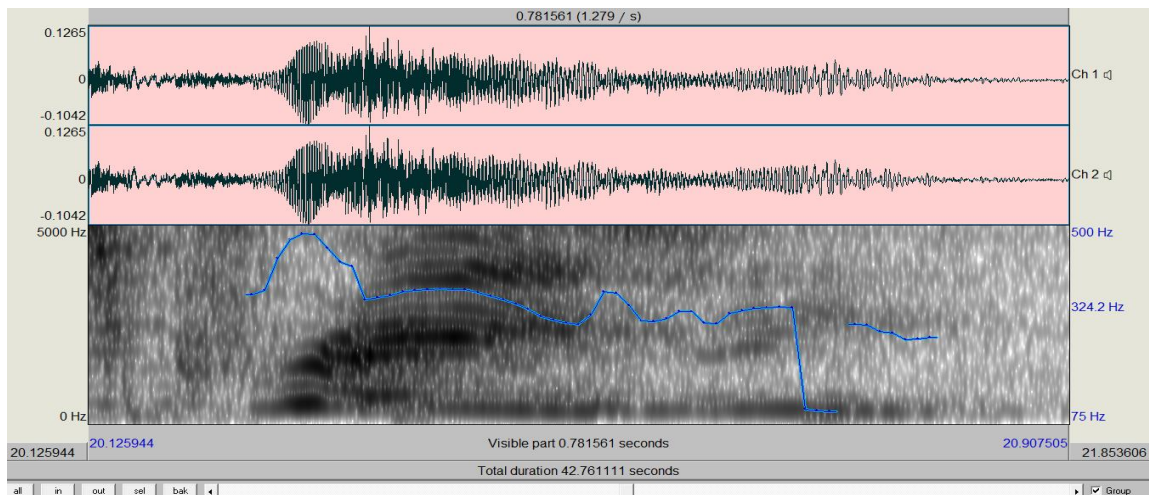


Рисунок 2.2. Осциллограмма и спектрограмма фразы «It's crazy», синей линией обозначена траектория изменения частоты основного тона. Средняя

ЧОТ: 346,8 Гц

Показатели максимальной интенсивности спонтанной речи МЗ (см. таблицу 2.5) колеблются от 66,3 до 79,5 дБ со средним арифметическим 74,19 дБ. Минимальная интенсивность – от 39,7 до 49,1 дБ со средним значением диапазона 44,47 дБ. Средней интенсивность находится в промежутке от 58,4 до 68,7 дБ, где среднее равно 64,57 дБ. Диапазон максимальной частоты основного тона спонтанной речи для МЗ начинается от 74,4 Гц и заканчивается значением в 464,5 Гц со средним 283,39 Гц. Минимальная частота основного тона находится в диапазоне от 69 до 75,6 Гц со средним значением 74,39 Гц. Средняя частота основного тона 79,7 – 213 Гц со средним показателем 109,72 Гц.

Отрывок таблицы с результатами анализа просодических характеристик в спонтанной речи диктора М3

Параметры	Max int (dB)	Min int (dB)	Int (dB)	Max pitch (Hz)	Min pitch (Hz)	Pitch (Hz)
1.	74.41425324882894	46.25473427645417	65.74081022679434	74.44553088639884	75.13918268254422	102.80158275047283
2.	77.25872216702314	44.88760625247146	65.53085452933121	464.5181136757052	73.31866376846241	123.57809373496366
3.	72.3517435913324	43.25086407810405	63.12702129081942	224.75337330037794	69.04066878907835	97.94832773636656
4.	77.00022727651584	47.32319385159514	65.0802571502974	309.8965503479335	74.95098999440968	89.59171507564142
5.	70.25575529653479	49.12784948546192	63.93677499177202	107.20845445289875	75.22552310350922	88.52069956836746
6.	69.63306845882556	44.14787540866745	62.43554190391219	337.18031390471873	74.9324509098344	96.78075181668889
7.	79.35531452937208	40.43604030487895	65.10009243408132	431.5204540818948	73.99715801424298	133.20108933035277
8.	66.33421012725906	41.11424788322611	58.379712442005825	447.9198409476021	75.3923298074613	213.09069516305553
9.	72.25521775309787	42.76889896129749	64.2783156589297	294.09040735548973	74.95101807585614	111.58147126908148
10.	77.0919499254749	40.47810274147037	65.74071792612244	413.9609321735857	74.92456395352295	112.3025760216265
11.	72.74095550897374	48.13052611685752	64.56324394398231	418.0883241028139	75.03270388655018	102.92446956130415
12.	73.04115218398653	44.51329207946994	64.03348593325578	141.32571067632622	70.14685416602148	86.72129226064698
13.	72.27272273930768	44.81522896533025	64.00583644641564	365.89444594748073	75.1682305201279	119.64242009498682
14.	79.52425434004073	47.82966525951747	68.74671397201978	132.5497574483088	74.28288428820186	91.75032086570472
15.	77.33522190926782	42.78940398219815	64.1416016142439	124.75906755926226	74.94038761929188	93.09649860942437
16.	76.08609903911656	45.88374103388458	65.87558563469136	392.06353814531354	75.60702199553144	145.40583757889783
17.	75.34765991945466	42.92012326764391	66.55940830433673	107.964351036167	75.33247136362476	87.17394582897026
18.	70.64651435815344	45.671957171762074	63.264774456935164	85.63226690091871	75.0168605772898	79.72145871952938
19.	78.33051335304754	47.48928503966584	67.77772873958709	341.3719910417173	75.27903588338867	98.30910868175069
20.	72.49655480168424	39.65828586494857	63.07034441779044	452.5791427092448	75.02354205820276	120.24979552874387
Срзнач	74.19	44.47	64.57	283.39	74.39	109.72

В сценической речи М3 (см. таблицу 2.6) максимальная интенсивность находится в промежутке 68,1 – 84,9 дБ со средним показателем 77,86 дБ. Минимальная интенсивность начинается от 42 и заканчивается значением в 65 дБ со средним показателем 47,31 дБ. Средняя интенсивность в данном отрывке варьируется от 63,1 до 74,5 дБ со средним значением в 68,66 дБ. Максимальная частота основного тона сценической речи М2 находится в рамках значений 139 и 497,6 Гц со средним значением 286,72 Гц. Минимальная частота основного тона представлена в диапазоне от 78,6 до 134,4 Гц со средним значением 102,07 Гц. Средняя частота основного тона имеет нижнюю границу 122,6 Гц и верхнюю – 143 Гц со средним показателем диапазона 171,79 Гц.

Отрывок таблицы с результатами анализа просодических характеристик в сценической речи диктора М3

Параметры	Max int (dB)	Min int (dB)	Int (dB)	Max pitch (Hz)	Min pitch (Hz)	Pitch (Hz)
1.	84.86143839487646	46.466561268834404	72.74105691736543	236.06567361791787	87.67858635050816	156.81039872894897
2.	79.44447741201482	49.86879628673384	68.54852618749585	297.08320376039643	99.0000420696245	146.13505762746394
3.	74.7700063730232	47.752130136462185	67.00328572538227	238.55467681893253	113.18804057418626	166.30196845758002
4.	71.16518420323594	47.61167510135511	63.42300277512812	156.7485490019201	78.99888978185903	122.63702161500441
5.	75.83079706031988	51.60863958771194	68.12790958631881	445.987269559804	134.352014990335	243.03118281850055
6.	80.41787596222503	52.3580144086323	69.16607370800537	230.3536902232367	97.53002992126733	170.81169683942363
7.	79.93298765085034	47.528518675720626	69.46633930482788	366.1291935152058	78.69898549146814	182.3149987294374
8.	78.86387716505092	42.01461552081174	70.80089003059616	272.36962885557705	126.5324146525713	234.7774481030435
9.	82.80277211593068	43.498129982539794	70.94655984799546	497.64928500177535	86.78441830852532	211.58511011982478
10.	81.40221243811108	45.201407410173225	70.97611770680395	188.52496380041293	91.40945251672649	158.28461252248474
11.	83.15242542926302	43.143688410002845	71.67408916659264	330.36045463571634	92.70098172641396	187.88175402388143
12.	77.4171422321336	44.30809952774139	67.42314609595049	473.8528380239195	123.97795372309902	160.80979543666257
13.	73.21557174993545	42.58941413062006	66.46904466643785	337.28279432559907	102.24485181198688	208.74948169394006
14.	81.93523130449535	47.715836037045705	69.76170421525352	381.4891234910043	105.96388942399756	173.78968993836023
15.	79.17073836725262	45.86640575437804	69.24159803734705	300.3389207625781	78.96757512774597	158.34283358473814
16.	79.62986455982549	64.96847302643323	74.48548159881867	286.13301165264045	86.83273268406732	192.06520970445033
17.	81.74070092174388	45.80938191509501	70.96286790646096	218.78691506958822	123.1054422270054	156.9259952826948
18.	71.41037986084733	45.31528394782494	64.33156215638279	170.35263298283985	111.68638815310089	138.5073592132152
19.	68.10146455766674	42.90702740665161	63.143044501655375	138.92743743718472	112.86345423469741	123.62096372429154
20.	72.0312217375706	49.761133437001355	64.59047060209063	167.49296826182658	108.96879006163408	142.45729163066713
Срзнач	77.86	47.31	68.66	286.72	102.07	171.79

В отличие от М1 и М2, все показатели М3 во всех параметрах сценической речи выше, чем в спонтанной. Также, в отличие от предыдущих дикторов, показатели интенсивности и частоты основного тона в обоих случаях – спонтанной и сценической речи – находятся в пределах допустимой для спокойной речи нормы. Среднее значение частоты основного тона в сценической речи (171 Гц) выше, чем в спонтанной речи (109 Гц).

