

Департамент образования и науки города Москвы
Самарский филиал
Государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Филологический факультет
Кафедра методики преподавания иностранных языков

Романова Ксения Вячеславовна

Тема выпускной квалификационной работы

«Методика развития навыков и умений аудирования иноязычных текстов в
старших классах при подготовке к ЕГЭ
(на материале авторского курса EnterEnglish)»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы «Методика
преподавания английского и немецкого языка»
(очная форма обучения)

Руководитель ВКР:

к. пед. н., доцент

Швайкина Нина Сергеевна

Заведующий кафедрой:

к. пед. н., доцент

Чуйкова Элина Сергеевна

Самара

2021

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы обучения аудированию на английском языке	6
1.1. Понятие «аудирования» как вида речевой деятельности	6
1.2. Цели, содержание и особенности аудирования на старшем этапе общеобразовательной школы при подготовке к ЕГЭ	11
1.3. Психофизиологические механизмы аудирования и система упражнений при обучении аудированию в 10-11 классах школы при подготовке к ЕГЭ	21
1.4. Трудности и проблемы обучения аудированию в 10-11 классах школы при подготовке к ЕГЭ	27
Выводы по Главе 1	34
Глава 2. Развитие навыков аудирования у 10-11 с помощью авторского курса EnterEnglish при подготовке к ЕГЭ	36
2.1. Анализ УМК «Английский в фокусе» 10-11 классы на упражнения по аудированию для подготовки к ЕГЭ	36
2.2. Кино как часть британской культуры. Преимущества обучения аудированию на английском языке по фильмам	41
2.3. Отбор видеоматериала для урока английского языка и этапы работы с ним	47
2.4. План-конспект урока по развитию навыков аудирования в 10-11 классах по авторской методике EnterEnglish. Апробация в школе	54
Выводы по Главе 2	63
Заключение	65
Список использованной литературы.....	68
Приложения.....	74

Введение

Английский язык, считаясь наиболее часто употребляемым, ежегодно занимает все более значимую неопределимую роль в современном мире. Последние годы внимание психологов, лингвистов и методистов особо обращено на проблему обучения аудированию. Именно аудирование является основой общения, с которой и начинается овладение навыками устной коммуникацией.

Без обучения аудированию невозможно обучение речевому общению, потому что эти процессы являются двусторонними. Несформированные аудитивные навыки являются частой причиной того, что общение между коммуникантами нарушается. Задания по аудированию на Едином Государственном экзамене всегда считались одними из самых сложных, потому что требуют максимальной концентрации и ограничены по времени.

Проблема обучения аудированию на английском языке для успешной сдачи ЕГЭ остро стоит как перед педагогами, так и перед самими обучающимися: как эффективно обучить аудированию, при этом поддерживая мотивацию?

Актуальность темы исследования обусловлена проблемой эффективного, но при этом увлекательного обучения аудированию на английском языке как на уроках английского языка в школе, так и при самостоятельной подготовке дома для написания выпускного экзамена.

Объектом исследования является аудирование на английском языке.

Предмет исследования – обучение аудированию на английском языке в 10-11 классах общеобразовательного учебного заведения.

Цель работы - разработка методики, а также создание авторского ресурса, позволяющих эффективно и увлекательно развивать навыки аудирования на английском языке в старших классах школы при подготовке к ЕГЭ. Для достижения цели работы были поставлены следующие **задачи** исследования:

— на основе уже проведенных теоретических исследований дать определение понятию «аудирование» как одному из видов речевой деятельности;

— провести анализ и описать главнейшую цель, а также содержание обучения навыкам аудирования в старших классах общеобразовательной школы;

— исследовать психофизиологические механизмы аудирования;

— проанализировать существующую систему упражнений при обучении аудированию в 10-11 классах школы;

— описать основные трудности и проблемы обучения аудированию в 10-11 классах школы;

— исследовать понятие «кинематограф» как часть британской культуры, с помощью которой можно обучать аудированию в 10-11 классах школы;

— выявить преимущества обучения аудированию на английском языке по англоязычным фильмам;

— описать методы отбора видеоматериала для уроков по развитию аудирования на английском языке;

— охарактеризовать и расписать основные этапы работы с видеоматериалом и субтитрами англоязычного кино в рамках урока английского языка;

— обозначить особенности заданий по аудированию в формате ЕГЭ;

— проанализировать УМК «Английский в фокусе» 10-11 классы на упражнения по аудированию для подготовки к ЕГЭ;

— описать авторскую методику обучения аудированию EnterEnglish;

— расписать планы-конспекты уроков по развитию навыков аудирования в 10-11 классах по авторской методике EnterEnglish и апробировать продукт в школе.

Гипотезу выпускной квалификационной работы можно сформулировать следующим образом: при использовании материалов аутентичного кинематографа на уроках английского языка при развитии навыков аудирования у обучающихся 10-11 классов общеобразовательной школы при подготовке к ЕГЭ эффективность проделанной работы, а также уровень мотивации обучения у обучающихся возрастет.

В процессе исследовательской работы были применены следующие **методы исследования**: теоретические (анализ, синтез, обобщение, прогнозирование, выдвижение гипотезы); *практические* (описание, сравнение, анкетирование, опрос, материальное моделирование, эксперимент).

Методологической основой исследования являются работы таких учёных как Бегийович О.С., Берестовский А.В., Будник А.С., Дубровин М.И., Воробьева Г.В., Елизарова Г.В., Карпеченкова Ю.Г., Егоров А.Н., Ларенцев В.М., Щербакова И. А. и другие. Роль аудио-визуальных средств в обучении иностранным языкам отмечается в трудах психологов: И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, Л.С. Зазнобина, Л.А. Иванова, Ю.А. Комаров, В.И. Писаренко, А.Б. Соломоник, А.В. Шадрин, В.А. Шевченко; и зарубежных педагогов: Б. Блисс, Д. Коттон, Р. Купер, С.Дж. Молински, Дж. Роуз, С. Элсворт, Д. Эванс.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы, получившиеся в результате исследования, могут быть применены на уроках английского языка в старших классах общеобразовательных учреждений при подготовке к ЕГЭ.

База исследования: МБОУ Школа №46, 10 класс.

Новизна исследовательской работы заключается в том, что методика развития навыков аудирования у старшеклассников посредством сайта EnterEnglish, прикрепленного к УМК «Английский в фокусе» для 10-11 классов является новой авторской методической разработкой.

Глава 1. Теоретические основы обучения аудированию на английском языке

1.1. Понятие «аудирования» как вида речевой деятельности

Успех в обучении английскому языку в большинстве случаев находится в прямой зависимости от уровня развития навыков и умений аудирования у обучающихся. Полноценная межкультурная коммуникация может быть осуществима только при том условии, что оба участника диалога в достаточной мере понимают устную речь друг друга.

Обучение английскому языку как иностранному должно начинаться с формирования навыков владения устной коммуникацией, основы общения, которую составляет аудирование. Навык аудирования представляет собой способность дифференциации воспринимаемых на слух звуков и их смысловая интеграция в речь, их запоминания в процессе восприятия, прогнозирования и, осознания цели каждого высказывания.

Очевидно, что преподавателю иностранного языка необходимо сформировать и развивать навыки аудирования у обучающихся с самого начала обучения. Однако прежде чем исследовать понятие «аудирование», необходимо обратиться к понятию речевой деятельности, видом которой и является аудирование. Лингвисты дают следующее определение понятию «речевая деятельность». «Речевая деятельность – это активный, целенаправленный опосредованный языковой системой и обусловливаемый ситуацией общения процесс передачи или приёма сообщения» [3; С. 89].

При этом формы речи разделяют на два вида: устная речь и письменная речь, которые при этом различают по признакам продуктивности или рецептивности на четыре вида [31; С. 13]: аудирование (слушание), говорение, чтение и письмо. Е.И. Пассов дифференцирует два понятия: «аудирование» и «слушание». По мнению исследователя, термины не аналогичны, так как в процессе слушания происходит акустическое восприятие звуков речи, в то время как аудирование является процессом, при

котором происходит восприятие устной речи, ее понимание и дальнейшая интерпретация для проведения коммуникации [39; С. 24].

Теперь необходимо перейти непосредственно к самому понятию «аудирование». Существует следующее краткое определение аудированию. «Аудирование – это понимание воспринимаемой на слух речи». Однако следует упомянуть более конкретные и подробные определения, которые дают другие ученые лингвисты и методологи.

Е.И. Пассов пишет: «Аудирование — это слушание с пониманием или понимание речи на слух» [39; С. 166]. В определениях, которые дают Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез, отражаются особенные черты аудирования. «Аудирование является сложной рецептивной мыслительно-мнемической деятельностью, связанной с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устном речевом сообщении» [13 С. 161].

Зарубежные исследователи раскрывают понятие термина аудирование как «процесса восприятия, концентрации внимания и определения значения устных и зрительных стимулов» [30; С. 53]. Методолог М. Педи описывает процесс аудирования как «активный и динамический процесс концентрации внимания, восприятия, интерпретации, запоминания и реакции на выраженные запросы, проблемы и внешнюю информацию» [53; С. 11]. Дж. Рубин отмечает активность аудирования и определяет его как «активный процесс, во время которого слушающий выбирает и интерпретирует информацию, поступающую от звуковых и визуальных сигналов, с целью понять, что происходит в данный момент, а также то, что пытается выразить говорящий» [54; С. 151].

Обобщая исследованные данные, можно прийти к умозаключению, что аудированием называют «активный психологический и физиологический процесс, состоящий из важных последовательных этапов: восприятие, понимание, интерпретация слышимой информации». Основа процесса аудирования – это цель слушающего понять звучащую информацию и быть

понятым коммуникантом. Некоторые исследователи разделяют аудирование на 2 группы: полное понимание услышанного и понимание основного содержания услышанного [44; С. 52].

Для того чтобы изучить явление аудирования и все включенные в него элементы, необходимо разобрать его компоненты, начиная с лингвистическо-языкового и речевого материалов. В состав речевого материала входят единицы речи, а именно высказывания (начиная от одного слова, заканчивая макротекстами) с различной протяженностью, которые обусловлены определенной ситуацией. Как правило, элементы языка в них являются организованными по семантико-коммуникативным признакам.

Аудирование вытекает в говорение – выражение мыслей вслух посредством изучаемого языка, поэтому эти два понятия являются тесно взаимосвязанными сторонами устной речи [24; С. 67]. И.А. Зимняя связывает напрямую процессы слушания и устной речи: «...говорение и слушание объединены пониманием, общностью способов формирования мысли посредством языка» [24; С. 69]. Итак, можно сделать следующее умозаключение, которое заключается в том, что аудирование способствует подготовке к говорению, а говорение в свою очередь необходимо для формирования восприятия устной речи на слух.

Естественно, что навыки аудирования также важны для формирования навыков чтения. Аудирование и чтение объединяются благодаря их принадлежности к рецептивному виду деятельности речи, при котором осуществляется сначала восприятие, затем понимание и переработка полученной информации. При этом в этих двух процессах есть отличие – при аудировании задействован слуховой канал, а при чтении — зрительный. Также очень тесно аудирование взаимосвязано с процессом письма, поскольку при графическом оформлении обучающийся пишет, проговаривает и слышит написанное.

Однако, несмотря на тесную взаимосвязь с другими видами речевой деятельности, аудирование обладает особыми отличительными чертами,

которые были выявлены многими исследователями. Данные характеристики аудирования были описаны И.А. Зимней:

В аудировании устная информация, в отличие от говорения, где реализуется непосредственное устное живое общение, может быть передана посредством технических средств. Аудирование, в отличие от говорения и письма, является рецептивным видом речевой деятельности. Предмет аудирования – закодированное в устной речи, подлежащее распознаванию чужое высказывание. Основа внутреннего механизма аудирования - это воссоздание чужого высказывания и адекватный на него ответ. Продукт аудирования - это умозаключение, результат аудирования – понимание смысла услышанного высказывания и адекватный ответ (вербальный или невербальный, моментальный или отложенный) [24; С. 15].

Ввиду некоторых причин, до недавних времен аудированию было уделено недостаточное внимание. И.И. Гез описывает такую причину, как то, что «аудирование рассматривалось как побочный продукт говорения, соответственно работа над ним носит эпизодический характер и подводится на речевых сообщениях, предъявленных учителем в такой форме, которая для того или иного класса является наиболее приемлемой и, как правило, весьма далекой от восприятия речи в естественных условиях» [15; С. 32].

Исследователь Н.В. Елухина тоже полагает, что важнейшая причина отсутствия должного внимания методистов и преподавателей иностранного языка к аудированию заключается в том, что аудирование ранее казалось простым навыком, который можно легко пассивно развить [21; С. 20]. Вторая причина - это недостаточная осведомленность преподавателей иностранного языка о трудностях аудирования, связанных с психологией обучающихся и лингвистическими аспектами, а также уровнями восприятия услышанного и этапами работы с упражнениями.

«Основой аудирования является умение, поэтому его опорой считаются приведенные навыки:

- подсознательное распознавание грамматических форм речи на морфологическом и синтаксическом уровне;
- понимание отдельных лексических единиц и словосочетаний;
- подсознательное восприятие отдельных звуков, звукосочетаний и интонации» [21; С. 34].

Процесс аудирования требует задействования механизмов слуховой памяти, которую развивают с помощью тренировочных заданий и упражнений. Задачей преподавателя иностранного языка является обучение общему пониманию услышанной ситуации, для чего необходимо развитые в должной мере в процессе систематической практики речевые навыки.

Помимо обучения иностранному языку и речи на нем, аудирование способствует возможности в реализации воспитательных, образовательных и развивающих целей. Обучение аудированию способствует положительному развитию слуховой памяти обучающихся. «Аудирование способствует овладению звуковой стороной английского языка, его фонемным составом и интонацией; усвоению лексической стороны иностранного языка, грамматических структур; облегчению овладения говорением, чтением и письмом» [3; С. 152].

Аудирование чаще всего выступает в качестве самостоятельного вида речевой деятельности (любой вид устных продолжительных выступлений), а также является одной из сторон говорения, входя в диалогическое общение в роли рецептивного компонента. Степень качества аудирования находится в прямой зависимости от обучающегося, от условий восприятия, а также от лингвистических особенностей.

В целях формирования внутренней мотивировки и тенденции интереса обучающихся, педагогу следует обдумать систему тренировочного хода, изъяснить собственные условия, также использованные материалы доступно, основываясь на интенсивной мыслительной работе обучающихся, внести изменения в способы преподавания, более точно определить проблемы восприятия.

1.2. Цели, содержание и особенности аудирования на старшем этапе общеобразовательной школы при подготовке к ЕГЭ

Для продуктивной подготовки обучающихся к сдаче выпускных итоговых экзаменов, в частности аудио-части, преподавателю иностранных языков необходимо знать цели, содержание и особенности заданий, направленных на развитие аудирования на старшем этапе общеобразовательного учебного заведения. Современная программа иностранных языков основополагающей целью обучения аудированию выдвигает процесс развития у обучающихся особой способности восприятия с помощью органов слуха:

- иностранной речи, которая построена на изученном по программе учебном материале, допуская незнакомые лексические единицы;
- «обучающие и аутентичные тексты, разной степени и глубины проникновения в содержания;
- основную, общую информацию (глобальное понимание);
- необходимую информацию (селективное понимание);
- всю информацию (детальное понимание)» [44; С. 78].

Глобальное аудирование называют общей, первичной ориентацией в тексте. Но, когда глобальное аудирование исчерпывает себя, потому что обучающегося начинают интересовать подробности и некоторые детали услышанного, необходимо прибегнуть к использованию детального (изучающего) аудирования.

При этом для точного понимания деталей необходимо понимание общего содержания аудиотекста. Поэтому проявляется четкая закономерность и взаимосвязь между глобальным и детальным аудированием. Эти виды аудирования происходят одновременно, поэтому детальное понимание услышанного начинает вызывать некоторые затруднения. Для наиболее продуктивного и успешного обучения аудированию очень важно отделять два этих процесса. Как правило, при

первом прослушивании обучающемуся нежно осуществлять процесс глобального понимания, а при втором обратить внимание на детальное прослушивание. Методологи отмечают распространенную ошибку значимого количества учителей иностранных языков, которая заключается в прослушивании каждого аудиотекста обучающимися детально.

Подобный подход к обучению аудирования не будет являться верным, потому что детальное прослушивание в реальной жизни и в живом общении используется крайне редко. При этом самыми распространенными в реальных речевых ситуациях считаются стратегии глобального и селективного аудирования. Для успешной сдачи части аудирования в итоговом экзамене обучающимся необходимо владеть в значительной степени всеми типами аудирования.

Разобрав главную цель обучения аудированию для старшем этапе в школе, а именно: глобальному, селективному и детальному видам аудирования, значительно важно перейти к уроку иждивения заданий, направленных на обучение аудированию на английском языке. В содержимое воспитания аудированию входят лингвистический (лингвострановедческий и социокультурный) компонент, к которому относятся языковые и речевые материалы, страноведческие, лингвострановедческие и социокультурные знания [29; С. 42].

Также содержимое включает в себя психологический компонент, что описывает собой психофизиологические механизмы, которые используются в процессе аудирования, а также коммуникативные навыки и знания. Методологический компонент описывает собой комплекс учебных и компенсирующих знаний, сочиняющими совместно с речевыми знаниями стратегии ради восприятия текста [29; С. 46].

Очень важно подробнее рассмотреть психологический компонент содержания обучения как действия, которые обеспечивают функционирование механизмов аудирования, или же в качестве действий с конкретными языковыми и речевыми материалами, которые с помощью

упражнений становятся навыками и умениями. «Основными умениями аудирования методологи определяют данные шесть умений:

- отделение главного от второстепенного;
- определение темы сообщения;
- членение текста на смысловые связи;
- установление логических связей;
- выделение основной мысли;
- восприятие сообщения полностью в определенном темпе и

деятельности» [22; С. 237].

Другие исследователи выделили иную группу умений. Среди данных двух классификаций, бесспорно, просматривается четкая логическая взаимосвязь и соответствия [26; С. 184]:

- «восприятие, разделение потока речи и дифференциация воспринимаемых звуков и комплексов;
- интеграция воспринимаемых звуков и комплексов по смыслу;
- удерживание воспринимаемых звуков в памяти;
- осуществление вероятностного прогнозирования;
- понимание воспринимаемого в контексте ситуации общения».

К отличительным чертам аудирования в старших классах обучения возможно причислить несколько конкретных образующихся проблем. В ходе установления этих проблем в аудиотексте преподавателю необходимо принимать во внимание методы передачи главной идеи, но кроме того конфигурацию предъявления. При этом важно учитывать отношение аудиотекста к точному стилю и жанру, сфере общения. Исследователями выделяется 3 категории аудиотекстов, которые отличаются по мере сложности:

1. Легкие тексты. К легким текстам относятся «специально составленные, то есть обучающие, и полу аутентичные аудиотексты разговорно-литературного, научно-популярного или художественного стиля

в жанре сообщения или фабульного повествования в простом последовательном изложении». Главная идея при этом выражается «эксплицитно в самом начале прослушивания. Сфера общения, использованная в тексте, неофициальная, форма - несложный монолог или диалог, сообщение/запрос некоторой информации» [21; С. 62].

2. Тексты средней трудности. К таким текстам относятся аутентичные или полу аутентичные тексты «разговорно-литературного, научно-популярного или художественного стиля жанра беседа, сообщение, описание в последовательном и простом изложении. Главная идея выражается в начале или в середине прослушивания. Сфера общения: официальная и неофициальная; монологическая речь: описание/повествование; диалогическая речь: расспрос/объяснение; полилог с ограничением количества сюжетных линий» [21; С. 69].

3. Трудные тексты. Трудными текстами являются аутентичные тексты «публицистического, научно-популярного или художественного стиля жанра беседа, интервью, репортаж, описание. Главная идея выражается в конце прослушивания или эксплицитно не выражается. Сфера общения: неофициальная; полилог с разнообразием сюжетных линий; монолог в диалоге» [21; С. 74].

