

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра музыкального образования

**РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К КЛАССИЧЕСКОЙ  
МУЗЫКЕ У ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалифицированная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой  
Н.Г. Тагильцева

\_\_\_\_\_  
Дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Татарина Наталья Марковна  
обучающийся  
МУЗ – 1701 группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Кашина Наталья Ивановна,  
доктор педагогических наук,  
профессор кафедры  
музыкального образования

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ .....	7
1.1. Развитие познавательного интереса у обучающихся как проблема современной общей и музыкальной педагогики и психологии.....	7
1.2. Содержание и сущность проектной деятельности обучающихся. Особенности ее организации в общеобразовательной школе.....	19
1.3. Возможности проектной деятельности в развитии познавательного интереса к классической музыке у подростков .....	32
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ У ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	43
2.1. Диагностика уровня развития познавательного интереса к классической музыке у подростков .....	43
2.2. Методические аспекты развития познавательного интереса к классической музыке у подростков средствами проектной деятельности в общеобразовательной школе .....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	64
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ .....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	77

## ВВЕДЕНИЕ

В современной культуре, как в исторически развивающемся социальном опыте, регулирующем деятельность, поведение и общение людей, важное место отводится искусству. Музыка, являясь формой духовного освоения действительности, через отражение многообразия жизненных явлений в звуковых образах выполняет особо важную задачу художественного познания мира, поэтому занимает значимое место в системе музыкального образования, целью которого является воспитание разносторонней личности, обладающей не только разнообразными знаниями, умениями и навыками, но и богатым внутренним миром.

Осуществление данной цели возможно только при условии воспитания устойчивых нравственно-духовных потребностей личности, в том числе и потребности в общении с музыкой, важную роль в формировании которой играет развитый музыкальный интерес.

Общие психолого-педагогические основы научной проблемы интересов личности разработаны Л.С. Выготским, Н.Ф. Добрыниным, Н.В. Кузьминой, В.Н. Мясищевым, А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном, Г.И. Щукиной и др. В области педагогики музыкального образования исследование проблем интереса связано с именами Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Е.Я. Бурлиной, Н.Л. Гродзенской, А.Н. Сохора и др.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (далее – ФГОС ООО) указывается на необходимость подготовки обучающихся к решению различных проблем посредством проектно-исследовательской деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий для решения познавательных и коммуникативных задач.

В требованиях к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования при изучении предметной области «Искусство», учебного курса «Музыка», указывается на расширение музыкального и общего кругозора, формирование устойчивого интереса к

творческой деятельности, музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию. Большим педагогическим потенциалом в развитии у обучающихся познавательного интереса к музыке обладает проектная деятельность (С.П. Бангюк, И.С. Казакова, А.И. Талипова и др.).

Впервые в практику музыкального образования элементы проектной деятельности были введены педагогами-музыкантами Ю.Б. Алиевым, Д.Б. Кабалевским и В.Н. Шацкой, которые указывали, что использование ряда приемов и методов, к которым они относили частично-поисковый метод и исследовательский метод, предполагающие поисковую самостоятельность обучающихся, способствует развитию у них интереса к классическому музыкальному наследию, так как они предполагают рассмотрение индивидуальной траектории музыкального развития каждого ребенка. По мнению современных исследователей (Л.В. Воронина, Е.В. Коротаева), «проектирование... является сегодня социокультурным трендом, к осознанию и принятию которого необходимо готовить индивида, начиная с уровня дошкольного образования» [15, С. 50-56]. Необходимо его использования и для развития у обучающихся интереса к классическому музыкальному наследию. Однако анализ существующей практики в области общего музыкального образования обнаруживает недостаточность целенаправленной планомерной работы педагогов по решению данной проблемы.

Все вышесказанное позволило выявить **противоречия** между:

— большим педагогическим потенциалом классического музыкального наследия в становлении личности и недостаточным проявлением познавательного интереса к нему у подрастающего поколения;

— большими возможностями проектной деятельности в развитии познавательного интереса обучающихся и недостаточным ее использованием в практике общего музыкального образования.

Актуальность и выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему** настоящего исследования, суть которой заключается в поиске, теоретическом обосновании и осмыслении эффективных путей развития познавательного интереса к классической музыке у подростков средствами проектной деятельности в общеобразовательной школе.

Выявленные противоречия и проблема определили выбор **темы** выпускной квалификационной работы: **«Развитие познавательного интереса к классической музыке у подростков средствами проектной деятельности в общеобразовательной школе».**

**Цель выпускной квалификационной работы:** выявить и теоретически обосновать методы развития познавательного интереса у подростков к классической музыке средствами проектной деятельности в общеобразовательной школе.

**Объект исследования:** процесс развития познавательного интереса у подростков к классической музыке.

**Предмет:** методы развития познавательного интереса к классической музыке у подростков средствами проектной деятельности в общеобразовательной школе.

**Гипотеза исследования** заключается в следующем: развитие познавательного интереса к классической музыке у подростков средствами проектной деятельности в общеобразовательной школе будет успешным, если:

- данная работа будет проводиться на основе деятельностного подхода,
- будут учитываться возрастные и индивидуальные особенности подростков,
- будут применены методы (сравнения, размышления о музыке, музыкального обобщения, создания художественного контекста, междисциплинарного взаимодействия, проблемно-поисковый и др.) в организации образовательного процесса.

**Задачи:**

1. Осуществить теоретический анализ проблемы развития познавательного интереса у обучающихся в общей и музыкальной педагогике.

2. Выявить педагогический потенциал проектной деятельности в развитии познавательного интереса подростков к классической музыке.

3. Описать диагностический инструментарий для выявления уровня развития познавательного интереса подростков к классической музыке.

4. Раскрыть методы развития познавательного интереса к классическому музыкальному наследию у подростков средствами проектной деятельности.

**Методологическая основа исследования:** положения отечественной и зарубежной психологии и педагогики о природе и сущности феномена «интерес» (Л.С. Выготский, Я.А. Коменский, А.Н. Леонтьев, А.Г. Маслоу, Л.С. Рубинштейн и др.); концепции развития познавательного интереса обучающихся в процессе учебной деятельности (Н.Ф. Добрынин, Н.Г. Морозова, В.Я. Семенов, Ю.Н. Черкашина, Г.И. Щукина и др.), концепции общего музыкального образования детей (Д.Б. Кабалевский, Ю.Б. Алиев, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Л.В. Школяр и др.); теоретические положения, раскрывающие процесс организации проектной деятельности обучающихся (Е.С. Полат) и ее педагогический потенциал (И.С. Казакова, В.С. Лазарев, А.И. Талипова и др.).

**Методы исследования:** теоретические – анализ литературы по проблеме и теме исследования, сравнение, сопоставление, систематизация; эмпирические – педагогическое наблюдение.

**Структура выпускной квалификационной работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и источников, трех приложений.

## **Глава I. Проблема развития познавательного интереса к классической музыке у обучающихся средствами проектной деятельности: теоретические аспекты**

В первой главе настоящей выпускной квалификационной работы раскрывается проблема развития познавательного интереса у обучающихся в современной педагогике, рассматриваются содержание и сущность проектной деятельности обучающихся, особенности ее организации в общеобразовательной школе, а также возможности проектной деятельности в развитии познавательного интереса к классической музыке у подростков.

### **1.1. Развитие познавательного интереса у обучающихся как проблема современной педагогики**

В современной психолого-педагогической литературе активно изучается проблема интереса. Так, например, понятие "интерес" существует разных трактовках и понимании. Это обусловлено тем, что все исследователи не могут прийти к единой точке зрения. Сложность явление "интерес" заключается в том, что существует большое количество мнений о его природе, при этом отмечая его высокое влияние на человека.

Советский психолог С.Л. Рубинштейн писал: «Во все расширяющемся контакте с окружающим миром человек сталкивается со все новыми предметами и сторонами действительности. Когда в силу тех или иных обстоятельств что-либо приобретает некоторую значимость для человека, оно может вызвать у него интерес — специфическую направленность на него личности» [44, С. 565].

Для решения этой проблемы педагогика определила ведущую функцию - аппроксимировать (приближать) детей к учению так, чтобы оно стало для него такой необходимой потребностью, без наслаждения которой процесс успешного формирования будет невозможен. Так, известный чешский

педагог-гуманист Ян Амос Коменский еще в XVII веке считал, что интерес является одним из основных средств создания успешной обстановки для процесса обучения [26].

Этого же мнения придерживался в начале XX века русский педагог и детский писатель К.Д. Ушинский, заявлял, что интерес является фундаментом, основой внутренних процессов благополучного обучения каждого ребенка [55].

Отсюда следует, что аккумулированный педагогический опыт прошлого способствует размышлению о необходимости рассмотрения проблемы интереса обучающихся в ходе обучения.

Анализ литературы по проблеме формирования познавательного интереса показал, что в научной литературе существует несколько тенденций в определении понятия "интерес".

В толковом словаре С.И. Ожегова [39] дается три определения понятия «интересе»:

1. Особое внимание к чему-нибудь, желание вникнуть в суть, узнать, понять.
2. Занимательность, значительность.
3. Нужды, потребности. Групповые интересы.

Интерес – эмоционально окрашенное, повышенное внимание человека к какому-либо объекту или явлению [17, С. 8].

Интерес в современной педагогике – это стремление к познанию объекта или явления, к овладению тем или иным видом деятельности; буквально означает “быть среди чего-то” [46, С. 39].

Одним из главных путей воспитания трудолюбия, желания и умения хорошо учиться является создание определенной среды, которая обеспечит ребенку положительный результат в учебной деятельности, чувство удовольствия на протяжении обучения от неведения к знанию, от неумения к умению.



Интерес является сложнейшим психическим образованием. Его нельзя свести к отдельному психическому акту. Именно поэтому многие авторы трактуют его как предпочтительную деятельность человека с его вниманием и мыслями (Ф. Добрынин, С.Л. Рубинштейн) [18, 44], как побуждение умственной и эмоциональной деятельности (Е. Стронг) [19], как побудитель всех чувств человека (Ш. Бюлер, З. Фрейд) [33, 57], как желание, стимулирующее к познавательной деятельности и помогающее получать новые знания об окружающем мире (Словарь психологических терминов) [36], как активное и живое отношение личности к миру, а также как сознательно стремление личности к объекту познания, повышающее продуктивность деятельности (Н.Г. Морозова, М.Ф. Беляев) [37, С. 36, 8].

Таким образом, в психологии и педагогике понятие "интерес" отображает большое количество важных процессов: от единичных (внимание), до их совокупности, он выражается в идеях, потребностях, отношениях личности к той или иной области знаний, умений и навыков.

Интерес в научной литературе разделяют на несколько видов: непосредственный (интерес человека, вызванный к самому процессу деятельности), опосредованный (интерес, вызванный к результатам деятельности), устойчивый (в течение длительного времени сохраняется интенсивность интереса, в ходе которого преодолеваются трудности для достижения целей). Оценивание широты или узости интереса определяется его содержательностью и значимостью для личности [15, 28].

Идея интереса как общего явления и социального явления заложена в его объекте – субъектном фундаменте, то есть интересу свойственно воспроизводить объективную действительность, из которой человек может выбирать то, что для него будет ценным и значимым. С его помощью человек может установить связь с окружающим миром. Через интерес формируется коммуникативная функция в системе «человек-искусство».

В современной педагогике отмечается, что интерес трактуется в сложной взаимосвязи всех процессов (эмоциональных, интеллектуальных и

волевых), а также их созданием единого пространства при взаимодействии друг с другом. Отсюда следует, что проблема интереса заключается в положительном эмоциональном состоянии обучающихся на занятиях, благодаря чему получаемые знания будут лучше усваиваться школьниками. Исследователями, изучающими данную проблему, было доказано, что именно интерес является стимулятором воли и внимания, что помогает быстрее и эффективнее усвоить и запомнить материал. Именно интерес становится тем самым "двигателем", отправным пунктом, вектором движения в обучении, благодаря которому происходит развитие познавательной деятельности и всесторонне развитой личности. В этой совокупности, при изучении вопроса о влиянии интереса на развитие интеллекта, советский психолог Н.А. Леонтьев цитирует следующее суждение Л. Фейербаха: «То, для чего открыто сердце, не может составить тайны и для разума» [32, С. 231].

Г.И. Щукина [64, С. 56] считает, что в действительности интерес выступает перед нами как предпочтительная направленность умственных процессов человека на окружающий мир в целом, установка целей и ориентировка движения в занятиях определенной области, которая будет приносить чувство радости, сильный активатор желаний человека, благодаря чему все процессы происходят более усиленно, а деятельность приносит удовольствие и становится очень продуктивной.

Формирование личности - процесс взросления и целенаправленного развития личности со всех ее сторон, а также становления человека как субъекта и объекта общественных отношений в процессе воспитания и обучения.

Интерес остается одним из ведущих сил развития личности в целом, модифицируя получаемые знания в глубоко личный духовный багаж человека. В этом механизме стимулируется специальный вид интереса – познавательный интерес.

Познание - обусловленный прежде всего социально-эпохальной практикой способ приобретения и развития знания, его постоянное углубление, расширение и совершенствование [27, С. 375].

Познание в педагогике – это обусловленный развитием социально-эпохальной практики способ повторения и передачи действительности в мышлении человека, где итоговым результатом становится новое знание о мире, преимущественно организованное познание составляет основу учебно-воспитательного процесса [25, С. 114].

Проблема познавательного интереса считается одной из актуальных. В педагогике подтверждена потребность в разработке теоретического материала этой проблемы и внедрение её в практику обучения.

Большинство ученых дают разное определение данному термину:

Познавательный интерес – это «избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями» [66, С. 14].

Н.Ф. Добрынин считал, что «познавательный интерес – избирательная направленность внимания человека» [18, С. 518].

Н.Г. Морозова отмечала, что познавательный интерес – это активное эмоционально - познавательное отношение человека ко всему окружающему его миру [38, С. 8].

Основной установкой познавательного интереса является желание человека осмыслить все многообразие окружающего нас мира, отразить в сознании присущие ему процессы, причинно-следственные связи и закономерности. Тем временем, познавательный интерес, который включается в познавательную деятельность, специфически связан с возникновением различных личностных отношений таких как: предпочтительное отношение к одной из области науки, познавательная деятельность, участие в них, общение с единомышленниками познания. В данном этапе познания предметного мира и отношения к нему, научным

фактам определяются взгляды, характеру которой содействует познавательный интерес.

Частью познавательного интереса считается познавательная деятельность человека, в ходе которой происходит изучение им содержания учебных предметов и необходимых способов или умений и навыков, благодаря им обучающиеся могут получить образование. Познавательный интерес стимулирует обучающихся к поиску новых, более продвинутых средств учебной деятельности, расширению и углублению знаний, благоприятствует формированию кругозора. Таким образом, стимулирование познавательного интереса считается главным из требований формирования творческой личности.

