

Министерство науки и высшего образования Российской  
Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования «Нижевартовский государственный  
университет»  
Факультет педагогики и психологии  
Кафедра педагогики и педагогического и социального  
образования

**Мудрик Ирина Александровна**

**Исследование процесса художественного восприятия  
литературных  
произведений у детей 5-6 лет**

**Выпускная квалификационная работа  
(бакалаврская работа)**

Квалификация выпускника:  
Направление подготовки:  
Направленность (профиль)  
образовательной программы:

Бакалавр  
44.03.01 Педагогическое  
образование  
Дошкольное образование

Руководитель: кандидат педагогических наук,  
доцент Тюстина Г.Г.

Допущена к защите  
«\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г.  
Зав. кафедрой... (название  
кафедры)

Дата защиты «\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_  
г.

Оценка

\_\_\_\_\_  
(Председатель ГЭК)

Нижневартовск – 2021

## Оглавление

<b>Введение</b>	<b>3</b>
<b>Глава Теоретические основы исследования</b>	<b>9</b>
<b>1. процесса художественного восприятия литературных произведений у детей дошкольного возраста</b>	
1.1. Литературное развитие детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема	9
1.2. Характеристика художественного восприятия литературных произведений у дошкольников 5-6 лет	14
1.3. Современные подходы к содержанию и технологиям формирования художественного восприятия литературных произведений у дошкольников 5-6 лет	20
Выводы по первой главе	24
<b>Глава Экспериментальные основы исследования</b>	<b>25</b>
<b>2. процесса художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет</b>	
2.1. Организационные основы экспериментального исследования процесса формирования художественного восприятия литературных произведений у дошкольников 5-6 лет	25
2.2. Результаты экспериментального исследования сформированности художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет. Анализ практики ДОО по художественному восприятию литературных произведений у детей 5- 6 лет	28
2.3. Проект педагогической технологии по формированию художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет	42
Выводы по второй главе	53
<b>Заключение</b>	<b>54</b>
<b>Список литературы</b>	<b>56</b>



## **ВВЕДЕНИЕ**

Художественная литература – важное средство формирования личности ребенка и развития речи, средство эстетического и нравственного воспитания детей. Литература влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств. Произведения литературы дают образцы русского литературного языка, обогащают словарный запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями. Литература помогает ребенку изложить свое отношение к прослушанному, давая образцы готовых языковых форм. Актуальность темы исследования обусловлена тем, что в последние годы у подрастающего поколения снижается склонность к общению с художественной литературой.

В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, а также мир человеческих чувств и взаимоотношений. С ее помощью происходит обогащение эмоций, воспитание воображение, ребенку представляются прекрасные образцы русского литературного языка.

Данные образцы являются различными по своему воздействию:

- в рассказах дети способны узнать лаконичность и точность слова;
- в стихах представлена музыкальная напевность, ритмичность русской речи;
- в народных сказках перед детьми раскрывается легкость и выразительность языка, богатство речи.

Основные задачи художественной литературы в

дошкольном возрасте можно рассмотреть в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) включает в образовательную область «Речевое развитие» задачу: «знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы». А в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагается «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений» [1]. Таким образом, ФГОС ставит задачу полноценного литературного развития уже с дошкольного возраста.

Как можно увидеть во ФГОС ДО в развитии детей немаловажную роль играет восприятие. С.Л. Рубинштейн под восприятием понимает чувственное отражение предмета или явления объективной действительности, воздействующей на наши органы чувств. "Жизненная практика, - указывает С.Л. Рубинштейн, - заставляет человека перейти от непреднамеренного восприятия к целенаправленной деятельности наблюдения; на этой стадии восприятие уже превращается в специфическую "теоретическую деятельность, которая включает анализ и синтез, осмысление и истолкование воспринятого". [50, с.226]

Художественное слово помогает понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию

окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления. По словам Сухомлинского В.А., чтение книг - тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка.

Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим только искусству способом, а именно силой воздействия художественного образа. По словам А.В. Запорожца, эстетическое восприятие действительности представляет собой сложную психическую деятельность, сочетающую в себе как интеллектуальные, так и эмоционально-волевые мотивы.

Из книги ребенок изучает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнение, метафоры, эпитеты, другие средства образной выразительности, владение которыми в свою очередь, служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Л.Н. Рожина в своих работах говорила, что полноценное восприятие литературного произведения не исчерпывается его пониманием. Оно представляет собой сложный процесс, который непременно включает возникновение того или иного отношения, как к самому произведению, так и к той действительности, которая в нем изображена.

Возрастная динамика восприятия и понимания художественных произведений может быть представлена как некий путь от сопереживания конкретному герою, сочувствия ему к пониманию авторской позиции и далее к обобщенному восприятию художественного мира и осознанию своего к нему отношения, к осмыслению влияния произведения на свои

личностные установки.

В исследованиях Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца, О.И. Никифоровой, Л.М. Гурович и других ученых изучаются особенности процесса восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста.

Немало исследований посвящено изучению развития интереса к художественной литературе (В.А. Бородина, О.Л. Кабачек, И.И. Тихомирова, О.М. Чиндилова и др.). Однако целостного изучения процесса художественного восприятия литературных произведений детьми дошкольного возраста в литературе представлено недостаточно.

В связи с вышеизложенным, возникают **противоречия** между необходимостью формирования у дошкольников художественного восприятия литературных произведений, потребностью ДОО в технологиях по формированию художественного восприятия литературных произведений у детей и недостаточностью таких технологий.

**Цель исследования:** на основе теоретико-экспериментального исследования разработать проект педагогической технологии по формированию художественного восприятия литературных произведений у детей шестого года жизни.

**Объект исследования** – литературное развитие детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – художественное восприятие литературных произведений у дошкольников 5-6 лет.

**Гипотеза исследования:** процесс художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет может быть более результативным, если:

- уточнено содержание понятий «литературное развитие»,



«художественное восприятие», «художественное восприятие литературных произведений»;

- разработан проект педагогической технологии по формированию художественного восприятия литературных произведений у дошкольников шестого года жизни.

### **Задачи исследования:**

1. Проанализировать состояние проблемы литературного развития детей дошкольного возраста в психолого-педагогической науке.

2. Охарактеризовать сущность художественного восприятия литературных произведений у детей старшего дошкольного возраста.

3. Определить критерии, показатели и уровень сформированности художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет.

4. Методически обосновать проект педагогической технологии по формированию художественного восприятия литературных произведений дошкольников шестого года жизни.

### **Этапы исследования:**

На первом этапе (сентябрь – октябрь 2020 г.) изучалась и анализировалась научная психолого-педагогическая и методическая литература по проблеме исследования. Полученные данные позволили определить проблему, цель, объект, предмет, задачи исследования и сформулировать рабочую гипотезу.

На втором этапе (октябрь – ноябрь 2020 г.) проводились отбор и систематизация материалов по исследуемой проблеме; определялся категориальный аппарат исследования; уточнялась общая гипотеза.

На третьем этапе (ноябрь – май 2020 - 2021 г.) проводилась опытно-экспериментальная работа (проводился констатирующий этап эксперимента), осуществлялся анализ результатов исследования, качественная и количественная обработка полученных данных, формулирование выводов; оформлялись результаты исследования.

**Теоретическая основа исследования:**

– психолого-педагогические концепции об особенностях восприятия детьми художественных произведений (В.А. Езикеева, А.В. Запорожец, Л.М. Гурович, Н.С. Карпинская, М.М. Кони́на, Д.Б. Эльконин и др);

– психологические положения о единстве литературного и эмоционального развития личности, а также о развитии личности в деятельности (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, Н.А. Леонтьев);

– подходы к решению проблемы чтения детей дошкольного возраста (Л.М. Гурович, В.В. Гербова, Т.И. Гризик, З.А. Гриценко, М.Б. Елисеева, О.С. Жукова, И.Н. Тимофеева и др.)

– современные исследования, посвящённые проблемам развития ребёнка-читателя в условиях активного информационного пространства (В.А. Бородина, О.Л. Кабачек, И.И. Тихомирова, О.М. Чиндилова и др.).

**Практическая значимость** состоит в том, что разработанный проект педагогической технологии по формированию художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет, может быть использован в практике работы ДОО.

**База исследования:** исследование проводилось на базе МАДОУ ДС № 41 «Росинка» г. Нижневартовска. В эксперименте участвовали дети старшей группы (19 человек),

2 воспитателя, родители детей (10 человек).

**Апробация результатов исследования** основные положения и результаты исследования представлены на:

- XXI Студенческой научно-практической конференции (НВГУ, 02.04.2019 г.) в докладе на тему «Формирование книжной культуры у детей 5-6 лет», отмеченный дипломом 2-й степени по секции «Первые шаги в науку»;

- XXII Студенческой научно-практической конференции (НВГУ, 6-7.04.2020 г.) в докладе на тему «Развитие литературного опыта у детей 5-6 лет», отмеченный сертификатом участника;

- XXIII Всероссийской студенческой научно-практической конференции (НВГУ, 6-7.04.2021 г.) в докладе на тему «Проблема формирования художественного восприятия литературных произведений у детей шестого года жизни», отмеченный сертификатом участника.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОЦЕССА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Литературное развитие детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема**

Художественная литература – одна из важнейших форм освоения мира; она отражает богатство и многообразие духовной жизни человека.

Духовный мир ребенка может обогащаться только в том случае, если он это богатство воспринимает через чувства сопереживания, радости, гордости и познавательный интерес. Изначально у детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости.

А.Г. Ковалев и А. Маслоу в своих работах говорят, что литературное развитие – это воплощение в жизнь литературных способностей, таких как впечатлительность, наблюдательность, творческое воображение, подразумевающее отчетливое и яркое представление, как непосредственно наблюдаемых впечатлений, так и образов, создаваемых словесно, проявляющееся «в легкости образования ассоциаций между словом и образами» [30]

Литературное развитие влияет на все сферы жизнедеятельности дошкольника. Приобщаясь к миру книги, ребенок легче проходит социализацию, он учится общаться, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, разрешать конфликтные ситуации. В процессе литературного развития

ребенок также осваивает систему общих читательских умений, без которой невозможно формирование квалифицированного читателя и развитие способности познавать мир и выражать свои жизненные впечатления в художественном слове.

Дошкольный возраст, справедливо считается одним из самых сложных и ответственных периодов социально-психологического развития личности. Поскольку это время связано с началом активного самоутверждения ребенка, неизбежно сопровождающегося обретениями и потерями, творческим постижением окружающего мира и первым серьезным, а иногда и трагическим осмыслением человеческих отношений.

Размышляя об особенностях социализации дошкольника, известный отечественный психолог В.С. Мухина справедливо подчеркивает: "В перипетиях отношений с взрослыми и со сверстниками ребенок постепенно обучается тонкой рефлексии на другого человека. В этот период через отношение с взрослыми интенсивно развивается способность к идентификации с людьми, а также со сказочными и воображаемыми персонажами, природными объектами, игрушками, изображениями". Следовательно, создание условий для способности преодоления эгоцентрического начала личности, умения понять точку зрения другого человека, способности к принятию его роли, является ключевой предпосылкой для морально-нравственного развития личности и становится важнейшей воспитательной задачей. С этой точки зрения невозможно переоценить значение художественной литературы не только для интериоризации ребенком культуры, но и для гармоничного психического развития личности.