Подробнее трудности обучения аудированию при подготовке к ЕГЭ будут рассмотрены в этой главе в третьем разделе, который будет посвящен проблемам при обучении аудированию на старшем этапе. Подобранные необходимые фрагменты аудирования к правильным заданиям, гарантии лучшей подготовки к экзамену возрастают. Переходя от более простого аудиотекста к более сложному, обучающиеся будут постепенно развивать навыки аудирования и натренируются в нужной мере. Поскольку у обучающихся старших классов общеобразовательных школ уже есть некоторый опыт аудирования за годы обучения, это значит, что некоторые элементарные навыки и умения являются сформированными в некоторой

степени, что облегчит целенаправленную подготовку к выпускному экзамену.

Благодаря проявлению у обучающихся 10-11 классов школы относительно устойчивых познавательных интересов, намерений и склонностей, организация учебной деятельности протекает ускоренно и более эффективно. Для повышения этой эффективности обучения аудирования является необходимым осуществление работы, соответствующая следующим направлениям:

- определить потребности, интересы и мотивы обучающихся как факторы, влияющие на выбор аудиотекста и упражнений к нему;
- анализ коммуникативно-познавательного потенциала текста;
- использовать установочный текст в качестве средства создания речевой ситуации рецепции;
- изменить критерии оценивания речевой деятельности обучающихся в процессе выполнении упражнений при аудировании иностранного аудиотекста [27; С. 91].

Помимо прочего, одним из основных условий эффективности обучения аудированию на старшем этапе будет являться ориентировка содержания слушания на ведущую деятельность самих обучающихся. «Ведущая деятельность – это главная деятельность в определенном возрасте, от которой зависит формирование основных его психологических новообразований» [24; С. 103]. У обучающихся старшего звена школы к типам ведущей деятельности, благодаря которым осуществляется их психическое развитие, относятся: общественно-полезная, учебная и учебно-профессиональная деятельность [19; С. 169]. Источниками ведущей деятельности являются потребности, мотивация, заинтересованности, которые необходимо учитывать при обучении.

В старшем подростковом возрасте начинает доминировать направленность познавательных интересов, формируются некоторые более проясненные профессиональные стремления, проявляется мотивация к

самообразованию. В подростковом возрасте обучающихся интересуют больше такие явления, как проблема чувств и отношений, им занимают стремления достичь содержательной жизни, заниматься творческой и общественно-полезной деятельностью, проявлять себя и заслуживать признание.

По мнению многих методологов [46] одним из наиболее удачных методов обучения аудированию на старшем этапе будет являться поэтапное применение аутентичных материалов (аудиотекстов, отрывков из фильмов или сериалов, радиопередач, интервью и т.д.), поскольку обучающиеся в подростковом возрасте заинтересованы в информации, применяющейся в реальной жизни, в других странах, им интересны кинокартины и музыка на английском языке, что, в конечном итоге, позволит им быть более замотивированными и пользоваться иностранным языком в жизненных речевых ситуациях.

Неоспоримым преимуществом такого вида работы в процессе урока является факт, что при использовании аутентичных актуальных на сегодняшний день аудио материалов преподаватель иностранных языков не только заинтересовывает, но и мотивирует обучающихся на обучение. При этом в аутентичных материалах используются актуальные устойчивые лексические единицы, сленг, выражения, идиомы и словосочетания, используемые носителями языка повседневно в жизни. Единый государственный экзамен после 11 класса школы представляет собой совокупность текстов и заданий, включающих в себя аутентичные источники, которые могут пригодиться на практике, а их темы актуальны для современных обучающихся подросткового возраста.

В любом возрасте, а особенно в старшем звене очень важен этап рефлексии. Необходимо, чтобы обучающиеся сами могли распознать и исправить свои ошибки, повторить материал, вызывающий затруднения, провести самоанализ и развивать стремление самообучения и развития. При обучении аудированию на практике можно применить следующий метод:

обучающиеся записывают свою устную речь с помощью различных устройств и приложений (например, программа «Audacity») и затем прослушивать, тренируя навыки аудирования, находить свои недочеты и ошибки одноклассников. На итоговом выпускном экзамене обучающимся будет необходим развитый в должной степени навык поиска и исправления своих ошибок.

Чтобы обучение было увлекательнее и легче, а подготовка к экзамену казалась менее стрессовой, важно использовать интересные и разнообразные упражнения, которые послужат мотивацией в обучении. При систематической работе с различными аудио материалами поможет улучшить результат не только по аудированию, но и другие навыки, и разные аспекты языка, включенные в аудирование. В целях затрагивания мотивационной сферы обучающихся важно, чтобы результаты выполняемых упражнений подсказывали им, в каких ситуациях возможно использование полученной информации и создавали таким образом особую установку на целенаправленное прослушивание аудиотекста.

Итак, мотивированность – одно из важнейших условий формирования и развития навыков аудирования. Поэтому при подготовке к экзамену преподавателю необходимо подпитывать мотивацию обучающихся с помощью указанных средств обучения. Ввиду ориентированности процесса обучения в школе на практическое владение английским языком, сформировать у обучающихся понимание звучащей речи – это одна из главных целей обучения при подготовке к ЕГЭ [48].

В ЕГЭ раздел аудирование рассматривают как отдельную цель обучения английскому языку. Прежде чем начать обучение аудированию по английскому языку при подготовке к ЕГЭ, важно рассмотреть специфику и формулировку заданий. В ЕГЭ по английскому языку включаются задания на проверку сформированности следующих умений:

1. «Понимание основного содержания, извлечение главной информации». Обучающиеся прослушивают аудиотекст в целях услышать и

запомнить самую важную информацию, определить главную мысль и основную тему высказывания. Аудиосообщение представляет собой шесть высказываний от шести спикеров (каждый по 40-50 секунд), содержащих конкретную точку зрения на заданную тему. Одно из предложенных высказываний является лишним [48; С. 24].

2. «Извлечение необходимой информации». Целью данного типа аудирования считается выделение в высказывании нужной либо интересующей новости, пренебрегая лишней информацией. Упражнение предполагает собою разговор/собеседование с 2-3 соучастниками. Задание представляет собой диалог/интервью с 2-3 участниками. Приблизительная продолжительность звучания аудиотекста – 6 минут [48; С. 31].

3. «Полное понимание содержания и смысла». Такого рода аудирование именуют детальным, что подразумевает абсолютное, четкое также активное и быстрое понимание услышанного, распознавание компонентов аудиосообщения, также синтез содержания на их основе, усвоение и осознание абсолютно всех ключевых и побочных фактов. Приблизительная длительность аудио – 7 минут [48; С. 43].

Недостаточно сформированные комплексные специфические частные умения в аудировании могут повлиять на успех понимания услышанного аудиотекста в целом. На развитие навыков и умений представленных в Приложении [1] преподавателям необходимо обращать внимание при обучении обучающихся, готовящихся к сдаче ЕГЭ по английскому языку.

Для того чтобы организовать обучающихся к осуществлению заданий на понимание главного содержания переслушанного текста, преподавателю необходимо сосредоточить интерес в определенных аспектах. Пред прослушиванием аудиодорожки следует весьма тщательно исследовать руководство согласно осуществлению упражнения и осознать требования. После этого обучающиеся в течение 20 секунд читают содержание задания - утверждения А–G, подчеркивая ключевые слова. Поскольку высказывания объединяются одной темой, важно искать отличия.

Так как 1-ое упражнение никак не требует абсолютного осмысления услышанного текста, следует сформировать у обучающихся умения в понимании главного содержания аудиотекста, применяя ключевые слова и основные фразы, не сосредотачивая внимание на второстепенных. Прослушав текст в 1-ый раз, необходимо выделить наиболее возможные, предположительные ответы, а в процессе важно сконцентрироваться на сомнительной или изначально пропущенной информации. При окончательном выборе ответов нужно помнить, что одно из утверждений лишнее. Чтобы выполнить задание ЕГЭ более высокого и сложного уровня, направленного на понимание конкретной запрашиваемой информации из услышанного аудиотекста, обучающимся необходимо придерживаться алгоритма:

Перед 1-ым прослушиванием аудиотекста, так же как и в предыдущем задании, сперва следует со особенным вниманием прочитать руководство и утверждения в формулировке задания в течении 20 данных секунд. Значимым также характерным фактом считается то, что данное упражнение никак не предполагает подбора верного варианта ответа вплоть до прямого прослушивания аудиотекста, так как данные ответы находятся в прямой зависимости только лишь от содержания самого аудиотекста. После прочтения формулировки задания есть возможность представить суть предстоящего аудирования.

Обращая внимание на конкретные детали можно делать первые предположения касательно правильных вариантов ответа. При этом одной из самых распространенных ошибок большинства обучающихся является недопонимание различий между формулировками «Неверное» и «В тексте не сказано». Утверждение, представленное ошибочным, включает в себя двойственные и противоречивые тексту сведения. В случае если утверждение может быть и правдивым, и ложным, однако на основе предложенного аудиотекста обучающийся не способен сделать вывод, то подойдет вариант «В тексте не сказано». Под конец задания часто могут стоять общие вопросы

по содержанию всего текста, поэтому нужно обращать внимание на смысл всего услышанного. Как и в первом задании, в процессе второго прослушивания необходимо проверить предположенные ответы.

Для выполнения третьего задания на полное понимание текста необходим учет следующих рекомендаций:

С самого начала немаловажно прочитать только вопросы заданий, никак не принимая во внимание представленные варианты ответов. В случае, если представленный в задании вопрос предполагает собой одно или несколько слов, которые не формируют целое предложение, необходимо прочесть и сам вопрос. Равно как и в предшествующих заданиях, в данном предоставляется предложение выделить в предложенных вопросах ключевые слова и основные фразы, подобрать синонимы. После начала аудирования важно сосредоточиться на представлении всей аудиодорожки. Порядок представленных вопросов также соответствует порядку появления данных в аудиотексте.

В процессе первого слушания обучающиеся отмечают те варианты ответов, которые кажутся правильными или возможными. Выбирая ответ, нужно оперировать только той информацией, которая дается в прослушанных высказываниях аудирования. Обращать свое внимание необходимо не только на повторяющиеся слова или выражения, но и на контекст самих высказываний. При втором прослушивании обучающиеся проверяют выбранные варианты ответов. Важно не оставлять вопросы без ответа.

Разобрав цели, содержание и особенности аудирования на старшем этапе общеобразовательной школы при подготовке к ЕГЭ, а также формулировки и виды заданий в формате экзамена, алгоритм работы с ними, важно перейти к вопросу психофизиологических механизмов аудирования и системы упражнений при обучении аудированию в 10-11 классах школы для подготовки к ЕГЭ.

1.3. Психофизиологические механизмы аудирования и система упражнений при обучении аудированию в 10-11 классах школы при подготовке к ЕГЭ

Для повышения эффективности обучения навыкам аудирования, важно понимание того, что представляет собой этот тип речевой деятельности с точки зрения психологии [35; С. 28]. Процесс аудирования обучающиеся осуществляют посредством ряда «логических операций: анализ, синтез, дедукция, индукция, сравнение, абстракция, конкретизация» и т.д. При характеристике сущности восприятий необходимо различие двух понятий: «восприятие – это процесс выделения информативных различительных признаков»; «узнавание – это опознание сформированного образа в результате сличения его с эталоном» [35; С. 58].

При анализе особенностей опознавания психологами указывается, что чаще всего процесс опознавания нельзя охарактеризовать как развернутое сознательное действие. При ознакомлении с различными аудио материалами в процессе опознавания происходят изменения, которые заключаются в мгновенном осуществлении при помощи важных информативных признаков. При условии, что таких признаков оказывается недостаточно, а при опознавании происходит ошибка, восприятие вновь становится более развернутым по форме, превращаясь в сознательное перцептивное действие [45; С. 113].

При восприятии речи, обучающийся занимается преобразованием посредством моторного анализатора звуковых образов в артикуляционные. При этом слуховой и моторный анализаторы имеют прочную функциональную взаимосвязь [45; С. 164]. В процессе аудирования облегчением для восприятия и понимания устной речи на слух является зрительный анализатор. К подобным зрительным опорам относятся жестикация и мимика лица и многое другое. Поэтому при обучении

аудированию использование аутентичного кинематографа очень облегчает восприятие услышанного за счет увиденного.

К основе внутренних механизмов аудирования относятся некоторые психологические механизмы, иными словами чужая мысль и реакция на нее воссоздаются самим слушающим. Предметом аудирования, таким образом, являются «чужие мысли, которые закодированы в аудиотексте и подлежат распознаванию. Продуктом аудирования считается собственное умозаключение, а результатом является понимание смысла услышанного и ответная реакция» [8; С. 57].

Исследования многих психологов указывают на то, что обучающиеся опираются в процессе аудирования на прожитый опыт и различные психологические механизмы [8; С. 40]. Ряд иностранных исследований, которые были посвящены изучению языковых способностей, относит речевой слух к главнейшему условию для успешности в обучении английскому языку. При этом интонация считается одной из самых информативных признаков ввиду обладания «воспринимаемыми качествами» [15; С. 19]. Благодаря этому обучающийся способен проводить сегментацию речи на синтаксические блоки, а также воспринимать связи частей каждой фразы и раскрыть их основное содержание.

В процессе восприятия речевого сообщения происходит распознавание коммуникативного плана звучащего высказывания, где интонационный план считается основным структурным признаком, с помощью которого можно различить коммуникативные типы предложений: повествовательные, вопросительные, восклицательные, побудительные [15; С. 7]. Логическое ударение и членение фраз на синтагмы помогают выделить логические и синтаксические планы. Понимание подтекста, эмоции, соотнесение чувств с объективностью могут выражаться посредством интонации. Благодаря интонационному слуху вырабатываются эталоны, необходимые для успеха работы кратковременной памяти, о которой подробнее будет сказано в этом разделе.

Фонематический слух представляет собой такое умение, позволяющее различить звуки устной речи и установить их соответствие со звуками и фонемами. Данное умение является необходимым и для процесса формирования адекватных акустико-артикуляционных образов, и для применения уже находящихся в памяти слушающего эталонов в процессе распознавания нового сообщения [17]. Для восприятия англоязычной устной речи обучающиеся должны применять как продуктивный словарь, так и рецептивный, который был приобретен во время чтения.

При этом важно сказать о потенциальном словаре, которого ранее в опыте обучающихся совсем не было. Рецептивный и потенциальный лексиконы воспринимаются обучающимися с субъективной стороны, ввиду темы, условия восприятия, соотношений среди известными и еще неизвестными словами, иными словами это зависит от умений прогнозирования и использования мгновенного выбора решений из предложенного ряда вероятностей. В устной речи присутствует такой элемент речи как избыточный, к которому относят паралингвистические элементы речи, передающие приблизительно 60 % информации, но не более. Такое средство классифицируется на три группы [23; С. 272]: акустические элементы, визуальные, тактильные.

Аудирование в формате ЕГЭ вызывает особенные трудности ввиду стрессовой ситуации, а также сложности в удержании последовательности высказываний в рамках установки на одновременные выполнения операции различения, группировок, выделения [36]. Итак, все сводится к ограничениям в объеме внимания, трудности или нереальности в удержании во внимании сразу нескольких объектов. Как уже было оговорено, для улучшения результата в восприятии необходим мотивационный фактор, который оказывает позитивное воздействие на выносливость обучающихся и на работу памяти. Различные увлекательные виды заданий и формы контроля способствует стимуляции интеллектуальной работе, увеличению заинтересованности к обучению, мотивации, прогрессу. В рамках темы

исследования важно также обратиться к разбору механизмов слухового восприятия. Методологи выделяют такие механизмы аудирования:

1. Речевой слух. Данный механизм аудирования является одним из самых важных, поскольку им обеспечивается понимание звучащей речи, разделение речи на семантические синтагмы, сочетания слов, лексические единицы. Ввиду этого механизма обучающиеся узнают знакомые образы в звучащей речи, если речевой слух является хорошо развитым [44].

2. Память. С помощью такого механизма аудирования, как память, удерживается узнаваемая единица речи, сопоставляется с эталонами значений, запоминается для последующих действий. Психология выделяет 2 вида памяти: долговременная и кратковременная, удерживающая услышанное в памяти на протяжении десяти секунд.

3. Вероятностное прогнозирование. Данный механизм аудирования является порождением предположений, которые предвосхищают дальнейший ход явлений и фактов, дающих осуществление догадаться о конце слова, словосочетания, целой фразы по началу [44]. Также есть понятие лингвистического прогнозирования.

4. Осмысливание. Данный механизм воплощает равные обмены с помощью превращений лексической информации в образную;

5. Внутреннее проговаривание. Механизм заключается в преобразовании обучающимися звуковых образов в артикуляционные.

6. Сегментации речевой цепи. Осмысление целого услышанного сообщения происходит за счет вычленения отдельных лексико-грамматических звеньев (фраз, синтагм, словосочетаний, лексических единиц) и понимания их смысла [44].

Недостаточно владеть в некоторой степени всеми механизмами аудирования, поскольку они лишь помогают выполнять слушание с психологической точки зрения и не составляют основного багажа знаний, без которого речь на английском языке неосуществима. Методистами

выделяется ряд умений, которые являются необходимыми для успешного выполнения аудирования:

— технические: различение с помощью органов слуха фонологических пар и интонационных оттенков, сопоставление услышанного со смыслом;

— языковые: понимание фонологических и грамматических структур, слов, восприятие с помощью органов слуха;

— речевые: расшифровка звуковых сигналов, соотношение звучащего с лексическим значением;

— коммуникативные: понимание звуковой установки говорящих, наличие своей собственной целевой позиции при прослушивании [39; С. 135].

Практика исследователей показывает, что чем больше знаний об окружающем мире, о различных актуальных темах и ситуациях, чем обширнее лексикон, тем легче обучающимся предсказать фабулу услышанного и пользоваться контекстными подсказками. Основные характеристики понимания – это полнота, точность, глубина. Разные уровни восприятия помогают делать выводы об уровне образованности обучающихся. Методологами выделяется 3 основные фазы: «мотивационно-побудительная, аналитико-синтетическая, и исполнительная». При этом известнейший психолингвист А. А. Леонтьев указывает на необходимость выделить дополнительно фазу контроля [3; С. 185].

1. Мотивационно-побудительная фаза, которая приводится в действие коммуникативной задачей. Перед началом аудирования обучающимся важно сказать о том, что конкретно ими будет прослушано и что именно ими должно быть услышано (инструкция и целеполагание). Мотивация формируется посредством увлекательной экспозиции или беседы.

2. Аналитико-синтетическая фаза. Указанная фаза считается основной частью любого аудирования, потому что во время аналитико-синтетической фазы осуществляется понимание и обработка полученной услышанной

информации, поступившей через слуховой канал в головной мозг. На данном этапе посредством механизмов, описанных в данном разделе, формулируется умозаключение, которое является результатом понимания.

3. Исполнительная фаза. На данном этапе аудирования обучающиеся озвучивают сформулированное умозаключение, дают ответную реакцию на услышанное, приступают к выполнению задания. Исполнительная фаза отвечает за готовность продукта аудирования.

4. Фаза контроля. Иными словами, данную фазу можно назвать рефлексией. Учитель указывает на допущенные обучающимися ошибки, помогают восполнить пробел в знаниях, способствуют дальнейшему прогнозированию подобных ошибок и их избеганию [3].

Обучать навыкам аудирования необходимо, учитывая всю работу психофизиологических механизмов обучающихся и структуру аудирования как типа РД, для достижения положительных результатов, при которых слуховой канал является прочным каналом связи, который обеспечивает значительный качественный прием звучащей информации. Сформированные аудитивные умения обучающихся – это основное условие для успешности в овладении английским языком и речью, потому что несет в себе как коммуникативную функцию, так и много вспомогательных назначений.

Например, умения аудирования у обучающихся играют роль стимуляторов и контроля образовательного процесса и являются методом формирования лексических, грамматических и фонетических навыков и умений. Итак, в процессе аудирования есть некоторые механизмы, которые носят латентный характер, ввиду чего важно обучение аудированию, учитывая специфику и сложность указанных механизмов, особенно при подготовке к Единому Государственному Экзамену, где проверяются все навыки, умения, наличие развитых механизмов.