Популярный психолог В.Б. Бондаревский также подчеркивает широкое воздействие познавательного интереса на гармоничное развитие личности в целом, мотивы к обучению и познанию [11, С.36]. Психолог Т.В. Кудрявцев говорит, что «у индивида», который испытывает интерес, возникает желание изучать путём добывания свежей информации и приблизиться к лицу или объекту, вызвавший интерес [29, С.24]. Известный психолог А. Маслоу [35], говоря о творческой деятельности, отмечает интенсивный интерес–возбудитель, который может послужить причиной для мотивации устойчивого интереса, который является решающим для преодоления препятствий к творчеству. Акцентируя внимание на творческой деятельности, в стремлении сделать иначе сопоставительно с другими, мы осуществляем это сознательно, в связи с творческой природой музыкального искусства, с которой обучающийся соприкасается на уроках музыки. Интенсивный «интерес–возбудитель» является постоянным побудительным механизмом познания.

Познавательный интерес имеет такие возможности, как мотивационные и регулятивные, которые, в свою очередь, способствуют плодотворному становлению ребёнка как субъекта познавательной деятельности. Познавательный интерес является лучшим помощником в развитии

восприятия, наблюдения, активизации эмоциональной и логической памяти, что является устойчивым качеством личности и благоприятствует ее формированию. На основе этого, многие ученые утверждают, что познавательный интерес – это определенная личностная направленность. В частности, Г.И. Щукина говорит об интересе как об предпочтительной направленности личности, направленной к области познания и ее предметной стороне, и овладению знаниями [65].

Познавательный интерес - форма пробуждения познавательной потребности, предоставляющая направленность личности на понимание целей деятельности и тем самым помогающая ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отображению действительности. Познавательный интерес в каждом возрасте проявляется по-разному. У современного подростка познавательный интерес складывается новообразованиями подросткового возраста, а также желание быть самостоятельным. В познавательном процессе у подростков еще не сник интерес к рассказам, но при этом он носит поисковый характер с тенденцией погружения в глубокие пласты знаний. Именно поэтому подросток часто задает на уроках «каверзные вопросы», говорящие о его явном желании опровергнуть бытующие суждения, об интересе к необычным явлениям, еще не получившим объяснения в науке. Л.С. Выготский утверждал, что обучение должно опираться на уже доступный ребенку уровень развития, но при этом оно должно быть организовано так, чтобы подготовить переход ученика на следующий, более высокий уровень [14]. Вместе с тем своими познаниями подросток часто идет впереди изучаемого программного материала и может поделиться на занятиях информацией, которую он узнал из других источников, что вызывает у него самоуважение и укрепит познавательный интерес.

Изучением познавательных интересов в педагогике занималась Г.И. Щукина, которая определяет познавательный интерес, как один из главных видов интересов, обладающий необычными свойствами, она определяет этот

интерес следующим образом: "...познавательный интерес выступает перед нами как избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к её предметной стороне и самому процессу овладения знаниями" [63, С. 43].

Таким образом, необычное свойство этого интереса заключается в том, что его объектом служат как содержание предмета, так и процесс овладения знаниями.

Познавательный интерес затрагивает различные области познавательной деятельности. Он может быть весьма разнообразным - направлен на получение информации, на изучение нового с разных сторон предметного мира и углублением в определенную область познания (овладение обучающимися научными истинами, закономерностями, системой знаний в школе).

Такой интерес направлен на поиск и овладение человеком знаниями, представленными в школьных предметах. Он направлен на овладение содержанием выбранной предметной области и на процесс добывания этих знаний в ходе познавательной деятельности. Познавательный интерес может нести характер пристрастия, если человек усердно и регулярно занимается, возбудившим интерес, одним видом деятельности.

В интеллектуальной деятельности под действием познавательного интереса, развиваются такие качества, как активный поиск, догадка, исследовательский подход, готовность к решению задач.

Неотъемлемой частью познавательного интереса становятся эмоциональные проявления: эмоции удивления, чувство предвосхищения нового, чувство успеха. Центром познавательного интереса являются мыслительные процессы. По высказыванию К.Д. Ушинского, это интерес полный мысли. Также К.Д. Ушинский говорит о том, что познавательный интерес считается одним из главных причин учения, лежащих в основе благоприятного отношения обучающихся к учебному заведению и получаемым знаниям, что побуждает на желание учиться.

Основной отличительной чертой познавательного интереса оказывается познавательная задача, требующая от человека активной поисково-творческой деятельности.

Познавательный интерес предъясвляется как мотив и средство обучения, а также как постоянное качество личности. Познавательная активность, пытливость, готовность к познавательной деятельности, желание получать свежие знания - все это разные виды познавательной направленности личности, фундаментом которой является познавательный интерес, определяющий живое отношение к миру и к процессу его познания. Познавательный интерес выявляет активность в учении и в постановке познавательных целей, поисково-творческий характер всех видов познавательной деятельности, оказывает положительный стимул для формирования потенциалов к творчеству в самых разных видах деятельности. Развитие познавательных интересов школьников в ходе обучения является из центральных проблем в образовании. Решение этой проблемы определяется следующими вопросами: во-первых, помочь более полному отражению в сознании учащихся явлений науки, углублению в их существенные взаимосвязи; во-вторых, в опоре на это породить, поддерживать и подпитывать такое отношение к знаниям, обучению в школе, которое наполнено желанием получить знания и проникнуть в их суть в процессе познания.

Фундаментом творческого познания считается познавательная потребность, свойственная по природе человеку, в котором выражается стремление личности к окружающей её среде, потребности ориентировки в окружающем мире. Необходимость в музыкальной деятельности как главный причина мотивации определяется в литературе по-разному. Морозова З.П. определяет её как «...побуждение, вызывающее необходимость обращения к различным видам музыкальной деятельности и опирающееся на эмоциональность...» [37, С. 36]. С точки зрения отношений личности трактует потребность Тарасов Г.С., отмечая: «Музыкальная потребность

выступает как отношение индивида..., которое определяется качеством музыки..., объемом и силой чувств, жизненных ценностей индивида, объективируемых с помощью музыки» [52, С. 52]. Если рассматривать потребность в музыкальной деятельности с позиции ориентации личности, то потребность можно идентифицировать как разнообразную тенденцию деятельности личности в области музыки, психическое состояние, которое является исходной точкой к пониманию музыкальных ценностей, а к развитию познавательного интереса, приводят музыкальные произведения наполненные содержанием, которые преобразуются в мотив деятельности. Нужда и стимул в музыкальной деятельности сопоставляются как общее и частное, абстрактное и конкретное. В связи с тем, что у обучающихся высокая эмоциональная отзывчивость, то формируемые потребности должны быть связаны как с образовательной, так и с эмоциональной притягательностью объекта (современная музыка как раз отвечает данным требованиям), вызывающее положительное отношение, которое в ходе закрепления и осознания преобразуется в интерес.

Не редко возникновение новой потребности выступает мотивом актуализации исходной в рамках одной музыкальной деятельности. Например, желание обучиться красивому и правильному пению для реализации в деятельности требует выполнить следующие условия: правильно поставленное дыхание, звукообразование, дикция, эмоциональное исполнение и др. Возникает цепочка связей мотивов, подчиняемых главной потребности. В процессе осознания произведений музыкального искусства могут возникать, активизироваться, воплощаться свежие потребности и мотивы через сопереживание, сочувствие как главный побудитель воздействия искусства, вовлекая этим субъекта в новые ситуации и процессы.

Особой отличительной чертой музыкальной деятельности является их функциональность, а именно ориентация на сам процесс. Наше соприкосновение с «прекрасным» (для многих подростков это современные



музыкальные произведения) происходит потому, что для них эти моменты «встречи» являются важными сами по себе. Функциональный характер музыкальной потребности – необходимость в эстетическом наслаждении, переживании, эмоциональной разрядке, создании определенного настроения и т.п. – в широком смысле также являются предметными, поскольку предметом выступает здесь само функционирование, сам процесс деятельности.

Таким образом, познавательный интерес - такой вид воплощения познавательной потребности, который предоставляет ориентацию личности на постижение целей деятельности, способствует ориентировке и знакомству с новыми фактами, а также полному и глубокому отображению действительности. Он может выступать как один из ценных мотивов учебной деятельности обучающихся, и это более полное его проявление. Он развивает и обогащает другие познавательные мотивы, с которыми он соединяется и взаимодействует: умение получать знания, узнавать новое, успехи в учении и др. Также познавательный интерес взаимодействует и с моральными мотивами, преимущественно с чувством долга и ответственности.

Познавательный интерес являет собой главный фактор обучения, а также является необходимым жизненным фактором становления личности.

Данный интерес благоприятствует общей направленности работоспособности школьника и может играть важную роль в становлении его личности. Воздействие познавательного интереса на формирование личности обусловлено рядом требований: уровнем развития интереса (его силой, глубиной, устойчивостью); характером (многосторонними, широкими и устойчивыми интересами); какое место занимает познавательный интерес среди прочих средств и их взаимодействием; особенностью интереса в познавательном процессе (теоретической направленностью или стремлением к использованию знаний прикладного характера); связью с жизненными планами и перспективами.

Действие познавательного интереса очень сильно. Именно под его воздействием учебная работа не только у сильных, но у слабых обучающихся проходит более продуктивно. Познавательный интерес обучающихся при правильно организованной деятельностью педагогом для обучаемых и систематически целенаправленной воспитательной деятельности станет благоприятной почвой для устойчивости черт личности обучаемого, а также окажет сильное влияние на его развитие.

Также при формировании познавательного интереса необходимо учитывать личностные факторы и понимание смысла учения для общества и для себя, кроме того, нужно учесть возрастные и индивидуальные особенности, ориентироваться на новообразование возраста.

## **1.2. Содержание и сущность проектной деятельности обучающихся. Особенности ее организации в общеобразовательной школе**

Необходимость реализации проектной деятельности на уровнях начального, основного и среднего общего образования обусловлена, прежде всего, требованиями, закрепленными в федеральных государственных образовательных стандартах (далее – ФГОС). Согласно ФГОС, образовательная деятельность школы должна создавать условия для развития обучающегося. Реализация данной цели возможна только тогда, когда ребенок понимает, зачем он что-либо делает (а это мотивация и целеполагание), понимает, как он это делает (это регулятивные и познавательные УУД), а также понимает, где он сможет это использовать.

Проект (от лат. *projectus* – брошенный вперед, выступающий, выдающийся вперед) – уникальный набор процессов, состоящих из скоординированных и управляемых задач с начальной и конечной датами, предпринятых для достижения цели. Достижение цели проекта требует получения результатов, соответствующих определенным ранее требованиям, в том числе ограничения на получения результатов, таких как время, деньги и ресурсы [45].

Проект – это работы, планы, мероприятия и другие задачи, направленные на создание нового продукта (устройства, работы, услуги). Выполнение проекта составляет проектную деятельность [45].

Проект – это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета или разного рода теоретического продукта [42, С. 124].

Проект (*project*) – самостоятельная проектно-организаторская работа, интегрированного характера, в которой решается не только учебные, но и социальные, культурные, воспитательные и исследовательские задачи. Создание проектного продукта дает обучающимся ценный опыт

самоорганизации и развития профессионализма. Проект – рассматривается на философском уровне как духовно-преобразовательная деятельность (М.С. Каган), на деятельностном – как цель и результат проектирования [2].

Проектная деятельность – деятельность по созданию прообраза, прототипа предполагаемого или возможного объекта, состояния, системы [42].

Проектная деятельность – интегративный творческий вид по созданию товаров и услуг, обладающих объективной или субъективной новизной и имеющих личную или общественную значимость [4].

На новом уровне развития общества актуальной задачей музыкального образования является поиск современных средств и методов формирования творческой личности - творца нового, прогрессивного общества, который будет способен к самостоятельному поведению и действию, самостоятельному развитию, умению превращать время в свое главное богатство, самостоятельно найти себя в профессии, обществе и культуре. Эти условия определены следующим: у исследователей повысился интерес к вопросам формирования духовно-нравственной личности, благодаря информатизации расширить культурно-образовательную среду, установление коммуникационных связей и диалогового общения между разными субъектами образовательного процесса. Особое внимание при создании данных условий следует уделять деятельностно-практической направленности образования, с помощью которой развивается творческий потенциал обучающихся и их способности.

Анализ имеющихся научных работ и подходов показывает, что продуктивным средством решения поставленных задач является метод проектов. Вопросы использования проектного метода, содержание проектной деятельности и ее проблемный характер изучались Е.М. Беляковым, Н.М. Воскресенской, А.Н. Иоффе [9], Ю.Н. Бахметовой [7], И.Б. Игнатовой, Л.Н. Сушковой [20] и другими научными деятелями. Проблеме организации проектно-ориентированного обучения посвящены исследования К.Др.

Гансуар, Е.А. Неретиной, Ю.В. Корокошко [16], организации проектно-исследовательской деятельности – работы Т.В. Кузнецовой [30].

Метод проектов – прием работы, в ходе которой обучающиеся получают знания в процессе составления плана и выполнения разного уровня сложности практических заданий – проектов. Метод проектов появился во второй половине XIX века в агрокультурных школах США и был после перенесен в общеобразовательную школу. В 20 – е годы XX века метод проектов привлек внимание советских педагогов. Он использовался на практике советской школы до 1931 г. [61].

Сейчас метод проектов (или проектный метод) определяется как интегративный педагогический метод, благоприятствующий становлению и развитию коллективизма и способности к сотрудничеству, приумножение опыта взаимодействия, индивидуализация учебного процесса, стремление ребят к самостоятельности в планировании, организации и контроля своей деятельности и творчества при выполнении учебных заданий [21, 53].

Метод проектов, используемый на практике, лучше всего помогает реализовывать практико-ориентированный и деятельностный подходы в обучении, что дает хороший стимул для ребят в приобретении новых знаний и умений в процессе изучения разных учебных дисциплин и их соединение в ходе проектной деятельности. Итогом становится сформированное желание к учению и интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Проектный метод имеет свою технологию, в опоре на которую исследуемая проблема изучается со всех ее сторон и целью которой является достижение реального результата, который возможно воплотить. В его основе лежит развитие умений самостоятельно формировать свои знания и ориентироваться в большом количестве информации, развивается критическое мышление, происходит адаптация в социальной среде, а также развиваются познавательные интересы обучающихся.

Отсюда следует, что суть метода проектов и пути его применения в обучении достаточно изучены в педагогической науке. При этом до конца

нераскрыты возможности, механизмы и алгоритмы организации проектной деятельности обучающихся на уроках и после них в системе музыкального образования.

Проектный метод применяется как средство модернизации музыкального обучения и воспитания школьников.

В музыкальной педагогике метод проектов широко используется. Это обусловлено тем, что его идейным центром становится музыка, которая связана с чувственным познанием, с интересом человека к восприятию и созданию музыкального образа. Использование данного метода как средства развития интереса к классической музыке имеет положительную оценку многих ученых, музыкантов-педагогов, потому что, приобретая с его помощью универсальных алгоритмов деятельности, школьники учатся рассматривать свои достижения сквозь призму ценностного аспекта, эстетического идеала, отображаемого музыкой.

Впервые к проектному методу в педагогической практике обратился С.Т. Шацкий в 1905 году. Он пробовал применять проектные методы в практике преподавания и в дальнейшем эти идеи и опыт работы стали повсеместно внедряться в практику школы. В опоре на этот педагогический эксперимент В.Н. Шацкая стала применять метод проектов в практике музыкального образования с небольшими изменениями. В итоге метод проектов оказался подходящим для развития у школьников интереса к музыке, так как предполагал рассмотрение индивидуальной траектории музыкального развития каждого ребенка [60].