Авторы детской литературы отражают в своих

произведениях предрасположенности ребенка к деятельности воображения - являющейся характерной психологической чертой дошкольника. В частности, В. С. Мухина подчеркивает: "...воображение играет в жизни ребенка большую роль, чем в жизни взрослого, проявляется гораздо чаще и допускает значительно более легкое отступление от действительности, нарушение жизненной реальности. Неустанная работа воображения - это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми окружающего мира, выходу за пределы узкого личного опыта"[23].

Важнейшая черта психологии ребенка дошкольного возраста - влияние образов воображения на восприятие ребенком реальной жизни. В самом деле, дошкольнику бывает трудно дифференцировать мир фантастический и действительность, начав фантазировать, он расцвечивает свою жизнь невероятными красками, становясь участником захватывающих приключений и удивительных событий. Интенсивная работа воображения, жизнь в мире сказок, игр, фантазий, способность и потребность видеть необыкновенное в обыкновенном. Способности каждый день совершать небольшие, но столь необходимые для духовного роста личности, открытия является неременным залогом успешной социализации, предполагающей также и возникновение в дошкольном возрасте системы нравственных координат, определяющих жизненный путь человека, характер его взаимоотношений с окружающим миром. [57].

Одна из главных задач воспитания и развития детей дошкольного возраста - обучение умению передавать свои впечатления об окружающем мире с помощью выразительных средств. Формирование художественного восприятия у ребенка

дошкольного возраста происходит постепенно. Наиболее ранние его проявления - это детские высказывания, мимика, жесты, игры и рисунки. Глубоко осознанное восприятие детьми произведений искусства возможно только при условии умелого руководства педагога, применения им разнообразных методических приемов.

Проблеме художественного восприятия действительности уделяют большое внимание. Например, в основе концепции эстетического воспитания детей дошкольного возраста, разработанной Т.С.Комаровой, лежит принцип интеграции искусств - взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусства в воспитательно - образовательный процесс детского сада.

Восприятие - сложный, но вместе с тем единый процесс, направленный на познание того, что в данный момент воздействует на человека (А.Г Маклаков). [36].

Художественное восприятие - сложный процесс соучастия и сотворчества воспринимающего субъекта, который движется от произведения в целом к идее, заложенной автором. (Н.А. Ветлугина). Продуктом художественного восприятия становится «вторичный образ» и смысл, который совпадает или не совпадает с образом и идеей задуманными автором.

Художественное восприятие в дошкольном возрасте активно развивается при знакомстве с произведениями литературного искусства. Таким образом, художественное восприятие раскрывается как высшая форма восприятия, как способность, появляющаяся в результате развития общей способности к восприятию.

В своих работах О. В. Акулова и О. Н. Сомкова раскрывают структуру понятия литературное развитие. Компоненты

литературного развития:

1. Читательский интерес. Он характеризуется с позиции широты, глубины, осознанности и избирательности.
2. Восприятие художественных литературных произведений. Восприятие литературного текста представляет собой сложный психический процесс, характеризующийся активностью интеллектуально-познавательной, образной и эмоциональной сфер личности. Качество эстетического восприятия текста зависит от богатства литературного опыта ребенка, включающего объем литературных текстов, знакомых ему.

Это помогает разобраться в двух главных противоречиях: «чтение ради чтения» и «чтение для воспитания и обучения». Поскольку расширение и углубление читательских интересов и развитие художественного восприятия позволяет ребенку получить удовольствие и эстетическое наслаждение от великого искусства слова, накопление читательского опыта способствует расширению горизонтов детского восприятия мира и в то же время помогает понять духовные ценности, постичь сложность внутреннего мира человека, а самостоятельная деятельность по мотивам литературных текстов дает возможность выразить мысли и чувства, сделав процесс освоения произведений результативным. [16, с. 364]

Большое внимание литературному развитию детей дошкольного возраста уделялось известными психологами и педагогами.

Я.А. Каменский в своих трудах «Великая дидактика» и «Материнская школа, или Воспитание юношества в первые 6 лет» заложил основы литературного развития дошкольников.



Он подчеркивал огромную роль родного языка для познания человеком самого себя и окружающего его мира.

Ф. Фрёбель в своих работах подмечал любовь детей к животным. Поэтому основой всех его рассказов были животные, их характеры и взаимоотношения. Через животных он показывал детям, что и люди все совершенно разные трусливые и храбрые, благородные и коварные и т.д. Также для привлекательности и развития учебного процесса он предлагал вести специальные стишки и песенки.

К.Д. Ушинский утверждал, что ребенок может развиваться только в процессе приобщения его к формам родного языка, которые в свою очередь содержатся в фольклоре и литературных произведениях.

Е.А. Флёрина разработала основы эстетического воспитания дошкольников, которые обязательно должны осваиваться на лучших образцах искусства: художественной картине и художественном слове.

Л.М. Гурович всесторонне рассматривала вопрос литературного развития дошкольников. В результате чего была написана книга «Ребенок и книга». В ней представлены интересные формы взаимодействия детей и взрослых на основе содержания детской литературы.

В.А. Левин говорил о литературном развитии, как о необходимом условии становления современной личности, самостоятельно строящей свою жизнь и отвечающей за свои поступки.

Л.С. Выготский говорил: «Искусство никогда прямо не поражает из себя того или иного практического действия, оно только приготавливает организм к этому действию». Воспитательное воздействие книги на ребенка проявляется и

как сила примера, но оно никогда не сказывается сразу на поведении, поступках читателя; это воздействие гораздо более сложно и опосредованною действительностью.

## **1.2. Характеристика художественного восприятия литературных произведений у дошкольников 5 - 6 лет**

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства. Согласно ФГОС ДО образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимание произведения искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и восприятия музыки, художественной литературы, фольклора. На художественно-эстетическое развитие влияет общение с «прекрасным» во всех его проявлениях.

В связи с этим, особое внимание хочется обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства.

А.В. Петровский даёт такое определение восприятию: Восприятие — целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств.[42]

По мнению Л.М.Гурович, восприятие – это активный процесс, который представляет собой действие, направленное

на выяснение его особенностей; - это не пассивное копирование мгновенного воздействия, а живой творческий процесс познания [41].

Все психические процессы развиваются поэтапно, наслаиваясь друг на друга, как кольца в детской пирамидке; или по-иному следуют друг за другом в порядке очереди их возникновения, образуя тем самым звенья одной цепи, что получится, если убрать одно кольцо из упомянутой выше пирамидки? Общая форма будет нарушена. То же получится, если мы уберём из цепи ощущение – восприятие – воображение – мышление, восприятие. Которое следует из ощущения и даёт формироваться воображению, итог один: нет восприятия, значит, нет воображения, а следовательно, и нет таких важных психических процессов как мышление, память, внимание и так далее. Вот насколько ощутима роль восприятия в развитии ребёнка [53]

Восприятие имеет ряд отличительных черт: Л.М.Гурович считает, что восприятие - это активный процесс, который представляет собой действие, направленное на выяснение его особенностей.

Восприятие отличается тем, что в его состав входят не только впечатления, испытываемые в данный момент, но и переживаемых человеком ранее. Как показали исследования А.В.Запорожца, Л.А.Венгера, развитие восприятия в дошкольном возрасте происходит на основе сенсорных эталонов. Сенсорные эталоны – это система звуков речи, система цветов спектра. Благодаря усвоению эталонов (материалов), процесс восприятия действительности начинает приобретать опосредованный характер.

Рассмотрим более подробно художественное восприятие относительно литературных произведений.

Гедонистическая функция искусства предполагает гармонию форм, красок и звуков, которая вызывает у человека радость, наслаждение и эстетическое удовольствие. В литературе эта функция начинает активно проявляться в процессе восприятия текста детьми старшего дошкольного возраста. Как и взрослый, ребенок способен испытывать эстетическое удовольствие от прослушанного текста, находясь под влиянием звуковой и словесной игры, удивляясь неожиданным поворотам сюжета, создавая образы персонажей, воображая свою причастность к описанным событиям и искренне сопереживая героям произведения. Эстетическое удовольствие становится действенной основой стимулирования и поддержания интереса к чтению. Эстетическое воздействие художественного текста способствует становлению идеала прекрасного, воспитывает художественный вкус, стимулирует собственное художественное восприятие читателя. [50, с.14-17].

И.И. Тихомирова говорила, что художественное восприятие литературных произведений – это глубинное постижение смысла читаемого и воздействие его на читателя [52, с. 218].

Проблемам изучения художественного восприятия литературных произведений посвящены исследования известных отечественных педагогов и психологов. Но при всех имеющихся подходах и концепциях механизм восприятия и его особенности, связанные возрастом, полом, психическими процессами, типом художественного текста, эпохой, средой, воспитание, так и остаются не исследованными полностью до

сегодняшнего дня. [52, с. 219].

С одной стороны, процесс художественного восприятия литературных произведений детьми изучался серьезно, такими учеными как Л. Беленькая, Л. Выготский, А. Запорожец, Б. Теплова и другими. С другой же стороны, особо нет работ носящих обобщающий характер, представляющих особенности процесса восприятия литературных произведений у современных детей, имеются лишь отдельные наблюдения (Л. Гурович, Т. Алиева, О. Кабачек и др.). В настоящее время меняется подход к изучению темы художественного восприятия литературных произведений, он обретает комплексный характер ее исследования.

Художественное восприятие литературных произведений (Гриценко З.А.) – творческий акт, тесно связанный с воображением и осмыслением художественного текста. Полнота восприятия литературных произведений возможна только при глубоком проникновении и обдумывании содержания и формы произведения, взятых в единстве. [20, с. 218 - 219]. Художественное восприятие литературных произведений обусловлено окружающей средой, социумом, психофизическим состоянием личности и особенностями литературы. Для дошкольников важна занимательность, доступность и главное грамотная организация процесса художественного восприятия литературных произведений.

О.И. Никифорова выделяет в развитии восприятия художественного произведения три стадии:

1. Непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе – работа воображения);
2. Понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление);

### 3. Влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание). [7, с. 252]

З.А. Гриценко выделяет уровни восприятия: элементарный, или поверхностный, при котором происходит усвоение сюжета текста, и системный уровень, при котором текст воспринимается не поверхностно, а глубоко, единством содержания и формы. Установлена зависимость восприятия литературных произведений и интереса к чтению. Чем выше уровень мотивации к чтению, тем выше уровень художественного восприятия текста.

Зинаида Александровна выделяет особенности восприятия литературы дошкольниками:

1. Наивный реализм. Дошкольники воспринимают происходящее в тексте как действительно происходящее. Наивный реализм у детей проявляется в перенесении действий в настоящее время; ребенок сам может стать участником событий. Объяснение содержания текста может происходить с точки зрения заложенной в ребенка обществом или семьей.
2. Активное восприятие события и действий произведения. Но в то же время дошкольникам очень тяжело воспринимать конкретное описание и затянутость в словесном изображении.
3. Восприятие характера героя. Детям легче усвоить одну самую выделяющуюся черту характера, чем представить полный образ и выделить несколько существенных черт.
4. Уровень развития фонематического слуха и речи. Придумывая звуковые аналоги, например, добра наживать – Добрана жевать, ребенок слышит не текст, а то, что смог

воссоздать в воображении на основе услышанного. Так же, слабо развитая речь не позволяет услышать и понять все нюансы и детали для более глубокого понимания текста.

5. Добавление ребенком в произведение того, чего там нет и быть не может. [20]

Немаловажную роль в формировании художественного восприятия литературных произведений дошкольниками Гриценко З.А. выделяет анализ текста. Анализ текста – это самый сложный вид работы по детской литературе среди детей, он помогает увидеть глубину содержания, следовать мысли автора и постигать её. При работе с дошкольниками возможно использование лишь одного вида анализа текста – «вслед за автором», здесь соблюдается логическая последовательность развития действий. Анализ ведется с помощью постановки вопросов. Ребенка нужно научить внимательно, выслушать вопрос, понять его суть и ответить на него в соответствии со значением. Вдумчиво отвечая на вопрос, ребенок воспринимает текст, анализирует его и запоминает содержание.