1.4. Трудности и проблемы обучения аудированию в 10-11 классах школы при подготовке к ЕГЭ

Как показывает практика и опыт в обучении английскому языку и устного перевода [16], аудирование считается одним из сложнейших типов речевой деятельности.

В частых случаях реальной речевой ситуации из жизни аудирование можно охарактеризовать однократностью представления. Из этого следует вывод, что необходимо обучать воспринимать аудиотекст целиком и детально сразу после первого прослушивания, потому что в естественных условиях повторения исключаются. Однако в вопросе аудирования в формате ЕГЭ данное затруднение немного отходит на второй план, поскольку обучающимся дается возможность прослушать аудиодорожку дважды. Однако экзаменуемым все равно необходимо воспринимать основной объем услышанной информации за первое прослушивание.

Вторым фактом, доказывающим трудность процесса аудирования, является то, что обучающиеся не способны вмешаться в записанную речь и поменять хоть малейшую деталь, подстроить речь спикера под свой уровень владения английским языком. В случае подготовки к ЕГЭ обучающимся самим нужно приспособиться и развить свои умения и навыки до должного уровня, что полностью воспринять услышанную информацию и сделать задание. Можно добавить, что методисты различают экстралингвистические и непосредственно лингвистические трудности аудирования.

Помимо прочего, исследователи выделяют некоторый перечень основных объективных трудностей при обучении аудированию на старшем этапе при подготовке к сдаче Единого Государственного Экзамена, которые могут препятствовать пониманию устной речи. Чтобы обучение навыкам аудирования и преодоление трудностей были максимально эффективными, важно знать, чем могут быть вызваны сложности процесса аудирования, которые представлены в Приложении [2].

1. Трудности, обусловленные характером языкового материала. Такой тип трудностей разделяют на «фонетические, лексические и грамматические» [22]. Помимо прочего, наличие нехарактерных для русского языка качеств звука как долготы и краткости, открытость и закрытость. Большие трудности вызывают «ритмико-интонационные оформления вопросительных, отрицательных и утвердительных предложений». В английском языке наиболее типичным явлением, вызывающим трудности, является несоответствие написанного и произнесенного слова.

В звучащей речи ранее известные лексические единицы меняются в привычном звучании из-за влияния «прогрессивной или регрессивной ассимиляции» [22]. С практикой обучающиеся начинают вырабатывать умения, позволяющие распознать фонемы в словах по отличительным признакам с учетом отклонения от норм речи, делать выводы. Сложной для обучающихся считается логическая интонация, членящая высказывания на завершенные смысловые фрагменты, служащая для акцентирования на основной мысли и определяющая коммуникативный тип предложения.

Лексические сложности вызывает употребление значительного числа малоизвестной лексики, идиом, сленга, клишированных фраз, специализированной терминологии, аббревиатур. Касаясь лексических трудностей важно отметить, что их возникновение связано с обогащением лексикона и с употреблением слов в переносном лексическом значении, омонимов, паронимов, без аналоговых единиц, «ложных друзей переводчика». Подобные затруднения в небольшом количестве встречаются в заданиях по аудированию в формате ЕГЭ, что усложняет экзаменацию.

Значительные трудности вызываются грамматическими конструкциями, непривычный порядок слов, наличие морфологических омонимических форм, «служебных слов, редуцирующих в безударном положении». Затруднения для понимания представляют «формообразующие суффиксы и флексии» в английском языке [22; С. 228]. Отдельным пластом затруднений является англоязычный синтаксис, представляющий собой

многозначительные употребления причастных и инфинитивных оборотов, наличие «инверсии, бессоюзного подчинения, эллиптические предложения, использование особых конструкций устной англоязычной речи» [22; С. 231].

2. Трудности, связанные с языковой формой сообщения. Данный вид трудностей может возникнуть ввиду двух основных обстоятельств:

- ввиду содержащегося в аудио нового языкового материала;
- ввиду находящегося в высказывании известного, но трудного для понимания с помощью органов слуха языкового материала [22; С. 233].

Многие методисты рекомендуют включать новый языковой материал в процесс обучения исключительно на старшем этапе, потому что в таком возрасте уже можно сформировать умения языковой догадки о лексическом значении единиц и понимание смысла отдельных высказываний и всего текста. Чтобы адекватно воспринимать высказывание, обучающимся необходимо разделить его на слоги, устанавливая логическую связь и оценивая их значение. Трудности в работе мозга приумножаются в прямой пропорциональности к длительности звучащей речи, потому что оперативной памятью сложно удерживать лексику, явления, факты, логику и порядок высказывания.

Как было сказано в предыдущем разделе главы, объемы оперативной памяти весьма небольшой. Поэтому, если длительность высказываний превышает объемы памяти, обучающийся быстро забудет, что было сказано в начале, и не будет способен понять смысл полностью. При обучении аудированию важно развивать память у обучающихся, чтобы избежать возможных подобных трудностей во время экзамена. По данным экспериментальных исследований, наибольшее число лексических единиц в высказывании, воспринимаемом на слух, доходит количества 13-15 слов.

Немалое значение играет глубина высказываний, потому что чем проще предложения, тем легче они закрепляются в памяти, и наоборот. Из сложноподчиненных предложений наихудшим образом остаются в памяти придаточные определительные. На старшем этапе обучение аудированию

при подготовке к ЕГЭ важно начать с простых высказываний в аудиоматериалах, постепенно увеличивая количество предложений и их видов.

3. Трудности, связанные со смысловым содержанием сообщения, с его композицией. Большое значение для восприятия на слух имеют «логика изложения и композиционно-смысловая структура текста» [29; С. 91]. Градация трудностей в отношении смыслового содержания текстов может выражаться в переходе от занимательных текстов к содержательным. Описательные тексты менее интересны и эмоциональны, поэтому прослушивание таких текстов обязательно должно быть детальным. Трудности для понимания содержания могут быть вызваны и особенностью композиции данного текста.

4. Трудности, относящиеся к условиям предъявления сообщения. Такой вид трудностей связан с присутствием внешних шумов, помех на аписи, плохой акустики, низкого качества звукозаписей, слишком тихого воспроизведения и много другое, что прямо взаимосвязано с качеством устройств, которые преподаватель использует на уроке английского языка. Чтобы понять звучащую речь значительно эффективнее, немаловажно наличие видимого говорящего, потому что при таких условиях, как показывают исследования [29; С. 104], понимание устной речи на слух при зрительном восприятии значительно возрастет.

Мимика говорящих, жестикуляция, движение рта, тела, глаз, как уже было отмечено в данной главе, помогают лучше воспринимать устную речь. Хотя на ЕГЭ у обучающихся не будет возможности увидеть аудиозаписи при прослушивании, все равно для более эффективного развития навыков аудирования и повышения мотивации при подготовке к экзамену важно использовать задания на основе аутентичного кинематографа.

Тем не менее, даже в случае видимости источников речи обучающиеся сталкиваются с объективными сложностями другого характера.

Правильность в темпе речевого сообщения определяет скорость, четкость восприятия и результативность усвоения. В данном вопросе имеет важную роль, как описывает Н. Н. Гез, «понятие предельной скорости предъявления речевых сообщений, повышенность или занижение которой приводит к стремительному снижению активности и очевидному ухудшению уровней понимания, утомленности, ухудшению эмоционального тонуса» [15; С. 26].

В обучении аудированию на английском языке при подготовке к ЕГЭ важно прибегать к использованию аудиозаписей с естественным темпом речи (приблизительно 220 слогов в минуту), который может предоставить аутентичный кинематограф. На ЕГЭ обучающимся предоставляют аудиотексты, спикерами которых являются носители языка со среднестатистическим британским акцентом и темпом речи. Для подготовки важно двигаться от простого к сложному, давая аудио информацию порционно, затем постепенно повышать продолжительность пауз синтагм, предложений, абзацев для более полного понимания смысла услышанного.

5. Трудности, связанные с источниками информации. При обучении аудированию на английском языке могут возникать и сложности, которые связаны с тем, откуда поступает звучащая информация. Например, аудиовизуальными источниками являются обильная наглядность в виде презентаций, которая сопровождается аудиотекстом, озвученный фильм или телепередача. А аудитивными источниками считаются грамзаписи, фонозаписи и радиопередачи [29]. Естественно, как неоднократно утверждалось и доказывалось в главе, благодаря аудиовизуальным источникам проще воспринимать звучащую информацию.

Одним из самых распространенных и продуктивных способов обучения аудированию на английском языке считается использование аутентичного кино, потому что данный источник информации – один из самых трудных. Опуская всевозможные затруднения при использовании кино в обучении, этот метод крайне важен и необходим, потому что исключительно в кинематографе воссоздается живая ситуация общения,

реальная действительность, где англоязычная речь употребляется в качестве способа естественного коммуницирования [29]. Можно сделать вывод, что самыми сложными источниками информации считаются аудитивные, поскольку они не располагают зрительной опорой. Именно из таких источников будут получать обучающиеся информацию во время аудирования в формате ЕГЭ. Аудитивные источники информации восполняют недостаток языковой среды посредством возможности прослушать устную речь различных спикеров, являющихся носителями английского языка, что помогает сформировать правильные акустико-артикуляционные образы лексических единиц.

Наибольшие сложности для обучающихся представляют записи радиопередач, связанные с быстротой темпа речи, единственным повторением высказываний, отсутствием зрительной опоры, наличием большого количества новой сложной информации, сложностью языковых форм и присутствием радиопомех. Необходимо, чтобы обучающиеся слушали англоязычные голоса и мужского, и женского пола, чтобы развивать способность понимания разные тембры на психологическом уровне. Учеными доказано, что проще воспринимать низкий мужской голос с мягким тембром, сложнее – высокий тонкий голос с резким тембром и нечеткой дикцией, особенностями артикуляции (женские, детские, пожилые). Трудно бывает понять и подростков.

Для наиболее разностороннего подхода в обучении аудированию и языку в целом при подготовке к экзамену, рекомендуется обучать пониманию не только литературного варианта языка, но и разных акцентов и диалектов английского языка, характерных для аутентичной речи. Для достижения данной цели обучения в процессе урока используются аутентичные источники информации, как аудитивные, так и аудиовизуальные в виде кино.

6. Аудитивный опыт обучающихся. «Считается, что трудности аудирования объективны и не зависят от обучающегося ввиду

невозможности определения характера высказывания и условий восприятия» [29; С. 32]. Однако успех в восприятии слушания находится в прямой зависимости от умений обучающихся использовать вероятностное прогнозирование, использовать выработанные в русском языке умения и навыки в английском языке.

Итак, методика предлагает 2 способа противостояния трудностям: «устранение и преодоление» [31; С. 19]. Специальное облегчение заданий в формате аудирования не приспособливает обучающихся к пониманию живой речи ввиду наличия указанных сложностей, к которым обучающиеся не приспособлены. Поэтому методика наиболее эффективного развития навыков аудирования представляет собой не исключение, а постепенное пошаговое преодоление сложностей, возникающих в процессе урока. По мнению психологов, самой продуктивной считается тренировка, осуществляющаяся в среде значительного психологического напряжения, привлечения желания и внимания, логической строгой работы механизмов аудирования.

Главная цель обучения аудированию при подготовке к ЕГЭ – это тренировка обучающихся живой речевой коммуникации в естественных речевых ситуациях, полное понимание услышанного и адекватной реакции на мнение спикера. Поэтому обучение аудированию на английском языке является целенаправленным и продуктивным в таких ситуациях, где обучающиеся встречаются со сложностями живой устной речи и учатся их преодолению.

Именно для целенаправленного обучения навыкам аудирования в формате ЕГЭ, для преодоления сложностей и формирования навыков и умений, их успешного функционирования в условиях живой речи, важно точно знать всевозможные возникающие трудности и пути работы с ними.

Выводы по Главе 1

Итак, наиболее точным определением понятия «аудирование» оперирует методолог Дж. Рубин, давший следующее определение: «Аудирование – это активный процесс, во время которого слушающий выбирает и интерпретирует информацию, поступающую от звуковых и визуальных сигналов, с целью понять, что происходит в данный момент, а также то, что пытается выразить говорящий» [13; С. 163]. Из проведенного теоретического исследования можно сделать вывод, что главной целью обучения аудированию является «развитие у обучающихся способности воспринимать с помощью органов слуха англоязычную устную речь». В содержание обучения навыкам аудирования включены «три компонента: лингвистический, психологический и методологический».

В общеобразовательной школе у обучающихся развивают навыки владения способностями осуществления непосредственного общения с носителями английского языка в самых частых жизненных актуальных речевых ситуациях посредством многих речевых упражнений, в том числе с помощью заданий в формате аудирования. Коммуникация на английском языке включает в себя не только говорение, но и понимание устной речи коммуниканта на слух. Навыки аудирования и адекватной реакции на услышанное сообщение проверяются на Едином Государственном Экзамене.

Одна из современных проблематик в обучении аудированию на английском языке в общеобразовательной школе – это малая мотивированность обучения. Увеличение уровня мотивации на обучение аудированию считается одной из важнейших проблем сегодняшней методики, потому что в отсутствие аудирования нельзя обучать речевому общению из-за двусторонности процесса.

«К основным механизмам восприятия аудиотекстов относятся механизмы слуховой памяти, внутреннего проговаривания, оперативной и долговременной памяти, идентификации понятий и вероятностного

прогнозирования» [44; С. 148], которые в рамках подготовки к аудированию в формате ЕГЭ необходимо формировать и развивать для достижения максимального результата. Процесс аудирования сопровождаются механизмы восприятия, узнавания и понимания, носящие латентный характер, ввиду чего важно целенаправленное обучение аудированию, учитывая всю специфику этого вида речевой деятельности и трудности данных механизмов.

Обучение аудированию нацелено на преодоление сложностей, а не на их избегание и опущение. С учетом всех специфик, целей, задач, методик, механизмов, трудностей максимально продуктивное и эффективное обучение аудированию, как к одному из сложнейших видов речевой деятельности, на английском языке для подготовке к Единому Государственному Экзамену будет обеспечена.

Глава 2. Развитие навыков аудирования у 10-11 с помощью авторского курса EnterEnglish при подготовке к ЕГЭ

2.1. Анализ УМК «Английский в фокусе» 10-11 классы на упражнения по аудированию для подготовки к ЕГЭ

Учебно-методический комплект серии «Английский в фокусе» («Spotlight») для 1–11 классов [1] является одним из самых распространённых УМК, предназначенных для обучающихся общеобразовательных школ, учебная программа которых рассчитана на 2-3 академических часа в неделю. В рамках темы исследовательской работы необходимо провести глубокий анализ модулей учебника «Английский в фокусе» за 10 класс (Приложение [3]) по темам, лексическим разделам, страноведческим и социокультурным аспектам, заданиям на аудирование, особенно в формате ЕГЭ.

В состав УМК «Английский в фокусе» за 10 класс входят:

- аудиокурс для занятий в классе (Class CD);
- аудиокурс для самостоятельных занятий дома (Student's CD);
- аудиокурс к рабочей тетради (Workbook CD);
- учебник (Student's Book);
- рабочая тетрадь (Workbook);
- книга для учителя (Teacher's Book);
- контрольные задания (Test Booklet).

Как показывают статистические данные, аудиокурсы УМК редко используются на уроках, аудированию выделяется не столь значительное внимание, поэтому этот вид речевой деятельности остается одним из самых сложных для обучающихся, особенно при подготовке к Единому Государственному Экзамену. Учитывая данные [56], 84% обучающихся в России, сдающих английский язык на ЕГЭ являются выпускниками общеобразовательных школ. Для 70% опрошенных выпускников,

прошедших этап ЕГЭ, аудирование считалось одним из самых сложных разделов экзамена. Как правило, в общеобразовательных учреждениях без уклона в какие-либо предметы отсутствуют элективные занятия и группы по подготовке к ЕГЭ ввиду недостаточного количества обучающихся, намеревающихся сдавать экзамен. Большинство обучающихся посещают специальные языковые курсы или частных репетиторов в целях подготовки к выпускному экзамену. Помимо прочего наше исследование предлагает вариант дополнения для учебников «Английский в фокусе» за 10 класс авторскими заданиями на аудирование в формате ЕГЭ для более продуктивной подготовки обучающихся, не выходя за рамки программы общеобразовательных школ.

На основе выводов 1 Главы исследования было решено использовать аутентичный кинематограф, как один из самых эффективных аудиовизуальных источников информации, в качестве материала при обучении аудированию для подготовки к ЕГЭ. Чтобы составить и организовать дополнительные задания по аудированию для учебников «Английский в фокусе» за 10 класс, необходимо провести его анализ.

Структура учебника «Английский в фокусе» за 10 класс:

- оглавление;
- таблица содержания каждого раздела;
- 8 тематических модулей;
- модули состоят из 5 разделов, нацеленных на развитие навыков чтения (Reading Skills), аудирования и говорения (Listening and Speaking Skills), использования грамматики (Grammar in Use), письма (Writing Skills) и особый раздел, посвященный аутентичной литературе (Literature);
- разделы, посвященные экологическому образованию;
- разделы, посвященные подготовке к ЕГЭ;
- раздел, посвященный развитию патриотизма и знаний о собственной культуре и истории;

- грамматический справочник;
- англо-русский тематический словарь по модулям;
- список неправильных глаголов.

Разделы модулей в оглавлении разделены не только по темам, но и по типу заданий: грамматические, лексические, нацеленные на развитие навыков говорения, аудирования, чтения и письма. Структура учебника «Английский в фокусе. 10 класс» представлена в Приложении [4]. Следуя из логики деления модуля на разделы, можно сделать вывод, что каждый модуль располагает особыми разделами, специально направленными на развитие навыков аудирования, упражнения которых будут рассмотрены далее.

Рассмотрим 1 модуль под названием «Прочные связи» («Strong ties»). Представленный модуль направлен на развитие речевых навыков на темы: времяпрепровождение подростков, качества друга, молодежная мода в Великобритании, переработка мусора. После изучения первого модуля обучающиеся научатся социализации, выражать симпатию и антипатию, сарказм и иронию, делать предположения, давать советы. Также обучающиеся повторят пройденный грамматический материал по временам группы презенс, попрактикуются в употреблении фразовых глаголов и в словообразовании.

Раздел 1b (стр. 12) посвящается развитию навыков аудирования в рамках подтемы «Качества характера» («Character qualities»). Обучающимся предлагается повторить лексику на данную тему, которая представляет собой перечень прилагательных, описывающих характер человека. В качестве задания, направленного на развитие навыков аудирования, предлагается упражнение №3 (Приложение [5]). Представленное упражнение предлагает обучающимся прослушать короткий диалог двух спикеров, которые в процессе речи используют некоторую лексику по данной теме, характеризуя человека. После прослушивания обучающимся предлагается устно ответить на три вопроса, сформулированных по теме диалога. Данное задание

направлено на развитие навыков аудирования с целью извлечения запрашиваемой информации, перетекающего в монологическую неподготовленную речь обучающегося. Задание представлено не в формате ЕГЭ по английскому языку, однако его цель частично совпадает со вторым заданием экзаменационного блока аудирования.

В рамках исследования предлагается расширить данный раздел, не уходя от предложенной темы, с помощью добавления дополнительного авторского задания в формате второго задания ЕГЭ для обучающихся, которые готовятся к сдаче экзамена. Задания основаны на материалах аутентичного кино, в выбранных отрывках которого употребляется лексика на тему «Качества характера» («Character qualities»).

На странице 13 данного раздела (Приложение [6]) представлено дополнительное задание на аудирование, частично совпадающее с первым заданием в формате ЕГЭ. Обучающимся предлагается прослушать интервью и самостоятельно выбрать утверждения, относящиеся к прослушанному фрагменту. Для расширения данного задания также предлагается добавить дополнительное авторское задание в формате первого задания ЕГЭ, также основанное на материалах аутентичного кино с лексикой на тему «Качества характера» («Character qualities»).