Отголоски обращения к проектному методу наблюдаются в педагогическом творчестве Д.Б. Кабалевского. Его музыкально-педагогическую концепцию с современных позиций можно рассматривать как систему педагогических проектов, объединенных главной целью – ввести учащихся в мир прекрасного большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры [23].

Поисковые ситуации, творческие задания по поиску свежей информации по истории создания музыкальных произведений, свежих сведений о жизни композиторов использует педагог-музыкант Терентьева Н.А. на уроках музыки. Итогом этих «проектов» являются так называемые диалоги-беседы, которые не сводятся к традиционным вопросам и ответам. На разных стадиях обучения, считает педагог, открытая беседа – эмоциональный диалог – должна стать ключевым моментом занятия, благодаря которой будет осуществляется поисковая деятельность школьников [54]. Таким образом, Н.А. Терентьева еще в 90-е годы прошлого века, использовала элементы проектной деятельности в практике общего музыкального образования.

Свою лепту в решение применения проектной деятельности в теории и практики музыкального обучения внес Ю.Б. Алиев, создатель методики проблемно-творческого приобщения учащихся к музыкальному искусству. Автор предлагает разные приемы трактовки нового материала: сопоставление двух контрастных по характеру произведений или двух контрастных образов; сопоставление романсов разных композиторов, написанных на стихи одного поэта; сопоставление фортепианного произведения и его оркестрового варианта; сравнение оригинальных народных песен или романсов и инструментальные вариации на их тему. Он считает, что музыкальное образование обучающихся на уроках музыки должен привести к прослушиванию гениального музыкального творения.

Таким образом, метод проектов в музыкальном обучении и воспитании решает множество задач: позволяет усилить интерес обучающихся к музыке; привести на новую ступень в области музыки; получить опыт исследовательской, поисковой работы и т.д.

Сегодняшний урок музыки – это соединение поэзии и творческого анализа, в ходе которого ребята делятся своими впечатлениями о музыке и размышляют о музыкальном искусстве, очаровываются вокально-инструментальными произведениями и исполнительской работой [1].

Проектная деятельность должна быть только частью учебно-воспитательного процесса, направленного на организацию музыкально-интеллектуальной работы учащихся.

Цель нынешнего образования - общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, развивающие в них компетенцию умения учиться. Главной задачей обучения музыке становится формирование универсальных учебных действий, возможность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Чтобы разрешить проблему хорошим помощником может стать применение проектной деятельности обучающихся на уроках музыки, который благоприятствует погружению учащихся в предметно – регулятивную, предметно – познавательную и предметно – коммуникативную деятельность, тем самым повышая интерес обучающихся к обучению, совершенствуя их творческую индивидуальность.

Основная цель внедрения метода проектов в практику преподавания музыки дают возможность показать способности отдельного школьника или группы при исследовательской работе, осуществить свой интерес к предмету и углубить знания о нем, показать уровень своих умений и знаний в области музыки, продвинуться вверх по ступеням образования.

Координация действий в ходе проектной деятельности на уроке музыки предлагает грамотного научно-обоснованного подхода и решения учебно-методических, организационно-методических, информационных, дидактических и психолого-педагогических задач.

Внедрение проектной деятельности дает возможность осуществить главные направления усовершенствования общего образования: объединение учебного содержания; развитие пользовательских навыков в информационных технологиях; развитие информационных, коммуникативных и социальных компетенций; формирование у обучающихся особого отношения к себе как к субъекту знаний, практических



умений и способностей; выражение подростками своих собственных мнений; активное включение в реальную деятельность,

Умения, приобретаемые школьниками в ходе проектирования, способствуют осмысленному исполнению жизненно важных умственных и практических действий. Другими словами, у них формируются составляющие познавательной, информационной, социальной, коммуникативной и других компетенций.

Педагогические возможности и продуктивность метода школьного проекта строятся на принципе личностно сосредоточенного обучения. В проектной деятельности реализуются деятельностный подход и принципы проблемного обучения. Проектная деятельность благоприятствует развитию критического мышления школьников и развитию внутренней мотивации к обучению.

Проектная деятельность состоит из нескольких этапов:

1. Определение проблемы проекта и его темы. Участники проектной деятельности анализируют существующие обстоятельства и формулируют проблему. На этом этапе возникает первичный мотив к деятельности (желание преодолеть дисгармонию, возникшую из-за проблемы). Осуществляется своего рода «присвоение» проблемы [49].

2. Определяется цель проекта, задачи, тип проекта, формируется рабочая группа. На данном этапе происходит укрепление мотива к деятельности.

3. Составление плана проекта - определить источники информации, подобрать методы для исследования, назначаются роли в группе участникам, выбирается форма презентации проекта и определяются критерии оценивания результатов работы.

4. Реализация плана. Происходит работа с материалом, исследование, обсуждение, внесение корректировок.

5. Презентация проекта - показ итогового варианта работы над проектом, рассказ о процессе проектирования, объяснение результатов, дискуссия, оценка проектной работы обучающихся.

6. Самооценка - осмысление и анализ допущенных ошибок, оценить свои достижения, проанализировать свои эмоции и чувства, которые возникали в ход работы и по окончании проекта, рефлексия.

Классификация проектов по продолжительности: мини-проекты, которые укладываются в урок; краткосрочные проекты (1-3 урока), долгосрочные проекты (месяц и более), выполняются обучающимся индивидуально и/или в группах, работа осуществляется под руководством учителя, а на выполнение данных проектов требуется больше времени; возможно сочетание классных форм работы с внеклассными.

Виды проектов: монопредметные (проект осуществляется в рамках одного учебного предмета (урочная деятельность); межпредметные (проекты, объединяющие от двух и более предметных областей (внеурочная деятельность), надпредметные (внепредметный проект, который выполняется на границе/стыке знаний, и/или выходит за рамки школьных предметов; такой проект используется в качестве дополнения к учебной деятельности и носит исследовательский, поисковый характер).

Существуют несколько типов проектов по музыке:

— Исследовательский проект. Цель проекта – доказать или опровергнуть какой-либо гипотезы. Обосновывается актуальность исследуемой проблемы, формулируются гипотезы, проводится эксперимент, проверяются разные версии, анализ, обобщение и оглашение результатов. Результат – целостный проект в области исследования одного из направлений в области искусства.

— Информационный проект. Цель проекта – собрать информации, проанализировать и обобщить ее. По окончанию проекта могут представлены результаты в виде созданного видеofilmа, альбома, стенгазеты, презентации по творчеству какого-либо композитора, история создания

музыкальных сочинений, также это могут быть события музыкальной жизни страны или музыкальная культура прошлого, настоящего, будущего.

— Творческий проект. Цель проекта – заинтересовать публику проблемой проекта. Для него характерен творческий подход к определению проблемы, самому процессу работы и презентации итога. Итог проекта может быть представлен в виде пособия музыкального материала, созданный видеofilm из подборок художественных и документальных фильмов по выбранной теме проекта.

— Игровой или ролевой проект. Цель – рассказать публике о проведенном опыте участия в решении проблемы проекта. Участники выступают в роли актеров, по выбранной теме проекта. Презентация такого проекта может быть как музыкально – театральная постановка, так и литературно- музыкальная гостиная.

— Практико-ориентированный проект – результат деятельности учащихся должен быть ориентирован на социальные интересы самих учащихся. Итог проекта: документ, созданный на основе полученных результатов исследования; программа действий, справочный материал; словарь.

Большое разнообразие видов проектов открывает учителю шансы для решения самых разных задач обучения и воспитания школьников в нескучной для них форме. Это дает обучающимся деятельностно приобретать и применять знания и умения, расширить свой учебный запас, а затем использовать полученный опыт на другие виды учебной и внеучебной работы.

Оценивая успех обучающегося в проекте, нужно помнить, что самой главной оценкой для него будет общественное признание плодотворной работы и успешности. Хорошей оценки достоин любой уровень достигнутых результатов.

Из этого следует, что проектная деятельность, которая реализуется обучающимися в процессе урока музыки, предоставляет возможность

повысить качество образования, развить интерес, улучшить самооценку, формирует познавательную деятельность школьников.

Сегодня метод проектов широко применяется, но уже с внесенными изменениями, соответствующие требованиям образования. Главная задача учителей заключается в помощи проектам занять соответствующее место в школьной практике преподавания музыки. Именно осознание и использование данного метода в современной социально-культурной ситуации в учет требований к образованию на нынешней уровня общественного развития позволяет вести речь о школьном проекте как о свежей педагогической технологии, позволяющая продуктивно решать задачи личностно-ориентированного подхода в обучении молодого поколения.

Талипова А.И. в своем докладе «Организация проектной работы на уроках музыки в школе в рамках внедрения ФГОС второго поколения» говорит, что «применительно к уроку музыка, проект – это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта» [51, С. 138 – 144]

Так же она выделяет следующие виды проектов в области изучения предмета «Музыка»:

1. Ролевые проекты, например, инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов биографии композиторов и т.д.
2. Информативноисследовательские проекты, например, «Изучение биографии композитора», «Как создавалась опера», «Путешествие в мир музыкальных инструментов» можно включить в практику, начиная с 3 класса.
3. Сценарные проекты – сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса.
4. Творческие проекты – музыкальные спектакли, театрализованные концерты, фестивали и т.д.

5. Информационные проекты – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой – либо теме и т.д.

6. Практико – ориентированные проекты, например, дидактический материал по какой – либо теме, создание музыкальной игры и её описание и т.д.

Лазарев В.С. в своем учебном пособии «Проектная деятельность в школе» обращает внимание на главный смысл обучению проектной деятельности, которым являются развитие таких способностей как интеллект и умение решать интеллектуальные задачи, а также развивать умения, которые могут пригодиться в жизни при любом виде деятельности. Он выделяет следующие виды проектов [31]:

1. Технический (ориентирован на изменения в технической сфере).
2. Социальный (ориентирован на изменения в социальной сфере).
3. Экологический (ориентирован на изменения в природной среде).
4. Исследовательский и познавательный (ориентирован на получение новых знаний).

5. Деловой (ориентирован на изменения в социальной, технической, экологической сферах, при этом цель – получить прибыль от вложенных средств).

6. Гуманитарный (разработки отдельных людей или группы людей. Цель – саморазвитие, устранение каких – то слабостей, ограничений).

Багнюк С.П. в своей статье «Развитие устойчивого интереса подростков к урокам музыки через организацию проектно – исследовательской деятельности» [6] выделяется следующие виды проектов:

1. Игровые — ролевые проекты, например, драматизация песен. Она отмечает, что данный вид проекта имеет большое значение для развития личности школьника. Школьник, примеряя на себя различные роли, учится сопереживать, начинает ориентироваться в отношениях между людьми, проявляет заложенные в нем творческие способности.

2. Информационно-исследовательские проекты — творческий реферат с презентацией (с приложением музыкальных файлов). В данном виде проекта Багнюк предлагает изучение особенностей различных стилей и направлений музыки, увлекательные факты из жизни музыкальных коллективов, известных композиторов прошлого и настоящего, история развития музыкальных инструментов.

3. Сценарные проекты — внеклассные мероприятия для школы или отдельного класса (подготовка и проведение конкурса-фестиваля военно-патриотической песни, музыкально-литературные композиции).

Темой исследовательского проекта по музыке может служить анализ той или иной нравственной ценности, прослеживание изменений ее понимания во времени.

Таким образом, суть метода проектов и пути его применения в обучении достаточно подробно и глубоко изучены в педагогической науке. Проектный метод имеет свою технологию реализации, в опоре на которую исследуемая проблема изучается обучающимися со всех ее сторон и целью которой является достижение реального результата, который возможно воплотить. В его основе лежит развитие умений самостоятельно формировать свои знания и ориентироваться в большом количестве информации, развивается критическое мышление, происходит адаптация в социальной среде, а также развиваются познавательные интересы обучающихся. Метод проектов рационален в развитии у школьников интереса к классической музыке, так как предполагает учет индивидуального пути музыкального развития каждого ребенка. В музыкальном обучении и воспитании с его помощью стимулируется интерес обучающихся к музыке; определяется уровень знаний в области музыки; приобретается опыт исследовательской работы.

Проектная деятельность обучающихся на уроках музыки, которая благоприятствует увлечению учащихся в предметно – регулятивную, предметно – познавательную и предметно – коммуникативную деятельность,

благодаря чему у них будут формироваться коммуникативные компетенции, повышающие интерес школьников к обучению, развивая их творческую индивидуальность.

### **1.3. Возможности проектной деятельности в развитии познавательного интереса к классической музыке у подростков**

Познавательный интерес является главной областью общей сути понятия «интерес». Он включает в себя: получение школьником знаний и овладения ими; сам процесс учения, способствующий получению новых способов познания и помогающий постоянно направленному вперед движению школьника. Познавательный интерес ориентируется на овладение знаниями, представленными в школьных предметах.

Значимость познавательного интереса для развития личности заключается в познавательной деятельности, активизирующей психические процессы личности, несущее в себе интеллектуальное удовлетворение, которое способствует эмоциональному подъему.

Познавательный интерес является главным стимулом личности и ее познавательной деятельности. Отличительная черта такого интереса заключается в сложном познавательном отношении к миру предметов, к знаниям о них, к научным областям их изучающим. Когда обучение происходит в состоянии интереса, то он опирается на активный целенаправленный характер, поэтому познавательный интерес является важным мотивом учения. Под его влиянием в интеллектуальной деятельности происходит активный поиск, догадка, исследовательский подход, готовность к решению задач. Также познавательный интерес подпитывается и с эмоциональной стороны (удивление, ожидание нового, интеллектуальная и творческая радость, успеха). Всестороннее развитие человека может совершаться только при формировании познавательного интереса. Отличительная особенность познавательного интереса как средства учебной деятельности в том, что он быстрее и более ясно осознается школьниками, в отличие от других мотивов.



Познавательный интерес стимулирует развитие памяти, воображения, мышления. Под его влиянием деятельность человека становится особенно продуктивной и приобретает большую глубину. Он обычно связан с усилиями, необходимыми для преодоления трудностей на пути к познанию. Отсюда следует, что он благоприятствует развитию воли, а также определяет активность школьника в учении и творческий характер любого вида познавательной деятельности.

Познавательный интерес обосновывает положительное отношение обучающихся к школе, к знаниям и побуждает учиться с охотой. Как говорил Д.И. Писарев: «Каждому человеку свойственно желание быть умнее, лучше и догадливей» [40, С. 114-115].

Пассивному, равнодушному к окружающему и вялому школьнику не дают возможности развиться узкий кругозор и весьма ограниченные умения.

Познавательный интерес формируется в процессе взросления ребенка – от открытого непосредственного интереса к новым фактам и увлекательным явлениям к интересу, к причинно-следственным связям, выявлению закономерностей; от ситуативного к достаточно устойчивому.

В старших классах у них изменяются характер и формы учебной деятельности, содержание получаемых знаний усложняется, они становятся более обобщенными. Все это требует от старших подростков подъема на ступень выше в организации умственной деятельности.