Особенности вопросов для детей:

1. Нельзя задавать «Двойные вопросы», чтобы не рассеивать внимание ребенка, нужно нацеливать на один, но верный и глубокий, ответ.
2. Дополнять основной вопрос можно наводящими вопросами. Они помогут более глубоко и целенаправленно раскрыть основной вопрос, если у ребенка возникли с ним трудности.
3. Не имеют эффективности и альтернативные вопросы. Тестовые вопросы будут непродуктивными, так как они не способствуют внимательному чтению и обдумыванию

произведения.

4. Нельзя задавать и бессодержательные вопросы, например, «Что ты еще можешь сказать?». Эти вопросы говорят только о не профессиональности педагога.

Приучать ребенка анализировать прочитанное произведение – значит воспитывать в нем талантливую и восприимчивую читателя. [19, с. 301- 303]

Еще одной немаловажной особенностью художественного восприятия литературного произведения детьми является сопереживание героям. Восприятие текста носит чрезвычайно активный характер. Ребенок старается поставить себя на место героя, с помощью воображения он выполняет действия героя. На спектаклях театра дети вмешиваются в происходящее, стараются помочь герою, например, хором подсказывают персонажам, что делать и не делать. [7, с. 353 - 354]

Художественное восприятие литературных произведений развивается и совершенствуется на протяжении всего дошкольного возраста ребенка. Любовь Михайловна Гурович на основе обобщения научных данных и собственного исследования выделяет два периода в развитии художественного восприятия: от двух до пяти лет, когда малыш недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства, и после пяти лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для ребенка самоценным [23].

В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает осознавать события, которые раньше не было в его личном опыте, его интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, чувства и переживания. Он способен иногда улавливать подтекст и детали, о которых говорит автор. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе



осмысления ребенком всей сути произведения и учета всех характеристик героя. У ребенка формируется умение воспринимать текст в его единстве формы и содержания. Постепенно усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения. В возрасте 5 – 7 лет механизм понимания содержательной стороны связного текста, отличающегося наглядностью, уже вполне сформирован. [7]

Не случайно, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования от 17 октября 2013 года выделены области «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие», содержание которых должно быть «направлено на развитие воображения и творческой активности детей; знакомство с книжной культурой, детской литературой; развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания на слух произведений искусства, в том числе словесного искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой активности детей». А одним из видов детской деятельности является восприятие художественной литературы и фольклора [3, с.5-6].

Работа с книгой включена в содержание всех общеобразовательных программ дошкольного образования. Авторами программ определены цели, задачи, содержание работы в области начального литературного образования дошкольников, представлен круг произведений для детского чтения.

Важную роль играет выбор книг для чтения детям, он имеет огромное значение в обогащении опыта жизни детей. Книги должны быть ориентированы на развитие навыков детей

и приносить удовольствие от чтения.[6]

### **1.3. Современные подходы к содержанию и технологиям формирования художественного восприятия литературных произведений у дошкольников 5 - 6 лет**

В настоящее время процесс дошкольного образования претерпевает значительные изменения. Предъявляются новые требования к организации работы педагога, условиям реализации образовательной программы. В связи с этим на современном этапе, планируя работу с ребенком, необходимо, с одной стороны, учитывать все изменения, связанные с процессом реформирования образования, с другой, как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка. Посредством книг ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать события, происходящие в нем, приобщается к нравственным и культурным ценностям.

Контакт детей с литературными текстами в детском саду реализуется с помощью дошкольной программы, выбора текстов с учетом достижения некоторых целей, с учетом прогрессивных трудностей, соответствующих возрастным уровням. Выбор литературных текстов, используемых в деятельности детских садов, зависит от критериев, которые различаются как по форме, так и по содержанию [5].

Рассмотрим современные подходы к определению содержания и методам формирования художественного восприятия литературных произведений в трех основных

программах дошкольных образовательных учреждений.

В программе «От рождения до школы» задачи по формированию художественного восприятия литературных произведений рассматриваются в образовательной области «Речевое развитие» в разделе «Приобщение к художественной литературе».

Содержание данной области направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении книг через решение таких задач, как:

- Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе.
- Учить внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать считалки, скороговорки, загадки. Прививать интерес к чтению больших произведений (по главам).
- Способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям.
- Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения.
- Воспитывать чуткость к художественному слову; зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами.
- Учить вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста.

Также в данной программе формирование художественного восприятия литературных произведений рассматривается в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе «приобщение к искусству» в следующих задачах:

- Продолжать формировать интерес к литературе.

- Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.
- Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства.

Программа «От рождения до школы» (авторы Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, Э. М. Дорофеева) делает большой упор на восприятие литературных произведений детей старшего дошкольного возраста. Полно и подробно раскрывая задачи и содержание, прививает детям интерес к литературным произведениям, способствует формированию эмоционального отношения, как к произведению, так и к его героям, и их поступкам.

В программе «Детство» формирование художественного восприятия литературных произведений рассматривается в образовательной области «Речевое развитие».

Область знакомство с детской литературой ставит следующие задачи для детей 5-6 лет:

- Восприятие классических и современных поэтических произведений (лирические и юмористические стихи, поэтические сказки, литературные загадки, басни) и прозаических текстов (сказки, сказки-повести, рассказы);
- проявление интереса к рассказам и сказкам с нравственным содержанием;
- понимание образности и выразительности языка литературных произведений;
- проявление интереса к текстам познавательного содержания (например, фрагментам детских энциклопедий).

Результаты детей 5-6 лет рассматриваемые в рамках данной программы:

- Самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, сочиняет загадки.
- Отвечает на вопросы по содержанию литературного произведения, устанавливает причинные связи.
- Проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра, внимание к языку литературного произведения.
- Различает основные жанры: стихотворение, сказка, рассказ, имеет представления о некоторых их особенностях.

В программе «Детство» (авторы Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др.) в разделе «Ребенок и книга» главной задачей является воспитание литературного развития детей, становление их как будущих самостоятельных читателей, достаточно глубоко и методично освещается эта проблема. Содержание раздела направлено на воспитание у детей интереса и любви к книге, умение ее слушать, понимать, эмоционально откликаться на воображаемые события и сопереживать героям. При осуществлении данной задачи у детей развиваются способности и умения к художественному восприятию литературных произведений.

В программе «Радуга» как и в предыдущих двух программах формирование художественного восприятия литературных произведений рассматривается в образовательной области «Речевое развитие».

Основные задачи, рассматриваемые в рамках данной программы:

- знакомить детей с книжной культурой, детской литературой, вводить их в мир художественного слова:

- поддерживать и закреплять интерес к художественной литературе;
- обсуждать с детьми смысл прочитанного, воспринимать богатство литературного языка;
- учить анализировать тексты на доступном уровне;
- знакомить с жанровым разнообразием художественной литературы;
- формировать потребность ежедневного обращения к художественной литературе;
- воспитывать интерес к книге: систематически знакомить детей с авторами литературных произведений, обращать их внимание на оформление книги (иллюстрации и их авторов); формировать навыки бережного обращения с книгой;

Исходя из выделенных задач в программе «Радуга» можно сделать вывод, что главная цель литературного развития - это формирование интереса и потребности в восприятии литературных произведений.

### **Выводы по первой главе**

Таким образом, можно сделать вывод, что литературное развитие является возрастным процессом: читательский кругозор, восприятие текста, самостоятельная деятельность с годами будут увеличиваться и углубляться. Это процесс, который предполагает непосредственное чтение художественного произведения, восприятие его ребенком, получение эмоциональной реакции на него, осознание нравственных переживаний, которые были заложены в тексте,

направлен на развитие интереса к литературному творчеству, творчеству писателя и определенному жанру.

Процесс восприятия представляет собой психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. И включает в себя процесс восприятия литературных произведений, который выражается в том, что старшие дошкольники способны определять тему и идею литературного произведения, расширять круг осознаваемых событий, воспринимать текст в его единстве формы и содержания, проявлять эмоции относительно всего произведения, понимать поступки и чувства героев исходя из их мотивов.

Современные походы к формированию художественного восприятия литературных произведений детей 5-6 лет, отражены в содержании трёх наиболее востребованных примерных общеобразовательных программ дошкольного образования: «От Рождения до школы» (2014 г.), «Детство» (2014 г.), «Радуга» (2014 г.). Программа «Детство» наиболее широко и открыто решает задачу формирования художественного восприятия литературных произведений в дошкольных образовательных организациях. Её содержание направлено на воспитание у старших дошкольников интереса к книге, умение ее слушать, понимать, эмоционально откликаться на воображаемые события и сопереживать героям.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОЦЕССА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ**

### **2.1. Организационные основы экспериментального исследования процесса формирования художественного восприятия литературных произведений у дошкольников 5 - 6 лет**

*Цель экспериментального исследования:* выявить уровень сформированности художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет.

*Задачи экспериментального исследования:*

1. Определить критерии и показатели уровня сформированности художественного восприятия литературных произведений у дошкольников 5-6 лет.

2. Подобрать диагностические задания (или методы и методики) с целью изучения уровня сформированности художественного восприятия литературных произведений у детей 6-го года жизни.

3. Изучить уровни сформированности художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет, проанализировать полученные результаты.

4. Разработать проект педагогической технологии по формированию художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет.

На основе изученной теоретической и методической литературы, были выделены критерии и показатели



художественного восприятия литературных произведений (по Л.М. Гурович). [23].

Таблица 2.1

*Критерии и показатели сформированности художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет (Л.М. Гурович)*

Критерии	Показатели
1	2
Воссоздающее воображение	Умение понимать текст без иллюстраций
	Умение мысленно представить рисунок текста
Познавательная деятельность	Умение выделять тему и идею произведения
	Умения объяснять поступки героев
Эмоциональный отклик	Умение проникать в сферу внутренней жизни героя
	Умения сопереживать и сочувствовать герою
	Эмоциональные проявления

Для выявления уровней сформированности уровня художественного восприятия литературных произведений были использованы следующие методы.

*Задание 1.* Наблюдение за детьми вовремя того, когда им читались литературные произведения, а также дальнейшим процессом их обсуждения.

*Цель:*

1) выявить, насколько ярко и адекватно проявляются эмоции во время восприятия произведения и степень понимания содержания произведения при его обсуждении;

2) выявить интерес к произведению во время слушания чтения.

*Задание 2.* Индивидуальная беседа.

*Цель:* выявить понимание детьми темы и идеи произведения и образа героя.

*Вопросы беседы:*

- О чем была сказка, которую мы с вами только что прочитали?

- Кто главный герои в этом произведении? Какой он?
- А кто из героев тебе понравился больше всего? Почему именно он?
- Как ты думаешь, почему герой поступил именно так?
- Зачем автор написал нам такую сказку? Что мы из нее узнали?
- Понравилась ли тебе эта сказка? Почему?

### *Задание 3. Словесное рисование*

Цель: выявить, насколько развито умение представлять или воображать картины, нарисованные автором.

### *Задание 4. Отсроченный пересказ*

Цель: выявить интерес к прочитанному произведению.