На странице 16 (Приложение [7]) в рамках раздела 1d представлено задание на развитие навыков детального аудирования, по цели совпадающее с третьим заданием в формате ЕГЭ. В разделе «Литература» («Literature») задания на аудирование представляют собой прослушивание уже прочитанного текста для выполнения дальнейших заданий, что позволяет наглядно продемонстрировать произношение некоторых слов и выражений, а так же проверить, насколько хорошо воспринимается речь, и наоборот. Обучающимся предлагается устно ответить на семь вопросов по содержанию отрывка аудиокниги «Маленькие женщины» Л.М. Олкотт («Little Women»). Чтобы дополнить данное задание нами предлагается добавить авторское

задание в формате третьего задания ЕГЭ на материалах аутентичной экранизации книги.

Помимо уже указанных, все пять разделов модуля включают в себя небольшие упражнения в формате аудирования, нацеленные на формирования лексических навыков и рефлексии. Всего первый модуль включает в себя 7 подобных заданий не в формате ЕГЭ. Однако в конце каждого модуля есть неуказанный в оглавлении раздел, посвященный подготовке к ЕГЭ, включающий задания в формате ЕГЭ («Spotlight on Exams»). Представленный раздел в конце первого модуля (стр. 24) (Приложение [8]) имеет в себе одно задание в формате третьего задания ЕГЭ на детальное аудирование. Предлагается дополнить данный раздел учебника заданием в формате третьего задания ЕГЭ на материалах аутентичного кино, в выбранных отрывках которого употребляется лексика на тему «Качества характера» («Character qualities»).

Все предлагаемые отрывки аутентичного кино отбирались по особым принципам, в согласовании с возрастными, психологическими и тематическими особенностями обучающихся данного этапа обучения (до 15+). Использование на уроках английского языка при подготовке к ЕГЭ аутентичного кино считается одним из самых успешных методов обучения. Аутентичные кинофильмы обладают заметным потенциалом реализации основных принципов обучения. Использование кино в учебном процессе обладает рядом преимуществ, о которых будет сказано в рамках данной главы исследования.

Итак, задание на аудирование предусмотрены на каждом уроке, так же как чтение, упражнения на грамматику, письмо и говорение. Поскольку в рамках темы исследования предлагается использование аутентичного кино как части британской культуры в образовательном процессе при подготовке к ЕГЭ, необходимо отметить преимущества такого обучения.

2.2. Кино как часть британской культуры. Преимущества обучения аудированию на английском языке по фильмам

Любой язык изучается исключительно в том случае, когда осуществляется изучение культуры народа данного языка. Язык – главный способ отражения культуры народа и страны [2; С. 19]. С развитием цифровых технологий популяризировалось обучение с помощью аутентичного кино как части британской культуры. Данная методика способствует более продуктивному и эффективному обучению, особенно при подготовке к Единому Государственному Экзамену.

Для начала отметим общее определение понятию «культура». Культура – это совокупность самых разных проявлений человеческой деятельности, включая самовыражение, самопознание, накопление навыков и умений [11, С. 51]. Иначе говоря, культура – это все, что было создано человеком, не является природой. Культура, являясь видом деятельности, всегда имеет результат. Виды культуры разнообразны и многочисленны. В зависимости от характера результата, различают материальную и духовную культуру. К культуре относят не только язык, но и мораль, этикет, науку, литературу, образование, традиции, фольклор, архитектуру, живопись и, конечно же, кинематограф, о котором и будет идти речь далее [60].

Кинематограф – это прямое наглядное отражение культуры страны, в которой оно создавалось, неотъемлемая часть культуры многих стран [59]. С давних времен кино играет немаловажную роль и как часть искусства, и в качестве развлечения. Уже давно не секрет, что хорошие результаты приносит изучение английского по фильмам и сериалам. Использование на уроках фильмов на аутентичном языке — одна из самых приятных методик изучения английского, тренирующая восприятие английской речи на слух. Особенно полезна и удобна методика работы с аутентичным кинематографом при обучении аудированию при подготовке к ЕГЭ, поскольку кино является одним из сложнейших видов аудиовизуальных источников информации, при

этом наоборот облегчая задачу аудирования за счет наглядности и интереса для обучающихся.

«Фильмы – это аутентичный материал, отражающий не только язык, но так же речевое поведение и культуру страны» [57]. «Аутентичные материалы – это такие материалы, которые создаются носителями языка для своих сограждан, и в дальнейшем без какой-либо обработки и адаптации применяются в учебном процессе, который ориентирован на коммуникативный подход к обучению иностранному языку вне языковой среды» [56].

Роль аудио-визуальных средств в обучении иностранным языкам отмечается в трудах российских психологов, отечественных и зарубежных педагогов. Работы многих исследователей признают вероятность использования электронно-звуковых средств в целях увеличения продуктивности понимания звучащей информации. Также использование кино в процессе обучения аудированию разнообразит сам учебный процесс, виды учебной работы, исполнение контроля познавательной деятельности обучающихся, активизирует психические процессы (внимание, мышление, память, эмоции), повысит учебную мотивацию [57].

Одним из самых распространенных средств слуховой наглядности в современном образовательном процессе считается использование магнитофонной учебной записи. Однако у обычной аудиозаписи есть определенные ограниченности, к которым, например, можно отнести отсутствие наглядной стороны живой устной речи: мимика, жесты, движения тела. При этом, как было указано в первой главе исследования, иные, более широкие, ресурсы предполагают аудиовизуальные источники информации: кинематограф, телепередачи, видео, имеющие особые достоинства в сравнении с обычными аудиозаписями, в которых отсутствует зрительная наглядность, мешающая воспринимать англоязычную речь.

Аутентичное кино способствует созданию языковой среды и наглядно демонстрирует коммуникативные речевые ситуации посредством звуковых и

зрительных средств. Таким образом, обучающиеся получают большие объемы материала, используя два основных канала: зрительный и слуховой. При этом зрительный канал способствует лучшему запоминанию языковых структур, расширению словарного запаса и развитию навыков аудирования.

В основе использования кинематографа в процессе обучения английскому языку лежит старейший методический принцип наглядности. Эффективность применения видеоматериалов в процессе обучения аудированию исследователи объясняют следующим образом:

- доступность отрывков кино, записанных их разных источников;
- наличие некоторой опытности в использовании видеотехники и видеопродукции;
- возможность деятельной креативной работы как преподавателя, так и обучающихся [49].

Бесспорно, что речь в аутентичном кино не спонтанная, разговорная неформальная, как диалог в реальной жизни. Однако данный факт не столь важен, потому что основной задачей каста и съемочной команды является максимальное воссоздание речевой естественной речи. Ф.М. Рожковой отмечено, что «понимание звучащей речи в фильме на английском языке способствует подготовке обучающихся к восприятию речи разных людей» [32; С. 3].

Также И. А. Щербакова указывает на то, что «ежедневный педагогический опыт использования кино говорит о том, что фильмы, будучи довольно интенсивным внешним раздражителем, вызывает продуктивную условно-рефлекторную работу и, следовательно, считается сильным и продуктивным способом, содействующим быстрому и более качественному получению знаний и навыков» [49; С. 63].

В процессе использования художественных фильмов в обучении навыкам аудирования на английском языке реализуется «принцип погружения в социокультурно-языковую среду страны изучаемого языка, создавая иллюзию приобщения обучающихся к естественной языковой среде,

моделируя коммуникативную ситуацию» [47, С. 12]. Каждый обучающийся индивидуален и различно воспринимает информацию: визуально, кинетически или аудиально. При просмотре аутентичных фильмов совместная работа зрительной, слуховой, эмоциональной и моторной видов памяти могли бы значительно усилить образовательный эффект.

Обучение английскому языку по видеоматериалам, а именно, с помощью кино обладает массой преимуществ и плюсов как для педагога, так и для самого обучающегося. Ни для кого не секрет, что британский кинематограф пользуется большой популярностью среди современной молодежи. Многие, расставляя приоритеты, готовы получить неудовлетворительную оценку за домашнюю работу, сделав выбор в пользу прогулки, игры в компьютер или просмотра сериала. Однако теперь очень возможно совмещать полезное с приятным, используя кинематограф как средство обучения аудированию на уроках английского языка. Согласно педагогу И. В. Терехову, аутентичные кинофильмы, используемые в учебном процессе, обладают заметным потенциалом реализации основных принципов обучения. Данные принципы представлены в Приложении [9].

Помимо того, что используемый на уроках английского языка кинематографический материал помогает реализовать основные принципы обучения, он так же обладает такими немаловажными качествами: во-первых, при обучении аудированию с помощью просмотра отрывков из кино обучающийся не устает так быстро, как это было бы во время выполнения традиционных упражнений по аудированию из пособий.

Во-вторых, при просмотре фильма работают не только зрительная память, но и слуховая, эмоциональная и моторная (если проговаривать текст за актерами). В-третьих, просмотр аутентичных фильмов на английском языке позволяют расширить словарный запас и улучшить произношение, потому что были сняты для носителей языка, и актеры произносят реплики так же быстро, как и жители Британии в реальной жизни. Также в сериалах и фильмах огромное количество фразовых глаголов и разговорной лексики

среднестатистического англичанина, а в грамматических учебниках и художественных произведениях такое явление встречается реже. И, наконец, благодаря подготовке к ЕГЭ посредством просмотра кино можно получить удовольствие, повысить мотивацию обучаться аудированию и при этом расширить свой культурный кругозор, потому что иностранные фильмы и сериалы знакомят обучающегося с традициями и обычаями жителей этих стран [42; С. 2].

Итак, применение отрывков из аутентичного кинематографа включает целый ряд особенностей и преимуществ в сравнении с использованием обычных аудиодорожек для обучения аудированию на английском языке при подготовке к ЕГЭ. Обучающиеся могут визуально опираться на видеоряд, который является базовым для правильности и адекватности восприятия, поскольку содержит особый невербальный материал.

Например, Томас Дж. Гарза указывает на такое явление: «воспринятые с помощью зрения факты проще становятся личным опытом обучающихся, в то время как словесное объяснение отражает опосредованный опыт. Часто зрительное восприятие вовсе никак не может быть заменено словами» [59]. По опыту исследователей можно сделать вывод, что «даже после второго прослушивания аудиотекста в отсутствие визуальной опоры восприятие гораздо ниже, чем при одном слушании с использованием кино».

В первой главе исследования уже отмечались основные трудности обучения аудированию. Например, развитие навыков аудирования очень связано с обучением беспереводному владению английским языком. Также восприятие англоязычной устной речи одного спикера не гарантирует легкости в восприятии устной речи других, хоть они и говорят на одном языке. Аутентичный кинематограф помогает преодолеть подобные сложности. Исследователи установили, что навыки аудирования можно выработать успешнее при условии, что звуковой и зрительный канал поступления информации работают одновременно и облегчают для обучающихся понимание устной речи.

Итак, упражнения по развитию англоязычных навыков и умений по аудированию с использованием аутентичного кинематографа охарактеризуются в качестве последовательности учебных действий, где кино используется в качестве наглядной опоры и стимула к речи. Обучение аудированию с помощью видеоряда характеризуют определенными особенностями:

1. Материал представлен посредством искусства, наличие сюжетной линии и композиции, эмоциональность изложения и восприятия учебной информации, создание условий реальной мотивированной коммуникации, формирование оценочного отношения.

2. Динамичная и эмоциональная подача материала, усиление результативного аспекта обучения, увеличение плотности коммуникации на уроке, повышение эффективности обучения, запоминание информации, увеличение вероятности воспроизведения материала.

3. Авторитетность презентуемого материала, высокий уровень доверия к прослушанной информации [28; С. 188].

Важным является то, что при планировании урока с использованием кинематографа нужно четко представлять функциональные возможности и функциональные ограничения такого контента, сопоставлять возможности использования кинематографа в реализации конкретных целей при подготовке к ЕГЭ в процессе урока.

Однако вопрос создания учебно-развлекательных сайтов с качественным методическим сопровождением видео, грамотным отбором фильмов и их эпизодов, упражнениями в формате ЕГЭ для подготовки к экзамену остается открытым и нерешенным. Аутентичные художественные фильмы не предназначены для обучения. Следовательно, требуется предварительная адаптация и дополнительная методическая организация работы с ним на новой современной основе – на Интернет-сайте.

2.3. Отбор видеоматериала для урока английского языка и этапы работы с ним

Обучение английскому языку с помощью кинематографа целесообразно для обучающихся старшей школы, чей уровень владения английским языком является средним и выше. Поэтому использование аутентичного кино в целях способа обучения аудирования на английском языке в процессе подготовки к ЕГЭ подходит по возрастной диапазон обучающихся. Одной из проблем при отборе киноматериала для проведения урока является отсутствие понимания, по каким принципам совершать данную селекцию. Существует целый перечень особых критериев, по которым подбирается фильм или фрагмент из него, наиболее подходящий по уровню владения языком. Благодаря такому отбору просмотр кино будет способствовать более продуктивному обучению:

- соответствие отрывка психологическому уровню развития обучающихся, то есть возрастной рейтинг;
 - степень понятности для обучающегося используемого в фильме языка (1-3% незнакомой лексики);
 - соответствие сюжета фильма интересам и подготовленности обучающегося;
 - соответствие содержания отрывка теме урока;
 - объём языкового материала;
 - количество рече-поведенческого материала;
 - объём страноведческого материала;
 - наличие субтитров;
 - баланс речевого и визуального материала;
- продолжительность и актуальность отрывка фильма [33; С. 10].

Следует разобрать каждый из критериев подробнее. При отборе видео отрывка из аутентичного кинематографа следует учитывать уровень

подготовленности обучающихся. Обучающиеся, которые собираются сдавать ЕГЭ по английскому языку, как правило, обладают уровнем B2, что является средним уровнем владения языком. В большинстве отрывки из кино, содержащие в себе житейские диалоги касательно повседневной жизни, без сложной терминологии, неперегруженные сленгизмами и т.д. для обучающихся будут понятны в большей мере. Степень понятности для обучающегося используемого в фильме языка должна составлять 1-5% незнакомой лексики, то есть не более 5 новых лексических единиц в соотношении к 100.

Как уже было указано, в подростковом возрасте у обучающихся складываются особые социальные и психологические установки. Переходя во взрослую жизнь, обучающиеся заинтересованы в злободневных проблематиках современного общества, им нравится размышлять, выдвигать гипотезы, узнавать новое о мире вокруг. Именно поэтому выбранный фильм должен соответствовать по сюжету интересам и подготовленности обучающегося, быть актуальным и проблематичным, чтобы мотивировать на обучение и привлечь как можно больше внимания к процессу обучения. Если преподаватель привязывает отрывок из фильма теме урока, то и сам отрывок должен логически соответствовать представленной теме, чтобы вписываться в процесс.

Немаловажен и контент, содержащийся в выбранном отрывке. Помимо того, что преподаватель английского языка обращает внимание на возрастную рейтинг картины ввиду психологических особенностей аудитории, ему также необходимо отбирать тот материал, который будет нести в себе развивающий материал, достаточный объём языкового материала, сбалансированное количество рече-поведенческого и страноведческого материала. Таким образом будет достигнуто сразу несколько образовательных и развивающих целей, не только направленных на развитие аудирования, но и увеличивающие и обогащающие лексикон, социокультурную компетенцию знания.

Наличие субтитров тоже играет свою роль в обучении. Методологи советуют начинать обучение аудированию при подготовке к ЕГЭ логично и постепенно, от простого к сложному. Субтитры – это хороший способ не только улучшить и облегчить восприятие английской речи на слух, но и усовершенствовать навыки письма. Обращаться к субтитрам следует только во время разбора лексики [57]. Как раз таки из субтитров нужно вписывать лексику с контекстом, в котором она использована, и выполнять все последующие пункты алгоритма по работе с новыми лексическими единицами. Таким образом, первые занятия можно проводить, используя видео отрывки с английскими субтитрами, затем предлагая обучающимся работать с более сложным материалом.

При этом важно, чтобы в выбранном отрывке был соблюден баланс речевого и визуального материала, основное время занимала устная речь, сопровождающаяся наглядностью, и не было долгих молчаливых пауз. Продолжительность отрывков не должна быть затянута. В рамках заданий в формате ЕГЭ аудио отрывки занимают 5-8 минут. Чем большее количество критериев соблюдется, тем меньше вероятность того, что просмотр аутентичного кино на английском языке окажется непродуктивным и бесполезным времяпрепровождением.

Современный кинематограф – кладезь слов и фраз для разговорного английского. Сами же иностранцы полагают, что для изучения английского полезнее смотреть сериалы, так как в них отражаются разнообразные жизненные ситуации, которые можно внедрять тематически в процесс урока. Чем больше обучающийся заинтересован в просмотре этого фильма, тем проще, продуктивнее и увлекательнее пройдет урок с таким заданием.

Чтобы отобрать необходимый материал аутентичного характера, важно рассмотреть все классификации аудиовизуальных источников информации, к которым относится аутентичный кинематограф. Современная наука предлагает различные классификации в зависимости от некоторых факторов:

1. По цели создания: преднамеренно снятые видеоматериалы для обучающих целей; адаптированные видеоматериалы для обучающих целей; видеоматериал, созданные по заказу учебного заведения; независимые (аутентичные) видеоматериалы.

2. По жанру: художественный фильм, реклама, мультипликационный фильм, документальный фильм, видеоклип, блок новостей, интервью, ток-шоу, спортивные и исторические передачи и т. д.

3. По объему контента: «ситуативно однотемные и ситуативно многотемные отрывки».

4. «По способу создания.

5. По дидактическому назначению: инструктивные, иллюстративные, инструктивно-иллюстративные отрывки.

6. По структуре и степени завершенности: целостные и фрагментарные отрывки.

7. По условиям использования видеоматериала: видеоматериалы для работы под руководством преподавателя и материалы, предназначенные для самостоятельной работы обучающихся» [25, 49].

Однако прежде чем давать своему классу какой-либо отрывок из фильма, нужно внимательно проработать весь последующий алгоритм работы с ним для достижения цели и максимальной продуктивности. Перед учителем стоит задача – создать фрагмент урока, с разбором лексики, грамматики, произношения, подобрать упражнения. «В методике обучения иностранным языкам выделяют основные этапы работы над фильмом:

1. Допросмотровой этап, который включает в себя подготовительные упражнения: снятие грамматических, лексических и фонетических трудностей.

2. Просмотровой этап — это непосредственно просмотр эпизода фильма, возможно, дважды: первый раз с целью понять основное содержание и смысл, второй раз – детально описать увиденное.

3. Послепросмотровый этап, который подразумевает сами задания и упражнения» [42, С. 232].

Отдельное внимание нужно уделить разбору лексики и привить своим обучающимся алгоритм работы с новой лексикой. Лексика требует постоянной работы над собой, правильного понимания в контексте, употребления в речи и по ситуации. Методика работы с фильмом при обучении аудированию в рамках подготовки к ЕГЭ представляет собой логическую цепочку последовательных действий для каждого задания. Алгоритм работы с отрывком аутентичного кино должен быть определен методической задачей, стоящей перед обучающимися: обучение аудированию для подготовки к Единому Государственному Экзамену.

На допросмотровом этапе в рамках обучения аудированию для снятия трудностей необходима работа с новой лексикой, которая встретится в аудиотексте. При этом работа с теми ЛЕ и словосочетаниями, значение которых обучающимся будет понятна посредством контекста, языковой догадки и на основной смысл высказывания не влияют, не предусматривается. Такой подход помогает обучающимся преодолеть страх столкнуться с незнакомой лексикой в привычном ситуативном контексте. Такую подготовку обучающихся следует проводить не более 5 минут устно или на основе устного опережения, за несколько уроков до первой работы с отрывком кино кинофрагмента. По иной стратегии можно заранее составить задания для обучающихся, предусматривающие ввод и отработку нового лексического материала, а также активизацию уже изученного лексико-грамматического материала.