Хоть требования к самостоятельности их мышления повысились, но большинство подростков во время уроков слушают учителя безучастно, считая, что учитель им все объяснит. На первое место они ставят задачу понять и запомнить, о чем пишется в учебнике и что им объясняет учитель, чтобы потом ответить на уроке – воспроизвести написанное в учебнике и рассказанное учителем.

Трудность учения в старших классах состоит из-за установки на запоминание и заучивание обобщений, которые были проанализированы не

самостоятельно обучающимися (об этом еще около 40 лет назад говорил В.А. Сухомлинский).

Область интересов подростков намного шире и в тоже время их увлечения становятся значительно и устойчивее по сравнению с предыдущем возрастом. Это обусловлено тем, что с возрастом общественные отношения ребенка усложняются и они тяготеют к самостоятельности. Также выбор предметов в школе подростками связан с выбором будущей профессии.

Отношение школьников к учению тоже меняется. Становясь взрослее, они обогащают свой опыт, а также осознают, что находятся в преддверии самостоятельной жизни. Возрастает их осмысленный подход к обучению, которое приобретает важный жизненный смысл для них.

Интерес – это умственный поиск, но происходит за счет большого желания.

При отсутствии мыслительного напряжения и эмоциональной взволнованности, то решить задачу не получится.

Учебные предметы и познавательные задачи несут в себе объективные интересные свойства, которые содержатся в новых сведениях о неизвестных явлениях, в связях и закономерностях, побуждающих иначе посмотреть на мир. В связи с этим, так как каждый предмет имеет свою специфику, все содержание обучения предстает перед обучающимися очень разнообразно и привлекательно.

Несмотря на все это, все объективно интересные явления окружающего мира, заключенные и обобщенные в знаниях, находят свое отражение в познавательном интересе в том случае, если станут для ученика иметь субъективную значимость, так как в его сознании мир отображается на основе существующих знаний накопленного опыта.

Познавательный интерес стимулирует всю познавательную деятельность, а также психические процессы, состоящие из творческой, поисковой и исследовательской деятельности. Благодаря ему быстрее

происходит восприятие, пронзительней становится наблюдение, усиливается эмоциональная и логическая память, значительней активизируется воображение. Собственно интерес становится двигателем к поиску и догадкам.

Под воздействием познавательного интереса работоспособность обучающихся становится плодотворней.

В образовательном учреждении объектом познавательных интересов учащихся становится содержание учебных предметов, изучение которых является основной целью учения.

В область познавательного интереса входят накапливаемые школьником знания и процесс овладения ими, а также сам процесс учения, в ходе которого приобретаются нужные способы познания.

Познавательный интерес является составной частью главного мотива обучения, лежащего в основе благоприятного отношения обучающихся к школе, знаниям, который стимулирует учиться с охотой и влечет за собой положительные переживания от умственного труда.

Такие же возможности открываются в ходе проектной деятельности, которая несет в себе еще и благоприятное влияние на развитие творческой направленности личности и способствует творческому характеру освоения действительности. В этот переломный период развития для подростка характерно наличие идеалов, самооценок, усвоенных норм и правил общественного поведения, что говорит о развитии рефлексии. Несмотря на это, они нуждаются в регулярной поддержке со стороны, отсюда и неустойчивость ряда мотивов, изменчивость поведения. Самобытность, как одна из характеристик индивидуальности, проявляется в интересах подростка, в поиске себя в различных сферах деятельности (игра на гитаре, увлечение искусством и т. п.).

Применение метода проектов в музыкальной педагогике состоит в том, что его идейным центром является музыка, которая связана с чувственным познанием, с интересом человека к восприятию и созданию музыкального

образа. Применение метода проектов как средства развития интереса к классической музыке имеет положительную оценку, потому что, приобретая с его помощью универсальных алгоритмов деятельности, школьники учатся рассматривать свои достижения сквозь призму ценностного аспекта, эстетического идеала, отображаемого музыкой.

Проектная деятельность открывает подростку безграничное поле новой для него деятельности, что благоприятствует возникновению разнообразного круга интересов. Она во всех отношениях будет личностно-ориентированной деятельностью, важным способом развития личности индивида учения. Занятия у подростков с использованием проектной деятельности позволяет сформироваться познавательной сфере и развить творческие (творческое воображение, невербальный творческий потенциал) и образные (пространственное мышление и воображение, образное мышление и память) характеристики познавательных процессов [12, С. 101].

В значении музыкально-творческой деятельности подростков внимание уделяется музыкальной импровизации в творчестве как основополагающее требование развития их индивидуальности, раскрывающим средства для проявления творческой активности обучающихся, осознания и реализации их уникальности и оригинальности в личном музыкальном творчестве.

Модель педагогического процесса развития неповторимости подростков состоит из трех этапов – ценностно-ориентировочного (стимулирование музыкально-творческой деятельности подростков с помощью игровых импровизационных приемов, способствующих положительной среде для проявления себя в творчестве); творчесто-стимулирующего (предоставление подростку возможность проявить в творчестве свою индивидуальность); индивидуально-реализующего (гармонизация внутреннего мира, стремление к личностному росту и развитию) [3].

Как считает Т.В. Архангельская, что главным способом для реализации цели на первом этапе является внедрение игровых импровизационных

приемов в структуру уроков музыки. Педагогическими средствами на втором этапе являются разработка и реализация проблемно-творческих заданий для создания собственных импровизаций. Главное средство достижения целей третьего этапа – участие ребят в школьных мероприятиях и сочинение собственного творческого продукта [3].

Проектная деятельность является эффективным средством формирования у обучающихся всего спектра метапредметных умений и развития личностных универсальных учебных действий, а так же обладает высоким воспитываю им воздействием: ребенку в процессе выполнения проекта необходимо учиться и договариваться, подчинять свои желания общим интересам, проявлять толерантность и многие другие личностные качества. Помимо этого, проектная деятельность позволяет простыми средствами повышать интерес к предмету и научно- исследовательской деятельности в целом.

Основная педагогическая цель любого проекта — формирование разных ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность применения их в необходимой ситуации.

Тем не менее внешне компетенции проявляются в форме умений. Соответственно наиболее быстрый и вполне грамотный путь трактовки целей проекта — выбор подходящих для данного проекта общеучебных умений и навыков из предложенного ниже списка (2-3 позиции). В случае проекта в ходе одного предмета выбранные позиции могут быть дополнены списком предметных знаний и умений, формирующихся в процессе работы над ним.

Общеучебные умения и навыки, формирующиеся в процессе проектной деятельности:

1. Рефлексивные умения включают в себя понимание задачи, в которой для достижения результата не хватает знаниевого багажа, а также подумать: что нужно уметь делать, чтобы решить данную задачу.

2. Поисковые (исследовательские) умения состоят из самостоятельного формирования идеи, используя знания разных областей для конструирования пути работы; самостоятельно найти необходимую информацию в информационном пространстве или попросить нужную информацию у консультанта; продумывать все возможные способы для решения поставленной проблемы, составлять гипотезы и устанавливать причинно-следственные связи.

3. Навыки оценочной самостоятельности.

4. Умения и навыки работы в сотрудничестве включают в себя коммуникацию с коллективом и каждым его членом в отдельности, вместе создавать планы и решать общие задачи, находить и редактировать ошибки других коллег по работе.

5. Менеджерские умения и навыки несут в себе планирование работы, затрачиваемое время и ресурсы, принимать важные решения и предвидеть их результат, самоанализ своей работы.

6. Коммуникативные умения составляют способность вести беседу со взрослыми, дискуссировать, вести опрос, вести интервью и тд., приводить доводы в защиту своей точки зрения, приходить к компромиссу.

7. Презентационные умения и навыки несут в себе красивую, грамотную речь, актерские способности, четко и ясно отвечать даже на внеплановые вопросы, применять средства наглядности, держаться уверенно.

В сегодняшней школе непосредственно проектная деятельность дает возможность в полной мере осуществить принцип проживания, в ходе которого все обучающиеся могут принять поставленные цели и задачи обучения.

Вне зависимости от главенствующей цели и основной деятельности обучающихся (т.е. каким по типу не был бы проект) каждый проект в свою очередь обязан восприниматься как ролевой, где у каждого учащегося будет своя роль, которую он должен прожить, а не сыграть в ходе проекта. Например, вы прилетели из будущего, вы работаете в сфере одной из

профессий (губернатор, педагог, режиссер), одно из литературных персонажей, вошедшего в историю героя или представителя другой национальности или страны, ученого (археолог, геолог, астроном).

Опираясь на стадии, в которой находится проект, все члены проекта без исключений исполняют следующие роли: руководитель — исследователь — автор, постановщик, PR-мен — консультант.

Если работа происходит в маленьких группах каждый из ее участников имеет одну стандартную роль, представленных в социальной психологии: главный носитель идей, главный организатор, эмоциональный лидер, критик и др.

Рассмотрим более подробно особенности проектной деятельности в активизации и развитии познавательного интереса у школьников со стороны содержательного, организационного и педагогического планов взаимодействий.

Со стороны содержательного плана побуждение к познавательному интересу происходит за счет проблемной ситуации проекта, который подразумевает поиск новых знаний или способа действия. Поиск новых и иногда занимательных сведений способны взбудоражить познавательную активность у обучающихся [5, 34, 38, 62]. Для поиска решения проблемы по теме проекта происходит работа с различными источниками информации (мультимедийные, визуальные, аудиовизуальные и аудиальные), что также помогает активизировать познавательный интерес. В связи с тем, что подростки не ограничены в выборе источников информации, которые отвечают их интересам и индивидуально-психологическим особенностям, то такая работа способствует обострению мыслительных, эмоциональных и регулятивных психических процессов, существенных для развития познавательных интересов.

Также содержание итогового проекта, на заключительном этапе которого происходит коллективное обсуждение, помогает развить познавательный интерес. Такое обсуждение помогает понять жизненную

значимость полученных знаний и возможность их использовать как школьной, так и внешкольной жизнедеятельности, что способствует формированию личностного смысла познания. Как указывают В. Блинов и И. Сергеев, осознание учащимися своего вклада в «добывание» новых знаний сопровождается переживаниями радости, успеха, гордости за свои достижения, удовлетворенности учебным процессом, что служит сильнейшим внутренним побудителем интереса учащихся к познанию [10].

В организационном плане проектная деятельность обеспечивает развитие познавательного интереса благодаря различной работе над проектом – индивидуально и в группе, в классной и внеклассной организационной форме обучения. Работая над проектом, участники проекта «учатся учиться» в ходе самостоятельного поиска новых знаний необходимых для решения проблемы, а также взаимодействуя с окружающим социумом (школа, широкая общественность), в результате чего происходит обогащение их субъектного опыта, процесс и результаты познания приобретают осязаемый личностный смысл (за счет признания и одобрения окружающими осуществляемой ими деятельности) и, как следствие, углубляются познавательные интересы. Использование разных методов и средств обучения, применяемых на различных этапах проектной деятельности с учетом индивидуально-психологических особенностей участников и задач того или иного типа проекта, вследствие чего содержащиеся в них педагогические возможности взаимодополняют и усиливают друг друга, способствуя значимому углублению познавательных интересов учащихся.

Если рассматривать со стороны педагогического взаимодействия, то здесь развитию познавательного интереса у подростков будут благоприятствовать субъект-субъектные взаимоотношения учителя-куратора и учащихся. Учитель выступает в роли посредника или куратора, который помогает организовать и скоординировать проектную деятельность, оказывает консультативную помощь, если она необходима, также



стимулирует процессы активного осмысленного учения, познания учащимися окружающей действительности. Субъектная позиция учащихся в процессе проектирования приводит к тому, что познание для них в содержательном и процессуальном плане приобретает значимый личностный смысл и, как результат, активизируется целый комплекс мыслительных, эмоциональных и регулятивных процессов, обеспечивающих развитие познавательных интересов.

Таким образом, проектная работа активизирует музыкальную деятельность обучающихся, вносит разнообразие во все формы общения с музыкальным искусством на уроках: слушание музыки, вокальная, исполнительская деятельность, а также качественное введение метода проектов в общеобразовательный процесс с учетом всех правил и условий приведет к возрастанию заинтересованности обучаемых к проектному виду деятельности, а также повысит мотивацию в изучении музыкального искусства.

Не менее важно, что в проектной деятельности формируется и «откладывается про запас» опыт ребенка «быть личностью» — личностный опыт. В обобщенном виде — это опыт осмысленного и рефлексированного поведения в мире, что значительно важнее и предметных ЗУНов, и «умений проектирования». Внутренним результатом проектной деятельности для ребенка является накопление смыслов, оценок, отношений, поведенческих диспозиций.

Проектная деятельность учащихся сочетает в себе важные требования, предъявляемые учеными к содержанию учебного материала, организации познавательной деятельности, взаимоотношениям учителя и учащихся, обеспечивающими развитие познавательных интересов. Развитие познавательных интересов учащихся в проектной деятельности обеспечивается в содержательном плане за счет содержания проблемной ситуации проекта, различных источников информации, используемых учащимися в процессе проектирования, а также содержания итогового

проекта; в организационном плане — за счет сочетания организационных форм обучения (индивидуальной и групповой, классной и внеклассной), вариативности дидактических методов и средств; в плане педагогического взаимодействия — за счет субъект-субъектного характера взаимоотношений педагогов и учащихся.

## **Глава II. Практические аспекты развития познавательного интереса к классической музыке у подростков средствами проектной деятельности в общеобразовательной школе**

Во второй главе настоящей выпускной квалификационной работы проводится анализ диагностических работ по уровню развития познавательного интереса к классической музыке у подростков, а также рассматриваются методические аспекты развития познавательного интереса к классической музыке у подростков средствами проектной деятельности в общеобразовательной школе.

### **2.1. Диагностика уровня развития познавательного интереса к классической музыке у подростков**

Проблема познавательного интереса к классической музыке у подростков становится все более актуальной. Многие научные деятели и педагоги занимались поиском решений данной проблемы – проводили диагностики с опорой на различные методы, средства и приемы. Все авторы (И.С. Казакова, В.Я. Семенов, Ю.Н. Черкашина) обращают внимание, что у подростков очень низкий интерес к классической музыке и очень высокий к современной эстрадной музыке, что обусловлено легкостью и доступностью для понимания последнего. Применяя на практике различные методы, приемы и средства, авторы заинтересовывают учащихся классической музыкой и, в заключительном тестировании, уровень познавательного интереса к классической музыке у подростков становится намного выше.

В научных трудах Казаковой И.С., Семенова В.Я. и Черкашиной Ю.Н. были разработаны различные критерии, показатели и методы для замера уровня сформированности познавательного интереса к классической музыке у подростков.

Так, Казакова И.С. в своей работе «Педагогические условия развития интереса к классической музыке у современной молодежи» [24] отмечает, что проблема познавательного интереса актуальна в наше время и является одной из важных составляющих всего музыкально – педагогического процесса.

Для замера уровня интереса к классической музыке у студентов СПК автором были использованы – опрос, анкетирование (прил.1) и творческие задания. Анкетирование было направлено на определение музыкальных интересов и предпочтений студентов.