Для исследования выбрана сказка П. П. Ершова «Конек-Горбунок»

Таблица 2.2

*Параметры оценки проявления показателей художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет*

Показатели	Параметры оценки
1	2
Умение понимать текст без иллюстраций	Может ярко представить события описанные автором, ассоциации возникают без непосредственной наглядной опоры. – 3 балла. Не всегда правильно понимает события описанные автором, иногда, требуется наглядная опора. – 2 балла. Не может понять события, описывает только то, что увидел на иллюстрации. – 1 балл.
Умение мысленно представить рисунок текста	Отчетливо и детально может вообразить изображаемую автором картину. – 3 балла. Может вообразить картину описываемую автором, но без особых деталей, только общее виденье. – 2 балла. Затрудняется вообразить картину изображенную автором. – 1 балл.
Умение выделять тему и идею произведения	В обсуждении демонстрирует понимание темы и идеи произведения. – 3 балла. Не всегда правильно отвечает на вопросы по тексту произведения. – 2 балла. Пассивен при обсуждении произведения, не отвечает даже на простые вопросы по содержанию

	произведения. – 1 балл.
Умения объяснять поступки героев	При обсуждении произведения демонстрирует понимание поступков героев и легко их объясняет. – 3 балла. Не всегда правильно может объяснить мотивы поступков героев. – 2 балла. Пассивен при обсуждении произведения, не может объяснить поступки героев – 1 балл.
Умение проникать в сферу внутренней жизни героя	Демонстрирует понимание чувств, переживаний и мыслей героев произведения – 3 балла. Не всегда может правильно понять и описать чувства, переживания и мысли героев произведения. – 2 балла. Не понимает героя и отказывается описывать его чувства, мысли и переживания. – 1 балл.
Умения сопереживать и сочувствовать герою	Искренне сопереживает и сочувствует героям, основываясь на общих выводах о нем, а не на одном самом ярком поступке – 3 балла. Не всегда правильно реагирует на героев, делая вывод из одного поступка – 2 балла. Не умеет сочувствовать и сопереживать героям, равнодушен к ним. – 1 балл.
Эмоциональные проявления	Ярко и адекватно выражены эмоциональные проявления при слушание произведения (в движениях, мимике, голосовых реакциях) – 3 балла Эмоциональные проявления выражены сдержанно, иногда не соответствуя ситуации. – 2 балла Почти не проявляет эмоций к содержанию произведения – 1 балл

Таким образом, в количественной оценке сформированности художественного восприятия литературных произведений максимальный 21 балл.

## 2.2. Результаты экспериментального исследования сформированности художественного восприятия литературных произведений у детей 5 - 6 лет. Анализ практики ДОО по художественному восприятию литературных произведений у детей 5 - 6 лет

Экспериментальной базой исследования явилось МАДОУ ДС № 41 «Росинка» г. Нижневартовска. В эксперименте участвовали 19 детей (кол-во), 2 воспитателя, 10 родителей.

На основе собранных данных, их количественного и

качественного анализа проявления выделенных показателей и суммарной количественной оценки были сформулированы уровневые характеристики художественного восприятия литературных произведений детьми старшей группы.

К высокому уровню сформированности художественного восприятия литературных произведений были отнесены проявления 37% детей (7 детей), так как во время проведения констатирующего эксперимента они смогли представить и по-своему описать эпизоды и образы без наглядного материала. Смогли правильно выделить тему и идею произведения и объяснить поступки героев. Прониклись описанием и смогли понять внутренний мир героя. Ярко эмоционально реагировали на произведения.

К среднему уровню сформированности художественного восприятия литературных произведений были отнесены проявления 49% детей (9 детей), так как они не сразу смогли представить некоторые моменты или образы персонажей, для более полного представления требовался наглядный материал. При выделении темы и идеи произведения требовались подсказки, не все поступки героев были правильно определены. Не до конца поняли и прониклись внутренним миром героев. Эмоциональные проявления проявлялись сдержанно, иногда, не соответствуя ситуации.

К низкому уровню сформированности художественного восприятия литературных произведений были отнесены 14% детей (3 детей), так как не смогли вообразить описанные автором картины. В ходе беседы сильно затруднялись или совсем не смогли выделить тему и идею произведения, объяснить поступки героев. Не смогли проникнуться и понять внутренний мир героев. Без интереса слушали произведение,

Таблица 2.3

*Уровень проявления по критерию воссоздающее воображение  
у детей 5-6 лет*

Показатели	Количество детей (в %)		
	3 балла	2 балла	1 балл
1	2	3	4
Умение понимать текст без иллюстраций	53%	31%	16%
Умение мысленно представить рисунок текста	37%	49%	14%

Из таблицы следует, что большая часть детей продемонстрировали высокий уровень умения понимать текст без иллюстраций. Эта часть детей при чтении сказки «Конек-горбунок» смогли детально описать заданный эпизод из произведения без опоры на рисунок. Например, Леша при описании момента, когда Царь отправил Ивана за Жар - птицей, сказал так: «Царь сказал Ивану, что если он не принесет ему Жар - птицу, то он его казнит. Иван расплакался, потому что он не знал, где же ему искать эту птицу и прибежал к своему верному Коньку-горбунку. И верный друг не бросил его, сказал найти ему все нужное и на своей спине отвез Ивана туда, куда слетались ночью все Жар-птицы, там Иван сторожил Жар-птиц и потом поймал одну за хвост, быстро позвал своего Конька-горбунка и они отнесли ее прямо царя, в царскую светлицу».

Средний уровень умений понимать текст без иллюстрации был зафиксирован у шести детей. Они не всегда правильно смогли описать события описанные автором, более подробно представили только после просмотра картинок в книжке. Например, Альбина на просьбу описать момент, где Иван сторожил того, кто пшеницу топчет в сказке «Конек-горбунок» сказала: «Иван сидел в поле и смотрел по сторонам, никто ли там не будет пробегать, и увидел там коня и понял, что он то и

топчет пшеницу по ночам». После просмотра картинок добавила: «Он пока ждал сидел под деревом и ел хлеб, который принес с собой их дому. И потом увидел того коня и он был очень красивым. Но это даже был не конь, а кобылица. И она пообещала, что родит для Ивана двух очень красивых коней и одного маленького и не такого уж красивого, но он будет самым верным другом для Ивана».

Низкий уровень показали трое детей. Они не смогли самостоятельно вообразить заданные образы, а только описали увиденное на картинке. Например, на просьбу описать Конька – горбунка Асадбек ничего не сказал, после просмотра картинок описал так: «Маленький конёчек с двумя горбами».

Исходя из результатов эксперимента, можно увидеть, что умение мысленно представить рисунок текста на высоком уровне проявился у 7 детей. Они отчетливо и детально смогли вообразить изображаемые П.П.Ершовым картины из сказки «Конек-горбунок». Например, Лия при пересказе сказки дойдя до описания конюшни сказала: «Конюшня небольшая, в ней стояли перегородки, так что получались отдельные стойла для каждого коня, в углу была навалена куча сена, на которой обычно спал Иван. Еще там было маленькое окошечко и две огромные двери».

На среднем уровне умение мысленно представить рисунок текста показали 9 детей. Они смогли вообразить картины описываемые автором, но без особых деталей. Например, Артем также при описании конюшни смог сказать: «Это был небольшая конюшня, которая была поделена как бы на комнаты для лошадей. Там было окно и большие двери»

Низкий уровень умения мысленно представить рисунок текста проявился у 3 детей. У этой группы возникли

затруднения при воображении картин изображенных в сказке «Конек-горбунок». Например, Мухаммад при описании конюшни сказал: «Эта конюшня была похожа на маленький сарай. В нем жили кони Ивана и сам Иван там спал».

Таблица 2.4

*Уровни проявления по критерию познавательная деятельность у детей 5-6 лет*

Показатели	Количество детей (в %)		
	3 балла	2 балла	1 балл
1	2	3	4
Умение выделять тему и идею произведения	37%	53%	10%
Умения объяснять поступки героев	26%	58%	16%

Как видно из таблицы, показатели по данному критерию на высоком уровне проявились у 31% исследуемой группы детей. Высокий уровень умения выделять тему и идею произведения проявился у 31% детей, они при обсуждении содержания сказки «Конек-горбунок» демонстрируют правильное понимание темы и идеи произведения. Например, Наима сказала: «Сказка рассказывает нам, что именно с настоящим и верным другом можно преодолеть любые трудности в жизни. Именно настоящая дружба Иванушки и Конька-горбунка помогла пройти все испытания».

Чуть больше половины детей продемонстрировали средний уровень умения выделять тему и идею произведения. Эти дети при обсуждении содержания сказки «Конек-горбунок» не всегда правильно отвечали на вопросы по произведению, не совсем точно смогли понять тему и идею. Например, Зайд сказал: «Эта сказка рассказывает про то как Иванушка-дурачок смог выполнить все указания царя и ему помогал его Конек-горбунок. В конце Иван женился на Царь-девице и они были счастливы».

Двое детей продемонстрировали низкий уровень умения выделять тему и идею произведения. При осуждении сказки дети были пассивны и затруднялись с ответами, даже на простые вопросы. Например, Асадбек на вопрос «Как ты думаешь, о чем эта сказка?» неохотно ответил: «Ну, это сказка о трех братьях, которые нашли волшебную лошадь»

Так же высокий уровень продемонстрировали 26% детей в умении объяснять поступки героев. Проявили понимание и смогли объяснить поступки героев. Например, Лия при обсуждении сказки «Конек-горбунок» сказала: «Конек-горбунок настоящий друг Иванушки, он очень добрый и справедливый. Когда Конек говорил Ивану брать перо жар птицы, а он все равно взял его, Конек не обиделся и не рассердился на него, а помогал ему преодолевать все трудности, возникшие из-за этого пера».

Больше половины детей показали средний уровень в умении объяснять поступки героев. Дети не совсем правильно смогли объяснить поступки героев. Например, Алиса при обсуждении сказки сказала: «Иванушка-дурачок сам виноват, в том что царь заставлял его и Жар-птицу и Царь-девицу привезти. Не нужно было подбирать и брать себе перо».

Низкий результат показали несколько ребят. Они были пассивны при слушании и обсуждении произведения и часто отвлекались, не смогли ответить даже на простые вопросы по содержанию произведения. Например, на вопрос «Как ты думаешь, почему Конек-Горбунок помогал Иванушке?» Усмон ответил: «Наверное, ему стало жалко, что Царь может казнить Ивана, за то, что он не выполнит его поручение».



Таблица 2.5

*Уровни проявления эмоционального отклика у детей 5-6 лет*

Показатели	Количество детей (в %)		
	3 балла	2 балла	1 балл
1	2	3	4
Умение проникать в сферу внутренней жизни героя	21%	68%	11%
Умения сопереживать и сочувствовать герою	26%	58%	16%
Эмоциональные проявления	26%	58%	16%

Как видно из таблицы, показатели по первому критерию больше всего проявились на среднем уровне. Часть детей, имевшая высокий уровень в умении проникать в сферу внутренней жизни героя, показала понимание чувств, переживаний и мыслей героев произведения. Например, Ульяна в ходе отсроченного пересказа добавила: «Иванушка очень честный и смелый мальчик, он хоть и боялся, но всегда готов был выполнить любое задание, которые ему поручал отец и Царь», а Лия сказала: «Конек-горбунок с самого рождения стал очень верным и преданным другом, он всегда переживал за Иванушку и старался во всем ему помочь. Если Иван грустил или радовался, то и Коньку было грустно и радостно».

Часть детей показавших результат среднего уровня в умении проникать в сферу внутренней жизни героя, не совсем точно смогли проникнуться и понять чувства, переживания и мысли героев сказки «Конек-горбунок». Например, Варвара сказала так: «Царь был злым, он посылал Иванушку неизвестно куда, потому что ему захотелось, чтобы у него жила Жар-птица и Царь-девица. Это было опасно, а он говорил Ивану, что казнит его, если не привезет».