Перед тем, как начать демонстрацию отрывка, преподаватель должен ввести обучающихся в тему урока, оставить задачи, мотивировать на активную деятельность, объяснить и проинструктировать, что будет необходимо выполнить и на что обращать внимание. Важно указать на то, что в предстоящем задании могут возникнуть сложности. Появятся незнакомые лексические единицы, успокоить обучающихся, что это

естественный процесс и нужно быть внимательными, не переживать и стараться сделать максимальные объемы в меру своих возможностей. Преподавателю следует поставить установку, чтобы обучающиеся старались самостоятельно догадаться о значении слов из услышанного контекста. На данном этапе работы с заданиями в формате ЕГЭ важно, чтобы обучающиеся ознакомились с формулировкой задания, подчеркнули ключевые слова.

При непосредственно просмотром этапе преподаватель демонстрирует отрывок первый раз. Поскольку в блоке аудирования на ЕГЭ подразумевается два прослушивания обучающимися, то и в процессе обучения аудированию важно включить запись не менее двух раз. Если подобная работа с аутентичным кино в процессе подготовки к экзамену только началась в классе, то демонстрировать фрагмент можно третий раз, если многие обучающиеся не восприняли большую часть информации. При первом просмотре обучающиеся делают предположения верных вариантов ответа, при втором – окончательное решение. Важным является так же то, чтобы установка перед вторым просмотром отрывка должна быть в любом случае нацелена на детальное восприятие информации.

На послепросмотровом этапе главной задачей преподавателя является проверка уровня понимания обучающихся содержания и смысла услышанного видеофрагмента. Здесь можно порекомендовать следующие приёмы работы. Обучающиеся проверяют свои ответы, комментируют ошибки и методы их дальнейшего избегания, на что следует обращать внимание, иными словами, - рефлексия. После завершения работы можно включить данный фрагмент с субтитрами в целях работы с лексико-грамматическим материалом. Важно, чтобы задания на аудирование в формате ЕГЭ так же, как и обычные упражнения на аудирование, перетекали в диалогическую или монологическую неподготовленную речь обучающихся для достижения максимального результата.

Далее работа продолжается вне подготовки к экзамену, а организуется на репродуктивном этапе, предполагающем отработку условно-речевых

упражнений обучающимися. Такие упражнения могут быть представлены установками на пересказ услышанного отрывка аудиотекста, дополнительных ответов на вопросы и многое другое.

«Продуктивный этап работы – это завершающая ступень работы с просмотренным и прослушанным отрывком аутентичного кино по развитию англоязычных навыков и умений». Цель этапа – «обеспечить практику в коммуникации, для чего характерно использование упражнений, предполагающих спонтанную устную индивидуальную монологическую речь, парный или групповой диалог» [13; 176-183 с.].

С учетом всех особенностей отбора видеоматериала и этапов работы с ним можно планировать фрагменты уроков или полноценные уроки по работе с развитием навыков аудирования в 10-11 классах при подготовке к Единому Государственному Экзамену. В рамках исследовательской работы были спланированы, составлены и апробированы три фрагмента уроков по обучению аудированию на английском языке в 10 классе общеобразовательной школы в рамках подготовки к ЕГЭ, который будет поэтапно подробно расписан и представлен в данной главе исследования.

2.4. План-конспект урока по развитию навыков аудирования в 10-11 классах по авторской методике EnterEnglish. Апробация в школе

Изучив все теоретические исследования необходимо приступить к практической части работы. В данном разделе представлен поэтапно расписанный план-конспект урока по английскому языку в 10 классе общеобразовательной школы. Урок нацелен на развитие навыков аудирования при подготовке к Единому Государственному Экзамену по английскому языку. На уроке использовались видеоматериалы в виде отрывков из аутентичного кинематографа, выбранных в соответствии с уровнем владения языком по особым принципам [8]. Отрывки из фильмов, а также оригинальные авторские методические разработки (упражнения по аудированию в формате ЕГЭ) используются как методический материал для проведения полноценного урока или фрагмента урока. Использование в процессе обучения разработок также способствует развитию всех языковых и речевых навыков и умений (лексически, грамматически, аудирования, чтения и письма).

Все задания разработаны в формате ЕГЭ, точно повторяя установки и формулировки заданий. Отличительной чертой является факт, что задания выполняются на материалах аутентичного кино, тем самым сопровождаются наглядностью, не скучны для обучающихся, носят игровой характер. Разработанные задания привязаны тематически по модулям к УМК «Английский в фокусе» за 10 класс («Spotlight 10»). Доступ к заданиям есть у каждого пользователя Интернетом, поскольку все задания располагаются на Интернет-сайте (EnterEnglish.ru). Данный ресурс очень облегчает задачу учителя. На сайте есть авторские понятные инструкции и объяснения с примерами для работы без затруднений. Возможно использование сайта как на уроке иностранного языка, так и самостоятельное обучение дома. Это бесплатный ресурс, доступный каждому. Сайт поддерживается на мобильных устройствах.

Данная методика успешно апробирована на обучающихся 10 класса общеобразовательной школы МБОУ Школа №46 г. о. Самара в мае 2021 года. В 10 классе было проведено 3 урока по развитию навыков аудирования с использованием обычных аудиодорожек из пособий по подготовке к ЕГЭ и 3 урока с использованием разработанной методики. Поэтапный план работы представлен в данном разделе главы, технологическая карта урока в Приложении [10].

Итак, нами был разработан особый план урока на основе авторской методики обучения навыкам аудирования с помощью аутентичного кинематографа в рамках подготовки к ЕГЭ. План может быть реализован как в течение одного занятия (на уроке английского языка, на элективном внеурочном занятии или самостоятельно дома), так и разбит на 3-6 уроков (формирование, закрепление, повторение). Разработка рассчитана на 10 класс общеобразовательной школы по программе УМК «Английский в фокусе. 10 класс» («Spotlight 10»), авторы О.В. Афанасьева, Д. Дули, И.В. Михеева, Б. Оби, В. Эванс. Тема урока в рамках программы представленного УМК сформулирована следующим образом: «Разные характеры» («Different Minds. Different Characters»). Урок нацелен на развитие навыков аудирования (детального, глобального, селективного) в рамках подготовки к ЕГЭ.

Перед преподавателем стоит три основные цели, достигаемые посредством разработанных упражнений. К ним можно отнести обучение аудированию с целью совершенствования умения понимать основное содержание прослушанного текста; обучение аудированию с целью совершенствования понимания в прослушанном тексте запрашиваемой информации или определения в нем ее отсутствия; обучение аудированию с целью совершенствования детального понимания прослушанного текста.

Для достижения поставленных целей курса необходимо выполнить ряд основных задач урока: учебных, развивающих и воспитательных. К учебным задачам относятся обучение восприятию на слух аутентичного текста; активизация в речи изученных лексических единиц; совершенствование

речевой активности, развитие практических речевых умений. Развивающие задачи включают в себя развитие внимания; развитие умения понимать смысл, основную идею и детали прослушанного текста. К воспитательным задачам относятся развитие доброжелательных отношений между учителем и обучающимися; воспитание лингвистической и страноведческой компетенции обучающихся и их познавательной активности.

Для проведения уроков такого типа необходимо использование не только УМК, но и компьютера (ноутбука), интерактивной доски, Интернет-сайта (видеозаписи текстов), персонального раздаточного материала с заданиями в формате ЕГЭ к предложенным видеотрегментам аутентичного кинематографа. Список кинематографа, откуда по особым принципам был взят видеоматериал для урока, и тайм-коды представлены в Приложении [11].

Рассмотрим подробнее ход урока по авторской методике работы с аутентичным кинематографом для подготовки к заданиям аудирования для ЕГЭ. Первый этап – организационный момент. На данном этапе преподаватель приветствует обучающихся, ставит цели и задачи урока, вводит в тему, мотивирует на активную деятельность. Преподаватель объясняет обучающимся важность знаний английского языка, рассказывает о способах интересной и продуктивной подготовки к ЕГЭ. Преподаватель объясняет структуру экзамена, в частности раздел аудирования.

Раздел 1 «Аудирование» в ЕГЭ включает в себя 3 задания. Задачей ЕГЭ по английскому языку в разделе «Аудирование» является проверка уровня сформированности таких умений, как:

- понимание основного содержания прослушанного текста;
- понимание в прослушанном тексте запрашиваемой информации или определение в нем ее отсутствия;
- полное и точное понимание прослушанного текста.

Рекомендуемое время выполнения данного раздела - 30 минут. Максимальный результат - 20 баллов. Главное, что к ЕГЭ можно успешно подготовиться, при этом весело проведя время с помощью кино.

Второй этап урока – основная часть, насыщенная активной работой с заданиями. Данный этап может включать в себя работу с одним видео-отрывком, а также все три задания по усмотрению преподавателя. Главным является факт, что работа с каждым заданием должна проходить в три этапа: предпросмотровой, в рамках которого дается новая лексика, объясняется задание и даются инструкции; просмотровой, во время которого обучающиеся смотрят видео-отрывок и выполняют задания самостоятельно; послепросмотровой, иными словами проверка и обоснование полученных результатов, рефлексия.

Итак, прежде всего преподаватель инструктирует обучающихся о выполнении первого задания в формате ЕГЭ, на что необходимо обращать внимание, алгоритм действий. В Задании 1 (Приложение [13]) обучающимся необходимо просмотреть шесть отрывков из кинофильмов и установить соответствие между высказываниями каждого говорящего A-F из отрывков и утверждениями, данными в списке 1-7. Необходимо использовать каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, только один раз. В задании есть одно лишнее утверждение. Затем занести ответы в таблицу (Приложение [14]).

Преподаватель знакомит обучающихся с новой лексикой (Приложение [12]), которая встречается в отрывке фильма. Обучающимся нужно ознакомиться со всеми высказываниями, подчеркнуть ключевые слова и настроиться на внимательное слушание. На этом допросмотровой этап сменяется просмотровым. Во время первого прослушивания обучающиеся делают предположения, выбирают гипотетические варианты ответов. После второго прослушивания обучающиеся вносят окончательные ответы в бланк. На послепросмотровом этапе преподаватель проверяет качество выполненной работы (Приложение [14]), характер ошибок, возникшие

сложности, задает дополнительные вопросы, смотрит на активность и заинтересованность группы.

Как и в первом задании в формате ЕГЭ, преподаватель дает инструкцию и алгоритм работы с заданием 2 (Приложение [13]). В задании 2 обучающимся необходимо просмотреть диалог, который является отрывком из фильма, и отметить каждое из 7 утверждений: «правда», «ложь» или «не было сказано», основываясь на прослушанном тексте. Затем занести ответы в таблицу (Приложение [14]).

Перед первым прослушиванием преподаватель также знакомит обучающихся с новыми лексическими единицами (Приложение [12]), встречающимися в видео-отрывке. Прежде всего, обучающимся необходимо ознакомиться со всеми утверждениями, обратить внимание на ключевые выражения. Преподаватель объясняет сложные моменты, которые могут запутать обучающихся, дает полезные советы. На просмотрном этапе во время первого прослушивания обучающиеся делают предположения, отмечают ответы, опираясь на свое мнение и языковую догадку. После второго прослушивания обучающиеся записывают ответы в бланк. На послепросмотровом этапе преподаватель проверяет ответы обучающихся (Приложение [14]), какие возникли затруднения и ошибки, опрашивает обучающихся, просит обосновать мнение, опираясь на прослушанный текст.

Перед началом выполнения задания 3 (Приложение [13]), преподавателю необходимо описать методику работы с предложенным заданием. В задании 3 обучающимся необходимо просмотреть диалог или интервью, взятый из аутентичного фильма, и отметить правильный вариант ответа на каждый из 7 представленных вопросов, основываясь на прослушанном тексте. Затем занести ответы в бланк ответов (Приложение [14]).

На допросмотровом этапе обучающиеся ознакамливаются с новой лексикой (Приложение [12]), встречающейся во фрагменте. Затем необходимо прочитать все ответы к каждому вопросу, выделив для себя

ключевые слова. Преподаватель разъясняет, какие могут возникнуть сложности и на что важно обращать внимание. На просмотрном этапе во время первого прослушивания обучающиеся отмечают предположительные ответы, опираясь на услышанный текст. После второго прослушивания обучающиеся записывают окончательные ответы в бланк. На послепросмотровом этапе преподаватель проверяет получившиеся ответы (Приложение [14]), сложности и ошибки, мнение, задает вопросы на говорение.

На заключительном этапе преподаватель интересуется, что было самым сложным, а что легким и интересным, какие темы необходимо повторить и подтянуть, какие типичные ошибки были совершены и методы их предотвращения, выставляет оценки и хвалит группу, дает советы, подводит итог всей выполненной работы. Обучающиеся анализируют проделанную работу, задают интересующие вопросы, занимаются рефлексией. Преподаватель инструктирует и дает требования касательно домашнего задания на основе выполненных на уроке упражнений на аудирование.

Анализ эксперимента

По результатам проведения эксперимента необходимо провести анализ результатов использования методики работы с аутентичным кинематографом на уроках английского языка при развитии навыков и умений аудирования в 10 классе общеобразовательной школы. Для практической части исследовательской работы, в марте 2021 учебного года, была пройдена педагогическая практика в старших классах МБОУ Школа № 46 г. Самара. Было проведено по 6 уроков в 10 классе школы, распределенном на 2 группы: контрольная и экспериментальная.

Распределение по группам было основано на одинаковых показателях возрастных и психологических особенностей обучающихся, а также на основе результатов исследований уровней развитости УУД. В обеих группах находилось одинаковое число обучающихся – по 13 человек. Из 26 человек, обучающихся в классе, лишь 1 выбрал английский язык как предмет для

сдачи ЕГЭ. На первом вводном уроке-знакомстве было организовано тестирование (Приложение [15]) для проверки освоенности навыков аудирования на данном этапе обучения. Обучающимся предлагалось выполнить одинаковые упражнения на аудирование: прослушать диалог и выбрать правильные варианты ответов, заполнить пропуски в тексте услышанными словами, отменить «правда», «ложь» или «в тексте не сказано». В процессе тестирования выявилась проблематика, которая заключается в недостаточной для 10 класса развитости навыков и умений аудирования на английском языке, тем более для сдачи ЕГЭ.

Результаты тестирования получились следующие на основе совершенных ошибок (от 89% - оценка «5»; от 75% - оценка «4»; от 59% - оценка «3») (Приложение [17]):

— контрольная группа: 2 обучающихся получили оценку «4»; 6 обучающихся – оценка «3»; 5 обучающихся – неудовлетворительно, провалили задание.

— экспериментальная группа: 1 обучающийся получил оценку «5»; 1 обучающийся получил оценку «4»; 5 обучающихся – оценка «3»; 6 обучающихся – неудовлетворительно.

Следовательно, обе группы имеют около 85% обучающихся, не справившихся с предложенным тестированием, допуская ошибки. Тестирование показывает, что наибольшие трудности у обучающихся вызывает распознавание отдельных слов и словосочетаний в непрерывной речи спикеров, что в свою очередь мешает полностью понять смысл высказываний и детали аудиотекста.

Благодаря анализу полученных результатов тестирования, которое выявило проблему обучения, была описана гипотеза исследования: при использовании материалов аутентичного кинематографа на уроках английского языка при развитии навыков аудирования у обучающихся 10-11 классов общеобразовательной школы при подготовке к ЕГЭ эффективность

проделанной работы, а также уровень мотивации обучения у обучающихся возрастет.

Чтобы эффективно преодолеть трудности развития навыков и умений аудирования обучающихся старшего звена обучения, было важно использовать разработанные творческие задания по видеоматериалам аутентичного кинематографа на уроке английского языка, отвечающие интересам обучающихся, помогающие развивать навыки и умения аудирования на английском языке.

В процессе урока по развитию навыков и умений аудирования на английском языке в экспериментальной группе были использованы задания в формате ЕГЭ по материалам аутентичного кино, которые соответствуют и теме пройденного модуля, и возрастным интересам обучающихся. Для контрольной группы организация уроков проводилась только с использованием материалов УМК «Английский в фокусе» для 10 класса. В целях определения улучшения навыков и умений аудирования у обучающихся, было организовано проведение итогового тестирования (Приложение [16]) степени развития навыков и умений аудирования в обеих группах.

Обучающимся предложили прослушать небольшой диалог, включающий в себя пройденный грамматический и лексический материал. После двух прослушиваний обучающиеся должны выполнить три сокращенных задания в формате ЕГЭ. Тестирование показало такие результаты (Приложение [17]):

— контрольная группа: 1 обучающийся с оценкой «5»; 3 обучающихся с оценкой «4»; 7 обучающихся с оценкой «3»; 2 обучающихся - неудовлетворительно.

— экспериментальная группа: 4 обучающихся с оценкой «5»; 7 обучающихся с оценкой «4»; 2 обучающихся с оценкой «3».

Итак, в процентном соотношении в среднем в экспериментальной группе освоенность материала и сформированность навыков аудирования

возросла на 62%. После анализа результатов проведенных тестирований в начале и в конце курса, можно сделать вывод, что в процентном соотношении качество освоенного материала увеличилось в экспериментальной группе, чем в контрольной группе. Поэтому можно утверждать, что гипотеза исследования была подтверждена: при использовании материалов аутентичного кинематографа на уроках английского языка при развитии навыков аудирования у обучающихся 10-11 классов общеобразовательной школы при подготовке к ЕГЭ эффективность проделанной работы, а также уровень мотивации обучения у обучающихся возросли.

Таким образом, можно прийти к выводу, что при использовании заданий, разработанных на материалах аутентичного кинематографа и направленных на развитие навыков и умений аудирования на английском языке у обучающихся старшего школьного возраста положительно сказывается на результатах, мотивации и активности обучающихся.

Данный урок может быть проведен полностью при подготовке конкретно к аудированию в формате ЕГЭ, а может быть разделен на три фрагмента урока, которые можно провести в течение 3-6 уроков.

Сравнивая активность, заинтересованность и количество совершенных ошибок на двух видах уроков (посредством пособия при подготовке к ЕГЭ и с помощью методики обучения по кино) можно сделать вывод, что обучение навыкам аудирования, применяя аутентичный кинематограф, значительно эффективнее, показывает высокие результаты и повышает мотивацию обучающихся.

Выводы по Главе 2

Итак, наиболее точным определением понятия «аудирование» оперирует методолог Дж. Рубин, давший следующее определение: «Аудирование – это активный процесс, во время которого слушающий выбирает и интерпретирует информацию, поступающую от звуковых и визуальных сигналов, с целью понять, что происходит в данный момент, а также то, что пытается выразить говорящий» [12; С. 27]. Из проведенного теоретического исследования можно сделать вывод, что «главной целью обучения аудированию является развитие у обучающихся способности воспринимать с помощью органов слуха англоязычную устную речь» [8; С. 75]. При этом в содержание обучения навыкам аудирования включаются «три основных компонента: лингвистический, психологический и методологический».

Коммуникация на английском языке включает в себя не только говорение, но и понимание устной речи коммуниканта на слух. Навыки аудирования и адекватной реакции на услышанное сообщение проверяются на ЕГЭ. Одна из современных проблематик в обучении аудированию на английском языке в общеобразовательной школе – это малая мотивация обучения. Увеличение уровня мотивации на обучение аудированию считается одной из важнейших проблем сегодняшней методики, так как без аудирования нельзя обучать речевому общению.

К «основным механизмам восприятия аудиотекстов относятся механизмы слуховой памяти, внутреннего проговаривания, оперативной и долговременной памяти, идентификации понятий и вероятностного прогнозирования» [24; С. 83], которые в рамках подготовки к аудированию в формате ЕГЭ необходимо формировать и развивать для достижения максимального результата. Процесс аудирования сопровождают механизмы восприятия, узнавания и понимания, носящие латентный характер, ввиду чего важно целенаправленное обучение аудированию, учитывая всю

специфику этого вида речевой деятельности и трудности данных механизмов.

Все трудности многообразны и распространены, однако с практикой их количество снизится. Обучение аудированию нацелено на преодоление сложностей, а не на их избегание и опущение. С учетом всех специфик, целей, задач, методик, механизмов, трудностей максимально эффективное обучение аудированию, как к одному из сложнейших видов речевой деятельности, на английском языке для подготовке к ЕГЭ будет обеспечена.