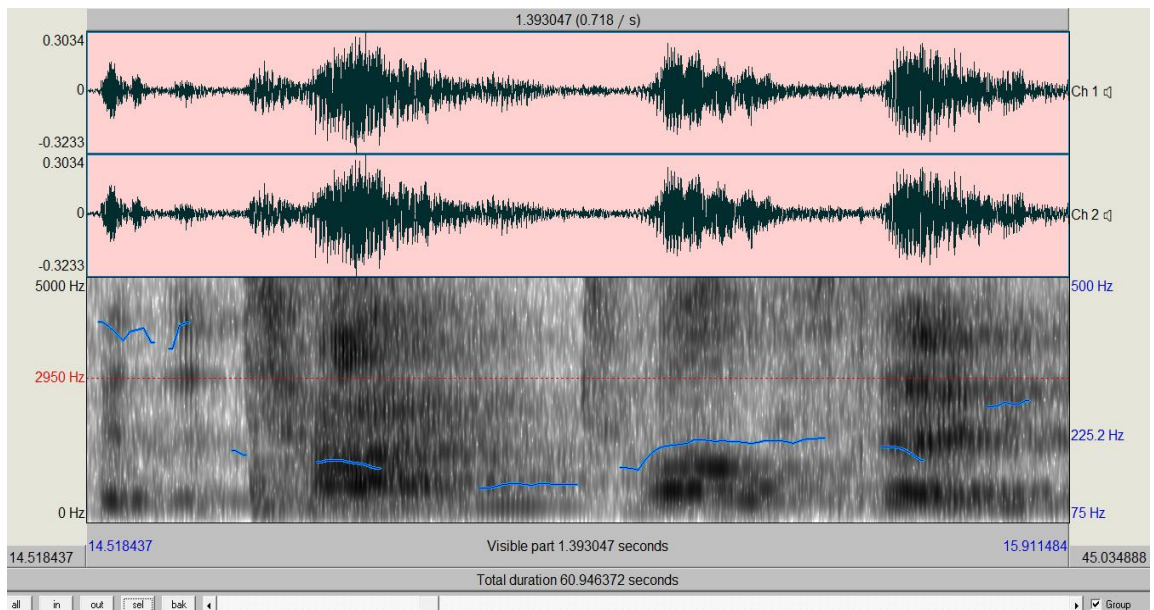


Рисунок 2.3. Осциллограмма и спектрограмма фразы «Oh – look at the time, it's 12.30», синей линией обозначена траектория изменения частоты основного тона. Средняя ЧОТ: 243 Гц

В спонтанной речи F1 (см. таблицу 2.7) максимальная интенсивность находится в промежутке от 66,8 до 72 дБ со средним значением 69,55 дБ. Значения минимальной интенсивности 29,4 – 53,7 дБ со средним показателем 37,01 дБ. Средняя интенсивность имеет нижнюю границу 59,5 дБ и верхнюю – 65,3 дБ со средним показателем диапазона 63,11 дБ. Максимальная частота основного тона варьируется от 158,2 до 499,1 Гц со средним значением 362,61 Гц. Минимальная частота основного тона представлена в диапазоне от 75,4 до 86,5 Гц со средним значением 78,72 Гц. Средняя частота основного тона F1 находится в рамках значений 127,4 и 207,4 Гц со средним показателем 164 Гц.

Отрывок таблицы с результатами анализа просодических характеристик в спонтанной речи диктора F1

Параметры	Max int (dB)	Min int (dB)	Int (dB)	Max pitch (Hz)	Min pitch (Hz)	Pitch (Hz)
1.	72.0163579500973	35.75390422498981	64.03076197380517	362.45278511015806	77.49356274041983	193.416806685222
2.	71.61837598385348	37.23245570755453	64.64715753433455	275.62779079338975	76.07514487088451	148.2844123779262
3.	68.48393021825993	41.223147074449955	63.42380022622744	378.1211124542418	86.5279083829587	171.254281604024
4.	70.33703695813976	32.39425394940865	63.400422446127635	236.7352758328938	86.20414176879652	182.5019390222408
5.	70.363606146123	33.46830333381041	63.013623261957584	488.805341224523	78.64330544392809	207.3537585481132
6.	69.9278363443969	33.8576098858266	63.491336828617015	466.41305186034924	76.15526370939955	190.79496555103628
7.	69.72601638510555	34.685929448311384	63.46307769944059	496.345864427057	79.78393597809155	171.11220807673052
8.	71.71905289658753	35.13060888414577	65.34857119711307	352.69567462996275	76.77290596463503	186.65076561577897
9.	70.4221074803184	29.35624055605507	61.94819986505013	499.1033616099091	76.60018815843632	200.44502563046478
10.	69.61187734687462	37.09312996136966	61.69583760790943	474.4008905524425	76.39708442249203	155.29257073903312
11.	70.04826943719765	37.926356491465754	64.16574718718833	486.8263046915457	78.35194559957252	177.55185317402078
12.	68.9008696403785	40.620801615749514	63.336597948222185	243.35805249343218	77.39155140867753	130.99414149222682
13.	67.51665323902861	31.344501848234433	59.45063351136584	223.0933503053147	76.99388056523233	139.7936605876964
14.	69.37568660345545	36.15549878188183	62.42298848601415	475.4776766934666	75.38430133045563	141.77985059351562
15.	67.24071675926312	53.73140453478091	63.24234897394338	158.18604915303817	75.45788055370275	133.93577854249082
16.	66.841326905916	41.59330983775879	62.45706882758224	176.07672162732672	85.3553406092967	127.42835473359882
17.	70.53430205095253	40.34024494397741	64.12664971501505	251.6000811356412	75.79941634484292	128.58740710620356
18.	69.67079055092978	36.06126723218565	63.651198322376416	482.4311399734917	82.2113846178558	155.66253588212723
19.	67.38423079198637	37.068056611297095	62.23139434499592	341.2875227973116	79.80900701839265	144.9021041519738
20.	69.19656438051294	35.222148634207535	62.63864291385027	383.1244665509052	76.94785562957485	192.23832822135205
Срзнач	69.55	37.01	63.11	362.61	78.72	164

В сценической речи F1 (см. таблицу 2.8) максимальная интенсивность начинается от 64,5 и заканчивается значением в 75,3 дБ со средним показателем 70,28 дБ. Минимальная интенсивность находится в промежутке 34,8 – 55,8 дБ со средним показателем 48,22 дБ. Средняя интенсивность в данном отрывке находится в рамках значений 58,2 и 67,9 дБ со средним значением в 63,38 дБ. Максимальная частота основного тона в данном отрывке варьируется от 199,7 до 529,5 Гц со средним показателем 399,64 Гц. Минимальная частота основного тона представлена в диапазоне от 65,8 до 156,2 Гц со средним значением 93,78 Гц. Средняя частота основного тона имеет нижнюю границу 153,5 Гц и верхнюю – 302,1 Гц со средним показателем диапазона 210,21 Гц.

Отрывок таблицы с результатами анализа просодических характеристик в сценической речи диктора F1

Параметры	Max int (dB)	Min int (dB)	Int (dB)	Max pitch (Hz)	Min pitch (Hz)	Pitch (Hz)
1.	75.3257506281436	49.386430159864176	67.90842047822859	415.3599988243449	88.60310373120252	246.93683951661345
2.	69.18045847441147	52.22662994110869	62.960429775913155	199.7434030399969	105.63053482577047	153.50358676322094
3.	70.55006132702304	51.085337357008314	64.86083105295695	360.55482854272486	92.37228397328228	209.520840025261
4.	72.43912567369003	49.591995382040686	64.73813968130801	527.4788079111621	94.14560957613881	291.11286824935866
5.	64.54951431868584	50.075609208874816	58.19786517876303	488.38872675932697	115.65546471383999	154.02188866129862
6.	69.46669722495501	47.494289682503336	64.1208528287407	202.4560401121844	65.8114354355331	162.917342367244
7.	68.83067693726468	48.57710187031488	62.60686923933197	258.0380932036409	113.04272544572606	173.31703550615111
8.	73.21459042846423	47.78984414175546	65.26684126531636	313.15958534016175	78.75835204897568	215.7528382618208
9.	67.5592018972611	50.27601499114131	62.65967612724594	459.0439366934272	83.2908322283256	223.61249332922662
10.	69.67070516712533	48.12047255784908	64.47140160054536	370.0678597364126	66.893443277802	217.17051584169883
11.	69.87323386800742	48.493922863340785	62.217235265284884	457.7025465335451	71.77305671915589	156.65165118118475
12.	71.54572506576851	49.13740407832534	64.50600915209863	529.4862880635462	80.60096101895085	278.5732004956361
13.	70.75058745075305	46.16364341691473	62.285008104261365	494.6807813525056	74.19478392028053	229.00498323262977
14.	70.11120113340185	47.979923836869375	62.80407374415717	253.48761294505707	87.57343985000932	177.17337558607085
15.	71.23858692837943	50.63677987349807	63.1974185666859	372.085865512915	124.57010035179783	192.7027884275207
16.	68.67885123133814	49.53775313811055	62.700106611968785	372.943447162661	87.64443137779324	178.18845663913712
17.	73.49328680903538	49.86401697672932	64.58249621078448	521.5097917897654	75.23808813742248	205.18452485379
18.	70.69139279345673	55.81894854969547	66.46859124145871	511.0900928841545	156.25579857908738	302.0837018238903
19.	68.8208464024241	34.82116504836278	59.00513187013472	495.2541710716961	147.27535420589354	246.94179562393774
20.	69.62872161550264	37.300606362489894	62.07502747055747	390.2009306397527	66.33556810937885	189.88717868489042
Срзнач	70.28	48.22	63.38	399.64	93.78	210.21

Показатели по всем параметрам интенсивности в спонтанной речи F1 ниже, чем в сценической речи. И в сценической, и в спонтанной речи показатели интенсивности находятся в пределах нормы, общей для женских и мужских голосов. Минимальная частота основного тона в сценической речи выше, чем в спонтанной, однако, по обоим параметрам показатели ниже нормы для женского голоса (150 Гц). Среднее арифметическое по средней частоте основного тона также выше для сценической речи, но оба показателя находятся в пределах нормы в то время, как оба показателя максимальной частоты основного тона для сценической и спонтанной речи соответственно находятся выше нормы для женского голоса (320 Гц). Также показатель максимальной частоты основного тона для сценической речи выше, чем для спонтанной.