Двое мальчиков показали низкий уровень в умении проникать в сферу внутренней жизни героя. Они не смогли

понять чувств и мыслей героя и сказали очень кратко. Например, Асадбек говоря о Иванушке сказал: «Он скучный и ленивый, почти всегда спал в сене и ничего не хотел знать и делать».

В умении сопереживать и сочувствовать героям на высоком уровне себя проявили 5 человек. Они искренне сочувствовали и переживали героям, причем складывая свое мнение исходя из общих выводов о персонаже, а не из одного поступка. Например, Ваня при описании Ивана сказал: «Сначала я подумал, что Иванушка ленивый, потому что он в начале всегда спал на печи и не хотел идти стеречь поле, пока ему отец не сказал. Но когда мы прочитали дальше, я понял, что он очень решительный и даже когда Царь просил принести небывалые вещи, он всегда это выполнял».

Средний уровень в умении сопереживать и сочувствовать героям показали 11 детей. Они, смогли выделить для себя только самый яркий поступок героя, а не сделали общего вывода, из-за чего не смогли правильно понять героя и сопереживать ему. Например, Арина сказала: «Мне не нравится Царь, и я на него злюсь, потому что он отправлял Ивана в опасные места и очень далеко от дома, где его могли подстерегать опасности».

Низкой уровень умения сопереживать и сочувствовать героям выявился у 3 детей. Они оказались совершенно равнодушными к героям сказки. На вопрос «Тебе стало жалко Царя, когда она сварился в котле с горячей водой?» Мухаммад сказал: «Нет, он же сам туда прыгнул».

Из таблицы следует, что эмоциональные проявления на высоком уровне показала небольшая часть детей. При чтении произведения дети очень ярко и адекватно демонстрировали

эмоции, проявляя их в мимике и голосовых реакциях. Например, Лия при чтении сказки «Конек-горбунок» очень переживала, когда Иванушка прыгал в котлы с горячей и холодной водой, и тихо сказала: «Не надо, это же очень опасно, можно обварится кипятком».

На среднем уровне эмоциональные проявления выявились приблизительно у половины детей. При чтении сказки эти дети почти не проявляли эмоции, иногда даже отвлекались на посторонние предметы. Например, Алиса вела себя очень сдержанно, иногда, просто повторял некоторые эмоции других ребят.

Низкий результат показали лишь несколько ребят. Они почти не слушали сказку, постоянно отвлекались, потому и проявления эмоции не наблюдалось.

Для более полного представления об уровне сформированности художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет, были выведены уровни проявления каждого ее критерия. Эти данные были получены на основе сопоставления и обобщения качественного и количественного анализа проявления выделенных показателей (табл. 2.6.).

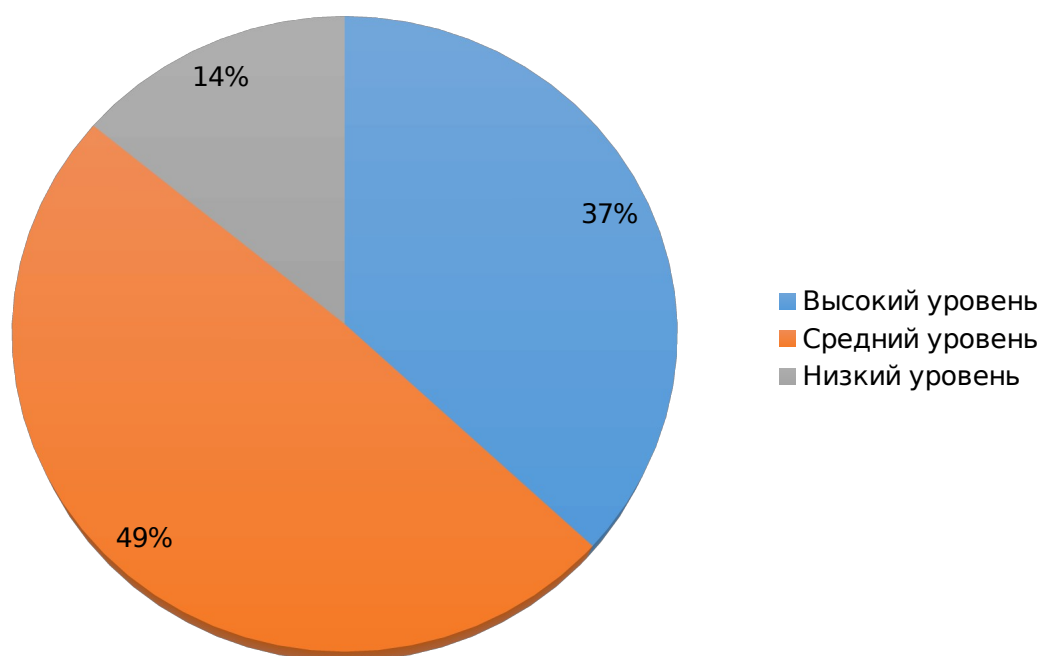
Таблица 2.6

*Уровни сформированности художественного восприятия  
литературных произведений у детей 5-6 лет*

Критерии	Количество детей, проявивших уровни (в %)		
	Высокий	Средний	Низкий
1	2	3	4
Воссоздающее воображение	53%	31%	16%
Познавательная деятельность	31%	55%	13%
Эмоциональный отклик	26%	60%	14%
Итого:	37%	49%	14%

Как показывает таблица, почти половина детей продемонстрировала средний уровень сформированности художественного восприятия литературных произведений, около трети группы показали высокий уровень и несколько детей показали низкий уровень.

Уровень сформированности художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет был проанализирован как совокупность качественных и количественных данных критериев и показателей, полученных в результате констатирующего их обследования. Обобщение этих результатов позволило распределить детей по трём условным подгруппам в зависимости от уровня сформированности художественного восприятия литературных произведений (рис. 2.1.).



*Рис.2.1. Уровень сформированности художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет на констатирующем этапе эксперимента*

Как показывает диаграмма, высокий уровень развития художественного восприятия литературных произведений продемонстрировали 37% детей. У этих детей хорошо сформировано художественное восприятие литературных произведений. Они имеют богатое и хорошо развитое воссоздающее воображение. Могут понять произведения без опоры на дополнительный материал и ярко представить события описанные автором произведения. Понимают произведение, без труда могут выделить главные тему и идею произведения, поступки героев и объяснить их. Проникаются внутренним миром героев, замечают чувства, переживания и мысли персонажей произведения. Начинают сопереживать и сочувствовать им. Они умеют слушать и понимать содержание литературных произведений, очень ярко, но в тоже время адекватно выражают эмоции. Например, София при ответе на вопрос «Понравилась ли тебе сказка П. П. Ершова «Конек-горбунок»? Почему она тебе понравилась?» отвечала: «Мне очень понравилась сказка. Потому что в ней настоящая дружба Иванушки и Конька-горбунка помогла преодолеть все препятствия и сбыться мечте. Иванушка, который был сыном обычного крестьянина, в конце стал Царем целого государства, женился на Царь-девице, и жили они все долго и счастливо. Ивану повезло, что у него появился такой друг, ведь без Конька он бы мало что смог сделать, он не смог бы сам добраться до Жар-птицы и до Царь-девице, потому что Царь дал ему очень мало времени». Остальные дети отвечали на все вопросы и пересказывали сказку живо и ярко, в подробностях описывая героев.

Средний уровень сформированности художественного восприятия литературных произведений был зафиксирован у

49% детей. У детей из этой подгруппы неполно развито воссоздающее воображение, более ярко могут представить описанные автором события, лишь с небольшой опорой на наглядный материал, а рисунки по произведению представляют общим планом, без выделения деталей. Затрудняются в выделении темы и идеи произведения, требуется помощь в виде наводящих вопросов. Не всегда правильно выделяют мотивы поступков героев и сомневаются при их пояснении. Не всегда проникаются внутренним миром героев, не замечают всех чувств, мыслей и переживаний персонажей, поэтому не могут в полной мере сопереживать и сочувствовать им. Эмоциональные проявления сдержаны, могут не соответствовать ситуации. Например, Артем на вопрос «Понравилась ли те сказка? Почему?» ответил: «Ну да, понравилась. Потому что это была интересная сказка, в ней Иванушка поймал волшебную лошадь и она родила ему двух красивых и больших коней и одного маленького Конька-горбунка. Потом Царь пригласил Ивана, чтобы он был конюхом в его дворе и говорил ему принести Жар-птицу и Царь -девицу и Конек-горбунок помог ему это сделать. В конце сказки Иван стал Царем, а сам Царь сварился в котле».

Низкий уровень сформированности художественного восприятия литературных произведений был зафиксирован у 14% обследованных детей 5-6 лет. Эти дети малоактивны и малоразговорчивы при обсуждении произведения, редко проявляют эмоции к его содержанию. Затрудняются в представлении событий описанных автором, чаще описывают только увиденные на картинках. Не понимают поступков и чувств героев, отказываются от их описания. Например, Усмон на вопрос «Понравилась ли тебе сказка? Почему?» ответил:

«Понравилась. Потому что там был волшебный Конек-горбунок. Я тоже хочу такого Конёчка».

Более детальный анализ представлен в приложении 2.

Таким образом, проведенное исследование уровней сформированности художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет показало, что преобладающим является средний уровень (49%). Среди испытуемых были те, которые выполняли задания без особых затруднений, были и такие, которым требовалась помощь педагога, были дети, которые не смогли выполнить заданиями даже при помощи взрослого. Основные трудности испытуемые испытывали в проявлении умений ярко и полно вообразить события, понимать поступки, чувства и мысли персонажей произведения, сопереживать и сочувствовать героям. Все это подтвердило необходимость разработки проекта педагогической технологии, направленной на повышение эффективности педагогического процесса по формированию художественного восприятия литературных произведений у детей старшего дошкольного возраста.

### **Анализ практики ДОО по художественному восприятию литературных произведений у детей 5 - 6 лет**

Следующая задача констатирующего эксперимента – изучить состояние проблемы по формированию художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет в практике работы ДОО и семье.

Состояние проблемы по формированию художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет в

практике работы ДОО и семье изучали путем:

- анализа документации (основной образовательной программы дошкольной образовательной организации, рабочей программы и календарного плана группы ДОО),
- анкетирование педагогов и родителей,
- наблюдение за деятельностью воспитателей в старшей группе «Смешарики» с целью анализа условий, созданных в группе для формирования художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет;
- ознакомление с содержанием развивающей предметно-пространственной среды.

Анализ основной образовательной программы дошкольной образовательной организации МАДОУ ДС №41 «Росинка» показал, что:

- имеются задачи по поддержки у детей интереса к литературе, воспитанию любви к книге, способствованию углубления читательских интересов, воспитанию литературно - художественного вкуса способность понимать настроение произведения, красоту, образность языка сказок и рассказов, способствованию развития художественного восприятия текста в единстве его содержания и формы, обеспечению совершенствование умений художественно – речевой деятельности: пересказывать сказки и рассказы близко к тексту, пересказывать от лица литературного героя.

- выделены основные принципы работы: расширение читательского интереса, помощь в правильном восприятии литературного текста, организация творческой деятельности на основе литературного текста.

- выделены особенности образовательной деятельности по восприятию художественной литературы и фольклора:



организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

- прописан режим дня, однако отсутствуют задачи формирования художественного восприятия литературных произведений;

- литературный центр + центр грамотности и письма в старших группах (библиотечный уголок, книгоиздательства), направленный на развитие естественного стремления ребенка к постоянному речевому общению, способствуя развитию уверенной связной речи и обогащению словаря.