Диагностика проводилась с помощью методов наблюдения, педагогических бесед, анализа проведенных занятий и учебной документации.

Контрольная группа занималась по стандартной схеме методики преподавания «Музыкальной литературы» в СПК, а экспериментальная группа должна заниматься по предложенной теоретико – методической модели «на основе активных форм обучения, деятельностного подхода и личносно – ориентированной проектной технологии, представленной творческими музыкальными проектами».

Первый шаг представляет собой теоретические знания о культурологическом и историческом компоненте музыкальных эпох и особенности направлений. Занятия проводились в форме бесед, дискуссий, ролевых игр и т.п.

Второй шаг состоял из знакомства специальных компьютерных программ, которые позволяли делать монтаж видеоизображения и музыки как в аудитория, так и дома.

Третий шаг представляет собой творческую работу студентов над созданием МАВК, который включает в себя: сравнительный анализ музыкальных произведений, сравнительный анализ различных видов искусств и продуктивная художественно – творческая деятельность учащихся в проекте. В ходе активной полихудожественной деятельности

проекта студенты все больше осознавали изучаемое произведение, что привело к проявлению устойчивого интереса к нему. Итогом стало представление данного проекта.

Казакова выделила три уровня интереса к классической музыке у подростков, а также определены их критерии оценивания.

<b>Уровни</b>	<b>Критерии</b>
<i>Низкий уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— не проявляется интерес к изучаемым произведениям классической музыки, получают знания по готовым образцам</li> <li>— не проявляется мыслительная и эмоциональная активность в осознании классической музыки</li> <li>— отрицательное отношение личности к классической музыке</li> <li>— отсутствует желание вступать в контакт с педагогом, чтобы расширить базу знаний</li> <li>— плохо активизируются теоретические знания о стилях классического музыкального искусства и отсутствие желания анализировать их</li> <li>— заучивание обязательного минимума знаний, умений и навыков, точным воспроизведением педагогических указаний преподавателя при учебно-познавательной деятельности</li> <li>— самоконтроль практически отсутствует, полагаются на случайные обстоятельства</li> </ul>
<i>Средний уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— иногда проявляется интерес к изучаемым произведениям классической музыки</li> <li>— проявляются небольшие элементы творческой деятельности</li> <li>— более активен эмоциональный отклик по осознанию музыкальных произведений классической музыки, но он зависит от социально-педагогических факторов</li> <li>— отрицательно-положительное отношение к классической музыке</li> <li>— открыто вступают в диалог с педагогом, расширяют свой запас знаний о стилях в области классического искусства</li> <li>— появляются отголоски исследовательской позиции в оценке и анализе классической музыки</li> <li>— учебно-познавательной деятельностью студентов, выходящей за рамки обязательного минимума знаний, умений и навыков</li> <li>— положительно реагируют на поисковую деятельность при освоении классической музыки</li> <li>— продолжительность самоконтроля повышается, но прослеживается явная тенденция субъективного противодействия социально-психологическим факторам, препятствующим прогрессу обучения</li> </ul>
<i>Высокий уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— постоянный интерес к изучаемым произведениям классической музыки</li> <li>— постоянное желание применять разные виды творческой деятельности</li> <li>— постоянный эмоциональный отклик по осознанию музыкальных произведений классической музыки</li> <li>— способностью к преодолению учебных трудностей с минимальным откликом на негативные социально-психологические факторы</li> <li>— устойчивой позитивной оценкой личностно творческой деятельности в области классической музыки</li> </ul>

	— умение аргументировать свой выбор
	— активное взаимодействие с педагогом, стремление к учебной деятельности и расширению багажа знаний
	— проявление инициативности на занятиях
	— обширная и разносторонняя сфера учебной деятельности

О важности перехода к обучению на основе гендерного подхода, где будут определяться и учитываться гендерные особенности интереса к классической музыке у подростков говорит Семенов В. Я. К такому выводу автор приходит на основе проведенного анкетирования в ходе уроков музыки и внеурочной деятельности (реализация авторской программы «Музыкальная литература» для обучающихся 8-9-х классов), который показал низкий уровень интереса к классической музыке и высокий к эстрадной музыке у девочек и рок-музыке у мальчиков. Эффективность данного подхода Семенов рассматривает в своих работах «Формирование интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода» [48] и «Средства формирования интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе» [47].

Для замера уровня интереса к классической музыке у подростков автором были использованы – анкетирование (прил.2), тестирование и творческие задания.

Составленная анкета была нацелена на определение уровня сформированности интереса к классической музыке у подростков, их отношение к классической музыке и месту, которое они отводят классической музыке в своей жизни.

Первый этап диагностики был направлен на установление музыкальных желаний подростков в общеобразовательной школе. Подготовленная анкета была составлена из разных по типу вопросов.

Второй этап диагностики НОРТ был направлен на установление знаний подростков в области классической музыки. Подросткам предлагалось пройти тестовое задание, определяющее уровень их знаний в области классической музыки.

Семенов выделил три уровня интереса к классической музыке у подростков, а также определил их критерии оценивания, показатели и используемые диагностирующие методики.

**Диагностирующие методики и уровневая модель интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе**

Уровни	Критерии	Показатели	Диагностирующие методики
<i>Любопытство</i> (низкий уровень)	Непостоянное эмоциональное отношение подростков к классической музыке	1) Временный эмоциональный отклик на более эффективные моменты в произведениях классической музыки 2) Знают самые интересные факты из биографии композиторов 3) Почти не проявляют интереса при выполнении творческих заданий	1) Беседа, направленная на выявление музыкальных интересов учащихся (по Л.В. Школяр); «Эмоционально-нравственная отзывчивость у подростков» (Ю.В. Удовина) 2) Методика «Музыка для домашней фонотеки» (по Л.В. Школяр) 3) «Музыкально-ролевой ринг» (В.И. Петрушин)
<i>Любознательность</i> (средний уровень)	Проявляют интерес в области классической музыки	1) Продолжительный эмоциональный отклик на произведения классической музыки 2) Знают по представителю в каждой эпохе развития классических эпох 3) Более активно принимают участие в творческой деятельности	1) Методика «Выбери музыку» (по Л.В. Школяр) 2) Тестовые задания на установление соответствия №10 и №13 (Т.А. Заплатина) 3) Метод наблюдения за детьми в процессе общения с музыкой
<i>Устойчивый интерес</i> (высокий уровень)	Творческая самостоятельность в музыкально-эстетической деятельности	1) Постоянный эмоциональный отклик на произведения классической музыки и находятся в постоянном общении с ней 2) Умеют анализировать классическую музыку и самостоятельно соотнести образную сферу произведений классической музыки с актуальными на сегодняшний день явлениями 3) Активное участие в творческой деятельности и	1) Методика «Открой себя через музыку» (Д.Б. Кабалевский) 2) Тестовые задания на установление соответствий №3, №4, №6, №8, №9 (Т.А. Замятина); «Музыкально-жизненные ассоциации» (Д.Б. Кабалевский) 3) Методика «Сочиняю музыку» (по Т.В. Пчелкной); метод наблюдения, метод анализа продуктов творчества

		самостоятельный поиск произведений классической музыки	
--	--	--	--

Также низкий уровень сформированности интереса к классической музыке у школьников 5-8 классов отмечает и Черкашина Ю.Н. Автор говорит, что «для современной подростковой среды характерно усиление досуговых ценностей, подражание особому стилю веселой, легкой жизни - пока-затель «низкой культуры досуга», при этом познавательные интересы утрачиваются, и складывается специфическая установка весело провести время с соответствующими ей жизненными ценностями» [58].

Для замера уровней интереса к классической музыке у подростков автором были использованы – тестирование и творческие задания.

Автором были разработаны компоненты, их критерии, показатели и методики для определения уровней сформированности интереса к классической музыке у подростков.

### **Компонентная таблица определения уровней сформированности интереса к классической музыке у подростков**

<b>Компоненты</b>	<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Методики</b>
Ценностный компонент.	Ценностное отношение к музыке	1. Постижение и приобретение ценностей музыкального произведения на уровне личностного смысла, 2. Желание проанализировать музыкальное произведение с позиций общечеловеческих ценностей, нравственно-эстетических идеалов, 3. Постижение музыкального произведения как явление культуры	1. Методика Е.Б. Фанталовой определения ценностных ориентации [Гребеньков]. 2. Беседа («Программа и методика изучения музыкальной культуры Детей») Л.В. Школяр, направленная на выявление музыкальных интересов учащихся. 3. Тест на «определение сформированности ценностного



			компонента интереса к музыке» (авторская разработка)
Познавательный компонент.	Познавательное отношение к музыке.	1. Постоянное желание в получении новых знаний о музыкальном искусстве, 2. Сформированность суждений, взглядов на музыкальное искусство, 3. Тенденция к самообразованию и самосовершенствованию в области музыкального искусств.	Методики Л.В. Школяр («Программа и методика изучения музыкальной культуры детей»): 1. «Встреча с музыкой на уроке». 2. «Музыка для домашней фонотеки». 3. «Музыкальная программа для друзей». 4. «Выбери роль». 5. Тест на «определение сформированности познавательного компонента интереса к музыке» (авторская разработка)
Эмоционально-волевой компонент.	Эмоционально-волевое отношение к музыке.	1. Высокая степень эмоционального волнения, его активность и осмысленность стремлений	1. Адаптированная методика «Оценка значимости эмоций» (Б.И. Додонов) 2. Методика «Открой себя через музыку» Л.В. Школяр 3. Методика «Выбери музыку» Л.В. Школяр

В опоре на представленные компоненты были разработаны тесты для каждого компонента в отдельности – тест на «определение сформированности ценностного компонента интереса к музыке», тест на «определение сформированности познавательного компонента интереса к музыке», адаптированная методика «Оценка значимости эмоций» (прил.3).

На основе разработанных параметров и критериев их оценки, определены уровни сформированности интереса к музыке у подростков, базирующиеся на динамике проявления показателей.

1. Низкий уровень - временный интерес, любопытство к классической музыке, полностью отсутствует эмоциональный отклик к музыке, не могут аргументировать свою точку зрения, отсутствует общение с классической музыкой в повседневной жизни.

2. Средний уровень - музыкальный интерес формируется при целенаправленном руководстве учителя. Начинает проявляться временный эмоциональный отклик, не совсем устойчивая аргументация своей точки зрения, появляется желание общаться с классической музыкой в повседневной жизни и понимание ее общечеловеческой значимости произведений музыкального искусства, их значимости для личностного развития учащихся

3. Высокий уровень - постоянный эмоциональный отклик, осмысленное понимание музыкального произведения, получение эстетического наслаждения от прослушивания произведений классической музыки. Происходит целостное восприятие музыкального искусства, сопровождаемой эмоциями, свидетельствующими о личном отношении к искусству, обучающиеся с удовольствием слушают классику не по разу, а также учат новые песни, постоянное стремление общаться с классической музыкой в повседневной жизни.

Черкашиной Ю.Н. была разработана программа внеклассных музыкальных занятий «Гармония музыкального искусства», которая была направлена на формирование у подростков интереса к музыке. Для реализации использовались учебно-теоретические, учебно-практические и концертно-исполнительские виды деятельности. Учебно-теоретическая деятельность осуществлялась на уроках музыки при изучении теоретического материала; учебно-практическая - на уроках музыки и во внеклассной деятельности школы, и включала индивидуальные и групповые

формы исполнительской деятельности; концертно-исполнительская деятельность осуществляется в выступлениях на концертах, конкурсах и т.д.

Экспериментальная программа «Гармония музыкального искусства» состояла из четырех этапов:

На первом этапе предполагается развитие ценностного отношения к произведениям музыкального искусства на уровне личностного смысла и проводить анализ произведений музыкального искусства с позиций общечеловеческих ценностей, нравственно-эстетических идеалов

На втором этапе развиваются и углубляются знания о музыкальных традициях, положительное отношение к постоянному общению с "золотым фондом" народной и классической музыки, на практике применяются теоретические и практические занятия с самостоятельной работой, что благоприятствует развитию познавательной активности.

На третьем этапе подростки самостоятельно проводят анализ музыкальных произведений с их последующей эмоциональной оценкой, применение всех видов музыкальной деятельности (пение, пластическое интонирование, импровизация, инструментальное музицирование, драматизация и др), также применялись различные методы (проблемно-творческого характера «художественного познания», интонационного анализа, графического моделирования музыки, эмоциональной драматургии, а также методы создания специальных эстетических ситуаций или ситуаций «погружения» в среду эстетических ценностей).

На четвертом этапе проводилось обобщение и систематизация полученных знаний и умений, применялись традиционные методы (доклады, рефераты) и нетрадиционные (тематические вечера). Итогом стала презентация "Копилки музыкальных находок" от каждого обучающегося, где учащиеся делились впечатлениями о понравившихся музыкальных произведениях, демонстрировали свои находки.

Таким образом, все авторы в своих диссертациях указывают на то, что познавательный интерес к классической музыке у подростков находится на

низком уровне сформированности, что сподвигло авторов разработать педагогические технологии, направленные на развитие познавательного интереса к классической музыке. Так, например, у Казаковой И.С. – это проектная работа по созданию мультимедийных аудио – визуальных композиций (МАВК), у Семенова В.Я. – модульная технология формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода, у Черкашиной Ю.Н. – программа для внеклассных музыкальных занятий «Гармония музыкального искусства».

Авторами были разработаны уровни познавательного интереса к классической музыке у подростков, а также критерии оценивания и показатели. Авторы выявили низкий уровень сформированности интереса к классической музыке у школьников, с помощью анкет, тестов и творческих заданий проводились замеры уровня познавательного интереса к классической музыке у подростков.

Применяя на практике различные методы, приемы и средства, авторы заинтересовывают учащихся классической музыкой, что приводит к повышению познавательной активности у подростков к классической музыке. Положительный результат применения разработанных авторами технологий с применением методов, приемов и средств Казакова, Семенов и Черкашина представляют в сравнительных таблицах констатирующего этапа диагностики и итогового, где отмечается существенное повышение познавательного интереса к классической музыке у подростков в экспериментальных группах.

Рассмотрев и проанализировав диагностические работы по уровню развития познавательного интереса к классической музыке у подростков, а также разработанные технологии авторов (модель развития интереса к классической музыке, основанной на полихудожественной деятельности при создании мультимедийных аудио – визуальных композиций (Казакова И.С.), модульная технология формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода (Семенов В.Я.), разработка

программы для внеклассных музыкальных занятий «Гармония музыкального искусства» (Черкашина Ю.Н.)), можем сделать вывод, что они являются эффективными в развитии познавательного интереса к классической музыке у подростков.

## **2.2. Методические аспекты развития познавательного интереса к классической музыке у подростков средствами проектной деятельности в общеобразовательной школе**

В процессе развития познавательного интереса к классической музыке у подростков одну из главных ролей играет проектная деятельность. На уроках музыки в проектной деятельности идейным центром является музыка, которая связана с чувственным познанием, с интересом человека к восприятию и созданию музыкального образа.