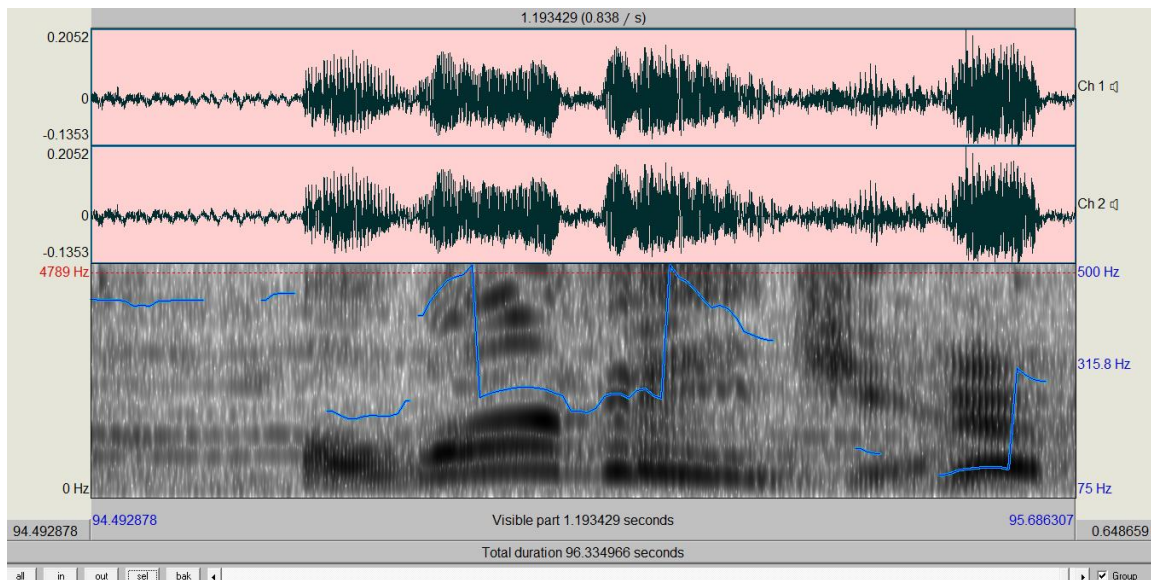


Рисунок 2.4. Осциллограмма и спектрограмма фразы «Oh, why did you?», синей линией обозначена траектория изменения частоты основного тона. Средняя ЧОТ: 302,1 Гц

Для спонтанной речи F2 (см. таблицу 2.9) максимальная интенсивность начинается с показателя в 63,8 дБ и заканчивается показателем 144,3 дБ со средним значением параметра 74,12 дБ. Минимальная интенсивность 9,2 – 35,2 дБ со средним показателем 30,34 дБ. Средний параметр интенсивности варьируется между 57,2 и 64,4 дБ со средним значением 60,48 дБ. Максимальная частота основного тона представлена в диапазоне от 128,9 до 500,8 Гц со средним значением 372,61 Гц. Минимальная частота основного тона имеет нижнюю границу 75,7 Гц и верхнюю – 98,4 Гц со средним показателем 82,91 Гц. Средняя частота основного тона начинается со значения 118,6 Гц и заканчивается значением 160,4 Гц со средним значением параметра 139,33 Гц.

Отрывок таблицы с результатами анализа просодических характеристик в спонтанной речи диктора F2

Параметры	Max int (dB)	Min int (dB)	Int (dB)	Max pitch (Hz)	Min pitch (Hz)	Pitch (Hz)
1.	71.85627449073006	9.171782929868556	60.666363622443605	175.8839309683221	77.96346450715768	124.0953752409881
2.	69.00375490740326	33.04675574701665	57.2943288857236	499.91488036102965	98.40021083473	156.4517927841357
3.	74.12779153328485	33.007902153431885	62.20379670201736	345.9179058430993	80.82240559598428	141.31778725301177
4.	70.19063684470022	31.16815089533891	61.55374077584365	500.8423965140511	94.57178670193422	157.45115436720786
5.	76.73289044528096	29.261319600358274	63.19451230904509	200.0836840916584	77.89372338735161	142.69047371740126
6.	74.79262116072012	34.620677444515955	64.37465151395291	453.1223203486842	77.40805556712772	160.40115819139513
7.	72.33910576942111	27.874695094749367	62.28203383798687	478.3202840309252	93.28604812386371	147.3817773202487
8.	75.8101080913037	30.018943057580703	61.0882971393458	435.47968982060064	83.15743078038254	156.636102371803
9.	71.88068926889058	30.965192662982496	61.12511748728079	460.3821252009331	79.25002356616167	135.81521931159205
10.	65.15795306266628	30.756652328922566	57.52996056305754	465.9192629108962	82.53976578367079	138.75852264681103
11.	71.07813310035398	35.153232347714685	60.813944563964995	498.07849179375404	87.82880285539125	136.80413064235114
12.	71.30338521588189	32.379387487510726	63.221525296554205	434.81505303965525	76.92040027486973	158.9116505402031
13.	72.12297967608926	31.536655797825176	61.98261318239716	494.0800953857573	75.688615696485	143.4586954770982
14.	70.13212497738733	31.287109638707896	59.82508111863279	438.82476586335156	76.07891147905059	126.9215031971483
15.	144.73462869450339	32.68141582723408	59.04181076427384	144.73462869450339	84.21364809665047	118.58226403014166
16.	68.78500428806993	29.406912002514986	58.52563937799451	465.2248127498085	76.23865276206682	131.2179946779286
17.	66.28740210800146	32.11592395933256	58.17368421096496	489.4880103546788	75.39929071262303	120.43557212586863
18.	63.7563729193453	30.148609011421122	56.2765758927241	128.9466306550179	78.94543762013213	128.9466306550179
19.	65.04385272375232	31.80363273400796	60.749366014823174	164.43770419812805	86.90253775670358	134.85184388411756
20.	67.30629175187332	30.46065216940305	59.64358430956844	177.77303384264064	94.67623334313197	125.53586712432433
Срзнач	74.12	30.34	60.48	372.61	82.91	139.33

Сценическая речь F2 (см. таблицу 2.10) имеет максимальную интенсивность в пределах значений 78,2 – 81,8 дБ со средним показателем 79,93 дБ. Минимальная интенсивность в данном отрывке находится на нижней границе 44,2 дБ и доходит до верхней границы 54,9 дБ со средним показателем 47,42 дБ. Средний параметр интенсивности варьируется между 71,9 и 73,4 дБ со средним значением 72,67 дБ. Максимальная частота основного тона имеет нижнюю границу 252,1 Гц и верхнюю – 498 Гц со средним показателем 421, 46 Гц. Минимальная частота основного тона со средним значением 182,96 Гц в данном отрывке начинается со значения 79,3 Гц и заканчивается значением 266,5 Гц. Средняя частота основного тона 211,1 – 398 Гц имеет среднее значение параметра 321,09 Гц.

Отрывок таблицы с результатами анализа просодических характеристик в сценической речи диктора F2

Параметры	Max int (dB)	Min int (dB)	Int (dB)	Max pitch (Hz)	Min pitch (Hz)	Pitch (Hz)
1.	79.32890011246104	46.49100202559298	72.85898411895927	252.12650878045702	168.6973674418953	211.0651237938517
2.	79.28021998661163	46.18479563170274	71.83969936385142	495.9690629600477	181.30851618599416	398.033448360771
3.	80.77298774492004	44.190985900983755	72.6615661064065	497.956771192322	199.0879098660149	375.17019562900254
4.	80.10225999196606	47.2620271940361	72.92355453447107	469.7836107114914	97.91793490256279	340.7112153585402
5.	81.7577723168094	48.94118441508646	72.11276167520445	453.6130514578685	169.48976173881854	321.12325507836795
6.	79.91713985739001	54.857331863130845	72.22676779668345	444.5464552529124	196.10845733386512	331.4591205727865
7.	77.94648249815066	47.22483061344843	73.05962286995883	409.7130383416469	153.8714817959352	324.1435172771736
8.	79.89935538319831	47.08321101518116	73.31522427997339	429.80229619424136	142.36898464261986	318.4714105389588
9.	78.22645830100012	47.13176857205818	73.29298352046413	386.9940057074597	165.74801373012778	307.56632531280815
10.	80.23196672098254	48.65972041919036	71.88677943885595	384.7140781508579	220.6826470078815	267.8406220109561
11.	79.61710894458429	49.26696964954019	72.77958991032527	313.46509798192807	187.83768649735254	242.82230852001814
12.	79.54808569174185	45.55512884124034	71.91309458902212	346.83881037064396	79.28193938194339	266.689223311025
13.	80.09471450467511	46.700330665113476	72.77414326084097	456.3496673835732	244.1196939251308	314.18347566433596
14.	81.20040048588005	46.573484908132926	72.23655890108016	415.9620112828276	177.8473614559832	311.9123299983032
15.	81.13217979572892	49.90421326196207	73.36326676511692	477.7362587863278	283.70578422042075	369.5352216103392
16.	78.60157452938886	47.2458132795709	72.87241654646255	479.76519460743805	235.3844209151062	392.452152658421
17.	80.25046045748242	48.22781017278321	72.54118310356054	455.432567155712	266.47265002334655	373.6368050689792
18.	80.05945521020291	46.385816486613436	72.93399522730448	444.8894954431711	176.16998580989596	366.998127474627
19.	80.37318963810243	45.96557587128194	72.9957642392591	406.03850110719134	159.76639315085896	272.786393812602
20.	80.2872113640292	44.54361263797079	72.86381810015317	407.490448776717	153.27390789516951	315.2592197721786
Срзнач	79.93	47.42	72.67	421.46	182.96	321.09

Речь F2 и F1 схожа по значениям параметров. Также, как и F1, все параметры для спонтанной речи F2 ниже, чем для сценической. Показатели интенсивности для F2 находятся в пределах нормы. Минимальная частота основного тона в сценической речи выше, чем в спонтанной и находится в пределах нормы для женского голоса. В спонтанной речи минимальная частота основного тона находится ниже нормы. Показатели максимальной частоты основного тона для сценической и спонтанной речи значительно выше нормы для женского голоса. Показатель максимальной частоты основного тона для сценической речи выше, чем для спонтанной. Средний показатель средней частоты основного тона сценической речи более, чем в два раза превышает такой же показатель для спонтанной речи.