Особое внимание специалистов ДОО в этом учебном году было уделено укреплению здоровья детей, развитию речи, формированию математических представлений.

Данные анализа *рабочей программы* воспитателя старшей группы «Смешарики», составленной на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство», показали, что одной из задач стоит поддержка у детей интереса к литературе, воспитание любви к книге, способствование развитию художественного восприятия текста в единстве его содержания и формы.

Целевым ориентиром образования старшего дошкольного возраста становится то, что дети самостоятельно пересказывают литературные произведения, правильно передавая идею и содержание, используя прямую и косвенную речь, пересказывают произведение по ролям, по частям.

В рабочей программе ООД, направленной на формирование художественного восприятия литературных произведений реализуется в разделе «Речевое развитие» и во время совместной деятельности педагога и детей.

*Анализ календарно-тематического плана* выявил формулирование задач по формированию художественного восприятия литературных произведений. Например, в сентябре стоит задача – совершенствовать умение внимательно слушать чтение, в октябре – формировать умение пересказывать ранее прочитанные тексты. Наблюдается планомерное усложнение задач.

В *календарно-тематическом плане* воспитателя группы представлены методы и формы организации формирования художественного восприятия литературных произведений:

- в сентябре предусмотрено чтение стихотворений «У природы нет плохой погоды», которое учит детей эмоционально воспринимать стихи, вызывает желание выразить свои впечатления в образном слове;

- в октябре предлагается пересказ художественного произведения Л. Толстого «Два товарища». С его помощью воспитывается чуткость к образному строю языка.

- в ноябре беседа по художественному произведению К. Ушинского «Лекарство». Дети учатся анализировать текст с помощью вопросов и ответов.

Согласно программе педагоги выделяют взаимодействие с родителями детей, задачей которого является включение родителей в совместную с педагогом деятельность по формированию художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет в практике работы ДОО и семье.

Но педагогами запланирована всего одна форма работы с

родителями по данному направлению: Круглый стол на тему «Зачем читать детям сказки?», направленная на объяснение родителям важности литературы в воспитании детей.

Для выявления конкретной деятельности педагога по формированию художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет провели *анкетирование педагогов*. Анкета для педагогов представлена в приложении 2

*Результаты анкетирования педагогов* показали, что вопрос формирования художественного восприятия литературных произведений у детей 5 - 6 лет в данном дошкольном учреждении важен. Однако в данной группе педагоги имеют не достаточный опыт образовательной деятельности в данном вопросе.

Анализируя результаты, полученные в ходе *наблюдения за деятельностью педагога*, приходим к выводу, что деятельность дошкольной образовательной организации по проблеме формирования художественного восприятия литературных произведений у детей 5 - 6 лет имеет систематический характер во время проведения ООД по речевому развитию и во время совместной деятельности (чтение литературных произведений, беседа по произведению, пересказ и т.д.). Воспитатель прочитывает детям произведение, проводит беседу по данному произведению, во время беседы чаще всего рассматривается только главное содержание, без углубления в особенности и детали произведения, педагог редко интересуется эмоциональным откликом детей на услышанное. Во время совместной деятельности воспитатель часто заменяла чтение другим видом деятельности.

Анализ *развивающей предметно-пространственной среды* показал, что в группе созданы условия для

формирования художественного восприятия литературных произведений у детей старшего возраста. В группе расположен центр книг. Центр не совсем соответствует основным требованиям ФГОС ДО. В нем размещены книги различных писателей, но отсутствуют портреты писателей; также отсутствуют материалы для знакомства с художниками иллюстраторами и их творчеством; правильно подобрана литература на разные тематики и любимые книги детей, умные книги, энциклопедии.

*Анкетирование родителей* показало, что большая часть родителей стараются регулярно читать с детьми в условиях дома, но чаще всего читаются только сказки, лишь 5% читают еще рассказы и познавательную литературу. И только 15% обсуждают прочитанные литературные произведения. Остальные родители не уделяют достаточного внимание развитию художественного восприятия литературных произведений. Анкета для родителей представлена в приложении 3.

Таким образом, констатирующий эксперимент, направленный на изучение состояния проблемы по формированию художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет в практике работы ДОО и семье, позволил сделать вывод. Что родители и педагоги недостаточно понимают значимость данной проблемы и не используют все имеющиеся возможности для формирования художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет и данный вопрос требует доработки.

### **2.3. Проект педагогической технология по**

## **формированию художественного восприятия литературных произведений у детей 5 - 6 лет**

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что, большая часть детей имеет средний и низкий уровень сформированности художественного восприятия литературных произведений, что обусловило необходимость разработки проекта педагогической технологии по формированию художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет.

Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачев)

Проект педагогической технологии по развитию художественного восприятия литературных произведений опирается на следующие принципы:

1. Принцип научной обоснованности, заключающийся в соответствии педагогической технологии основным положениям дошкольной психологии и педагогики.
2. Принцип доступности обучения, заключающийся в том, что информация адаптирована к восприятию дошкольников.
3. Принцип деятельностного подхода, через включения ребенка в совместную деятельность с педагогом и самостоятельную творческую деятельность.
4. Принцип наглядности и занимательности, заключающийся в том, что образовательный материал

должен вызывать у детей положительные эмоции.

5. Принцип активной предметной развивающей среды, развивающая среда должна регулярно обновляться и пополняться в зависимости от поставленных задач.

Разработанный проект педагогической технологии по развитию художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет характеризовалась следующими классификационными параметрами:

- по уровню применения: общепедагогическая;
- по основному фактору развития: комплексная;
- по характеру содержания: гуманитарная;
- по организационным формам: фронтальная, групповая и индивидуальная;
- по подходу к ребёнку: личностно – ориентированная;
- по преобладающему методу: объяснительно-иллюстративная, практическая;
- по категории обучаемых: массовая (дошкольники 6 года жизни).

Для проекта педагогической технологии было выделено четыре модуля: целевой, содержательный, процессуально-действенный и диагностико-результативный.

Схематично проект педагогической технологии представлен в табл. 2.7

Таблица 2.7

*Проект педагогической технологии по формированию художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет*

Модуль	Содержание модуля
1	2
Целевой модуль	<b>Цель:</b> повысить уровни сформированности художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет

	<p><b>Проект педагогической технологии направлен на решение следующих задач:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить понимать содержание литературного произведения</li> <li>2. Учить воображать картины произведения</li> <li>3. Развивать у детей эмоциональный отклик на прочитанные произведения и их героев</li> <li>4. Развивать умение описывать поступки героев произведения</li> <li>5. Воспитывать желание слушать литературные произведения</li> </ol>
Содержательный модуль	<p><b>1 блок. «Здравствуй, сказка!»</b> предназначен для формирования у детей читательских умений</p> <p><b>2 блок. «Волшебная поэзия»</b> предназначен для развития эмоциональных проявлений</p>
Процессуально-действенный модуль	<p><b>Участники образовательного процесса:</b> дети дошкольного возраста 5-6 лет, воспитатели, родители</p> <p><b>Средства:</b> художественная литература, наборы иллюстраций к произведениям, портреты писателей, аудиосредства (магнитофон и записи литературных произведений в исполнении актеров), наборы настольного, пальчикового театра, театра Петрушки, костюмы для драматизаций.</p> <p><b>Методы и приемы:</b> чтение и рассказывание литературных произведений, пересказы и заучивание стихотворений; беседы, рассматривание иллюстраций, игры-драматизации, рисование (лепка, аппликация) на темы сюжетных произведений.</p> <p><b>Формы:</b> организованная образовательная деятельность, совместная деятельность воспитателя с детьми в уголке книги, в уголке изобразительной деятельности и в театральной студии, организация тематических выставок книг и выставок произведений автора.</p> <p><b>Этапы:</b></p> <p><i>1 этап</i> – Вызывать у детей интерес к литературному произведению</p> <p><i>2 этап</i> – Формировать умение видеть тему и идею произведения, мотив поступков героев и их внутренний мир, осознавать эмоциональное отношение к героям и произведению в целом</p> <p><i>3 этап</i> – Формировать использование полученного опыта, после прослушивания произведения, в творчестве</p>
Диагностико-результативный модуль	<p><b>Результат:</b> повышение уровня художественного восприятия литературных произведений у детей 6-го года жизни</p> <p><b>Диагностические методы:</b> диагностические</p>

**Содержательный модуль.** Содержание проекта педагогической технологии представлено двумя блоками: «Здравствуй, сказка!» и «Волшебная поэзия». Данные блоки включены на основании психолого-педагогических особенностей детей 5-6 лет и программного содержания. Для каждого блока предусмотрены методы и формы для ООД и совместной деятельности детей с педагогом (табл. 2.8).

Таблица 2.8

*План ООД по формированию художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет*

<b>Организованная образовательная деятельность</b>	<b>Совместная деятельность воспитателя с детьми</b>
<i>Здравствуй, сказка!</i>	
1	2
<b>Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»</b> Помочь детям понять тему и идею произведения. Раскрыть совместно с детьми замысел: любовь может помочь преодолеть любые преграды. Привлечь внимание детей к внутреннему миру героев и сподвигнуть на его описание.	Чтение сказки Беседа по произведению Просмотр иллюстрации к сказке
<b>Дагестанская народная сказка «Храбрый мальчик»</b> Раскрыть совместно с детьми замысел произведения: доброта и хорошие поступки всегда вознаграждаются. Учить детей понимать и аргументировать поступки героев.	Чтение сказки Беседа по произведению Просмотр иллюстрации к сказке
<b>Русская народная сказка «Хаврошечка»</b> Познакомить и обсудить с детьми произведение. Учить представлять описанные автором картины и эпизоды без опоры на иллюстрации.	Чтение сказки Беседа по произведению Рисование по содержанию сказки
<b>Сказка А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке»</b> Познакомить детей со сказкой и	Чтение сказки Беседа по произведению



обсудить ее. Учить понятно и полно отвечать на вопросы по произведению. Учить объяснять свои чувства и эмоции к прочитанному произведению.	
<b>Русская народная сказка «Крылатый, мохнатый да масленый»</b> Учить понимать и описывать характер и поступки героев произведения, придумывать другое окончание сказки.	Чтение сказки Беседа
<i>Волшебная поэзия</i>	
1	2
<b>А.С. Пушкин «Зима!... Крестьянин торжествуя...»</b> Прививать интерес у детей к художественному слову. Учить внимательно слушать стихотворения и понимать их.	Чтение стихотворения Беседа по произведению Описание картины зимы
<b>Ф.И. Тютчев «Зима не даром злится»</b> Чтение нового для детей стихотворения. Учить отвечать на вопросы по произведению.	Чтение стихотворения Беседа по произведению
<b>Я.Л. Аким «Апрель»</b> Учить понимать содержание стихотворения. Учить стихотворение наизусть.	Описание картины апреля Чтение стихотворения Беседа по произведению Заучивание стихотворения
<b>Е.А.Благинина «Шанель»</b> Чтение нового для детей стихотворения. Учить стихотворения наизусть. Учить отвечать на вопросы по стихотворению строчками из произведения.	Чтение стихотворения Заучивание стихотворения Беседа по произведению
<b>Е.А.Благинина «Родина»</b> Чтение нового для детей стихотворения. Учить стихотворения наизусть. Учить отвечать на вопросы по стихотворению строчками из произведения.	Чтение стихотворения Заучивание стихотворения Беседа по произведению

**Процессуально-действенный модуль** проекта педагогической технологии включает в себя 3 этапа:

*1 этап* - вызывать у детей интерес к литературному произведению.