Применение отрывков из аутентичного кинематографа включает целый ряд особенностей и преимуществ в сравнении с использованием обычных аудиодорожек для обучения аудированию на английском языке при подготовке к ЕГЭ. Обучающиеся могут визуально опираться на видеоряд, который является базовым для правильности и адекватности восприятия, поскольку содержит особый невербальный материал (мимика, артикуляция, жесты, положение и движения тела и т.д.).

Кинематограф в преподавании английского языка используется для обучения навыкам аудирования, создания динамики, наглядности и практического применения англоязычного общения. Современная методология выделяет различные типологии видео, предлагающие классификацию в зависимости от разных факторов: цель создания, жанр, количество тем, способ производства, дидактическое назначение, структура и степень законченности, условия использования.

При обучении с использованием видеоматериалов предполагаются следующие этапы работы: «подготовительный, рецептивный, аналитический, репродуктивный, продуктивный» [49]. Важно использовать фильмы в процессе обучения навыкам аудированию. Визуальные средства для современных обучающихся считаются интересными, увлекательными. Сам преподаватель раскрывает свои творческие способности. При использовании визуальных средств расширяется номенклатура речевых ситуаций по конкретной теме, вызывая интерес обучающихся.

Заключение

В заключение необходимо повторить, что из проведенного теоретического исследования можно сделать вывод, что главной целью обучения аудированию является «развитие у обучающихся способности воспринимать с помощью органов слуха англоязычную устную речь». В содержание обучения навыкам аудирования включены «три компонента: лингвистический, психологический и методологический».

В общеобразовательной школе у обучающихся развивают навыки владения способностями осуществления непосредственного общения с носителями английского языка в самых частых жизненных актуальных речевых ситуациях посредством многих речевых упражнений, в том числе с помощью заданий в формате аудирования. Коммуникация на английском языке включает в себя не только говорение, но и понимание устной речи коммуниканта на слух. Навыки аудирования и адекватной реакции на услышанное сообщение проверяются на ЕГЭ.

«К основным механизмам восприятия аудиотекстов относятся механизмы слуховой памяти, внутреннего проговаривания, оперативной и долговременной памяти, идентификации понятий и вероятностного прогнозирования» [44; С. 148], которые в рамках подготовки к аудированию в формате ЕГЭ необходимо формировать и развивать для достижения максимального результата. Процесс аудирования сопровождают механизмы восприятия, узнавания и понимания, носящие латентный характер, ввиду чего важно целенаправленное обучение аудированию, учитывая всю специфику этого вида речевой деятельности и трудности данных механизмов. Обучение аудированию нацелено на преодоление сложностей, а не на их избегание и опущение.

Итак, применение отрывков из аутентичного кинематографа включает целый ряд особенностей и преимуществ в сравнении с использованием обычных аудиодорожек для обучения аудированию на английском языке при

подготовке к ЕГЭ. Обучающиеся могут визуально опираться на видеоряд, который является базовым для правильности и адекватности восприятия, поскольку содержит особый невербальный материал (мимика, артикуляция, жесты, положение и движения тела и т.д.) [41; С. 85].

Кинематограф в преподавании английского языка используется для обучения навыкам аудирования, создания динамики, наглядности и практического применения англоязычного общения. Современная методология выделяет различные типологии видео, предлагающие классификацию в зависимости от разных факторов: цель создания, жанр, количество тем, способ производства, дидактическое назначение, структура и степень законченности, условия использования.

При обучении с использованием видеоматериалов предполагаются следующие «этапы работы: подготовительный, рецептивный, аналитический, репродуктивный, продуктивный» [47]. Важно использовать фильмы в процессе обучения навыкам аудированию. Визуальные средства для современных обучающихся считаются интересными, увлекательными. Сам преподаватель раскрывает свои творческие способности. При использовании визуальных средств расширяется номенклатура речевых ситуаций по конкретной теме, вызывая интерес обучающихся.

В ходе исследования были выполнены все поставленные задачи. На основе уже проведенных теоретических исследований было дано определение понятию «аудирование» как виду речевой деятельности. В исследовании произошел анализ, и были описаны основные цели и содержание обучения аудированию на старшем этапе общеобразовательной школы. Нами были исследованы психофизиологические механизмы аудирования и проанализирована существующая система упражнений при обучении аудированию в 10-11 классах школы. В исследовании были описаны основные трудности и проблемы обучения аудированию в 10-11 классах школы. Нами было исследовано понятие «кинематограф» как часть британской культуры, с помощью которой можно обучать аудированию в 10-

11 классах школы. Также были выявлены преимущества обучения аудированию на английском языке по англоязычным фильмам и описаны методы отбора видеоматериала для уроков по развитию аудирования на английском языке.

В исследовании были охарактеризованы и расписаны основные этапы работы с видеоматериалом и субтитрами англоязычного кино в рамках урока английского языка, обозначены особенности заданий по аудированию в формате ЕГЭ. После анализа УМК «Английский в фокусе» 10-11 классы на упражнения по аудированию для подготовки к ЕГЭ была описана авторская методика обучения аудированию EnterEnglish. Как результат, был расписан план-конспект урока по развитию навыков аудирования в 10-11 классах по авторской методике EnterEnglish и апробирован в общеобразовательной школе.

Можно сделать вывод, что цель работы, а именно разработка методики, а также создание авторского ресурса, позволяющих эффективно и увлекательно развивать навыки аудирования на английском языке в старших классах школы при подготовке к ЕГЭ, была достигнута в ходе исследования. При использовании материалов аутентичного кинематографа на уроках английского языка при развитии навыков аудирования у обучающихся 10-11 классов общеобразовательной школы при подготовке к ЕГЭ эффективность проделанной работы, а также уровень мотивации обучения у обучающихся возросли. Поэтому гипотеза выпускной квалификационной работы доказана и подтверждена.

Методика развития навыков аудирования у старшеклассников посредством сайта EnterEnglish, прикрепленного к УМК «Английский в фокусе» для 10-11 классов является новой авторской разработкой.

Материалы, получившиеся в результате исследования, могут быть применены на уроках английского языка в старших классах общеобразовательных учреждений при подготовке к ЕГЭ.

Список использованной литературы

1. Афанасьева, О.В., Дули, Д. и др. Английский язык (Английский в фокусе) 10,11, М., Просвещение, 2012.
2. Актуальные вопросы обучения основным видам речевой деятельности: Сб.тр. / отв.ред. М.К. Бородулина. М., 1995. – 230 с.
3. Бабинская, П.К. Практический курс методики преподавания иностранных языков: учебное пособие / П.К. Бабинская, Т.М. Леонтьева, А.Ф. Будько. – 3 - е изд. – М.: Тетра Систем, 2005. – 272 с.
4. Базавова, Е.В. Учим английский по мультфильмам: учебно-методическое пособие для реализации дисциплины "Иностранный (английский) язык" на уровне основного общего образования / Е. В. Базавова, С. Ю. Умеренков. - Курск: Курский государственный университет, 2019. – 213 с.
5. Барменкова, О.В. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи. //ИЯШ. – 1999, № 3. – С. 20-25.
6. Бегийович, О.С. Кино в обучении иностранным языкам // Вестник Южно-Уральского государственного университета / О.С. Бегийович. – 2017. - № 16. – С. 75-77.
7. Берестовский, А.В. Использование видеоматериалов при обучении иностранным языкам на современном этапе / А.В. Берестовский. – Минск: БГУИР, 2019. - 66 с.
8. Бим, И.Л. О преподавании иностранного языка на современном этапе // ИЯШ, №3, 1995. - С. 6-11.
9. Бориско, Н.Ф. Сам себе методист. - Киев: Фирма «ИНКОС», 2001. – С. 151-178.
10. Будник, А.С. Методика формирования межкультурной коммуникативной компетенции старшеклассников посредством элективного видеокурса : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Будник Анастасия Сергеевна. - Москва, 2015. - 27 с.

11. Вайсбурд, М.Л. Обучение учащихся средней школы пониманию иностранной речи на слух. – М., 1965. – 79 с.
12. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранному языку: пособие для учителей / Н.Д.Гальскова. – М.: АРКТИ, 2001. – 165 с.
13. Гальскова, Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: Учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – С. 161-189.
14. Гарза, Г.Д. Лекич М.Д. Лучше раз увидеть? Видео в обучении иностранным языкам // Русский язык за рубежом. – 1990. - № 3. – С. 44-53.
15. Гез, Н.И. Роль условий общения при обучении слушанию и говорению: ИЯШ - 1981 - №5 - с. 32.
16. Громова, О.А. Аудио-визуальный метод и практика его применения. – М.: 1977. – 100 с.
17. Грызулина, А., Павловский, Д. Ещё 2 приёма обучения аудированию // Учитель, №6, 2000. – С. 28-36.
18. Данилова, Е.С. Discussing movies in English. Обсуждаем фильмы на английском языке. Задания к фильмам. : учебно-методическое пособие / Е. С. Данилова. - Белгород : Эпицентр, 2020. - 100 с.
19. Дашкина, А.И. Обучение в сотрудничестве. Пособие для самостоятельных занятий по аудированию для лингвистов [Текст] : учебное пособие / А. И. Дашкина. - Санкт-Петербург : Изд-во Политехнического ун-та, 2017. - 202 с.
20. Дубровин, М.И. Учебное кино и диафильмы в обучении английскому языку в средней школе. – М., 1979. – 143 с.
21. Елухина, Н. В., Каспарова М. Г. Подготовка учебного текста для аудирования / Иностранные языки в школе № 2. 2005. – С. 21-24.
22. Елухина, Н. В. Основные трудности аудирования и пути их преодоления // Общая методика обучения иностранным языкам: Хрестоматия. М.: Русский язык, 1991. С. 226-238.

23. Жоглина, Г.Г. Развитие умений коммуникативной компетенции на основе использования аутентичных видеодокументов: Дис....канд.пед.наук. – Пятигорск, - 1998. – 309 с.
24. Зимняя, И. А. Психология слушания и говорения [Текст] : Автореферат дис. на соискание ученой степени доктора психологических наук. / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Фак. психологии. - Москва, 1973. - 32 с.
25. Иванова-Цыганова, В. И. Особенности учебных кинофильмов по иностранным языкам как источников информации и их использование для обучения устной речи в языковом вузе, Автореф. канд. дисс. М., 1971. – 31 с.
26. Колкер, Я.М. Обучение восприятию на слух английской речи: практикум: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Я.М. Колкер, Е.С. Устинова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 337 с.
27. Колкер, Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку: учебное пособие / Я.М. Колкер, Е.С. Устинова, Т.М. Енамива. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 264 с.
28. Комаров, Ю.А. Использование видео в процессе обучения иностранному языку с средней школе. // Методики обучения иностранным языкам в школе/ Отв. ред. М.К. Колкова. – Спб.: КАРО, 2006. – С. 188-203.
29. Крицкая, И.П. Некоторые синтаксические особенности материала для аудирования / иностранные языки в школе №4. 2005. – С. 115-121.
30. Ляховицкий, М.В. Зрительно-слуховой метод и вопросы обучения иноязычной спонтанной речи // Иностранные языки в школе. - 2011. - №8. - с. 33-39.
31. Методика обучения иностранным языкам: Обучение аудированию: Учебное пособие/ [Сост.: Е. И. Пассов и др.; Под ред. Е. И. Пассова Е.С. Кузнецовой]; Метод. школа Пассова.- Воронеж: Интерлингва, 2002. - 40 с.
32. Методические рекомендации по применению в учебном процессе аудиовизуальных технических средств обучения (кино- и видеофильмов) / Моск. технол. ин-т; [А. Н. Егоров, В. М. Ларенцев]. - М. : Б. и., 1988. - 38 с.

33. Мехеда, О.Б., Ямнова И.Е. Использование видеоматериалов на уроках английского языка. // «Методист» (Вып. № 2) Сб. статей и практических материалов. – ЦРО, г. Самара. 2001. С.59-65.
34. Миролубов, А.А. Аудиовизуальный метод. // ИЯШ. – 2005. - № 3. – С. 22-27.
35. Москвитина, Л.И. В мире новостей : учебное пособие по развитию навыков аудирования на материале языка средств массовой информации (продвинутый этап) / Л. И. Москвитина. - 4-е изд., доп. - Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. - 28 см.
36. Навалихина, А.И. Английский язык: совершенствуем навыки говорения и аудирования [Текст] / А. И. Навалихина .- Уфа : УГАТУ, 2018. - 74 с.
37. Нильсен, Е. А. Развитие предпереводческих навыков аудирования [Текст] : учебное пособие / Е. А. Нильсен, Е. А. Горн . - Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургского гос. экономического ун-та, 2015. - 32 с.
38. Павловский, Д. Об одном приёме обучения аудированию // Учитель, №4, 2000. – С. 62-65.
39. Пассов, Е.И. Коммуникативное иноязычное образование: пособие для учителей / С.И. Пассов. - М.: Лексис, 2003. – 180 с.
40. Программно-методические материалы. Иностранные языки для общеобразовательных учебных заведений. Начальная школа. – М., 2000. – 160 с.
41. Рафикова, Н.Н. Использование видеотехнологии на уроках иностранного языка // Язык. Речь. Коммуникация. - 2000. - Вып.4. - С. 84-90.
42. Саковец, С.А. К вопросу об использовании киноматериалов в обучении иностранному языку // Вестник Саратовской государственной юридической академии / С.А. Саковец. – 2015. - № 5 – С. 248-251.
43. Самойлова, Г.А. Упражнения для обучения аудированию. – ИЯШ, 1973. - №5. – С. 91-96.

44. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова. - М.: Просвещение, 2002. – 238 с.
45. Соломатина, А. Г. Методика развития умений говорения и аудирования обучающихся посредством учебных подкастов [Текст] : монография / А. Г. Соломатина. - Тамбов : Изд-во ТГУ, 2015. - 127 с.
46. Федотова, О.В. Использование мультимедийных средств в обучении иностранному языку : учебное пособие / О. В. Федотова. - Белгород : Издательский дом "БелГУ", 2020. - 79 с.
47. Художественный фильм в процессе обучения иностранному языку [Текст] : учебное пособие. - Бийск : АГАО им. В. М. Шукшина, 2015. - 83 с.
48. Шереметьева, А. В. Английский язык. Аудирование – Саратов: Лицей 2010. – 288 с.
49. Щербакова, И.А. Кино в обучении иностранным языкам. – Мн.: Высшая школа, 1984. - 93 с.

Иностранные источники:

50. Field J. Skills and strategies: towards a new methodology for listening. ELT Journal, 1995, 52/2; P. 110-118.
51. Harmer Jeremy. How to teach English. – Longman, Pearson Education Ltd., 1998. – P. 97-110.
52. New Opportunities Russian Addition Pre-Intermediate Teacher's book Patricia Mugglestone. 2006.
53. Purdy M.W. What is Listening? Listening and Consciousness: Research in Progress, presented at the International Listening Association conference, St. Paul, MN. 1991. – 187 p.
54. Rubbin J.T. Audiobooks: Listening vs. Reading. The Daily Beast/ 2014. – P. 38-46.
55. Scrivener Jim. Learning Teaching. A Book for English Language Teachers. - Oxf., Macmillan Publishers Ltd., 2005. – P. 170-183.

Интернет-ресурсы:

56. Аутентичный художественный фильм как средство обучения английскому языку. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diplomba.ru/work/101532> (дата обращения: 07.02.21).

57. Изучение английского языка с помощью аутентичных фильмов
Авторы: Николаева Наталья Алексеевна, Волкова Светлана Александровна.
[Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moluch.ru/th/4/archive/52/1887/>
(дата обращения: 07.02.21)

58. Изучение иностранного языка методом просмотра аутентичного кино.
[Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://tutknow.ru/izuchenie-yazykov/3587-polezno-i-interesno-sekrety-izucheniya-inostrannogo-yazyka-po-filmam.html> (дата обращения: 24.02.21)

59. Кино в обучении иностранным языкам. Бегийович О.С. . [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=11740693> (дата обращения: 07.02.21)

60. Язык и культура как основные составляющие содержания обучения иностранным языкам в вузе. Текст научной статьи по специальности «Народное образование. Педагогика». Кострова Светлана Борисовна.
[Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/yazyk-i-kultura-kak-osnovnye-sostavlyayuschie-soderzhaniya-obucheniya-inostrannym-yazykam-v-tehnicheskom-vuze> (дата обращения: 29.01.21)

Приложения

Приложение 1

Навыки и умения, необходимые при обучении аудированию в рамках ЕГЭ по английскому языку.

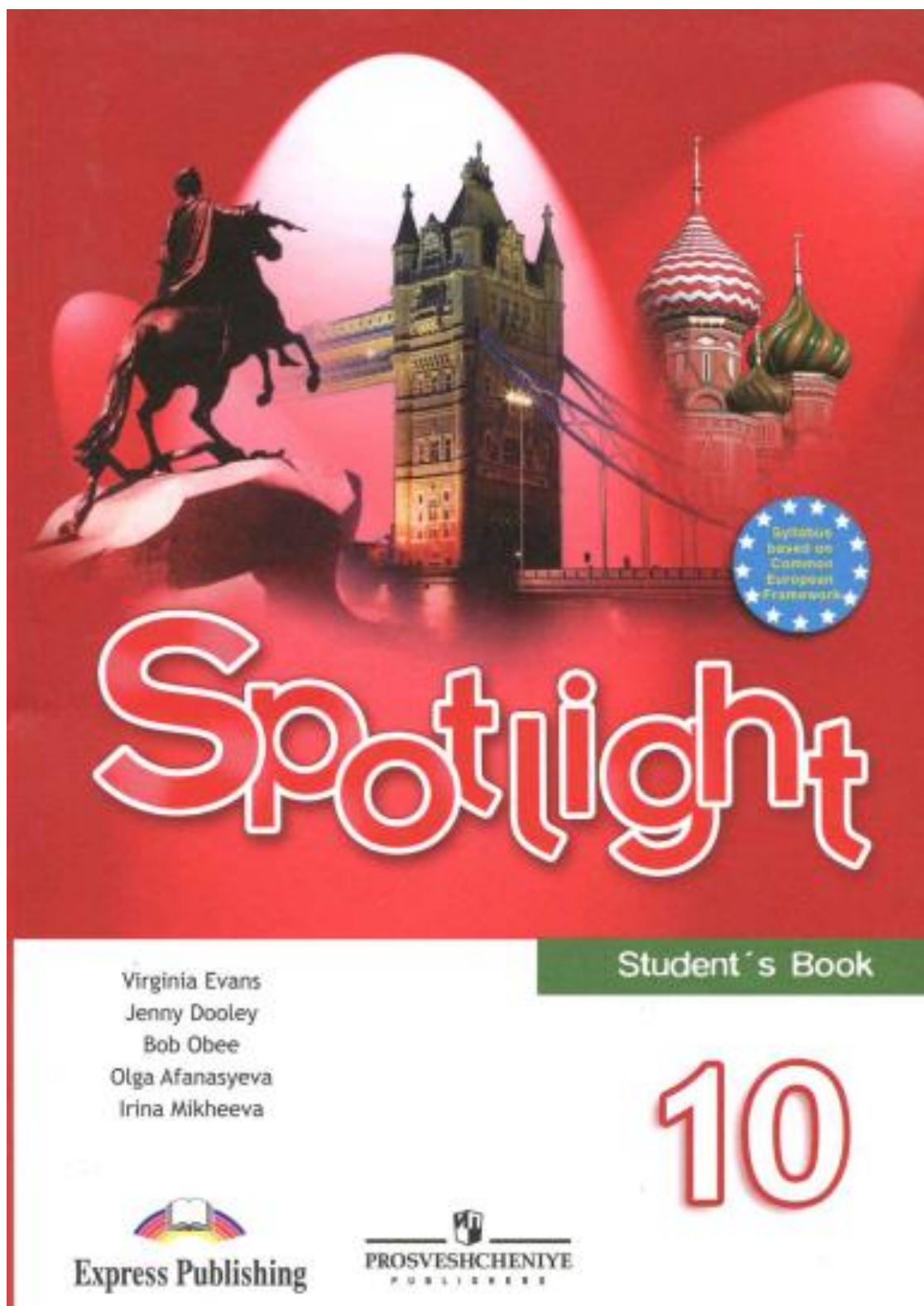
Навыки аудирования	Умения аудирования
догадываться о значении незнакомой лексики из контекста или по аналогии; понимать прослушанную и написанную информацию в перефразированном виде; понимать лексические и грамматические средства связи в прослушанном тексте; делать выводы по услышанной информации.	уметь обходиться без понимания значения незнакомой лексики без ущерба для понимания всего текста в целом; уметь прогнозировать развитие сообщения; уметь понять причинно-следственные связи в тексте; уметь понять и использовать невербальные способы представления информации в прослушанном тексте; уметь отделять основную информацию от второстепенной.