Воспитательный процесс в аспекте деятельностного подхода исходит из необходимости проектирования, конструирования и создания ситуации воспитательной деятельности. Они, оставляя часть учебно - воспитательного процесса и реализации бытия воспитанника, общественной жизни в целом, характеризуется единством деятельности воспитателей и воспитанников. Ситуации создаются в целях объединения средств обучения и воспитания в единые воспитательные комплексы, стимулирующие разностороннюю деятельность современного человека. Подобные ситуации позволяют регулировать жизнедеятельность ребенка во всей ее целостности, разносторонности и грамотности и тем самым создавать условия становления личности школьника как субъекта различных видов деятельности и своей жизнедеятельности в целом.

Проектная деятельность, предоставляя подростку широкое поле новой для него деятельности, тем самым способствует появлению широкого круга интересов. Она в полной мере является личностно-ориентированной деятельностью, значимым средством развития личности субъекта учения. Обучение подростков в условиях проектной деятельности способствует становлению познавательной сферы и развивает творческие (творческое воображение, невербальная креативность) и образные (пространственное мышление и воображение, образное мышление и память) характеристики познавательных процессов.

Для того, чтобы развитие познавательного интереса к классической музыке у подростков средствами проектной деятельности на уроках музыки было более эффективным и более осмысленным, используются следующие методы в музыкальном образовании:

*1. Метод сравнения музыкальных произведений*

Данный метод предполагает сравнение музыкальных произведений одного или разных композиторов, используемых при создании проекта одной из тем предложенных в учебниках «Музыка» 5-8 классов [49]. Например, в ходе работы над проектом по теме «Классическая музыка в современной обработке»

*2. Дискуссия*

После защиты проекта могут быть заданы вопросы по теме проекта. В зависимости от того, где проводится защита проекта (перед одноклассниками, перед несколькими классами, на родительском собрании, на школьном мероприятии и т.д.), вопросы могут быть разнообразны, но обязательно связаны с предоставленной темой.

*3. Метод «пластическое интонирование»*

Например, в теме проекта «Музыка народов мира: красота и гармония» (7 кл) может быть представлен фольклор разных народов мира и, во время их прослушивания, выполнять не сложные движения, используемые в той или иной стране при исполнении музыкального произведения.

*4. Метод «наблюдения за музыкой» (Б.М. Асафьев)*

Например, в теме проекта «На земле родной не бывать врагу!» (5 кл) участники могут предложить одноклассникам прослушать музыкальное произведение и проследить как меняется музыка на протяжении всего произведения.

*5. Метод междисциплинарного взаимодействия (В.В. Алеев)*

Способ расширения научного мировоззрения в направлении обогащения знаний, методологии и языка одной научной дисциплины за счет знаний, методологии и языка другой научной дисциплины, формирующий

моральную ответственность за результаты и последствия теоретических исследований и профессиональной деятельности, уровень которой определяется рамками взаимодействующих дисциплин. Междисциплинарные подходы осуществляют поиск в объекте сходных предметных областей. Наличие сходных предметных областей позволяет использовать методологию одной дисциплины для решения проблем другой дисциплины.

Например, в проекте «Влияние классической музыки на человека» (предметы: биология и музыка) участник дает общее представление о слухе человека и изучает теорию о «слуховом пути» человека, а также о благоприятном воздействии классической музыки на организм человека. В пример могут быть представлены следующие композиторы: Чайковский, Пахмутова, Таривердиев (их бодрящая музыка избавляет от неврозов и раздражительности), Шуберт, Шуман, Чайковский, Лист (помогает снять стресс и сконцентрироваться), "Весенняя песня" Мендельсон (лекарство от мигрени), сюита "Пер Гюнт" Григ (нормализует сон и работу мозга), "Свадебный марш" Мендельсона (нормализует кровяное давление и сердечную деятельность), музыка Моцарта (способствует развитию умственных способностей у детей) и др.

#### *б. Методы полихудожественного воспитания (Б.П. Юсов)*

При создании проекта у школьников происходит работа с разными дисциплинами и видами искусств, которые связаны с темой проекта (литература, музыка, изобразительное искусство). Например, в исследовательском проекте на тему «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве» (6 класс) к музыкальному произведению П.И. Чайковский «Симфония № 1. Зимние грёзы», 1 часть «Грёзы зимнею дорогой» может быть представлена картина А.М. Васнецов, «Зимний сон» (Зима) 1908-1914 г., из серии «Времена года» и к произведению С.В. Рахманинов «Вокализ» может быть подобран стих Ю. Лавданской ««Вокализ» Рахманинова».



## *7. Метод моделирования художественно – творческого процесса (Л.В. Школяр)*

Прохождение пути рождения музыки, воссоздание её как бы изнутри, проживание самого момента воссоздания. Школьники ставятся в позицию творца-композитора, творца-поэта, творца-художника. Композитор не просто создаёт мелодию, а закладывает смысл, выражает чувства... Прежде, чем что-то делать, ребёнок должен понимать смысл своей деятельности. Моделируем творческий процесс, чтобы школьник заглянул в себя, увидел бы себя с позиции другого человека, выбрал для себя те нравственные ценности, которые будут важны для других людей. Только пройдя путь такого творца, ребёнок будет понимать - как пишется музыка, как делать мелодию, как исполнять музыку, как её слушать.

Например, школьникам предлагается сделать творческий проект «История русской классической музыки». Для того, чтобы создать данный проект школьникам предлагается ответить на вопросы: «Почему русская классическая музыка долгое время отставала от западной? С какого века началась история русской классической музыки? Кто стал первым отечественным классическим композитором? С помощью каких музыкальных жанров он обозначил основное направление развития русской классики?»

## *8. Проблемно – поисковый метод и информационно – коммуникативный метод*

Эти методы связаны друг с другом и дополняют друг друга, они направлены на поиск теоретического и музыкального материала для создания проекта, что позволяет более глубоко, осознанно, осмысленно и самостоятельно найти неизвестные связи внутри явлений, проникнуть в их природу по теме проекта.

## *9. Метод импровизации*

В одном из проектов школьники могут предложить всем принять участие в сочинении музыки. Например, в теме проекта «Авторская песня:

любимые барды» (6 класс) [49] докладчики в конце презентации проекта могут предложить остальным учащимся представить себя в роли барда и вместе сочинить музыку на стихи какого - либо поэта (например, Г. Ладосников «Наша Родина!»).

#### *10. Метод размышления о музыке*

Метод направлен на личностное, творчески-индивидуальное усвоение учащимися духовных ценностей. Использование этого метода подразумевает не усвоение учащимися готового знания, а выбор проблемы учителем и предъявление ее для самостоятельного решения ученикам [23].

#### *11. Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова)*

Предполагает нахождение школьниками в разных видах искусства и в жизни художественных параллелей с образным строем изучаемого музыкального произведения.

Например, тема проекта «Образ защитника Отечества в музыкальном искусстве» заставляет участников (-а) задуматься над следующими вопросами: «Какой же он – защитник Отечества? Какой образ защитника создан, запечатлён в искусстве?». Отвечая на данные вопросы, подростки будут рассматривать образы Ивана Сусанина, Александра Невского, героев Отечественной войны 1812 года, Великой Отечественной войны 1941-1945 годов ярко и правдиво отображены в различных произведениях искусства. Все это поможет им прийти к выводу, что произведения, главным героем которых стал защитник Отечества, прославляют величие и красоту, силу и мощь, благородство, доброту и душевное богатство русского солдата.

#### *12. Метод музыкального обобщения (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин)*

При создании проектов будет применяться данный метод, так как в каждой теме подразумевается использование нескольких музыкальных произведений, обобщение которых поможет школьникам лучше усвоить ключевые знания, а также развить свое музыкально мышление.

*13. Метод контрастных сопоставлений* (О.П. Радынова) способствует осознанности восприятия музыки, создания проблемной ситуации, углубляет эмоциональную отзывчивость на музыку, развивает воображение и творчество человека.

В основе этого метода – система заданий, в которых сравниваются контрастные произведения этого жанра, пьесы в пределах одного настроения (определение оттенков), интонации музыки и речи, различные интерпретации одного произведения (оркестровое и сольное звучание, варианты исполнительской трактовки на фортепиано, т.е. множественные аранжировки) [43].

Все вышеприведенные методы применяются в реализации проектной деятельности на уроках музыки в общеобразовательной школе. Также данные методы применяют учителя-практики на уроках музыки. Рассмотрим некоторые из них.

Так, разработана Семеновым и применена им на практике модульная технология формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода, которая состояла из трех модулей: «эмоциональный (стимулирование эмоционального отношения подростков к классической музыке), интеллектуальный (способствование знаний подростков в области классической музыки), деятельностный (активизация музыкальной деятельности подростков)» [47].

В модулях используются разные средства для достижения каждого из уровней – любопытства, любознательности и устойчивого интереса.

1. *Средства эмоционального модуля* – беседа, рассказ учителя, вступительное слово к произведению классической музыки, метод соучастия. Главная задача – пробудить кратковременный эмоциональный отклик на классическую музыку с учетом гендерной принадлежности; знакомство с интересными фактами из жизни композиторов – классиков и выполнение творческих заданий с помощью учителя. Например, опираясь на интересы и увлечения мальчиков к спортивным играм, была использована музыка,

которая сопровождает спортивные соревнования или используется в спортивных клубах. На уроке для примера берется произведения Генделя Г.Ф. гимн (коронационный антема) «Садко – Священник», аранжированное композитором Тони Бриттеном и ставшее гимном Лиги Чемпионов УЕФА. В результате реализации этого модуля происходит эмоциональный отклик, потребность в общении с классической музыкой, что поспособствовало возникновению эмоционального удовольствия.

2. *Средства интеллектуального модуля* – метод сравнения музыкальных произведений, дискуссии, «художественного движения» (Л.Н. Алексеева), «наблюдения за музыкой» (Б.М. Асафьев), междисциплинарных взаимодействий (В.В. Алеев) и проектная работа. Главная задача – познакомить подростков с понятием выразительности музыкального образа, расширить знания о некоторых представителях отдельных эпох классической музыки, а также подобрать по гендерному признаку интересные факты из их биографий – «для девочек (любовные переживания, романтические моменты жизни) и мальчиков (героические поступки, создание сочинений, которые в современном звучании используются в спортивных играх)» [48]. Например, на уроке использовались произведения классической музыки в современном звучании – современных музыкальных инструментов и компьютерных программ. В ходе дискуссии подростки сказали, что не вся классическая музыка может быть представлена в современном звучании, так как она искажается и теряет свой первоначальный музыкальный образ. Также была предложена проектная работа «Мой любимый композитор» (для девочек). С помощью метода художественных движений учащиеся приходят к пониманию музыкальных терминов и к пониманию «песенности, танцевальности, маршевости». В результате реализации данного модуля длительными становятся эмоциональные переживания подростков при прослушивании классической музыки, расширяются знания о биографии композиторов и более глубокое понимание выразительности музыкального образа.

3. Средства деятельностного модуля – метод моделирования художественно – творческого процесса (Л.В. Школяр), метод «сочинения сочиненного» (О.В. Усачева), «микс – метод», «ремикс – метод», «музыкальный батл», СС – метод. Главная задача – повысить исследовательскую активность. На данном уровне подростки получают удовольствие от общения с классической музыкой, занимаются музыкально – творческой деятельностью, при этом мальчики и девочки принимают равноценное участие. Например, все вместе «аранжируют» классическое произведение (изменяют тембры инструментов, ритм и т.д.); при помощи социальных сетей (аудиозаписи учащихся, предложение педагогом музыкального произведения для прослушивания личным сообщением или его публикации). В результате подростки становятся очень активными в музыкальной деятельности, самостоятельно выполняют музыкально – творческие задания и ищут классические музыкальные произведения.

В своей работе «Педагогические условия развития интереса к классической музыке у современной молодежи» Казакова [24] представляет проектную работу по созданию мультимедийных аудио – визуальных композиций (МАВК). Данный проект состоит из трех шагов, которые включают в себя методы, применяемые на уроках музыки в школе:

Первый шаг представляет собой теоретические знания о культурологическом и историческом компоненте музыкальных эпох и особенности направлений. Отправная точка данного проекта стала программная музыка, так как она легче трактуется с точки зрения музыкально – художественного образа, что помогло учащимся быстро осознать особенности и специфику предстоящей работы. Занятия проводились в форме бесед, дискуссий, ролевых игр и т.п.

Второй шаг состоял из знакомства специальных компьютерных программ, которые позволяли делать монтаж видеоизображения и музыки как в аудитории, так и дома.

Третий шаг представляет собой творческую работу студентов над созданием МАВК, который включает в себя: сравнительный анализ музыкальных произведений, сравнительный анализ различных видов искусств и продуктивная художественно – творческая деятельность учащихся в проекте. В ходе активной полихудожественной деятельности проекта студенты все больше осознавали изучаемое произведение, что привело к проявлению устойчивого интереса к нему. Итогом стало представление данного проекта.

Таким образом, правильное использование методов обучения в ходе проектной деятельности на уроках музыки способствует более полному, глубокому и осмысленному усвоению учащимися знаний, умений и навыков и подготовке их к самостоятельному приобретению знаний.

Все методы плотно соединены между собой и благоприятствуют более глубокому проникновению в суть классической музыки, помогают посредством размышления, слушания и исполнения музыкальных сочинений сделать более доступной для понимания классическую музыку и развить интерес к ней. Кроме того, методы способствуют повышению результативности обучения, а также помогают обучающимся стать более раскованными и эмоциональными. Использование методов помогает обучающимся подняться на качественно новый уровень музыкального развития.

Опыт педагогов показал, что использование на уроках музыки метода проектов позволяет по-новому получать и презентовать текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию, и её источники – то есть позволяет проводить уроки музыки на современном уровне. Он очень удобен не только для усвоения учебного материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала учащихся, воспитания интереса к музыкальной культуре. Работа над разного вида проектами позволяет развивать разные стороны личности каждого школьника, способствует его социализации и самовыражению, повышается

мотивация изучения произведений классики, формируются ключевые образовательные компетенции: ответственность, способность реагировать в изменяющейся ситуации, работать в группе, вести диалог, проектировать реальный культурно-образовательный продукт.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования выяснилось, что проблема формирования познавательного интереса к классической музыке у подростков на уроках музыки в общеобразовательной школе остается одной из актуальных проблем школьного музыкального образования.

Осуществленный теоретический анализ проблемы развития познавательного интереса у обучающихся в общей и музыкальной педагогике помог выявить, что познавательный интерес является главным фактором учения, а также жизненно-необходимым фактором формирования личности. Он благоприятствует общей направленности работы школьника и может играть важную роль в развитии его личности. Он может выступать как один из ценных средств учебной деятельности обучающихся, а также повышает и расширяет другие познавательные мотивы, с которыми он соединяется и взаимодействует: способность получать знания, узнавать новое, успехи в учении и др. Познавательный интерес также взаимодействует с моральными мотивами, в основном с чувством долга и ответственности.

Был выявлен педагогический потенциал проектной деятельности в развитии познавательного интереса подростков к классической музыке.