Здесь воспитатель подготавливает детей старшей группы к восприятию литературных произведений, мотивируя их на слушание. Для этого воспитатель использует различные методы и приемы. Чтобы привлечь внимание детей к новой сказке можно начать с присказки как, например, в русской народной сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», заинтересовать детей и вызвать желание слушать и понимать произведение.

Привлечь внимание к произведению может помочь яркая обложка или иллюстрацию к произведению. После совместного обсуждения детям обязательно захочется узнать, что же произошло с героем, например, после просмотра обложки к сказке-повести «Волшебник Изумрудного города».

Детей можно заинтересовать письмом от какого-нибудь персонажа литературного произведения или мультфильма. Например, письмо от Винни-пуха о том, что они с Пятачком немного поругались и он убежал в другую сказку, но пообещал, что вернется, если Винни узнает сказку по картинкам и перескажет ее. Винни-пух просит помочь узнать сказку и напомнить ему содержание.

А перед чтением стихотворения о каком-либо времени года можно понаблюдать за особенностями времени года во время прогулки, сходить на экскурсию в искусственно созданный сад или рассмотреть иллюстрацию по теме. Например, можно рассмотреть с детьми картину И.И. Левитана «Золотая осень» перед чтением стихотворения А.А. Пушкина «Уж небо осенью дышало». Воспитатель мотивирует детей на запоминание поэтических текстов и на дальнейшее их рассказывание во время проведения наблюдения за природными явлениями, обязательно обращает внимание на то,

как ярко и красочно смог передать поэт словами всю красоту природы.

*2 этап* – Формировать умение видеть тему и идею произведения, мотив поступков героев и их внутренний мир, осознавать эмоциональное отношение к героям и произведению в целом.

Рассматривание иллюстраций и картин великих художников, проведение бесед во время и после прослушивания литературных произведений способствует углублению восприятия дошкольниками произведения в единстве его содержания и формы. Благодаря этому воспитатель формирует способности детей, на которых в дальнейшем базируется художественное восприятие литературных произведений. Это формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, его героев, их поступки и внутренний мир.

После прочтения любого литературного произведения нужно провести аналитическую беседу, чтобы помочь детям понять и оценить героев и их поступки. Вопросы должны быть заранее продуманными, чтобы в ходе беседы получился не просто пересказ произведения, а способствовали лучшему пониманию и углублению эмоций.

Примеры вопросы на выявление главного смысла произведения:

- Почему сказка называется «Заяц-хвастун»?
- Зачем дед с бабкой слепили Снегурочку (Русская народная сказка «Снегурочка»)?

Вопросы на обнаружение мотива произведения:

- Почему чудо-птица не набросилась на мальчика (дагестанская народная сказка «Храбрый мальчик»)?

- Почему Машенька не разрешала медведю садиться на пенек и есть пирожок (Русская народная сказка «Маша и медведь»)?
- Зачем старик ходил к золотой рыбке (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»)?

Вопросы на выявление эмоционального отношения к произведению и героям:

- Понравилась ли тебе сказка? Почему?
- Хотел бы ты быть похож на главного героя?
- С кем из произведения ты бы не хотел дружить?

Один из главных приемов – это объяснение детям не понятных им слов. Без этого просто не возможно полноценное восприятие всего текста, характера героев и их поступков. Реализовывать данный прием можно несколькими способами, разбор незнакомых слов перед прочтением произведения или во время, подбирая к ним хорошо знакомые детям слова-синонимы. Например, нудит – заставляет, хлопчет – работает, горница – комната, очи – глаза и т.д.

Также более глубокому пониманию произведения помогает рассматривание иллюстраций. Восприятия картинок и текста должно быть целостным. Если детей предварительно ознакомить с картинками и книгой в целом, интерес к содержанию произведения будет гораздо выше. Если текст не разделен картинками на отдельные части, то изображение можно рассмотреть и обсудить с детьми до или после прочтения, если разделен, то лучше рассматривать во время чтения определенной части.

После прочтения стихотворения обязательно нужно обсудить его с детьми, это можно сделать через вопросы. Например,

после прочтения стихотворения А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало» можно спросить:

1. О каком периоде осени говорится в стихотворение? А как вы это поняли?
2. Как вы понимаете слова «Лесов таинственная сень с печальным шумом обнажилась»?
3. Почему шум листвы летом нам кажется веселым, а осенью грустным и печальным?
4. Почему поэт назвал осень «Скучная пора»?
5. А какое настроение вызывает у вас это стихотворение?

Литературные игры со звукоподражание, рифмами и словами из художественных произведений. Например, игра «Закончи эту фразу...» детям читается отрывок стихотворения или сказки, а дети продолжают его по памяти или игра «Веселая рифма» детям нужно подобрать рифмы к предложенным воспитателям словам.

*3 этап* - формировать использование полученного опыта, после прослушиванию произведения, в творчестве.

Совместное использование художественной литературы и изобразительного искусства: рисование, лепка, аппликация и театрализованные игры, помогает более глубокому эмоциональному переживанию литературного произведения и передаче его в изобразительной деятельности. Например, при наблюдении за природой летом, беседа о природе, разучивание стихотворений, воспитатель показывает, как легко кисточкой нарисовать яркие цветочки на поляне. Вспомнить зимнее время года. Многие произведения связаны с зимними пейзажами, например «Мороз Иванович», «Морозка», «Снегурочка » и др. рисуя их, ребенок дает характеристику

персонажам и передает окружающую обстановку. Также зимняя природа открывает большие возможности для лепки и аппликации.

Для рисования больше подходят сказки о животных. Потому что чаще всего именно через животных показываются человеческие пороки и недостатки. Например, нередко человека сравнивают с животными: «Хитрый, как лиса», «злой, как волк» и тд.

Также важно вовлекать детей в театрализованные игры. Благодаря играм-драматизациям ребенок быстро усваивает поведение и речь персонажей произведения.

Для большего углубления в игры - драматизации необходимо: хорошее знание литературного произведения детьми, наличие костюмов и необходимого материала. Если нет костюма полностью похожего на персонажа или его нельзя сделать, то нужно подготовить отдельные самые характерные предметы, например, хвост лисы, ушки зайца, лапки утки и тд.

Произведения, подбираемые для игр драматизаций можно разделить по тематике:

- Произведения о дружбе («Теремок», «Под грибом»)
- Произведения о любви и заботе к ближнему («Гуси-лебеди», «Петушок и бобовое зернышко»)
- Произведения о добрых, смелых и справедливых героях («Айболит», «Заюшкина избушка»)
- Произведения об обобщенном положительном образе героя. В этих произведениях показаны и положительные и отрицательные черты героя («Заяц – хвоста»)

Различные дидактические игры. Игра «Что не так?» помогает детям воображать и закреплять в воображении

картины нарисованные автором литературных произведений. Следующая игра «Восстанови порядок» помогает детям закреплять умения восстанавливать логику произведения, передавать его содержание, основную мысль и идею. Игры «Я - волшебник» детям на время предлагается стать волшебным персонажем произведения и вспомнить какие волшебные слова говорил герой для совершения волшебного действия. Например, с помощью слов «Раз, два, три, горшочек вари!» можно было сварить вкусную сладкую кашу и словами «По щучьему веленью, по моему хотенью» щука велела Емеле вызывать ее, когда он отпускал ее в прорубь.

Для осуществления педагогической технологии необходимо создание предметно - развивающей среды, обеспечивающей познавательно-творческое и личностное развитие детей.

Согласно СанПиНу развивающая предметно-пространственная среда должна быть: вариативной, полифункциональной, безопасной, здоровьесберегающей, развивающей, содержательно-насыщенной, доступной и эстетически-привлекательной. Оборудование помещения дошкольного образования также должно быть безопасным, эстетически привлекательным, здоровьесберегающим и развивающим. Мебель соответствовать возрасту и росту детей, игрушки должны обеспечивать развивающий эффект для данного возраста детей. [47]

В старшей группе в основном замысел основывается на игре, поэтому полифункциональность предметной среды активной пробуждает воображение детей и поэтому они каждый раз по-новому организуют пространство с помощью ширм, кубов, стульев и мягких модулей. Также

трансформируемость помогает детям под разными углами взглянуть на окружающее пространство и проявить активность в обустройстве места игры.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть организована как культурное пространство, воспитывающего характера (картины великих людей, изделия народного творчества, репродукции и тд.). Также хорошо организовать пространство группы в виде разграниченных зон («уголки» и «центры»), оборудованные развивающим материалом (книги, игрушки, дидактические игры и материалы для творчества). Все предметы обязательно должны быть доступны детям. Такая организация пространства позволяет педагогу эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей, а воспитанникам помогает выбирать интересные для себя занятия и чередовать их в течение дня. Оснащение уголков и центров должно меняться в соответствии с тематическим планированием.

В работе с родителями предлагаются традиционные формы (собрания, индивидуальные консультации, стенгазеты и буклеты) и нетрадиционные формы (опросы родителей, «Родительская почта», «Списки чтения на ночь»). Для домашнего чтения родителям детей 5 – 6 лет рекомендуется:

1. Винни-пух и все-все-все. А. Милн
2. Малыш и Карлсон. А. Линдгрен
3. Маугли Р. Киплинг
4. Волшебник страны Оз. Л.Ф. Баум
5. Волшебник изумрудного города. А.М. Волков
6. Доктор Айболит. (в прозе) К. Чуковский
7. Бибигон. К. Чуковский



8. Летающий на стрекозе П.Катаев (про Бибигона)
9. Умная собачка Соня. А. Усачёв
10. Домовёнок Кузька Т. Александрова
11. Пять робинзонов П.Катаев
12. Девочка и Белочка П. Катаев
13. Буратино. А. Толстой
14. Не буду просить прощения. С. Прокофьева
15. Поучительные истории про мальчика Яшу. Э. Успенский
16. Денискины рассказы. В. Драгунский
17. Подружки идут в школу. Л. Воронкова
18. Рассказы. Н. Носов
19. Рассказы о животных. В. Бианки
20. Дед Мороз и лето. В. Ливанов
21. «Приключения Чудастика и его друзей» А. Курляндский
22. «Рикки-тикки-тави» Р. Киплинг

**Диагностико-результативный модуль** проекта педагогической технологии предполагает ожидаемый результат и диагностический инструментарий для его выявления. Ожидаемый результат – повышение уровней сформированности художественного восприятия литературных произведений. В качестве диагностического инструментария проекта педагогической технологии предполагается использование инструментариев описанных в констатирующем эксперименте:

1. Критерии и показатели сформированности художественного восприятия литературных произведений у детей старшего дошкольного возраста;

2. Характеристики уровней;
3. Диагностические задания.

Таким образом, проект педагогической технологии формирования художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет предусматривал: конкретизацию содержания формирования художественного восприятия, выбор целесообразных средств, методов и форм реализации содержания, выявление последовательности и планомерного процесса формирования художественного восприятия литературных произведений.

Для диагностико-результативного компонента проекта педагогической технологии были определены критерии, показатели и диагностический инструментальный сформированности художественного восприятия литературных произведений у детей 5 – 6 лет для выявления ожидаемого результата.

### **Выводы по второй главе**

1. Констатирующий эксперимент показал, что только 37% детей достигли в сформированности художественного восприятия литературных произведений высокого уровня. Остальные дети имеют недостатки и пробелы данного компонента литературного развития, из них у 49% детей художественное восприятие литературных произведений сформировано на среднем уровне и у 9% детей на низком уровне. Таким образом, полученные результаты нельзя назвать удовлетворительными, поскольку художественное восприятие литературных произведений – важный компонент литературного развития дошкольников и от него зависит,

насколько они готовы к общению с художественной литературой.