Причины трудностей процесса аудирования

<p>характер языковых материалов</p>	<p>фонетические: долгота, краткость, открытость и закрытость звуков, ритмико-интонационные оформления вопросительных, отрицательных и утвердительных предложений, прогрессивная или регрессивная ассимиляция, логическая интонация.</p> <p>лексические: малоизвестная лексика, идиомы, сленг, клишированные фразы, специализированная терминология, аббревиатуры, слова в переносном значении, омонимы, паронимы, «ложные друзья переводчика».</p> <p>грамматические: порядок слов, морфологические омонимические формы, редуцирующие служебные слова, формообразующие суффиксы и флексии, причастные и инфинитивные обороты, инверсия, бессоюзное подчинение, эллиптические предложения.</p>
<p>языковая форма общения</p>	<p>содержащийся в аудио новый языковой материал; находящийся в высказывании известный, но трудный для понимания с помощью органов слуха языковой материал; тембр и высота голоса, скорость и продолжительность высказываний, акценты, диалекты и т.д.</p>
	<p>логика изложения и композиционно-смысловая</p>

<p>смысловое содержание сообщения</p>	<p>структура текста, особенности композиции текстов различных видов (описание, рассуждение, повествование).</p>
<p>условия предъявления аудиосообщения</p>	<p>внешние шумы, помехи на записи, плохая акустика, низкое качество звукозаписей, слишком тихое воспроизведение, мимика говорящих, жестикуляция, движение рта, тела, глаз.</p>
<p>источник получаемой информации</p>	<p>аудиовизуальные источники - обильная наглядность (презентации, озвученные фильмы, сериалы, мультфильмы, телепередачи, новости).</p> <p>аудитивные источники - быстрота темпа речи, единственное повторение высказываний, отсутствие зрительной опоры, наличие большого количества новой сложной информации, сложность языковых форм и присутствие радиопомех (радио, аудиозаписи)</p>
<p>аудитивный опыт обучающегося</p>	<p>трудности аудирования объективны и не зависят от обучающегося ввиду невозможности определения характера высказывания и условий восприятия;</p> <p>восприятие слушания находится в прямой зависимости от умений обучающихся использовать вероятностное прогнозирование, использовать выработанные в русском языке умения и навыки в английском языке;</p> <p>два способа противостояния трудностям: устранение и преодоление.</p>

УМК «Английский в фокусе. 10 класс» («Spotlight 10»), авторы О.В. Афанасьева, Д. Дули, И.В. Михеева, Б. Оби, В. Эванс, учебник («Student's Book»)



Оглавление (содержание) учебника «Английский в фокусе. 10 класс» («Spotlight 10»), авторы О.В. Афанасьева, Д. Дули, И.В. Михеева, Б. Оби, В. Эванс.

Contents

Module 1 – Strong ties (pp. 9-26)

1a Reading Skills	pp. 10-11
1b Listening & Speaking Skills ...	pp. 12-13
1c Grammar in Use	pp. 14-15
1d Literature	pp. 16-17
1e Writing Skills	pp. 18-20

Module 2 – Living & Spending (pp. 27-44)

2a Reading Skills	pp. 28-29
2b Listening & Speaking Skills ...	pp. 30-31
2c Grammar in Use	pp. 32-33
2d Literature	pp. 34-35
2e Writing Skills	pp. 36-38

Module 3 – Schooldays & Work (pp. 45-62)

3a Reading Skills	pp. 46-47
3b Listening & Speaking Skills ...	pp. 48-49
3c Grammar in Use	pp. 50-51
3d Literature	pp. 52-53
3e Writing Skills	pp. 54-56

Module 4 – Earth Alert! (pp. 63-80)

4a Reading Skills	pp. 64-65
4b Listening & Speaking Skills ...	pp. 66-67
4c Grammar in Use	pp. 68-69
4d Literature	pp. 70-71
4e Writing Skills	pp. 72-74

Module 5 – Holidays (pp. 81-100)

5a Reading Skills	pp. 82-83
5b Listening & Speaking Skills ...	pp. 84-85
5c Grammar in Use	pp. 86-87
5d Literature	pp. 88-89
5e Writing Skills	pp. 90-94

Module 6 – Food & Health (pp. 101-120)

6a Reading Skills	pp. 102-103
6b Listening & Speaking Skills ...	pp. 104-105
6c Grammar in Use	pp. 106-107
6d Literature	pp. 108-109
6e Writing Skills	pp. 110-114

Module 7 – Let's have fun (pp. 121-138)

7a Reading Skills	pp. 122-123
7b Listening & Speaking Skills ...	pp. 124-125
7c Grammar in Use	pp. 126-127
7d Literature	pp. 128-129
7e Writing Skills	pp. 130-132

Module 8 – Technology (pp. 139-156)

8a Reading Skills	pp. 140-141
8b Listening & Speaking Skills ...	pp. 142-143
8c Grammar in Use	pp. 144-145
8d Literature	pp. 146-147
8e Writing Skills	pp. 148-150

Word Perfect & Grammar Check	pp. 157-181
Spotlight on Russia	pp. 183-192
Song Sheets	pp. SS1-SS4
Grammar Reference Section	pp. GR1-GR19
Irregular Verbs	p. GR20
Word List	pp. WL1-WL28

Темы каждого урока, раздела, модуля учебника «Английский в фокусе. 10 класс» («Spotlight 10»), авторы О.В. Афанасьева, Д. Дули, И.В. Михеева, Б. Оби, В. Эванс.

Table of Contents

		VOCABULARY	GRAMMAR
Module 1 – Strong ties	1a (pp. 10-11)	activities	
	1b (pp. 12-13)	character qualities; idioms, parts of the body	
	1c (pp. 14-15)		present tenses, phrasal verbs (look), dependent prepositions, forming adjectives
	1d (pp. 16-17)	appearance	
	1e (pp. 18-20)		
Culture Corner 1 (p. 21) - Teenage fashion in the UK; Across the Curriculum (Citizenship) (p. 22) Put an end to discrimination!; Going Green 1 (p. 23) The recycling loop; Spotlight on Exams (pp. 24-25), Progress Check 1 (p. 26)			
Module 2 – Living & Spending	2a (pp. 28-29)	spending money	
	2b (pp. 30-31)	hobbies & personalities, weather idioms	
	2c (pp. 32-33)		-ing form, (to) infinitive, forming abstract nouns, phrasal verbs (take)
	2d (pp. 34-35)		
	2e (pp. 36-38)	abbreviations	
Culture Corner 2 (p. 39) - Great British Sporting Events!; Across the Curriculum (PSHE) (p. 40) How responsible are you with your money?; Going Green 2 (p. 41) Clean Air at Home; Spotlight on Exams (pp. 42-43), Progress Check 2 (p. 44)			
Module 3 – Schooldays & Work	3a (pp. 46-47)	types of school, school activities	
	3b (pp. 48-49)	jobs, job qualities, idioms related to work	
	3c (pp. 50-51)		future tenses, comparative/superlative degree, phrasal verbs (pick), forming personal pronouns
	3d (pp. 52-53)		
	3e (pp. 54-56)		
Culture Corner 3 (p. 57) - American High Schools; Across the Curriculum (Citizenship) (p. 58) My friend needs a teacher; Going Green 3 (p. 59) Endangered Species; Spotlight on Exams (pp. 60-61), Progress Check 3 (p. 62)			
Module 4 – Earth Alert!	4a (pp. 64-65)	environmental protection	
	4b (pp. 66-67)	environmental issues	
	4c (pp. 68-69)		modals, phrasal verbs (run), forming negative adjectives
	4d (pp. 70-71)		
	4e (pp. 72-74)		linkers
Culture Corner 4 (p. 75) - The Great Barrier Reef; Across the Curriculum (Science) (p. 76) Photosynthesis; Going Green 4 (p. 77) Tropical Rainforests; Spotlight on Exams (pp. 78-79), Progress Check 4 (p. 80)			

Упражнение на развитие навыков и умений аудирования №3, страница 12 учебника «Английский в фокусе. 10 класс» («Spotlight 10»), авторы О.В. Афанасьева, Д. Дули, И.В. Михеева, Б. Оби, В. Эванс.

1b Listening & Speaking Skills

Vocabulary

Character qualities

1 Read the poem. Think of your best friend. What makes them special to you? Discuss.

*“A memory lasts forever.
Never does it die.
True friends stay together.
And never say goodbye”*
(Anon.)

2 Look at the dictionary entries of the qualities below. Which do you look for in a friend? Which do you try to avoid? Discuss.

loyal (adj) – firm in their support for a person

selfish (adj) – caring only about themselves

aggressive (adj) – angry and violent

patient (adj) – calm, not easily annoyed

respected (adj) – admired and considered important

dedicated (adj) – devoted and enthusiastic

mean (adj) – unkind to another person

caring (adj) – affectionate, helpful and sympathetic

jealous (adj) – angry or bitter about sth

creative (adj) – able to invent and develop original ideas

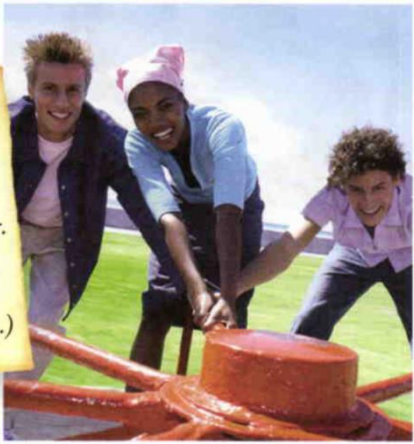
trusting (adj) – honest and sincere

dishonest (adj) – not truthful, cannot be trusted

supportive (adj) – kind and helpful during difficult or unhappy times

moody (adj) – angry or depressed without any warning

well-meaning (adj) – unsuccessful when trying to be helpful or kind



► A: To me a good friend should be honest. What do you think?
B: I agree ... and patient too ... but a good friend shouldn't be aggressive or ...

Reading

3 Read the first two exchanges and answer the questions. Listen, read and check.

- 1 What's the relationship between Kim and Julie?
- 2 Why is Kim angry?
- 3 What is the dialogue about?

Laura: What's the matter, Kim?
Kim: I've had enough!
Laura: What do you mean?
Kim: It's Julie – my so-called friend – she's cancelled our plans again. She's always doing it and it hurts my feelings.
Laura: But she looks so sweet and caring ...
Kim: That's what most people think ... but she only cares about herself and she only goes out with me when she has nothing better to do.
Laura: Oh, come on! Aren't you being a bit mean?
Kim: No ... she might be nice to you ... but she keeps letting me down.
Laura: Oh well ... forget about it ... why don't we rent a DVD?
Kim: Alright ... any ideas?
Laura: There's that comedy ... you know ... what's it called? ... *Forever Friends*.
Kim: Oh, perfect!

Упражнения на развитие навыков и умений аудирования №6, №7 и №8 страница 13 учебника «Английский в фокусе. 10 класс» («Spotlight 10»), авторы О.В. Афанасьева, Д. Дули, И.В. Михеева, Б. Оби, В. Эванс.

4 a Read again. Use the words/phrases in the columns to make as many true statements as possible.

Kim → thinks feels wants says → **Laura**

angry with Julie
Julie is nice
Kim isn't being fair to rent a DVD
Julie is selfish

► Kim feels angry with Julie.

b Which expression does Kim use to tell Laura she is annoyed?

Speaking

5 **Portfolio:** Your friend is always borrowing things from you and never gives them back. Complain to your partner. Use the dialogue in Ex. 1 as a model. Record yourselves.

Listening

6 a Read the list of statements. Which do you agree with? Give reasons.

A I can make friends easily.
B Friends should never be selfish.
C Friends help us to express ourselves.
D Friends will always help out with money.
E I'm never bored with friends.
F I've experienced a lot with friends.

b Now listen to a radio interview with British teenagers giving their views on friendship. Number the statements above in the order you hear them. There is one extra statement.

Say it right
Socialising

7 Choose the correct response to the statements. Listen and check.

<input type="checkbox"/> 1 What's up?	a Yeah, fine.
<input type="checkbox"/> 2 How's it going?	b Bye.
<input type="checkbox"/> 3 You're looking well.	c Not too bad. And you?
<input type="checkbox"/> 4 Everything alright?	d Thanks, so are you.
<input type="checkbox"/> 5 See you later.	e Nothing much.

Expressing sarcasm/anger

8 Listen and repeat. Which express sarcasm/anger? What could the other speaker say?

1 Oh, perfect!	5 That's crazy!
2 Unbelievable!	6 I don't believe it!
3 That's it!	7 I'm sick and tired of it.
4 Really!	

Idioms

9 Fill in: *nerves, back, eye, shoulder, neck, head*. Check in the Word List. Are there similar idioms in your language?

1 They never agree with each other. They don't see eye to
2 What's wrong with Sam? He's like a bear with a sore
3 They gave me the cold when I entered the room.
4 He drives me crazy. He's a pain in the
5 Get off my I'm in a bad mood today.
6 I'm fed up with him. He really gets on my

Words often confused

0 Choose the correct word. Check in the Word List. Then make a sentence with the other word.

1 Amy is very **supporting/supportive**. You can rely on her to help you if she can.
2 Josh is a really **careful/caring** person – he's always ready to listen to my problems.
3 The teacher wasn't **respected/respectful** by his students.
4 Angela always tries to do the right thing – she's really **mean/well-meaning**.

Speaking

1 **Portfolio:** Prepare a two-minute talk about friends. Include:


- if you have a lot of friends.
- why your friends are important to you.
- what qualities you look for in friends.
- what you usually do with your friends.

Record yourself.

Упражнения на развитие навыков и умений аудирования №2 и №3 страница 16 учебника «Английский в фокусе. 10 класс» («Spotlight 10»), авторы О.В. Афанасьева, Д. Дули, И.В. Михеева, Б. Оби, В. Эванс.

1d Literature

1 Look at the picture and the title. What might the book be about? Read the biography and check.



Louisa May Alcott
(1832–1888)

grew up in a poor family in Boston, USA, and was one of four daughters.

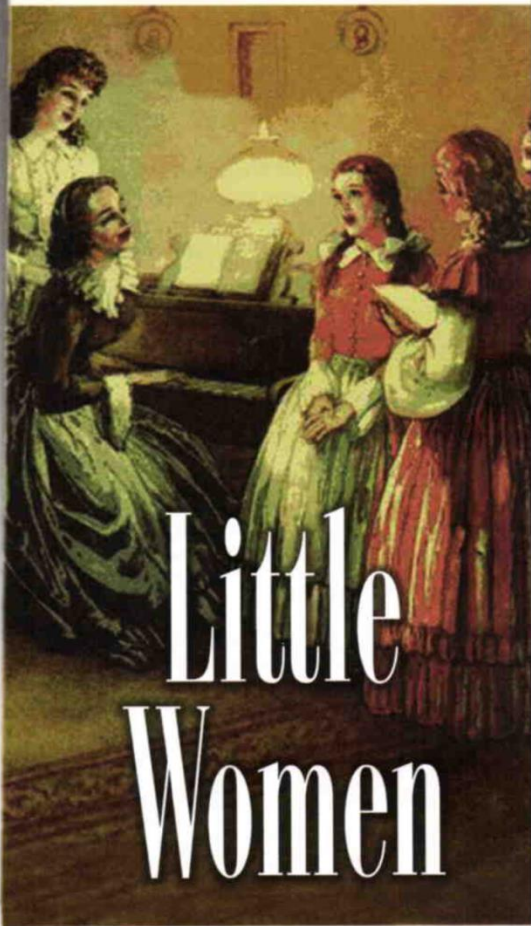
She is best known for her children's books, especially *Little Women* (1868-1869). The novel reflects L M Alcott's life and experiences. It is about the loves and lives of four young sisters growing up in New England during the American Civil War. The four March sisters, Meg, Jo, Beth and Amy, work hard with their mother to have a happy and peaceful home while their father is away at war.

2 Read the first paragraph of the extract. Where are the sisters? What time of year is it? Which of the two music extracts best matches the description? Listen and say.

3 **RINE** Listen and read. Which sister (Meg, Jo, Beth or Amy) ...

- 1 was always quiet and content?
- 2 felt awkward being a teenager?
- 3 was very attractive?
- 4 had an expressive face?
- 5 was comfortable spending time alone?
- 6 was delicate-looking and polite?
- 7 thought very highly of herself?

What parts of the text helped you find the answers?



Little Women

4 a Match the highlighted words/phrases with their meanings below. Then use your dictionary to explain the words in bold.

- interrupted
- loose/flowing
- strong
- moving her body
- old and useless
- growing fast
- arms and legs
- not thin
- cheered up
- talking

b Match the underlined parts of the text to the appropriate explanation below.

- who is very polite
- leaving it
- she rarely lost
- a typical pale beauty
- bothered her/made her feel awkward
- quite a few paintings

Упражнение на развитие навыков и умений аудирования в формате ЕГЭ (RNE Listening) страница 24 учебника «Английский в фокусе. 10 класс» («Spotlight 10»), авторы О.В. Афанасьева, Д. Дули, И.В. Михеева, Б. Оби, В. Эванс.

MODULE 1

Spotlight on Exams

RNE Listening


Listen to the speakers. For questions 1-7, choose A, B or C.

- 1 You will hear a woman talking about a party she is going to. How does she feel?
A nervous B unsure C worried
- 2 Listen to a teenager talking about his family. What does he find surprising?
A He has lots of boy cousins.
B There are so many twins.
C He is an only child.
- 3 Listen to a woman talking about a new shopping centre. What is her opinion of it?
A She really likes it.
B It has some disadvantages.
C The shops are expensive.
- 4 Listen to an advertisement for a magazine. What is special about it?
A It has articles about clothes and movie stars.
B It has stories about successful teenagers.
C It is only for different teenagers.
- 5 Listen to a girl talking about someone who was her best friend. Why doesn't she like her now?
A She isn't fun to be with any more.
B She didn't tell the truth.
C They had a fight.
- 6 Listen to a woman giving advice about dealing with discrimination. What does she suggest?
A To phone an organisation.
B To get a lawyer.
C To forget about it.
- 7 Listen to an excerpt from a radio programme. What kind of programme is it?
A A news report.
B A classical music programme.
C A pop music programme.

RNE Reading

Match the texts (1-6) to the headings (A-G). There is one extra heading that you do not need to use.

A AN INTERESTING READ E SHARING A PROBLEM
B WHAT'S IN FASHION F BEAUTY TIPS
C HOROSCOPE UPDATE G INTERNET PALS
D MAKING PLANS

- 1 For those of you who like to stay ahead of the latest trends, expect to see plenty of romantic blouses and dresses on the high street this spring. High-heeled shoes and plenty of accessories, such as gold chains, beads and leather bags will also be hot this season. And if you like hats ... they are set to make a big comeback!
- 2 Witi Ihimaera's *Whale Rider* is a rare story of love, rejection, adventure and passion. Beautifully written and memorable, it is about family relationships, traditions and culture, and a little girl who rode a whale out to sea. Those interested in finding out about the native people of New Zealand, the Maoris, will find it well worth reading.
- 3 Do you enjoy clubbing, hanging out with friends, taking part in extreme sports or surfing the Net? Whatever you like, others want to know about it! Join our online pen-friends club today by just filling in the form below. We will send you your secret password and you'll be set to be part of this amazing chatroom!
- 4  **LIBRA** (23 Sept – 22 Oct) With Venus as your key planet, you have a great personality, patience and a good sense of humour. Your greatest gifts are your honesty and trustworthiness, as well as your ability to understand the problems of others. You are very dedicated to your job and will go far in your chosen career.
- 5 I am a sixteen-year-old student who has been brought up to respect other people, so why don't people respect me too? OK, so I'm short and fat, but that's no reason for other kids to make fun of me behind my back! Please help me. I've had enough!
- 6 I'm sorry that I haven't written back sooner. I've been studying for exams. They're over now and I have time on my hands. Tell me, what are you going to do for the holidays? Why don't we meet up and go shopping? The winter sales are starting soon and I need some new jeans! There are some real cool ones at our local shopping centre.