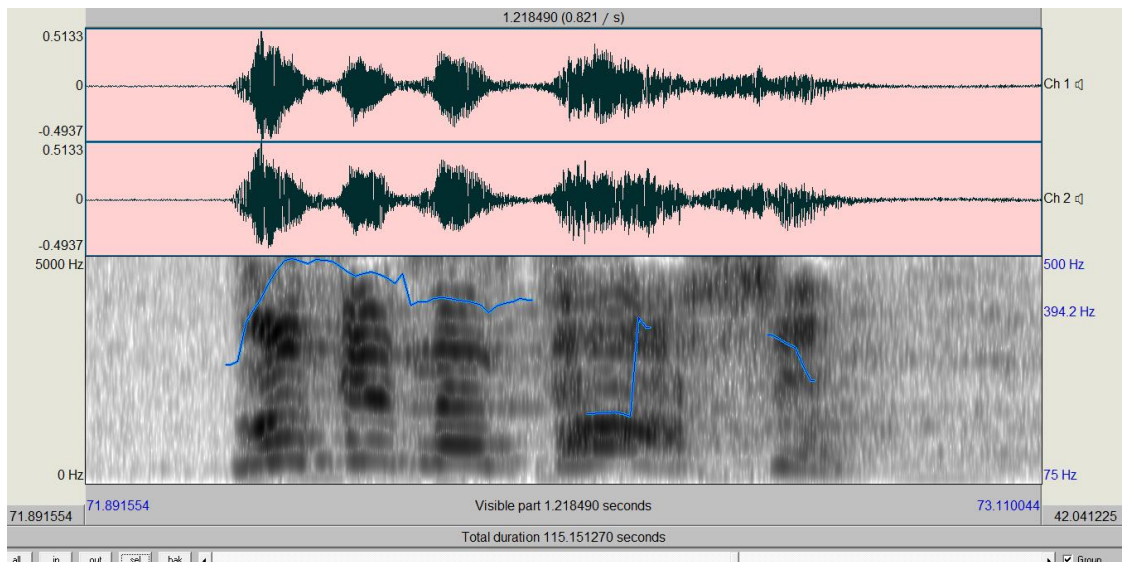


Рисунок 2.5. Осциллограмма и спектрограмма фразы «Look at Natasha!», синей линией обозначена траектория изменения частоты основного тона. Средняя ЧОТ: 398 Гц

Спонтанная речь F3 (см. таблицу 2.11) имеет максимальную интенсивность в пределах значений 74,6 – 79,5 дБ со средним показателем 76,04 дБ. Нижняя граница минимальной интенсивности в данном отрывке – 19,5 дБ и доходит до верхней границы 43,4 дБ со средним показателем 25,5 дБ. Средний параметр интенсивности 65,2 – 71,1 дБ со средним значением 68,79 дБ. Максимальная частота основного тона имеет нижнюю границу 215,3 Гц и верхнюю – 524,9 Гц со средним показателем 418,93 Гц. Минимальная частота основного тона в данном отрывке начинается со значения 64,7 Гц и заканчивается значением 132 Гц, среднее – 88,75 Гц. Средняя частота основного тона 152,8 – 264,2 Гц имеет среднее значение параметра 189,44 Гц.

Отрывок таблицы с результатами анализа просодических характеристик в спонтанной речи диктора F3

Параметры	Max int (dB)	Min int (dB)	Int (dB)	Max pitch (Hz)	Min pitch (Hz)	Pitch (Hz)
1.	75.0302312474436	20.025978541122928	69.27639238261506	429.2129127692038	79.45554333690045	234.80862819784335
2.	75.46757631900796	19.502109391915994	67.06944612181022	512.5427180040615	85.66985699420879	211.12858678332776
3.	75.89464287851224	43.365815077017366	70.45395247684812	351.0979085009103	76.59305771501319	228.922223013158
4.	75.56634855860835	27.216129604247886	68.84205913780542	421.18273540192206	83.42769604489972	198.27823800825885
5.	79.52833462827688	28.619861695802506	71.09112488570379	473.41932537753786	78.90219127796615	264.2343547804038
6.	75.41395929833416	31.24256664287775	69.31436654743689	524.8957715897784	95.82356155147849	225.66490482790996
7.	74.97055533275588	19.486637302922794	68.08644239263414	322.42628125547674	128.05154203137724	183.21456256139868
8.	75.90690982638556	30.38178105987205	65.2230886689261	474.9742541744566	64.68027469429632	167.62190233059417
9.	77.40176590981443	25.253894805367562	69.66216037304996	521.3059857478281	75.71760228352528	187.27858516996895
10.	76.44836470447905	20.683396974112387	68.95500793081095	486.0570581942817	82.85898840307647	184.72000902563238
11.	74.60191601127988	22.97798112604183	68.15108127593601	317.30134884301003	83.88786501525959	156.315544960428
12.	74.98122879202707	22.036171829110618	67.38258250000335	470.6321279868824	91.1180515046924	164.62488093661722
13.	77.11489134308562	17.12890301396858	68.98525680447416	471.2918322027529	73.81606866099506	172.03895712010154
14.	76.01824366713892	24.156502771160877	67.9314941732128	399.29755031140417	76.63573012998982	164.63112579505517
15.	76.43625641944773	23.922448739869452	69.73892910170873	423.34942421505883	104.26634386397474	196.11380606684492
16.	76.05728584897335	21.534490622716877	69.25690975251624	493.0928229132676	75.99791570014953	193.3914724253406
17.	75.12026551289577	21.319691139813493	68.38112088632327	462.4785914983633	73.65695295660363	156.01365848169488
18.	76.09099634783854	26.961831805405815	70.01028673575622	293.3855043371004	84.96172957830447	178.45066536676518
19.	76.22444712123965	24.631339018400073	69.39839900664572	315.24290933844907	132.07406727117933	168.51061466984967
20.	76.61306653568293	39.56057512828427	68.65666149066632	215.32970329528456	127.49196464100696	152.8159629162065
Срзнач	76.04	25.50	68.79	418.93	88.75	189.44

В сценической речи F3 (см. таблицу 2.12) максимальная интенсивность начинается от 71,3 и заканчивается значением в 77,3 дБ со средним показателем 75 дБ. Минимальная интенсивность находится в промежутке 37,4 – 47,5 дБ со средним показателем 42,07 дБ. Средняя интенсивность в данном отрывке находится в рамках значений 64,8 и 68,8 дБ со средним значением в 67,48 дБ. Максимальная частота основного тона в данном отрывке варьируется от 211,9 до 515,2 Гц со средним показателем 374,53 Гц. Минимальная частота основного тона представлена в диапазоне от 80,5 до 171,9 Гц со средним значением 127,22 Гц. Средняя частота основного тона имеет нижнюю границу 173,2 Гц и верхнюю – 262,5 Гц со средним показателем диапазона 229,33 Гц.

Отрывок таблицы с результатами анализа просодических характеристик в сценической речи диктора F3

Параметры	Max int (dB)	Min int (dB)	Int (dB)	Max pitch (Hz)	Min pitch (Hz)	Pitch (Hz)
1.	77.34202903695395	43.09921139007623	68.52377417937356	512.2896057029702	152.216163227217	256.671741411925
2.	74.95318970334756	44.240598406533714	68.50482404117615	403.20972034805266	126.70742748533999	260.41721850444776
3.	74.97472906799665	44.87409406219959	67.26357973789501	376.30334932577927	111.1830101673243	222.06634263564152
4.	75.04670730866148	47.51840446835546	68.21469932024726	294.6882399417349	90.619847941376	218.33458175780427
5.	76.51584031521108	43.47621451051371	67.74113814087168	396.51194297176903	171.87426242498935	235.8550722253556
6.	74.35468828869139	46.515242747519174	67.2245119955794	354.5877366665143	133.35569371038486	198.22708841191036
7.	75.0060399800821	37.77529793738557	67.94532936639797	337.75644703617576	158.0493461440266	247.1526288566957
8.	71.32819761549482	37.3994159901883	64.82988013105816	211.92439653995132	127.83608069710002	173.16716510399507
9.	75.332026472011	46.22146514193568	68.10242235222019	387.1913716703212	99.86925551933173	238.82913229487357
10.	75.31099990787523	38.92268371227227	68.60621487560341	399.2898626411351	100.37680188384107	251.14396721383775
11.	75.27217114670039	42.57305052857625	68.06131721792931	336.16192231206327	133.2527853285638	224.88664375500878
12.	74.41990317751134	40.60994554462795	66.72456991056163	291.8103243269484	127.26081462853581	206.3006606643146
13.	75.57493963416515	44.57653888489733	67.42710002159136	248.30036814663157	140.70398771809067	190.08289819575867
14.	73.57731022199134	38.449951006095354	66.58663257933208	404.70434011407457	146.71878043166936	238.3425533957981
15.	76.09307016603725	40.287809928984366	67.5925429743158	481.2472359819853	149.04836982488226	229.61342472311958
16.	75.59788195523173	43.59425295133177	67.05150483760744	316.1701615961103	80.46260266132045	226.2688379323805
17.	75.68991100239569	39.26396439408224	67.4529366150586	329.0441867050211	103.14229979230235	229.15747391280743
18.	74.14250206055291	39.80341369896723	67.53081837258108	482.23379577213313	141.43084370059435	262.46315217994487
19.	74.79726366009824	39.53048862745505	67.06047956046673	411.91125712634994	134.6992310261756	235.2699179481735
20.	74.75161656473442	42.76430205553271	67.18521698107452	515.2780904818546	115.60627793151706	242.28160485670935
Срзнач	75	42.07	67.48	374.53	127.22	229.33

Максимальная интенсивность и средняя интенсивность в спонтанной речи F3 выше, чем в сценической речи. Минимальная интенсивность в спонтанной речи ниже, чем в сценической и в то же время ниже нормы. Максимальная частота основного тона F3 в спонтанной речи выше, чем в сценической, а также оба показателя выше нормы для женского голоса. Минимальная частота основного тона в сценической речи выше, чем в спонтанной, но оба показателя ниже нормы для женского голоса. Средняя частота основного тона в сценической речи также выше, чем в спонтанной и оба показателя находятся в пределах нормы.