Проектная деятельность соединяет в себе главные условия, предоставляемые учеными к содержанию учебного материала, организации познавательной деятельности, межличностные отношения учителя и обучающихся, обеспечивающими формирование познавательных интересов. Развитие познавательных интересов учащихся в проектной деятельности обеспечивается в содержательном плане за счет содержания проблемной ситуации проекта, различных источников информации, используемых учащимися в процессе проектирования, а также содержания итогового проекта; в организационном плане — за счет сочетания организационных форм обучения (индивидуальной и групповой, классной и внеклассной), вариативности дидактических методов и средств; в плане педагогического



взаимодействия — за счет субъект-субъектного характера взаимоотношений педагогов и учащихся.

Был описан диагностический инструментарий для выявления уровня развития познавательного интереса подростков к классической музыке.

Авторами были разработаны уровни познавательного интереса к классической музыке у подростков, а также критерии оценивания и показатели. Применение на практике различных методов, приемов и средств, авторы заинтересовывают учащихся классической музыкой, что приводит к повышению познавательной активности у подростков к классической музыке, что было выявлено в ходе опросов, анкетирований и творческих заданий.

Также были раскрыты методы развития познавательного интереса к классическому музыкальному наследию у подростков средствами проектной деятельности.

Все методы плотно соединены между собой и благоприятствуют более глубокому проникновению в суть классической музыки, помогают посредством размышления, слушания и исполнения музыкальных сочинений сделать более доступной для понимания классическую музыку и развить интерес к ней. Кроме того, методы способствуют повышению результативности обучения, а также помогают обучающимся стать более раскованными и эмоциональными. Использование методов помогает обучающимся подняться на качественно новый уровень музыкального развития.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – С. 334 – Текст: непосредственный
2. Антонова, В.Н. Детские молодежные объединения: словарь-справочник для студентов 3 курса отделения социальной педагогики / В.Н. Антонова. – М.: ИД Академии Естествознания, 2016. – С. 143 – Текст: непосредственный
3. Архангельская, Т. В. Автореферат: Развитие индивидуальности подростка в музыкально-творческой деятельности / Т.В. Архангельская. – Волгоград, 2008. – С. 26 – URL: <https://www.dissercat.com/content/razvitiie-individualnosti-podrostka-v-muzykalno-tvorcheskoi-deyatelnosti/read> (дата посещения: 17.12.2020). – Текст: электронный
4. Бабакова, Т.А. Педагогика и психология высшей школы: методика работы с понятийным аппаратом: учебное пособие для студентов, аспирантов и предпринимателей / Т.А. Бабакова, Т.М. Акинина. – Петрозаводск: Из-во ПетрГУ, 2013. – С. 64 – Текст: непосредственный.
5. Бабанский, Ю.К. Оптимизация процесса обучения. Общедидактический аспект. / Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1977. – С. 254 – Текст: непосредственный.
6. Багнюк, С. П. Развитие устойчивого интереса подростков к урокам музыки через организацию проектно-исследовательской деятельности / С. П. Багнюк. — Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Т. 0. — Казань: Бук, 2014. — С. 137-140. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/143/6080/> (дата посещения: 05.12.2020).
7. Бахметова, Ю.Н. Педагогическое проектирование как инновационный метод системы методической подготовки бакалавров педагогического образования / Ю.Н. Бахметова. – Текст: электронный. // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и

психология. – 2018 г. – №3 (223). – С. 27-32 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-proektirovanie-kak-innovatsionnyy-metod-sistemy-metodicheskoy-podgotovki-bakalavrov-pedagogicheskogo-obrazovaniya/viewer> (дата обращения: 26.11.2020).

8. Беляев, М.Ф. Психология интереса / М.Ф. Беляев. – М.: Просвещение, 1977. – С. 583 – Текст: непосредственный.

9. Беляков, Е.М., Воскресенская, Н.М., Иоффе, А.Н. Проектная деятельность в образовании / Е.М. Беляков, Н.М. Воскресенская, А.Н. Иоффе. – Текст: электронный. // Проблемы современного образования. – 2011 г. – №3. – С. 62-67 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-deyatelnost-v-obrazovanii/viewer> (дата посещения: 18.12.2020).

10. Блинов, В., Сергеев И. Четыре года открытий. Проектная деятельность глазами практика. / В. Блинов, И. Сергеев. – Текст: электронный. // Лицейское и гимназическое образование. – 2002. – № 9. – С. 29-35 – URL: <https://pps.ranepa.ru/Publication2/2002/3f3a528f-3544-41d6-b626-165e2398798e/%D0%A7%D0%B5%D1%82%D1%8B%D1%80%D0%B5%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D1%82%D0%B8%D0%B9%20%20%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8F%20%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B8%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf> (дата посещения: 19.11.2020).

11. Бондаревский, В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию / В.Б. Бондаревский. – М., 1985. – С. 142 – Текст: непосредственный.

12. Брыкова, О. В. Проектная деятельность на уроке с использованием информационных технологий / О.В. Брыкова. – СПб: Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования центр повышения квалификации специалистов Санкт-Петербурга «Региональный центр оценки качества

образования и информационных технологий», 2007. – С. 106 – URL: [http://window.edu.ru/resource/012/55012/files/project\\_brykova.pdf](http://window.edu.ru/resource/012/55012/files/project_brykova.pdf) (дата посещения: 23.01.2021) – Текст: электронный.

13. Воронина, Л.В., Коротаева Е.В. О готовности к проектной деятельности в дошкольном образовании /Л.В. Воронина, Е.В. Коротаев. – Текст: электронный. / Педагогическое образование в России. – 2019. –№ 8. – С. 50-56. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-gotovnosti-k-proektnoy-deyatelnosti-v-doshkolnom-obrazovanii> (дата посещения: 29.05.2021).

14. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка. / Л.С. Выготский. – М.: Смысл, 2005. – С. 512 – Текст: непосредственный.

15. Гамезо, М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии. / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М.: Просвещение, 1986. – С. 115-117. – Текст: непосредственный.

16. Гансуар, К.Др., Неретина, Е.А., Корокошко, Ю.В. Опыт проектно-ориентированного обучения и организации командной работы студентов вуза / К.Др. Гансуар, Е.А. Неретина, Ю.В. Корокошко – Текст: электронный. // Интеграция образования. – 2015. – № 2 (79). – С. 22-29 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-proektno-orientirovannogo-obucheniya-i-organizatsii-komandnoy-raboty-studentov-vuza/viewer> (дата посещения: 03.03.2021).

17. Губина, Н. Глоссарий психологических терминов / под ред. Н. Губиной. – М.: Наука. – 1999. – С. 302. – URL: <https://www.psyoffice.ru/6-7-interes.htm> (дата посещения: 15.09.2021)

18. Добрынин, Н.Ф. О теории и воспитании внимания / Н.Ф. Добрынин – Текст: непосредственный. // Психология внимания: хрестоматия / ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романов. – М.: ЧеРо, 2001. – С. 518-533.

19. Донни, Дэвид А. С. Наследие Э. К. Стронга и не только: 70 лет инвентаризации сильных интересов. Развитие карьеры ежеквартально / А.С. Дэвид, Донни. – 1997 г. – Текст: непосредственный.

20. Игнатова, И.Б., Сушкова, Л.Н. Проектные технологии как метод обучения: историко-педагогический анализ / И.Б. Игнатова, Л.Н. Сушкова. – Текст: электронный. // Теория и практика общественного развития. – 2011 г. – №1. – С. 164-167 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnye-tehnologii-kak-metod-obucheniya-istoriko-pedagogicheskiy-analiz/viewer> (дата посещения: 14.02.2021).

21. Ильина, Л.Б. Использование исследовательского метода обучения в проектной деятельности учащихся / Л.Б. Ильина. – Текст: электронный. // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2012. – С. 111-121 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-issledovatel'skogo-metoda-obucheniya-v-proektnoy-deyatelnosti-uchaschihsya/viewer> (дата посещения: 18.02.2021).

22. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989. – С. 191 – Текст: непосредственный.

23. Кабалевский, Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе: Эстет. воспитание: Статьи, докл., выступления. – М.: Педагогика, 1973. – С. 333 – Текст: непосредственный.

24. Казакова, И.С. Педагогические условия развития интереса к классической музыке у современной молодежи: на материале работы в педагогическом колледже: дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Казакова Ирина Сергеевна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. – Москва, 2008. – С. 228. – URL: <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-interesa-k-klassicheskoi-muzyke-u-sovremennoi-molodezhi-n> (дата посещения: 11.02.21). – Текст: электронный

25. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров, А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. — М.: И; М.: Издательский центр «Академия», 2005. – С. 176 – URL: <http://niv.ru/doc/dictionary/pedagogical/index.htm> (дата посещения: 22.10.2020). – Текст: электронный.

26. Коменский, Я. А. Великая дидактика: Избр. пед. соч./ Я. А. Коменский. – М.: Изд-во МП РСФСР, 1955. – С. 628 – Текст: непосредственный.
27. Кохановский, В.П. Философия: Учебное пособие для высших учебных заведений (Издание 6-е, переработанное и дополненное) / под ред. Т.И. Кохановской. – Ростов н/Д: "Феникс", 2003. – с. 576. – Текст: непосредственный.
28. Крутецкий, В.А. Психология. / В.А. Крутецкий. – М: Просвещение, 1988. – С. 77-79 – Текст: непосредственный
29. Кудрявцев, Т.В. Психология технического мышления. / Т.В. Кудрявцев. – М., 1975. – С. 303 – Текст: непосредственный.
30. Кузнецова, Т.В. Содержание и этапы обучения проектно-исследовательской деятельности в начальной школе: автореф. дис. канд. пед. наук. / Т.В. Кузнецова. – Томск, 2011. – С. 17 – URL: <https://www.dissercat.com/content/soderzhanie-i-etapy-obucheniya-proektno-issledovatel'skoi-deyatelnosti-v-nachalnoi-shkole/read> (дата посещения: 10.11.2020). – Текст: электронный.
31. Лазарев, В.С. Проектная деятельность в школе: учеб. пособие для учащихся 7-11 кл. / В.С. Лазарев. – Сургут: РИО СурГПУ, 2014. – С. 135 – Текст: непосредственный.
32. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. / А.Н. Леонтьев. – М.,1960. – С. 241 – Текст: непосредственный.
33. Логинова, Н.А. Шарлота Бюлер - представитель гуманистической психологии / Н.А. Логинова. // Вопросы психологии. – 1980 г. – № 1. – С. 154-157 – Текст: непосредственный.
34. Маркова, А.К. Формирование интереса к учению у школьников. / А.К. Маркова. – М.: Педагогика, 1986. – С. 191 – Текст: непосредственный.
35. Маслоу, А.Г. Мотивация и личность / А.Г. Маслоу. // Пер. с англ. Татлыбаева А.М. – СПб.: Евразия, 1999. – С. 479 – Текст: непосредственный.

36. Мещерякова, Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь. / Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – АСТ; АСТ-Москва; Прайм-Еврознак; Москва; СПб. – 2008 – URL: [https://royallib.com/read/zinchenko\\_v/bolshoy\\_psihologicheskiy\\_slovar.html#0](https://royallib.com/read/zinchenko_v/bolshoy_psihologicheskiy_slovar.html#0) (дата посещения: 19.10.2020). – Текст: электронный.
37. Морозова, З.П. Основы формирования познавательной музыкальной потребности школьника-подростка. / З.П. Морозова. - М., 19, С. 111-121. – Текст: непосредственный.
38. Морозова, Н. Г. Учителю о познавательном интересе / Н. Г. Морозова. // Новое в жизни, науке, технике. Педагогика и психология. – 1979 г. – № 2. – С. 5-46 – Текст: непосредственный.
39. Ожегов, С.И. Толковый словарь / С.И. Ожегов. – URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=10008> (дата посещения: 15.09.2020). – Текст: электронный.
40. Писарев, Д.И. Об атеизме, религии и церкви: Сборник. Науч.-атеист. б-ка. / Д.И. Писарев. – Текст: непосредственный. // Сост., авт. предисл., с. 5-21, примеч. и указ. Э. И. Розенберг. – М.: Мысль, 1984. – Т.2. – С. 416.
41. Полат, Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. Вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2007. – С. 272 – Текст: непосредственный.
42. Полонский, В.М. Словарь по образованию и педагогике / В.М. Полонский. – М.: Высш. шк., 2004. – С. 512 – Текст: непосредственный
43. Радынова, О.П. Музыкальное развитие детей. / О.П. Радынова. – М., 2009. – В. 2 ч. – С. 224 – Текст: непосредственный.
44. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Издательство «Питер», 2000. – С. 712 – URL: [http://pedlib.ru/Books/1/0180/index.shtml?from\\_page=565](http://pedlib.ru/Books/1/0180/index.shtml?from_page=565) (дата посещения: 24.04.2021). – Текст: электронный.

45. Руководство к Своду знаний по управлению проектами Американского Проектного Института (PMI PMBOK) / Изд-во: Project Management Institute, Inc. – Т. 4. – 2008. – URL: <http://ouek.onu.edu.ua/uploads/courses/project-management/PMBOK4.pdf> (дата посещения: 08.11.2020). – Текст: электронный.

46. Санжиева, Т.Б., Резникова, Ю.Г., Солодухина, Т.К. Краткий словарь современной педагогики. / Санжиева Т.Б., Резникова Ю.Г., Солодухина Т.К. – Текст: электронный. // под. ред. Л.Н. Юмсуновой. – Улан - Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2001. – С. 100 – URL: <https://studfile.net/preview/5576761/> (дата посещения: 15.09.2020).

47. Семенов, В. Я. Средства формирования интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе / В.Я. Семенов. – Текст: непосредственный. // Известия Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер.: Педагогические науки. - 2015. - № 1 (96). – С. 38-42 – URL: <http://izvestia.vspu.ru/jurnal/344> (дата посещения: 15.03.2021).

48. Семенов, В. Я. Формирование интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода. / В.Я. Семенов. – Текст: электронный. // Дис. кандидата педагогических наук: 13.00.01, [Место защиты: Волгогр. гос. соц.-пед. ун-т]. – Волгоград, 2016. – С. 163 – URL: [https://vspu.ru/sites/default/files/disfiles/avtoreferat\\_semenova.pdf](https://vspu.ru/sites/default/files/disfiles/avtoreferat_semenova.pdf) (дата посещения: 20.02.2021).

49. Сергеева, Г. П. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2016. — С. 126. – Текст: непосредственный.

50. Ступницкая, М. А. Что такое учебный проект?: Учебно-методическое пособие. / М. А. Ступницкая. – М.: Первое сентября, 2010. – С. 44 – URL: <https://project.1sept.ru/files/Chto-takoe-uchebniy-proekt.pdf> (дата посещения: 05.12.2020). – Текст: электронный.



51. Талипова, А.И. Организация проектной работы на уроках музыки в школе в рамках внедрения ФГОС второго поколения / А.И. Талипова. – Текст: электронный. // Проектная деятельность в рамках реализации ФГОС: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, 21 ноября 2015 г. – М.: Издательский дом Паганель, 2015. – С. 299 – URL: <http://xn--80ahidd3a1k.xn--80aaij4akk4i.xn--p1ai/publications/9785903889556.pdf> (дата посещения: 28.11.2020).