1	2	3	4	5	6

Приложение 9

Педагог И.В. Терехов отмечает заметный потенциал реализации основных принципов обучения с помощью аутентичных кинофильмов, используемых в учебном процессе, к которым относятся:

принцип коммуникативной и межкультурной направленности	определяет и содержание обучения: отбор и организацию языкового материала, уточнение сфер и ситуаций общения; какие коммуникативные умения необходимы, чтобы вступить в общение, осуществлять его в устной и письменной формах; с помощью каких средств можно обеспечивать овладение коммуникативной функцией языка.
принцип наглядности и доступности	для восприятия зрением нужно предоставлять всё, что видимо, для восприятия слухом – всё, что слышимо, для восприятия вкусом – всё, что подлежит вкусу, для восприятия осязанием – всё, что доступно осязанию.
принцип учета возрастных особенностей обучаемых	предполагает знание педагогом особенностей и организацию деятельности детей на основе особенностей. При подготовке и проведении урока, воспитательных дел педагогу необходимо соотнести цели своей деятельности с основными потребностями возраста и возрастными задачами развития ребенка.
принцип стимулирования и развития мышления	способы преодоления привычных когнитивных стереотипов ученых, шаблонного мышления, активизации воображения, фантазии, латентного опыта субъекта познания, раскрепощение индивида, формирование веры в самого себя и свои возможности

учащихся	как личности, чувства неограниченной свободы и ощущения собственной силы.
принцип сознательной активности учащихся	подразумевает взаимосвязь педагогического руководства с сознательной, активной, творческой деятельностью учащихся. Сознательность проявляется в осмысливании цели и задач обучения, в полном знании фактов, глубоком понимании материала, проникновении в сущность изучаемого, умении сознательно применять его на практике.
принцип сочетания различных методов и форм обучения	Методы обучения - это способы совместной деятельности преподавателя и обучающихся, направленные на решение задач обучения. Прием - это составная часть или отдельная сторона метода. В процессе обучения методы и приемы применяются в различных сочетаниях в зависимости от задач и содержания обучения и соответствия методов и приёмов целям обучения.
принцип связи теории с практикой	выражает необходимость подготовки учащихся к правильному использованию теоретических знаний в разнообразных практических ситуациях, к преобразованию окружающей нас действительности.

Технологическая карта урока

Предмет: иностранный (английский) язык

Класс: 10

Тема урока: «Разные характеры» («Different Minds. Different Characters»)

УМК: «Английский в фокусе. 10 класс» («Spotlight 10»), авторы О.В. Афанасьева, Д. Дули, И.В. Михеева, Б. Оби, В. Эванс

Тип урока: развитие навыков аудирования (подготовка к ЕГЭ)

Цели урока:

- обучение аудированию с целью совершенствования умения понимать основное содержание прослушанного текста;
- обучение аудированию с целью совершенствования понимания в прослушанном тексте запрашиваемой информации или определения в нем ее отсутствия;
- обучение аудированию с целью совершенствования детального понимания прослушанного текста.

Задачи урока:

Учебные

- обучение восприятию на слух аутентичного текста;
- активизация в речи изученных лексических единиц;
- совершенствование речевой активности, развитие практических речевых умений.

Развивающие

- развитие внимания;
- развитие умения понимать смысл, основную идею и детали прослушанного текста.

Воспитательные

— развитие доброжелательных отношений между учителем и обучающимися;

— воспитание лингвистической и страноведческой компетенции обучающихся и их познавательной активности.

Оснащение урока: компьютер, интерактивная доска, Интернет-сайт (видеозапись текстов), учебник «Английский в фокусе» 10 класс.

Этап урока	Цель этапа	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты	
				Предметные	УУД
<i>1.Организационный момент</i>	Настроить на общение на английском языке.	Приветствует обучающихся. Задаёт вопросы. Отмечает отсутствующих. Ставит цели и задачи урока. Мотивирует и настраивает на активную деятельность.	Приветствуют учителя. Отвечают на вопросы учителя. Узнают тему и цель урока. Мотивируются и настраиваются на активную деятельность.	Развитие коммуникативных навыков, речевого этикета, диалогической речи. Развитие догадки.	<i>Коммуникативные:</i> слушать, отвечать и реагировать на реплику адекватно речевой ситуации. <i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своего действия.
<i>2. Основная часть 2.1. Работа с упр. 1</i>	Обучение аудирования с целью совершенствования умения понимать основное содержание прослушанного текста	Учитель объясняет инструкцию работы с заданием 1. Проводит работу с новой лексикой. Дает прочесть задание, варианты ответов и подчеркнуть ключевые слова. Включает запись 2 раза. Проверяет ответ, задает вопросы, объясняет ошибки и методы их предотвращения.	Ученики слушают и понимают алгоритм работы, знакомятся с новой лексикой, прочитывают варианты ответов, подчеркивают ключевые слова. Внимательно слушают запись 2 раза, вносят ответы. Проверяют ответы, исправляют ошибки, делают работу над ошибками, задают	Развитие лексических навыков на тему «разные характеры». Лексика, связанная с выражением мнения. Развитие навыков извлечения необходимо	<i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из увиденного и услышанного, принимать участие в беседе, формулировать и высказывать

<p>2.2. <i>Работа с упр. 2</i></p>	<p>Обучение аудирования с целью совершенствования понимания в прослушанном тексте запрашиваемой информации или определения в нем ее отсутствия</p>	<p>Учитель объясняет алгоритм работы с Заданием 2, предупреждает о возможных сложностях. Ознакомливает с новой лексикой. Прочитывает задание, дает время на прочтение высказываний и подчеркивание ключевых слов. Включает запись 2 раза. Проверяет полученные ответы, задает дополнительные вопросы, объясняет допущенные ошибки и способы их избегания.</p>	<p>вопросы, отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Ученики внимательно знакомятся с инструкцией работы с упражнением и новой лексикой, прочитывают утверждения в задании, отмечают ключевые слова. Внимательно слушают запись 2 раза, вносят окончательные ответы. Проверяют ответы, делают работу над ошибками, отвечают на вопросы учителя, задают собственные вопросы.</p>	<p>й информации, формулирования своего мнения на английском языке.</p> <p>Формирование навыков аудирования. Проверка понимания услышанного по вопросам.</p> <p>Развитие навыков выделения главной информации.</p>	<p>свое мнение.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> взаимодействие с учителем и одноклассниками во время беседы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать свою деятельность в соответствии с целевой установкой.</p>
<p>2.3. <i>Работа с упр. 3-9</i></p>	<p>Обучение аудирования с целью совершенствования детального понимания прослушанного текста.</p>	<p>Учитель объясняет инструкцию работы с Заданием 3-9. Проводит работу с новой лексикой. Дает прочесть задание, вопросы и варианты ответов и подчеркнуть ключевые слова. Включает запись 2 раза. Проверяет ответы, задает вопросы, объясняет ошибки и методы их решения.</p>	<p>Ученики слушают инструкцию учителя, знакомятся с новой лексикой, прочитывают задание, вопросы и варианты ответов, подчеркивают ключевые слова. Внимательно слушают запись 2 раза, вносят ответы. Проверяют ответы, исправляют ошибки, отвечают на вопросы учителя.</p>		<p><i>Коммуникативные:</i> взаимодействуют с учителем во время фронтальной беседы.</p>

<p>3. <i>Заключительный этап</i> 3.1. <i>Рефлексия</i></p>	<p>Подведение изученного материала урока, установить соответствие полученного результата поставленной цели.</p>	<p>Подводит итоги проведенного урока, отмечает наиболее типичные и часто допускаемые ошибки, объясняет правильные ответы и пути решения и предотвращения ошибок, слушает вопросы учеников и отвечает на них, помогает, поддерживает, хвалит, выставляет оценки, отмечает темы, которые необходимо повторить.</p>	<p>Подводят итоги проведенного урока, исправляют часто допускаемые ошибки, изучают способы их решения и предотвращения, задают вопросы учителю, записывают слабые темы.</p>	<p>Развитие навыков самооценки и оценки работы других. Оценивание проделанной работы и полученных результатов.</p>	<p><i>Познавательные:</i> оценивать процесс и результат деятельности. <i>Регулятивные:</i> обобщать и формулировать полученный материал, осуществлять пошаговый контроль по результату.</p>
<p>3.2. <i>Домашнее задание</i></p>	<p>Объяснить, что обучающиеся должны сделать в процессе домашнего задания.</p>	<p>Дает домашнее задание, четкие инструкции и требования к нему, отвечает на вопросы. Прощается с учениками.</p>	<p>Записывают домашнее задание, внимательно слушают инструкции и требования учителя, задают вопросы. Прощаются с учителем.</p>	<p>Развитие навыков анализа запрашиваемых требований. Понимание англоязычной речи. Формулирование вопросов.</p>	<p><i>Познавательные:</i> осуществлять анализ информации. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своего действия.</p>

Источники видеоматериалов:

Задание 1.

1. «Призрачная красота» (*Collateral Beauty*), фильм 2016 г., время: 01:06:20 – 01:08:00;

2. «Лучше звоните Солу» (*Better Call Saul*), сериал 2015 г., 1 сезон 1 серия, время: 00:09:16 – 00:10:00;

3. «Судьба: Сага клуба Винкс» (*Fate: The Winx Saga*), сериал 2021 г., 1 сезон 2 серия, время: 00:24:17 – 00: 25:00;

4. «Гарри Поттер и Философский камень» (*Harry Potter and the Philosopher`s Stone*), фильм 2001 г., 00:14:45 – 00:15:40;

5. «Головоломка» (*Inside Out*), мультипликационный фильм 2015 г., время: 01:21:43 – 01:22:20

6. «Игра Престолов» (*The Game of Thrones*), сериал 2011 г., 1 сезон 6 серия, время: 00:43:02 – 00:43:45

Задание 2.

«Гарри Поттер и Принц-Полукровка» (*Harry Potter and the Half-Blood Prince*), фильм 2005 г., время: 01:23:13 – 01:31:03

Задание 3.

«Джокер» (*Joker*), фильм 2019 г., время: 01:39:55 – 01:45:40

Новая лексика из видеоматериалов урока

Задание 1.

Sad, happy, unexpected, predictable, sexy, mysterious, home, honest, stupid, a knucklehead, dumb, angry, anxiety, insecurity, great prune, homesick, mad, sweet, dishonest, fearful, dead.

Задание 2.

Terrible, lazy, arrogant, great, a swine, living, proper, careful, essential.

Задание 3.

Political, comedian, drunk, funny, rough, serious, young, pretender, awful, crazy, upset, good little boy, wild, self-pity.

Задания в формате ЕГЭ

Задание 1.

*Просмотрите шесть отрывков из кинофильмов. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего **A–F** из отрывков и утверждениями, данными в списке **1–7**. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, **только один раз**. В задании есть одно лишнее утверждение. Запишите свои ответы в таблицу.*

1. I feel pain because I am broken-hearted by betrayal.
2. I am sure decent people may commit mistakes and others should help them to overcome it.
3. I can feel other people's senses, their guilt, fear and happiness.
4. I despise his ignorance and appearance.
5. I disrespect his cruelty and madness and will not ever support.
6. I miss my previous house and miss my acquaintances.
7. I fully disagree with these false accusations.

Задание 2.

*Вы увидите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений **A–G** соответствуют содержанию текста (**1 – True**), какие не соответствуют (**2 – False**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (**3 – Not stated**). Запишите номер выбранного Вами варианта ответа в таблицу. Вы услышите запись дважды.*

- A. Severus Snape saved the boy because he is Lily's child.
- B. James Potter is a brave man and Snape's old friend.
- C. Dumbledore must die for Voldemort to trust Snape.

- D. Snape has to kill Harry himself.
- E. The part of Voldemort's soul lives in Harry.
- F. Harry thought the deer was his father's sign.
- G. Harry Potter was 3 years old when his parents were killed.

Задание 3-9.

Вы услышите интервью. В заданиях 3–9 запишите в поле ответа цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.

3. What did Joker feel after his appearance at the show?

- 1) He felt satisfaction.
- 2) He realized his happiness.
- 3) He was enormously nervous.

4. What was Joker's vocation in his opinion?

- 1) He was a political representative.
- 2) He was a clown to entertain people.
- 3) He was an agitator.

5. Joker's joke was...

- 1) unexpectedly humorous.
- 2) misunderstood.
- 3) cruel and grim.

6. How did Joker explain his behavior?

- 1) He had a hard life.
- 2) He had no sense of humor.
- 3) He committed murder.

7. Why should everyone believe Joker?

- 1) He had evidence.
- 2) He had nothing to lose.
- 3) He was proud of it.

8. Why is a murder like a comedy for Joker?

- 1) It is really ridiculous.
- 2) Comedy is too subjective thing.
- 3) It shows people's hypocrisy and violence.

9. Why is Murray awful?

- 1) He is crazy.
- 2) He is a cruel mocker.
- 3) He does not understand people like Joker.

Бланки ответов для заданий

Задание 1.

Говорящий	A	B	C	D	E	F
Утверждение						

Задание 2.

Утверждение	A	B	C	D	E	F	G
Соответствие диалогу							

Ключи к заданиям

Задание 1. Keys: 123465 - 7 лишнее

Задание 2. Keys: 1212133

Задание 3-9. Keys: 1233232

Вводное тестирование на проверку начального уровня навыков аудирования в 10 классе перед началом эксперимента. Задания взяты с образовательного Интернет-ресурса *English Study Gate* (режим доступа: <https://english-study-cafe.ru/index.php/students/audirovanie/audirovanie-uchashchimsya-audio/1267-test-aud-words>).

Задание 1.

Прослушайте текст дважды и вставьте в предложения пропущенные услышанные слова, словосочетания или цифры.

For each question, write the correct answer in the gap. Write one or two words or a number or a date or a time.

Phil's first job after university was on local (1) .
Before presenting the news, Phil looks through the day's .
Phil says that he's very careful about which (3) he wears.
Phil sometimes finds the names of some (4) difficult to say correctly.
Phil enjoys presenting news on the topic of (5) .
Phil would like to be a (6) in the future.

Задание 2.

Прослушайте диалог 2 раза и выберите правильный вариант ответа к каждому вопросу из трех предложенных.

For items 11–15 listen to the dialogue. Choose the correct answer to answer questions 11–15. You will hear the text twice.

1. (11) Bob wants to do a gap year because
 - he doesn't want to study.
 - he needs time to choose the right subject.
 - he wants to earn money for studies.
2. (12) Connie says that voluntary work abroad is a chance
 - to make friends.
 - to get more life experience.
 - to escape the parental pressure.
3. (13) Bob says that his parents disapprove of
 - gap years.
 - voluntary work.
 - football fans.
4. (14) Connie suggests that Bob should
 - apply to different universities abroad.
 - talk to different employers abroad.
 - once again talk to his parents about working abroad.
5. (15) When Connie says 'there is nothing to lose in finding out', she suggests searching for
 - information on voluntary work abroad.
 - reports from people who have done gap years
 - the date of information evenings to be held at school.

Задание 3.

Дважды прослушайте текст и выберите правильный вариант ответа для каждого вопроса.

For items 1–10 listen to a passage from a lecture and decide whether the statements (1–10) are TRUE (A), or FALSE (B) according to the text you hear. You will hear the text twice.

1. Changes in the graduate employment market are caused by pure economic problems.

A) **True** B) **False**

2. For several years, there have been ten graduates for ten vacancies on the market.

A) **True** B) **False**

3. More than half of the employers believe they will be able to hire enough employees.

A) **True** B) **False**

4. IT is one of the fields with unfilled vacancies.

A) **True** B) **False**

5. The number of weaker graduates who won't be able to find a job they want will be growing.

A) **True** B) **False**

6. The new graduates are called the Boomers.

A) **True** B) **False**

7. New graduates dislike long-term projects.

A) **True** B) **False**

8. The Boomers disapprove of ambiguity and multiple answers.

A) **True** B) **False**

9. New graduates reject authority and supervision.

A) **True** B) **False**

10. Both generations love evaluation.

A) **True** B) **False**

Приложение 16

Итоговое тестирование на проверку результатов конца эксперимента по обучению навыкам аудирования с помощью аутентичного кинематографа при подготовке к ЕГЭ в 10 классе. Задания взяты с образовательного Интернет-ресурса *English ABC* (режим доступа: <https://english-abc.ru/ege-english/listening/zadanie-1>), задания в формате ЕГЭ по аудированию.

Задание 1.

Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего **A–F** и утверждениями, данными в списке 1–7. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, **только один раз. В задании есть одно лишнее утверждение.** Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в поле ввода без пробелов или каких-либо других знаков.

1. Knowing German offers you more career opportunities.
2. German isn't as difficult as you may think.
3. You can't learn the German language quickly.
4. Writers, philosophers and scientists need to learn German.
5. I learn German because I'm attracted by the culture.
6. Some unique academic books exist only in German.
7. German is almost an impossible language to learn.

Задание 2.

Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений **A–G** соответствуют содержанию текста (**1 – True**), какие не соответствуют (**2 – False**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (**3 – Not stated**). Занесите номер выбранного Вами варианта ответа в таблицу. Вы услышите запись дважды.

- A. Greg studied in Russia for a year.
- B. Mary wants Greg to give her some advice.

- C. Mary still needs to get a visa to Russia.
- D. Greg thinks Mary shouldn't take cash.
- E. Greg and Mary live in London.
- F. Mary always tips waiters in restaurants.
- G. Greg disliked Russian soups.

Задание 3.

Вы услышите интервью. Запишите в поле ответа цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.

1. What does Maggie say about directors and directing?

- 1) She thinks David Lynch is the best director.
- 2) She feels she could herself direct a film one day.
- 3) She thinks she was fortunate to work with many talented directors.

2. What does Jessica say about her work on the lyrics?

- 1) She works on them in the studio.
- 2) She prefers to invite co-writers.
- 3) She usually works on them at the end.

3. Mr. Flint says that in skateboarding, tricks ...

- 1) are an important part of lessons.
- 2) can be taught right from the start.
- 3) help reduce aggression in students.

4. One thing Kim and her heroine have in common is their ...

- 1) life-partner's occupation.
- 2) working time-tables.
- 3) love for kids.

5. What made Alice want to become an actress?

- 1) A theatre play she once saw.
- 2) Her school in Sao Paolo.
- 3) Glossy magazines about stars.

Таблица результатов тестирований

Результаты тестирования получились следующие на основе совершенных ошибок (от 89% - оценка «5»; от 75% - оценка «4»; от 59% - оценка «3»):

группа/ вид сам.работы	Контрольная группа						Экспериментальная группа					
	5	4	3	2	Итог		5	4	3	2	Итог	
					+	-					+	-
Вводное тестирование	0	2	6	5	8	5	1	1	5	6	7	6
Итоговое тестирование	1	3	7	2	11	2	4	7	2	0	13	0

Где «+» - это количество обучающихся, справившихся с работой (оценки «5», «4», «3»), а «-» является количество обучающихся, не справившихся с работой (оценка «2» - «неудовлетворительно»).

Итог тестирований в процентном соотношении:

группа/ вид сам.работы	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	справилось	результат вырос на	справилось	результат вырос на
Вводное тестирование	61,5%	23,1%	53,8%	46,2%
Итоговое тестирование	84,6%		100%	