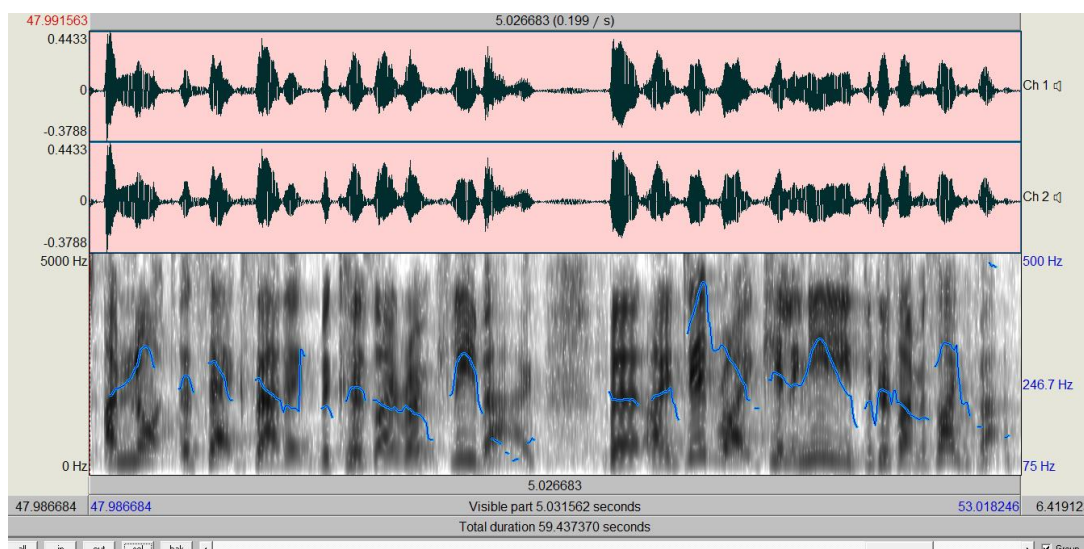


Рисунок 2.6. Осциллограмма и спектрограмма фразы «But I did write “Killing Eve” because I’m a psychopath», синей линией обозначена траектория изменения частоты основного тона. Средняя ЧОТ: 262,4 Гц

Таким образом, для мужских голосов можно сделать вывод, что в двух случаях из трех показатели средних значений максимальной и средней интенсивности для спонтанной речи были выше, чем для сценической, а показатели среднего значения для минимальной интенсивности, минимальной, максимальной и средней частоты основного тона в спонтанной речи оказались ниже, чем в сценической. В двух случаях из трех средние значения частоты основного тона сценической речи превышают допустимую для спокойной речи норму. Интенсивность в большинстве отрывков мужских голосов не выходит за пределы нормы и не отличается от числовых показателей интенсивности в спонтанной речи дикторов.

Для женских голосов все показатели параметров для спонтанной речи ниже, чем для сценической в двух случаях из трех. Все показатели интенсивности находятся в пределах нормы в двух случаях из трех. Средняя частота основного тона во всех трех случаях в сценической речи выше, чем в спонтанной. Минимальная частота основного тона во всех трех случаях в сценической речи выше, чем в спонтанной и находится в пределах либо ниже нормы для женского голоса. Минимальная интенсивность в спонтанной речи ниже, чем в сценической во всех случаях. Таким образом, самым

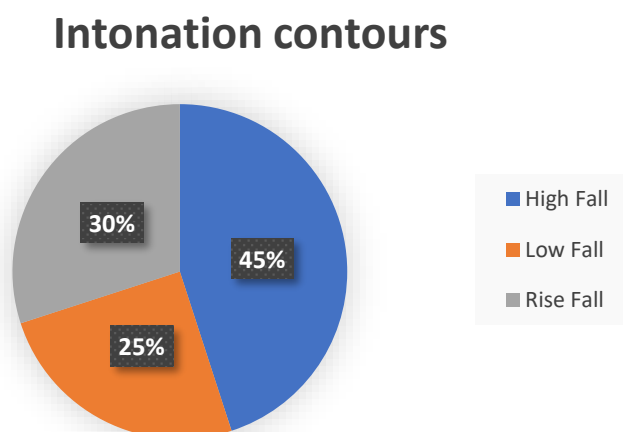
ИЗМЕНЧИВЫМ параметром оказалась частота основного тона, а не интенсивность.

2.3. Интонационные конструкции и длительность пауз

Для спонтанной речи М1 наиболее характерным является интонационный контур High Fall с показателем 45%. Следующим частотным контуром является Rise Fall (30%). Наименее частотным контуром в спонтанной речи М1 является Low Fall (25%) (см. диаграмму 2.1).

Диаграмма 2.1.

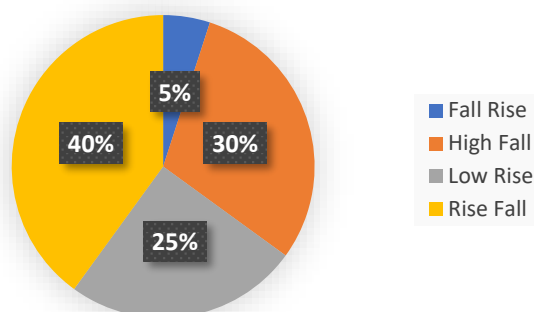
Интонационные контуры в спонтанной речи М1



Для сценической речи М1 наиболее характерным является интонационный контур Rise Fall (40%). Интонационный контур High Fall с показателем 30% также является наиболее частотным в сценической речи М1. Интонационный контур Low Rise в сценической речи М1 встречается в 25% случаев. Наименее частотным является интонационный контур Fall Rise (5%) (см. диаграмму 2.2).

Интонационные контуры в сценической речи М1

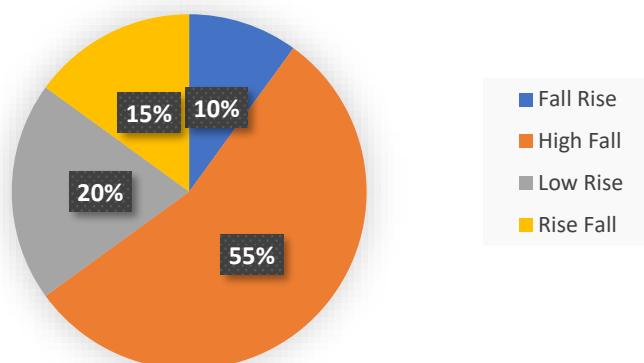
Intonation contours



Наиболее частотным интонационным контуром в спонтанной речи М2 является High Fall (55%). Интонационный контур Low Rise (20%) – следующий частотный контур в спонтанной речи М2. Наименее частотными контурами являются Rise Fall (15%) и Fall Rise (10%) (см. диаграмму 2.3).

Интонационные контуры в спонтанной речи М2

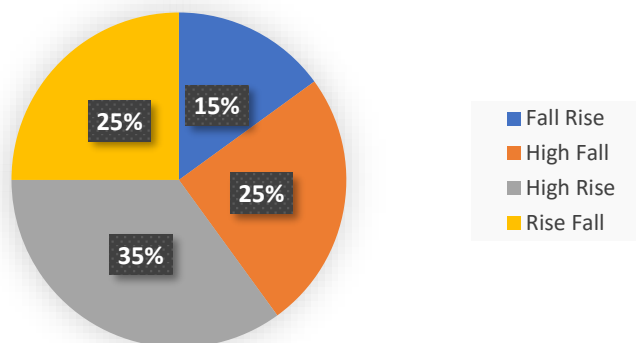
Intonation contours



Наиболее частотным интонационным контуром в сценической речи М2 является High Rise (35%). Интонационные контуры Rise Fall (25%) и High Fall (25%) встречается в сценической речи М2 с равной частотностью. Fall Rise (15%) является наименее частотным интонационным контуром для сценической речи М2 (см. диаграмму 2.4).

Интонационные контуры в сценической речи М2

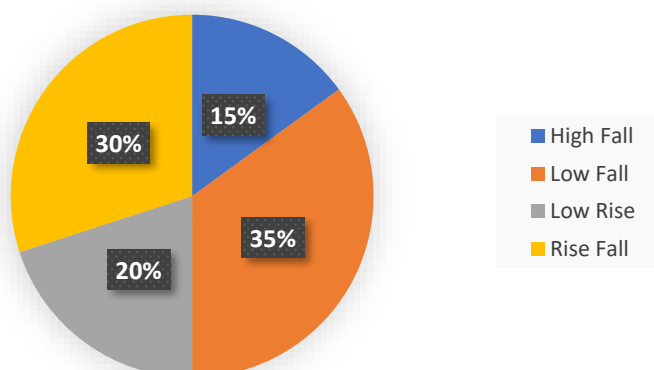
Intonation contours



Для спонтанной речи М3 наиболее характерен интонационный контур Low Fall (35%). Следующими частотным контуром является Rise Fall (30%). Low Rise (20%) и High Fall (15%) для спонтанной речи М3 – наименее частотные интонационные контуры (см. диаграмму 2.5).

Интонационные контуры в спонтанной речи М3

Intonation contours



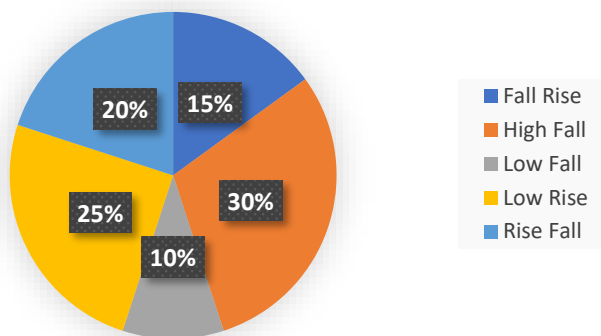
В сценической речи М3 наблюдается большее разнообразие интонационных контуров по сравнению со спонтанной речью. Наиболее частотным контуром является High Fall (30%). Также в сценической речи М2 реализуются интонационные контуры Low Rise (25%) и Rise Fall (20%).

Наименее частотными являются Fall Rise и Low Fall с показателями 15% и 10% соответственно (см. диаграмму 2.6).

Диаграмма 2.6.

Интонационные контуры в сценической речи МЗ

Intonation contours

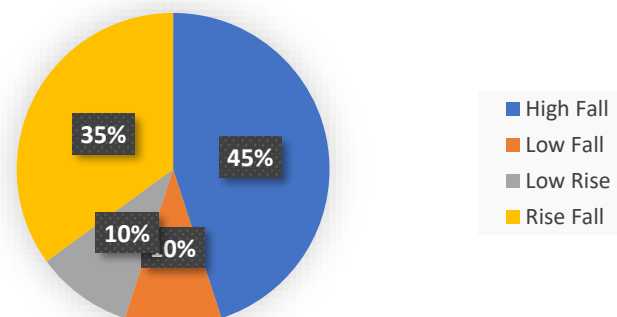


Наиболее частотным интонационным контуром, реализуемым в спонтанной речи F1, является High Fall (45%). Следующим частотным контуром является Rise Fall с показателем 35%. Наименее частотными и реализуемыми в равной степени в спонтанной речи F1 являются интонационные контуры Low Rise (10%) и Low Fall (10%) (см. диаграмму 2.7).

Диаграмма 2.7.

Интонационные контуры в спонтанной речи F1

Intonation contours



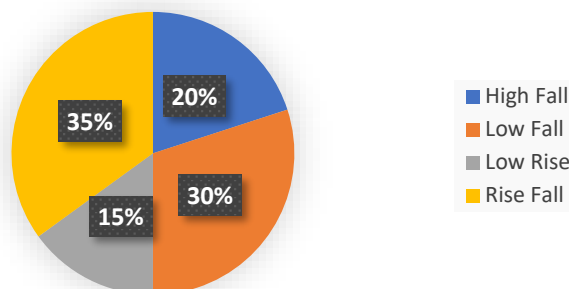
Rise Fall (35%) является наиболее частотным контуром в сценической речи F1. Следующим по частоте реализации является интонационный контур Low Fall (30%). Интонационный контур High Fall реализуется в 20%

сценической речи F1. Наименее частотным контуром является Low Rise (15%) (см. диаграмму 2.8).