52. Тарасов, Г.С. Проблема духовной потребности / Г.С. Тарасов. – М.: Наука, 1979. – С. 191 – Текст: непосредственный.

53. Тенюкова, Г.Г., Хрисанова, Е.Г. Духовно-нравственное воспитание студентов вуза средствами проектной деятельности / Г.Г. Тенюкова, Е.Г. Хрисанова. – Текст: электронный. // Политическая система России и этатизм современного общества. III Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием (с элементами научной школы для молодежи): сборник научных трудов (Ульяновск, 14-15 февраля 2018 г.). – Ульяновск: УЛГПУ им. И.Н. Ульянова. – 2018. – С. 329-335. – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_36292171\\_51411263.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_36292171_51411263.pdf) (дата посещения: 13.01.2021).

54. Терентьева, Н.А. Программа Музыка: Музыкально-эстетическое воспитание 1–4 кл. / Н.А. Терентьева, Р. Г. Шитикова. – М.: Просвещение, 1994. – Текст: непосредственный.

55. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии. / К.Д. Ушинский. – М.: Гранд-Фаир, 2004. – С. 239 – Текст: непосредственный.

56. ФГОС ООО <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrнауки-rf-ot-17122010-n-1897/> (дата посещения: 30.09.2020). – Текст: электронный.

57. Фрейд, З. Интерес к психоанализу / З. Фрейд. – Минск: Изд-во «Попурри», 2009. – С. 592 – Текст: непосредственный.

58. Черкашина, Ю.Н. Педагогические условия формирования интереса к музыке у учащихся 5-8 классов общеобразовательной школы /

Ю.Н. Черкашина. – Текст: электронный. // Дис. кандидата педагогических наук: 13.00.01, [Место защиты: Кур. гос. ун-т]. – Курск, 2007. – С. 234 – URL: <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-interesa-k-muzyke-u-uchashchikhsya-5-8-klassov-obshch> (дата посещения: 26.04.2021).

59. Шацкая, В.Н. Музыка в детском саду. / В.Н. Шацкая. – М.: Изд.2-е, 1919. – С. 168 – Текст: непосредственный.

60. Шацкий, С.Т. Избранные педагогические сочинения / Под ред. Г.Ф. Морозова. – М., 1958. – С. 428 – Текст: непосредственный.

61. Ширшов, Е.В. Информация, образование, дидактика, история, методы и технологии обучения. Словарь ключевых понятий и определений: учебное пособие / Е.В. Ширшов. – М.: ИД Академии Естествознания, 2017. – С. 138– Текст: непосредственный

62. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика, 1988. – С. 208 – Текст: непосредственный.

63. Щукина, Г.И. Познавательный интерес в учебной деятельности школьника. / Г.И. Щукина. – М.: Знание, 1972. – С. 32 – Текст: непосредственный.

64. Щукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика, 1971. – С. 351 – Текст: непосредственный.

65. Щукина, Г.И. Пути формирования познавательных интересов учащихся на уроке в процессе сообщения новых знаний: ученые записки / Г. И. Щукина. – Л.: ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1955. – С. 51-77. – Текст: непосредственный.

66. Щукина, Г.И. Формирование познавательных интересов учащихся в процессе обучения Учебник для вузов / Г.И. Щукина. – М.: Учпедгиз, 1962. – С. 342– Текст: непосредственный.

1. Обучались ли вы музыке до поступления в педагогический колледж? Да  Нет

2. Нравится ли вам форма проведения учебных занятий по «Музыкально-литературе»? Да  Нет  Другое \_\_\_\_\_

3. Какие формы обучения вы хотели бы видеть при преподавании музыкальных дисциплин? Лекция  Семинар  Деловая игра  Творческая лаборатория  Другое \_\_\_\_\_

4. Какую музыку вы предпочитаете слушать в свободное время? Классическую  Эстрадную  Народную  Бардовскую песню  Рок  Джаз

5. В какой обстановке вы предпочитаете слушать музыку? Большие концертные площадки  Филармония  По TV  По радио  Магнитофон, CD плеер  Другое \_\_\_\_\_

6. Вы предпочитаете слушать музыку Специально  В качестве фоновой музыки  И специально, и в качестве фоновой музыки  Люблю думать  Сочувственно, сопереживать  Просто слушаю, чтобы не было скучно  Музыка помогает выполнять другие дела  Другое \_\_\_\_\_

7. При прослушивании произведений какие внутренние состояния у вас преобладают? Познание себя  Отдых, развлечения, расслабление  Социальные контакты  Отражение света, настроения, эмоций  Другое \_\_\_\_\_

8. Музыка для Вас: (от 1 до 10) \_\_\_\_\_

9. Назовите ваших любимых композиторов \_\_\_\_\_ исполнителей \_\_\_\_\_ группу ансамбль \_\_\_\_\_

10. Любите ли вы исполнять музыку вне учебной деятельности? Нет  Да, и равно, и оба

11. Где вы предпочитаете исполнять музыку? Вместе с коллективом  В кругу друзей  Исполнять соло в концертах  Один, когда никто не слышит

12. Какую музыку Вы любите исполнять? Классическую  Народную  Джаз  Эстрадную  Рок  Бардовскую песню

13. Назовите одного из композиторов классического направления \_\_\_\_\_ наиболее часто исполняемых вами произведений эстрадного направления \_\_\_\_\_ рок направления \_\_\_\_\_ композитора-барда \_\_\_\_\_ джазового направления \_\_\_\_\_

14. Композиторов, исполнителей, произведения какого направления (направлений) вы могли бы перечислить наибольшее количество? Классика  Эстрада  Рок  Бардовская песня  Джаз

15. Перечислите как можно больше композиторов выбранного Вами направления (направлений) в вопросе №14 \_\_\_\_\_

16. Перечислите как можно больше исполнителей выбранного Вами направления (направлений) в вопросе №14 \_\_\_\_\_

17. Перечислите как можно больше произведений выбранного Вами направления (направлений) в вопросе №14 \_\_\_\_\_

18. Кто является композитором опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балета «Щелкунчик»? \_\_\_\_\_

19. Кто является композитором оперы «Юнона и Авось»? \_\_\_\_\_

20. Фред Меркьюри - это Композитор-классик  Исполнитель-классик  Эстрадный композитор  Эстрадный исполнитель  Рок-композитор  Рок-исполнитель

21. Назовите свои любимые музыкальные произведения \_\_\_\_\_

22. Почему вам нравятся именно эти музыкальные произведения? \_\_\_\_\_

23. Назовите своих любимых исполнителей \_\_\_\_\_

24. Как вы относитесь к новейшему жанру современной поп-культуры-видеоклипу? Нравится  Не нравится  Затрудняюсь ответить  Другое \_\_\_\_\_

25. Видеозображение при прослушивании музыки (песни) Помогает лучше вникнуть в музыку  Не помогает, отвлекает  Просто цвет как красная картинка  Другое \_\_\_\_\_

26. Вам нравится просмотр видеоклипов? Да  Нет

27. При выборе музыкального произведения для прослушивания вы отдадите предпочтение Видеоклипу, созданному для этого произведения  В простом аудио-формате  Почему? \_\_\_\_\_

28. Часто ли преподаватели музыкальных дисциплин на своих занятиях применяют компьютерные технологии? Да  Нет  Редко  В последнее время часто  Другое \_\_\_\_\_

29. Хотели бы вы себя испытать в качестве режиссера видеоклипов? Да  Нет

30. Какую музыку вы выбрали бы для создания собственного видеоклипа? Классика  Эстрада  Рок  Народная  Бардовская песня  Джаз

## Приложение 2

### Анкета, направленная на выявление исходного уровня сформированности интереса к классической музыке

1. *ФИО*
2. *Класс*
3. *Какое музыкальное направление (стиль музыки) Вы предпочитаете и почему?*

---

---

---

4. *Как часто Вы слушаете музыку?*

---

---

5. *Как Вы относитесь к классической музыке?*

---

---

---

6. *Разделяют ли друзья Ваши музыкальные предпочтения, помогает ли музыка найти вам новых друзей?*

---

---

---

7. *Дата заполнения*

---

### Тест

#### на «определение сформированности ценностного компонента интереса к музыке»

1. Важное ли место занимает музыка в Вашей жизни в ряду таких видов искусства, как театр, живопись, поэзия, скульптура?

- а) да;
- б) нет;
- в) затрудняюсь ответить.

2. Какой музыке Вы отдадите предпочтение?

- а) эстрадной;
- б) народной;
- в) рок-музыке;
- г) джазу;
- д) классической;
- е) другое;

3. Что послужило решающим источником пробуждения интереса к музыке?

- а) уроки музыки;
- б) кружки в школе;
- в) семья;
- г) друзья;
- д) телевидение;
- е) аудиозаписи;
- ж) концерты.

4. Подчеркните имена знакомых композиторов:

Бах, Вивальди, Глинка, Мусоргский, Кюи, Гурилев, Рубинштейн, Алябьев, Бортнянский, Бородин, Чайковский, Рахманинов, Хачатурян, Кабалевский, Верди, Вагнер, Глюк, Моцарт, Бетховен, Гайдн, Прокофьев,

Шуберт, Шуман, Стравинский, Штраус, Шостакович, Балакирев, Шнитке, Эшпай, Свиридов, Верди, Лядов, Скрябин, Григ, Гершвин.

5. Вспомните, какие произведения музыкального искусства Вас особенно заинтересовали. Почему они Вам понравились?

6. Какая музыка, на Ваш взгляд, важна для формирования музыкальной культуры человека?

- а) классическая;
- б) эстрадная.
- в) затрудняюсь ответить.

7. Где Вы получаете информацию о предпочитаемой музыке?

- а) на уроках музыки, факультативных занятиях;
- б) из книг, газет, журналов;
- в) из теле- и радиопередач;
- г) из рассказов сверстников.

8. Вы считаете себя:

- а) знатоком произведений музыкального искусства;
- б) любителем произведений музыкального искусства;
- в) пассивным слушателем произведений музыкального искусства.

9. Как Вы считаете, для чего нужны человеку произведения музыкального искусства?

**Оценка результатов исследования сформированности ценностного компонента интереса к музыке:**

вопросы 1, 6, 8: а) – 3 балла, б) – 2 балла, в) – 1 балл;

вопрос 4 – каждое имя оценивается в 1 балл;

вопросы 2, 3, 7 – каждый фактор оценивается в 1 балл;

ответ на вопросы 5, 9 – 2 балла, нет (без) ответа – 0 баллов.

**Общий: низкий – 10–18; средний – 19–27; высокий – 28–36**

## Тест

### на «определение сформированности познавательного компонента интереса к музыке»

- Проявляется ли у Вас потребность в общении с произведениями музыкального искусства?
  - а) да;
  - б) нет;
  - в) затрудняюсь ответить.
- Есть ли у Вас любимые классические произведения? Назовите их?
  - а) да (назвать);
  - б) нет.
- Какую музыку Вам хотелось бы слушать дополнительно?
  - а) классическую;
  - б) эстрадную;
- Обращаетесь ли Вы к произведениям музыкального искусства, если да, то почему?
  - а) нет;
  - б) достичь уважения преподавателей;
  - в) избежать осуждения со стороны взрослых;
  - г) не отставать от одноклассников;
  - д) добиться одобрения родителей;
  - е) возможность выступить в каком-либо мероприятии;
  - ж) приобрести глубокие и прочные знания по предмету музыка;
  - з) получить эстетическое удовлетворение, наслаждение от слушания и исполнения музыкальных произведений.
  - и) желание быть духовно богатым, культурным и полезным для общества;
- В каких видах деятельности на музыкальных занятиях Вам нравится принимать участие?
  - а) слушать музыку;
  - б) узнавать новые сведения о композиторах;
  - в) петь;
  - г) рисовать музыкальный образ;
  - д) играть на детских музыкальных инструментах;
  - е) сочинять музыку или импровизировать;
  - ж) участвовать в инсценировке песни, сказки.
- Как Вы считаете, кого необходимо приобщать к музыкальному искусству – всех или избранных?
  - а) всех;
  - б) имеющих хорошие музыкальные данные;
  - в) не знаю.

- С чего началось Ваше увлечение произведениями музыкального искусства?
  - а) мои друзья, знакомые увлекаются этим видом искусства;
  - б) мои занятия в музыкальной школе;
  - в) занятия в кружках, работающих при школе;
  - г) занятия в доме творчества;
  - д) увлечение классической музыкой моих родителей;
  - е) я увлекаюсь этим видом искусства самостоятельно;
  - ж) мое увлечение началось после посещения мероприятий: концертов, показательных выступлений;
  - з) другое (назвать);
  - и) я не увлекаюсь произведениями музыкального искусства
- Стремитесь ли Вы совершенствовать свои знания и умения в области музыкального искусства?
  - а) всегда;
  - б) иногда;
  - в) очень редко.

### Оценка результатов исследования сформированности познавательного компонента интереса к музыке:

вопросы 1, 7, 8: а) 3, б) 2, в) 1;

вопрос 2: а) за каждое названное произведение – 1 балл;

б) 0 баллов.

вопрос 3: а) 2 балла; б) 1 балл.

вопрос 4: ответы – е), ж), з), и) каждый фактор оценивается в 3 балла;

ответы – б), в), г), д) каждый фактор оценивается в 2 балла;

ответ – а) 1 балл.

Вопросы 5, 8: каждый фактор оценивается в 2 балла

**Общий: низкий – 5–14, средний – 15–33, высокий 34–63**

**Адаптированная методика  
«Оценка значимости эмоций»**

Какие эмоции при общении с произведениями музыкального искусства способны доставить Вам удовольствие? Необходимо расставить эмоциональные предпочтения в порядке значимости, т. е. своеобразной расстановки того, что нравится во-первых, во-вторых, ...в-десятых. Номер ранга (1–10) нужно поставить рядом с каждым из оцениваемых эмоциональных состояний.

**«Оценка значимости эмоций»**

Описание чувств	Ранг
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Чувство необычного, таинственного, появляющееся при восприятии нового, неизвестного музыкального произведения.</li><li>2. Радостное волнение, нетерпение при приобретении компакт-диска, аудиокассеты с записями эстрадной музыки.</li><li>3. Радостное возбуждение, подъем, увлеченность, когда добиваешься успешных результатов при исполнении музыкальных произведений в различных видах музыкальной деятельности.</li><li>4. Удовлетворение, гордость, если можешь доказать ценность произведений музыкального искусства, значимость для человека.</li><li>5. Веселье, беззаботность, наслаждение от общения с эстрадной музыкой.</li><li>6. Чувство радости и удовлетворения, когда слушаешь любимые произведения музыкального искусства.</li><li>7. Горячий интерес, наслаждение при познании нового, при знакомстве с поразительными научными фактами. Радость и глубокое удовлетворение при уяснении сути явлений музыкального искусства.</li><li>8. Возбуждение, напряженность, острые ощущения при восприятии рок-музыки, «металла» и других модных в молодежной среде стилей массовой музыкальной культуры.</li><li>9. Радость, хорошее настроение, симпатия, когда общаешься с поклонниками классической музыки, получаешь одобрение.</li><li>10. Своеобразное сладкое и красивое чувство, возникающее при восприятии природы, живописи, поэзии.</li></ol>	