Диаграмма 2.8.

Интонационные контуры в сценической речи F1

Intonation contours

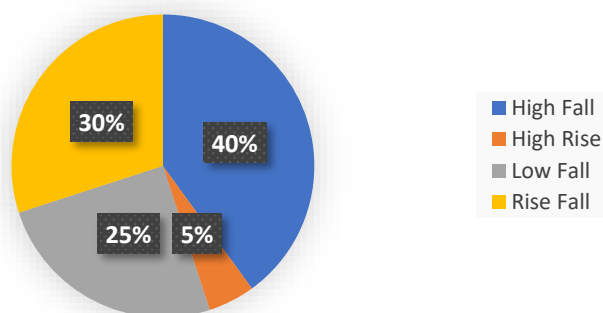


High Fall (40%) является наиболее частотным контуром в спонтанной речи F2. Следующим по частоте реализации является интонационный контур Rise Fall (30%). В спонтанной речи F2 интонационный контур Low Fall реализуется в 25%. Наименее частотным контуром является High Rise (5 %) (см. диаграмму 2.9).

Диаграмма 2.9.

Интонационные контуры в спонтанной речи F2

Intonation contours

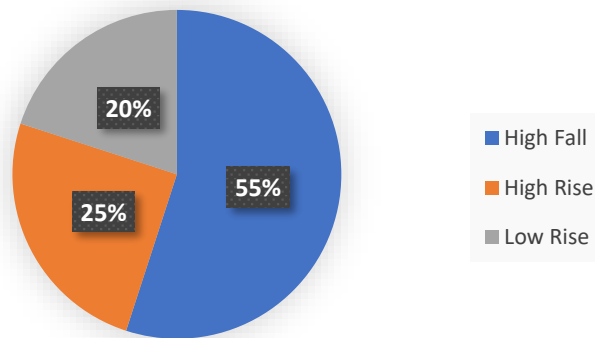


В сценической речи F2 реализуются три интонационных контура. Наиболее частотным является High Fall с показателем 55%. Следующим частотным контуром является High Rise (25%). Наименее частотно в сценической речи F2 реализуется контур Low Rise (20%) (см. диаграмму 2.10).

Диаграмма 2.10.

Интонационные контуры в сценической речи F2

Intonation contours

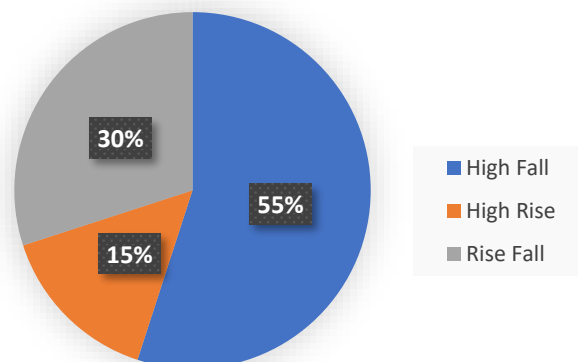


Для спонтанной речи F3 наиболее характерным является интонационный контур High Fall с показателем 55%. Следующим частотным контуром является Rise Fall (30%). Наименее частотным контуром в спонтанной речи F3 является High Rise (15%) (см. диаграмму 2.11).

Диаграмма 2.11.

Интонационные контуры в спонтанной речи F3

Intonation contours



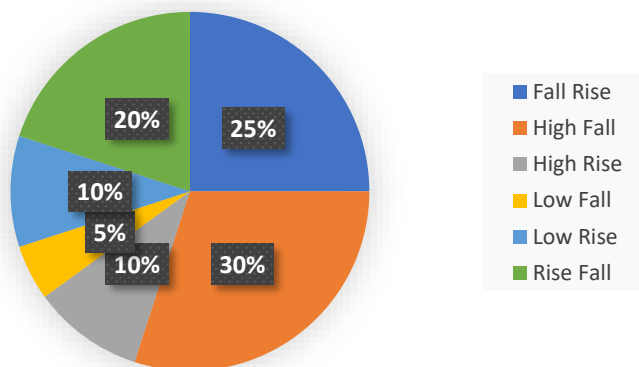
В сценической речи F3 можно наблюдать наибольшее разнообразие интонационных контуров. Наиболее частотным контуром является High Fall (30%). Следующими по частоте употребления в сценической речи F3 являются Fall Rise (25%) и Rise Fall (20%). Low Rise и High Rise (10%)

реализуются в сценической речи F3. Наименее частотным контуром является Low Fall (5%) (см. диаграмму 2.12).

Диаграмма 2.12.

Интонационные контуры в сценической речи F3

Intonation contours



Для женских голосов для всех трех дикторов в спонтанной речи наиболее частотным является High Fall (40-55%). Далее идет Rise-Fall (15-35%). Наименее частотными являются Low Fall (10-25% для двух случаев из трех), Low Rise (10% в одном случае из трех) и High Rise (5-15% в двух случаях из трех).

Для мужских голосов в спонтанной речи наиболее характерны нисходящие тона, как High Fall (15-55%) во всех трех случаях, так и Low Fall (25-35%) в двух случаях из трех. Rise-Fall (15-30%) является следующим наиболее частотным по употреблению в спонтанной речи для двух случаев из трех.

В сценической речи для женских голосов наиболее частотным во всех трех случаях является High Fall (20-55%). Rise-Fall (20-35% в двух случаях из трех) и Low Rise (15-25% во всех трех случаях) являются вторыми наиболее частотными по употреблению в сценической речи для женских голосов. Low Fall (5-30% в двух случаях из трех), High Rise (10-25% в двух случаях из трех) и Fall-Rise (25% в одном случае из трех) встречаются реже.

В сценической речи для мужских голосов можно отметить разнообразие используемых интонационных конструкций. Так, в первом и

втором случаях наиболее частотным стал Rise-Fall (25-40%), в третьем – High Rise (30%). High Fall (25-30%) является еще один частотным тоном по употреблению в сценической речи для мужских голосов во всех трех случаях. Fall-Rise (5-15%) также присутствует во всех трех случаях. Low Rise (10-25%) в двух случаях из трех также является распространенным терминальным тоном.

Средние паузы между синтагмами в сценической речи предположительно длиннее. Для спонтанной речи М1 длительность пауз составляет 0,7 секунды, для сценической – 0,5 секунды. В спонтанной речи М2 паузы в среднем делятся 0,5 секунды. Длительность пауз в сценической речи М2 составляет 0,7 секунды. Для М3 длительность пауз в спонтанной речи составляет 0,5 секунды, а для сценической – 1 секунду.

У F1 в спонтанной речи средняя длительность пауз составляет 0,6 секунды, а в сценической речи – 0,6 секунды. Для спонтанной речи F2 средняя длительность пауз составляет 0,7 секунды. В сценической речи F2 паузы в среднем делятся 0,7 секунды. Для F3 в спонтанной речи средняя длительность пауз составляет 0,5 секунды, а для сценической – 0,4 секунды.

Для М1 средняя длительность пауз в сценической речи на 0,2 секунды ниже, чем в спонтанной. Средняя длительность пауз в сценической речи М2 на 0,2 секунды выше, чем в спонтанной. В средней длительности пауз для спонтанной и сценической речи М3 наблюдается наибольшая разница в 0,5 секунды, где для сценической речи средняя длительность пауз выше. Таким образом, для мужских голосов средняя длительность пауз в сценической речи оказывается дольше только в двух случаях и трех.

В спонтанной и сценической речи F1 средняя длительность пауз одинакова (0,6 секунды). Для F2 средняя длительность пауз также одинакова для спонтанной и сценической речи (0,7 секунды). Средняя длительность пауз в спонтанной речи F3 на 0,1 секунды выше, чем в сценической. Таким образом, для женских голосов средняя длительность пауз одинакова в двух случаях из трех.

Таким образом, сценическая речь действительно отличается от спонтанной речи в первую очередь просодическими характеристиками. В сценической речи присутствует более обширный инвентарь интонационных конструкций для передачи выразительности в мужских и женских голосах. Для всех дикторов характерно повышение средних показателей частоты основного тона в сценической речи, что может быть обусловлено необходимостью реализации эмоциональной речи на сцене. Следует отметить, что в спонтанной речи чаще встречаются нисходящие тона. Это можно объяснить выбранными для исследования фрагментами повествовательного характера (интервью). В сценической речи можно проследить преобладание восходящих тонов. Некоторые дикторы также используют в своей сценической речи низкие тона, что также может объясняться наличием повествовательного элемента (монолога, авторской речи).

2.4. ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2

В соответствии с анализом, представленным в практической части выпускной квалификационной работы, можно сделать вывод о движении числовых данных в спонтанной и сценической речи дикторов.

Так, для мужских голосов в спонтанной речи показатели максимальной интенсивности находятся в диапазоне 64,4 – 81,7 Дб. Минимальная интенсивность находится в промежутке 17,6 – 50,6 Дб. Показатели средней интенсивности таким образом находятся в диапазоне 58,4 – 75,4 Дб. Промежуток для максимальной частоты основного тона составляет 74,4 – 499,4 Гц, а для минимальной частоты основного тона – 69 – 117,4 Гц. Средняя частота основного тона находится в диапазоне 79,7 – 213 Гц.

Максимальная интенсивность в сценической речи для мужских голосов находится в промежутке 66,5 – 84,9 Дб. Минимальная интенсивность находится в диапазоне 36 – 65 Дб. Диапазон для средней интенсивности составляет 59,3 – 74,5 Дб. Максимальная частота основного тона для мужских голосов находится в промежутке 139 – 512,5 Гц, а минимальная частота основного тона в промежутке 67,4 – 254,5 Гц. Средняя частота основного тона располагается в диапазоне от 109,2 до 346,8 Гц.

Для женских голосов в спонтанной речи максимальная интенсивность находится в промежутке 63,8 – 144,3 Дб, а минимальная интенсивность в промежутке от 9,2 до 53,7 Дб. Средняя интенсивность составляет промежуток от 57,2 до 71,1 Дб. Максимальная частота основного тона находится в диапазоне от 128,9 до 524,9 Гц. Минимальная частота основного тона находится в промежутке 64,7 – 132 Гц, а средняя частота основного тона в промежутке 118,6 – 264,2 Гц.

Максимальная интенсивность в сценической речи для женских голосов составляет 64,5 – 81,8 Дб, а минимальная интенсивность 34,8 – 55,8 Дб. Средняя интенсивность находится в промежутке 58,2 – 73,4 Дб. Диапазон максимальной частоты основного тона составляет 199,7 – 529,5 Гц.

Минимальная частота основного тона расположена в диапазоне от 65,8 до 266,5 Гц, а средняя частота основного тона от 153,5 до 398 Гц.

Для всех дикторов в спонтанной речи наиболее частотным является интонационный контур High Fall. Rise-Fall также является одинаково частотным интонационным контуром для всех дикторов. Наименее частотными в спонтанной речи для всех дикторов являются интонационные контуры Low Fall, Low Rise и High Rise. Общими интонационными контурами для всех дикторов в сценической речи являются Rise-Fall и Low Fall.

Также в практической части исследования было предположено, что средние паузы между синтагмами в сценической речи длиннее, чем в спонтанной. Так, в сценической речи длительность пауз составляет до 1 секунды, в спонтанной до 0,7 секунды.

Полученные значения для мужских и женских голосов в спонтанной и сценической речи наглядно демонстрируют изменения параметров интенсивности и частоты основного тона, а также наиболее и наименее частотные интонационные контуры для всех дикторов. Числовые данные анализа в практической части выпускной квалификационной работы также подтверждают гипотезу о различии просодических характеристик спонтанной и сценической речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа посвящена подробному изучению и сравнительному анализу просодических характеристик спонтанной и сценической речи.

Согласно цели исследования были выполнены задачи, обозначенные во введении данной работы. Была проведена работа по изучению теоретической основы исследования. Также были построены таблицы и диаграммы, наглядно продемонстрировавшие просодические особенности спонтанной и сценической речи.

В выпускной квалификационной работе показано, как на основе имеющихся данных возможно выявить сходства и различия просодических характеристик данных типов речи и обеспечить числовое подтверждение выводов.

В процессе работы было выявлено повышение средних показателей частоты основного тона и частое использование восходящих тонов в сценической речи. При этом в спонтанной речи наблюдается преобладание нисходящих тонов. В сценической речи для всех дикторов числовые показатели параметров выше, чем в спонтанной. Было выявлено, что наиболее изменчивым параметром является частота основного тона, так как для параметров частоты основного тона наиболее характерно увеличение диапазона. Таким образом, подтвердилась гипотеза о различии просодических характеристик спонтанной и сценической речи.

Данная тема предоставляет перспективное поле для изучения. В дальнейших исследованиях можно обратить внимание на то, как жанровые особенности театральной постановки и характерная для диктора манера выступления влияют на просодические характеристики сценической речи, а также далее исследовать предложенную тему для составления более полной сравнительной характеристики числовых показателей просодических особенностей спонтанной и сценической речи.

Полученные данные можно использовать в учебных пособиях по фонетике и сценической речи для изучения компонентов просодии (интенсивности, частоты основного тона, интонации, паузы) с точки зрения сравнительного анализа спонтанной и сценической речи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, И. Е. Интонация английского языка. Введение / И. Е. Абрамова. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2005. – 77 с.
2. Алдошина И. А., Приттс Р. Музыкальная акустика: Учебник для высших учебных заведений / И. А. Алдошина, Р. Приттс — СПб.: Композитор, 2006. — 720 с.
3. Анахаева, А. А. Особенности австралийского национального варианта английского языка / А. А. Анахаева // Вестник РУДН, серия Лингвистика. - 2010. - № 3. - С. 77-81.
4. Антипова Е. Я., Каневская С. Л., Пигулевская Г. А. Пособие по английской интонации (на англ.яз.). Учебное пособие для студентов пед. ин-тов и фак. иностр. яз. / Е. Я. Антипова, С. Л. Каневская, Г. А. Пигулевская. – 2-е изд., дораб. – М: Просвещение, 1985. – 224 с.
5. Бабушкина Т. В., Гурьева Н. Н. Фонетическая система русского языка: Учеб. пособие. – Тверь: ТвГУ, 1999. – 78 с.
6. Балыхина Т. М., Нетёсина М. С. Коммуникативный портрет современного политика / Т. М. Балыхина, М. С. Нетёсина // Вестник науки Сибири. - 2012. - № 1 (2). - С. 287-293.
7. Бурая Е. А., Галочкина И. Е., Шевченко Т. И. Фонетика современного английского языка: Теоретический курс: Учебник / Е. А. Бурая, И. Е. Галочкина, Т. И. Шевченко — М.: Академия, 2018. — 256 с.
8. Великая, Е. В. О фоностилистических особенностях сценической речи / Е. В. Великая // Вестник Московского университета. Сер. 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация. - 2008. - № 1. - С. 43-55.
9. Великая, Е. В. Просодия в стилевой дифференциации языка. Монография. – М.: «Прометей» МПГУ, 2009. – 256 с.
10. Гайдучик, С. М. К вопросу о классификации фонетических стилей // Тезисы докладов научно-методической конференции “Просодия текста”. – М.: МГПИИЯ им. М. Тореза, 1982. – С. 13 – 15.

11. Леонтьева, С. Ф. Теоретическая фонетика современного английского языка. – М.: Менеджер, 2005. – 336 с.
12. Лурия, А. Р. Основные проблемы нейролингвистики. – М.: Изд Моск Унив, 1975. – 30 с.
13. Паршин, А. Ю. Просодические средства выражения презрения в современном английском языке: автореф. дис. ... канд. филол. наук / А. Ю. Паршин. – Н. Новгород, 2004. – 18 с.
14. Постникова, Л. В. Просодия и политический имидж оратора: автореф. дис. ... канд. фил. наук: 10.02.04 / Л. В. Постникова. – М., 2003. – 10 с.
15. Потапова, Р. К. Коннотативная паралингвистика. – М.: Наука, 1997. – 10 с.
16. Соколова М. А., Тихонова И. С., Тихонова Р. М., Фрейдина Е. Л. Теоретическая фонетика английского языка. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1996. – 286 с.
17. Торсуева, И. Г. Теория высказывания и интонация / И. Г. Торсуева // Вопросы языкознания. – М., 1976. – № 2. – С. 53-64.
18. Троянская, Е. С. К общей концепции понимания функциональных стилей // Особенности стиля научного изложения. – М.: Наука, 1976. – С. 47 – 53.
19. Фомиченко, Л. Г. Просодическая реализация коммуникативных функций сообщения и воздействия в английской монологической речи: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.04 / Л. Г. Фомиченко. – Москва, 1982. – 186 с.
20. Collins, P. The Art of Speeches and Presentations: the secret of making people remember what you say. John Wiley and Sons Wiley, 2012 – 224 p.
21. Coupland, N. Style: language variation and identity. Cambridge: Cambridge University Press, 2007 – 224 p.
22. Fletcher J., Evans N. An acoustic phonetic analysis of intonational prominence in two Australian languages / J. Fletcher, N. Evans. – Journal of the International Phonetic Association Vol. 32, No. 2. – 2002. – 123-140 pp.

23. Green, G. M. *Pragmatics and Natural Language Understanding* / G. M. Green. – Lawrence Erlbaum Associates, 2-nd edition. – 1996. – 186 p.
24. Kingdon, R. *The Groundwork of English Intonation*. Ldn: Longman, 1958 – 272 p.
25. Jones, D. *The Pronunciation of English*. – Fourth Edition. – Cambridge, U.K.: Cambridge University Press, 1956. – 223 p.
26. Jones, D. *An outline of English phonetics*. – 9th edn. – Cambridge, U.K.: Cambridge University Press, 1975. – 203 p.
27. O'Connor, J. D. *Better English Pronunciation* / J. D. O'Connor. – London: Pelican Books, 1978. – 320 p.
28. Roach, P. *English Phonetics and Phonology. A Practical course*. – Cambridge, 2000 – 296 p.
29. Wennerstrom, A. K. *The Music of Everyday Speech: Prosody and Discourse Analysis* / A. K. Wennerstrom. – Oxford University Press, 2001. – 317 p.

Приложение 1. Список используемых терминов.

1. Суперсегментные фонетические средства – интонация, фразовое ударение, тактовое ударение, словесное ударение [6, с. 133].
2. Просодия – в фонетике особенности произношения, дополнительные по отношению к основной артикуляции звуков речи [10, с. 324].
3. Редукция – сокращение длительности гласных звуков и изменение их акустико-физиологических свойств в безударном положении [4, с. 29].
4. Ассимиляция – главным образом фонологический термин, обозначающий уподобление одного звука другому [10, с. 300].
5. Интеллектуальные интонационные группы – это интонационные группы, которые используются для противопоставления вопроса утверждению, членения речевого потока и различения синтаксических значений. [5, с. 291].
6. Поведенческие (эмоциональные) интонационные группы – интонационные группы, которые служат для выражения эмоций интонационными средствами [5, с. 290].
7. Волевые (дезидеративные) интонационные группы – интонационные группы, с помощью которых осуществляется воздействие на психику или действия собеседника, выражается воля, побуждение к чему-либо [8, с. 225].
8. Прагматическая структура сценического языка – совокупность условий, при которых реализуется сценическая речь [14, с. 6].

Приложение 2. Фрагмент спонтанной речи диктора М1.

Judi Dench says that this Theatre Royal in the Haymarket in London is her favorite theater. Anywhere. And I rather agree with her. It's the excitement of approaching the theatre, in the Haymarket. It dominates the street that runs between Piccadilly Circus in Trafalgar Square. Marvelous classical portico. You don't get wet when you get out of your cab. Into the little lobby, little foyer, get your ticket. And then either upstairs or downstairs or round the corner through the series of rather domestic rooms even secret corridors, beautifully decorated in somber but glamorous colors. And finally, you end up in this the glory of the theatre. Three floors, 900 people all rather intimately gathered around this stage, and I think that partially why the actors liked it so much. They feel they absolutely in control and in charge. Enough people for the audience to feel there's a real event going on and not too many to make them feel dissociated from the event. Backstage there's still an old warren of staircases, dressing rooms and a lot of accommodation which is unusual in the Western theater. And all in the little island. There are windows in this theatre backstage, you can see London beyond. You're not an anonymous block nor you're half underground. You're proudly standing in the middle of London inviting people to come inside and see the show.

Приложение 3. Фрагмент сценической речи диктора М1.

'Tis done. The scene life will quickly close. Ambitions vandalism dreams of leg. And now I wake to darkness, guilts and hollow. I cannot bear it let me seek it off. It will not be my soul is clogged with blood. And cannot rise. I dare not ask for mercy. Hell drags me down. I sink. I sink. Oh, my soul is lost forever. She should have died hereafter; There would have been a time for such a word. Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow, creeps in this petty pace from day to day to the last syllable of recorded time, and all our yesterdays have lighted fools the way to dusty death. Out, out, brief candle! Life's but a walking shadow, a poor player that struts and frets his hour upon the stage and then is heard no more: it is a tale told by an idiot, full of sound and fury, signifying nothing.

Приложение 4. Фрагмент спонтанной речи диктора М2.

When you're a young person you're kind of like shopping for your personality. You try this outfit at school it doesn't work you're like okay I'm not that guy maybe I'm this guy. And that's like what it is to become an adult. Those realities are totally a tension with each other when you're young, because on one hand you want to, not necessarily with partying or something, but you want to find yourself; on the other hand you have to find that cycle to ground you almost. And there's peer pressure and it is a really disillusioning crazy world out there and... I lost 18 fifteen pound. It was supposed to be 15. Mom was worried, mom was worried. Like I was in the movie to have sex with the peach. And then it was like "I got another movie" and she's like "great". It was like yeah yeah. Movie's called "Beautiful boy". The movie's based on two books, "Beautiful boy" and "Tweek". One's by David Sheff who's the father in the story and there's my Nick Sheff who's the son; who was addicted to methamphetamine. I auditioned many many many times. I auditioned for the first time in not December of last year but December of the year before that. That last callback with Steve Carell. He's just like the greatest guy in the world, right? The first time I met Steve was a chemistry read and I'm like a big... I shouldn't even say a big office fan.

Приложение 5. Фрагмент сценической речи диктора М2.

Why is it your school? Why am I always in the wrong? Why do I have to listen to you when you have zero to say? Because I'm young? All my life I've been young, so I never get a turn. This school is lost, if you ask me, you're lost. Everybody talks to me like I'm the one, you know, I should change. Why should I change? I've never even got to find out who I am and you want me to change. It's crazy. You tell me I'm bad before I even get to be anything. What the hell is that, original sin or something? I read Plato, I read him at a park bench in the Bronx. Let me tell you something. Plato, he wasn't afraid. Diosneyes, he wasn't afraid. Socrates wasn't afraid of anything. They were men! Why are you the headmaster and I'm the student? Do you understand? I have to earn your respect but you don't have to earn mine, what is that?!

Приложение 6. Фрагмент спонтанной речи диктора МЗ.

We had our first preview last Friday. And I thought this is, this is good, you know, the rhythms are good, the characters are really getting a great edge to the new stuff. And then on Friday night, when we had you know almost a full house of the first preview. Something else, there was some kind of wand got waved over the theater. And that, it was like a rock-and-roll stadium. I've never experienced anything like that. And to have a band behind you, punching out the brassiest, sassiest show score. It's thrilling for me and I think that we've censored from the audience is that (that) that's happening out front as well. For us as a company or any company that does it. You've got to try and make it look as though it's all out of control and being made up and dealt with on the spur of the moment. The writers took four years to sandpaper and polish this book. And then with an audience the other night you realized is not one. Suddenly a single line would just get this wave, thunderous applause or a great bark from the audience. So in all these combos we just we've got a bit of a family, kind of like a family barbecue rather than a rehearsal. We're not doing a blueprint or a franchise of somebody else's production. We got the book. We've got the scores and we said okay, how do we find this funny, how're we gonna interpret it? Let's start at square one. You know, I'm playing a slave, I've got them, a tat, I'm branded. I did a bit of research on slaves, because I wanted him to be bruised and knocked around a bit, 'cause they used to punch him up, you know.

Приложение 7. Фрагмент сценической речи диктора МЗ.

But I must admit that I have begun to see and hear things that I haven't seen or heard before. Certain occurrences, shall we say. You may go, you may go. Insufferable. Oh, look at the time - 12:30. The directors has not left his apartment. I can't have missed him. I was in the hearing aid. No, that's a glass on the stairs, that's it now. Newspapers. Let us design pens, sharpened to the finest point. Wait a moment that's not his Excellency's footsteps. Oh God. A year, it seemed, I loathe my life. And I ask myself what's the point. Kill me now. Tonight I shall find out about all their affairs. All their secrets, all the thoughts. All their motives. Yes, tonight I shall get to the bottom of everything.

Приложение 8. Фрагмент спонтанной речи диктора F1.

Yes, yes, I wish. I was given leave to do this by the director. Michel Blakemore. But also by Noel Coward. In his stage direction. It says in the very fine print italics “she begins to do an aborted dance, a little aborted dance”. Those simple words clicked in my naughty brain and I thought “ah here's a chance to show how she attracted the spirits”. What she wanted to do was to create a mood in which the spirits would come and that she would be able to achieve what she set out to do which was to bring about the appearance of a ghost. Well, she wasn't always successful. And she was very unsuccessful, in fact, but nevertheless this was her style of doing of having a signals. It's nobody else's, but it's my version of misses, of Madame Arcati. Well, I am, yes. I come from London. I am a new resident in the area. And they invite me, because Mr. Condamine, who is the host for the evening, has met me on another occasion at some kind of a spiritual gathering. And also she is, she's a writer.

Приложение 9. Фрагмент сценической речи диктора F1.

Everybody's giving the Georgia Power Company a Merry Christmas. She makes an ass out of herself every year. I mean she always has to hang a wreath in every window she's got. I mean, you know, there's silly Santa Claus winking on the front door. I'm sorry. I mean if I had a nose like Florine I wouldn't go around wishing anybody a Merry Christmas. That's no wonder, you're the only Christian in the place. Florine never could keep help. Of course, that's not my fare. You know I'm running around. Gordon took this, Junie leave there. I mean if any one of them would give her the time of day. She'd die before she'd fix a glass of iced tea for the chapel's sisterhood. I just hope she don't decide to sing this year. I mean she sounds like she got a bone stuck in her throat. You didn't have to bring me, you know. I mean, why you only would have brought me out. Oh, why, did you? Oh, I hate this. I hate being discussed behind my back in my own house.

Приложение 10. Фрагмент спонтанной речи диктора F2.

I have a process, you know. Hopefully, other people do too. But my process, one of the things I do when I collaborate is (whatever the actor gives me I use). I don't go home and prepare a performance and then come to the set and use that performance that I prepared at home. Whatever I work with at home I only I only take it to a certain extent. And then when I go on stage I prepare myself for the fact that the actor may give me something completely different. Because what has happened in the past and I see it with other actors, they'll tell another actor how to act. And the reason why they do that is because they've already planned what they want to do and that other actor whatever they giving them is interfering with that. That's not how it works. You got to say yes to your partner. If they've given you a line in a certain way, guess what? You got to get up off your "a-double-snakes" and use that. That's my process of collaboration. I read it over and over and over again. Just to find out it in actors terms the given circumstances. Who you are, what people say about you. All of that. That's the first thing I do. And then I write a bio of the character. So that I get up, I try to fill it up as much as possible.

Приложение 11. Фрагмент сценической речи диктора F2.

Why?! Look at Natasha! I couldn't give her what she needed. Why want to go back and do it again? Thank God nothing else to give. I can't give myself. How am I gonna give her? I don't understand what to do, how to be a mother. You either love too much or don't love enough. Don't seem like there's no middle ground. I look up, she ten years old and I'm still trying to figure out life. Figure out what happened. Next thing I know she grown. Talking about she a woman. Just 'cause you can lay down and open your legs to a man don't make you a woman. I tried to tell her that. She's a baby! She don't know nothing about life. What she know? Who taught her? I'm trying to figure it out myself. Time I catch up, its moved on to something else. I got to watch her being thrown down a hole its gonna take her a lifetime to crawl out and I can't do nothing to help her. I got to stand by and watch her.

Приложение 12. Фрагмент спонтанной речи диктора F3.

I guess acting in, in “Killing Eve”, I felt very early on that it just didn't feel right and I don't really know why. I just felt like it's. I'm not in there I can't see it. And then we had conversations the producers and I. I sort of spent everything about 15 minutes trying to turn one of the characters into something I could play. And it, she was just, the character was just going “back off. It just felt much more organic to do it like that. And then but there was something like “Fleabag”. That, that's, that character comes from like the depths of me so that's the difference. Well, I was completely convinced and had said with a great amount of smug artistic integrity that I would not come back for a second series. But the idea really came from, again, the journey I'm gonna take the audience on, because what was exciting for me about the first series was, I felt like I'm inviting the audience in because there's direct address. And then by the end the character is trying to push the audience away. And so I wanted the audience to feel complicit and that was a strange story, it's strange experience for them. And because she knocks the camera back at the end of the last series, I was like well she doesn't want them there anymore. She doesn't want you there so I can't. And her guard is down because she, she admits something at the end of the series which, which makes her very ashamed and her guard's down. So the idea of bringing the camera back in and her going like “Forget it, I'm back again” just felt really false. And so I'm like so I thought I was gonna leave it and then I had an idea of how I can play with the form again. And what the camera, what the audience would mean to her again and what she would mean to the audience and what, that relationship had to be new. It was new for me coming back to this audience. There's a slight coyness going like okay I know you know everything about me now. Whereas the first series has her going “I never want you to find out, I never want you to find out” and then at the end it's like whew. And this series begins with her going “I know you know everything so we're going on a different journey together”.

Приложение 13. Фрагмент сценической речи диктора F3.

My name is Phoebe Waller-Bridge. And I am honored to be here hosting SNL. I am from the UK which means I find everything embarrassing. And this monologue is probably the most embarrassing thing I've ever done. And standing in front of a jazz band, high heels on live television, joking about my accomplishments – actually, that sounds pretty fun. Anyway, when I asked, do we have to do this bit? They said, yes, it's part of your visa. I wrote and acted in a TV show called "Fleabag". About a woman who is trying to navigate her life in London. People often assume that I am like the character, Fleabag. Simply because I wrote it. Sexually depraved, foul mouthed and dangerous. And I always have to say to them, yes. In fact, everything I write has a degree of truth. And every project is different. I'm not a sex addict because I wrote "Fleabag", but I did write "Killing Eve" because I'm a psychopath. And my most exciting ex-boyfriend wrote nothing but was both. It's a great time to be a psychopath right now.