2. Интерпретируя результаты, полученные в ходе экспериментального исследования, можно отметить, что из всех критериев слабее проявляется сформированности такого критерия, как эмоциональный отклик.

3. Анализ опыта работы воспитателей по формированию художественного восприятия литературных произведений у детей выявил отсутствие систематичности в работе и взаимосвязи ООД с формами работы с детьми в повседневной деятельности.

4. Проект педагогической технологии разработан в соответствии с результатами полученными после проведения экспериментального исследования сформированности художественного восприятия литературных произведений у детей 5 – 6 лет

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Приобщаясь к миру книги, ребенок учится общаться, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. В процессе литературного развития ребенок также осваивает систему общих читательских умений, без которой невозможно формирование квалифицированного читателя и развитие способности познавать мир и выражать их в художественном слове.

Художественное восприятие литературных произведений понимается как активный волевой процесс и познавательная деятельность, которая выражается во внутреннем содействии и сопереживанию героям произведения, в воображаемом перенесении событий, в результате чего дети ощущают личное присутствие в произведении. Также художественное восприятие литературных произведений направлено на развитие: понимания чувств и мыслей героев, эмоционального отклика как в отношении к героям, так и к произведению в целом, умения выделять тему и идею литературного произведения.

Критериями оценки художественного восприятия литературных произведений по Л.М. Гурович являются: воссоздающее воображение, познавательная деятельность и эмоциональный отклик.

Проведенный констатирующий эксперимент помог выявить слабые стороны в развитии художественного восприятия литературных произведений: дети затрудняются в воображении ситуации описанных автором, плохо выделяют тему и идею произведения, тяжело проникают во внутреннюю сферу героев, мало проявляют желания слушать чтение.

Проведенное экспериментальное исследование доказало правомерность выдвинутой гипотезы: процесс формирования художественного восприятия литературных произведений у детей 5-6 лет будет эффективнее, если:

- уточнено содержание понятий «литературное развитие», «художественное восприятие», «художественное восприятие литературных произведений»;

- разработан проект педагогической технологии по формированию художественного восприятия литературных произведений у дошкольников шестого года жизни.

Анализ полученных на констатирующем этапе эксперимента результатов послужил основанием для разработки проекта педагогической технологии по формированию художественного восприятия литературных произведений у дошкольников 5-6 лет, в котором конкретизировано программное содержание, определены адекватные содержанию средства и методы, установлена последовательность этапов формирования художественного восприятия литературных произведений у дошкольников 5-6 лет.

Таким образом, поставленные задачи исследования решены, цель его достигнута, гипотеза исследования нашла свое подтверждение.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2019 года // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования: приказ от 17 октября 2013 г. №1155. – М.: Просвещение, 2013. – 34 с.
3. Приказ Минобрнауки России Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: [от 17.10.2013 N 1155]. // Минюст России. – 14.11.2013. – N 30384 – Режим доступа: [консультант плюс].
4. «ДЕТСТВО» Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – Спб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014. 321с.
5. Cornelia Ștefănescu, Oana Stoican. Procedia - Social and Behavioral Sciences. Preschool education – a premise for literary culture formation. / Edited by Mihai Anitei, Mihaela Chraif, Cristian Vasile. 2015. С. 349 – 353.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815018583>
6. Dwyer, J., Neuman, S.B. Selecting Books for Children Birth Through Four: A Developmental Approach. Early Childhood Educ J 35, С. 489–494 (2008). <https://doi.org/10.1007/s10643-008-0236-5>
7. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для

студ. высш. и сред, пед. учеб. Заведений - 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. 400 с.

8. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений - М.: Издательский центр «Академия», 2000. 472 с.

9. Бабич, И. Н. Чтение как средство социализации личности в трансформирующемся обществе // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. 2013. № 2. С. 56-68.

10. Боголюбская М.К., Шевченко В.В., Художественное чтение и рассказывание в детском саду. - М., 1996. 127 с.

11. Брызгалова, Н.П. Чтение как проблема современного человека // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. 2014. № 25. С. 101-106.

12. Венгер Л.А. Развитие общих познавательных способностей как предмет психологического исследования // Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания. М., 2006. 224с.

13. Габдулхаков В.Ф. Литературное образование детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. М: Московский психолого-социальный университет (изд-во НПО «МОДЭК»), 2017. 132с.

14. Гербова В. Планирование работы по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой // Дошкольное воспитание. 1998, № 9. С. 51 – 54.

15. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. 80 с.

16. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения:

Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2013. 464 с.

17. Горбушина Л.А., Николаева А.П., Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1985. 75 с.

18. Гриценко З.А. «Пришли мне чтения доброго...»: Пособие для чтения и рассказывания детям 4-6 лет (с метод.рекомендациями) / – М.:Просвещение, 2001. 144с.

19. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. Фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведения. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. 320 с.

20. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учеб. для студ. учреждений ВПО / З.А. Гриценко. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2012. 347 с.

21.Грунина А.В. Содержание и особенности диагностики читательской деятельности дошкольников. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2014/761/4551>

22. Губанова, С.И. Книга, чтение, библиотека в вашей жизни (по итогам исследования) / С.И. Губанова // Библиосфера. 2009. № 3. С. 29-34.

23. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга. – М., 2002г. 65 с.

24. Гурович Л.Н., Пирадова В. Открыть перед ребенком мир словесного искусства // Дошкольное воспитание. 2004, № 8. С. 10-16.

25. Детская литература. / Под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Просвещение, 2009. 399 с.

26. Детская литература. Хрестоматия с основами литературоведения / Сост. А.В. Дановский. – М.: Издательский



центр «Академия», 1996. 640 с.

27. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для студентов вузов. М.: Логос, 2000. 383 с.

28. Иншакова О.Б., Иншакова А.Г. Развитие читательских навыков дошкольников. – М.: Владос, 2017. 160 с.

29. Капринская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. М.: Педагогика, 2020. 400 с.

30. Ковалев В.И. Мотивы поведения и деятельности. - М., 2015. 192 с.

31. Кондратьев С.Ю. Ознакомление с художественной литературой детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. - № 12. 2013. С. 13-19

32. Короткова Н. Художественная литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2001, № 8. С. 34-42.

33. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста: Методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы. – Центр гуманитарной литературы РОН, 2004. 125 с.

34. Куксова Н.А. Художественное чтение в детском саду. – Минск: Нар.асвета, 2012. 230 с.

35. Левидов А.М. Автор – образ – читатель. СПб.: Издательство Ленинградского университета, 2003. 350 с.

36. Маклаков А. Г. Общая психология. — СПб.: Питер, 2001. 592 с.: ил. — (Серия «Учебник нового века»)

37. Маршак С.Я. О талантливом читателе. Воспитание словом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www/s-marshak.ru>

38. Минералова И.Г. Детская литература: учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений. – М.: Гуманит. изд. центр

ВЛАДОС, 2002. 176 с.

39. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. - М.: Книга, 1972. 206 с.

40. Николаева, И.И., Кучерова, Н.С. Развитие интереса к чтению // Наука и современность. 2012. № 16-1. С. 159-163.

41. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. Учебник. - М., Российское педагогическое агентство. 1996. 460 с.

42. Петровский А.В. Общая психология. Словарь / Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. — М.: ПЕР СЭ, 2005. 251 с

43. Петровский А.В. Психология восприятия ребенком – дошкольником литературного произведения // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М., 1999. 447 с.

44. Плотников, С. Н. Чтение и экология культуры // Homo legens: Памяти Сергея Николаевича Плотникова (1929-1995). М. : Дом интеллектуальной книги, 1999. С. 3-62.

45. Поздеева С.И. Методика литературного чтения и работы с детской книгой. - Томск: Томский ЦНТИ, 2009. 125 с.

46. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб: Издательство "Питер", 2000. 685 с.

47. СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. N 26 "санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"

48. Светловская, Н.Н. Введение в науку о читателе: учебное пособие / Н.Н. Светловская. М.: МГПУ, 2003. 144 с.

49. Смахтина, А.В. Междисциплинарный анализ процесса

чтения как теоретическое основание поиска ресурсов активизации читательской активности // Теория и практика общественного развития. 2015. № 4. С. 152-156.

50. Сомкова О.Н. Проблемы литературного развития детей в современной науке и практике дошкольного образования. // Детский сад: теория и практика.- 2013. №6. С. 14-18.

51. Стаценко Р. Методика ознакомления детей с художественным словом. // Дошкольное воспитание. – 2010. №7 С. 6-10.

52. Тихомирова И.И. Психология детского чтения от А до Я: Методический словарь-справочник. –74-83

53. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. Пособие для студентов педагогических институтов и колледжей, воспитателей детского сада. / Под ред. Г.А.Урунтаевой. – М., Просвещение, Владос, 2001.

54. Уткина, О.А. Гендерный аспект в детской литературе: что читают девочки? // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. 2012. № 2. С. 328-331.

55. Уткина, О.А. Гендерный аспект в детской литературе: что читают мальчики? // Педагогическое образование в России. 2013. № 6. С. 252-256.

56. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим с художественной литературой. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 224 с.

57. Хрестоматия по детской литературе. Учебное пособие / Сост. Э.И. Иванова и др. – 25 л. – Изд. центр «Академия», 1996.

58. Чиндилова О.В. Феноменология развития читательской культуры детей дошкольного возраста в

контексте непрерывного литературного образования: автореф. на соиск. уч. степени доктора педагогических наук. – Челябинск, 2011. – 37 с.

59. Чуракова Н.А. Литературное чтение: Учебник – М.: АКАДЕМ – КНИГА, 2002.

60. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М.:Искусство, 1964. - с.86.

Приложение 1

Уровень сформированности художественного восприятия литературных произведений у  
детей 5–6 лет

№ п/п	Имя ребенка	Критерии							СУММА баллов	УРОВЕНЬ
		Воссоздающее воображение		Познавательная деятельность		Эмоциональный отклик				
		Умение понимать текст без иллюстраций	Умение мысленно представить ситуацию	Умение выделять тему и идею произведения	Умение объяснять поступки героев	Умение проникать в душу персонажа	Умение сопереживать и сочувствовать	Эмоциональные проявления		
1.	Зайд Д.	2	2	2	2	2	2	2	12	С
2.	Иван А.	3	3	3	3	3	3	3	21	В
3.	Алексей Б.	3	3	3	2	3	2	3	19	В
4.	Алиса Б.	2	2	2	2	2	3	2	13	С
5.	София Г.	3	3	3	2	2	3	2	18	В
6.	Ева Д.	2	2	2	2	2	2	2	12	С
7.	Камилла З.	3	3	3	3	3	2	2	19	В
8.	Мила К.	3	2	2	2	2	2	2	13	С
9.	Мухаммад К.	1	1	1	1	2	1	1	7	Н
10.	Варвара Л.	3	2	2	2	2	2	2	13	С
11.	Альбина М.	2	2	2	2	2	2	2	12	С
12.	Артем М.	3	2	2	2	2	2	3	14	С
13.	Арина П.	2	2	2	2	2	2	2	12	С

14.	Лия С.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	<b>B</b>
15.	Наима Т.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>B</b>
16.	Асадбек Ф.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>H</b>
17.	Ульяна Ш	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>B</b>
18.	Усмон Т	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>H</b>
19.	Сумая Э	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>C</b>
		В - 10, С - 6, Н - 3		В - 5, С - 11, Н - 3		В - 6, С - 10, Н - 3				В - 7, С - 9 , Н - 3

**Анкета для педагога**

1. Какие формы работы вы считаете наиболее результативными при формировании у детей 5 - 6 лет художественного восприятия литературных произведений:
  - Домашние задания по чтению произведений дома;
  - Специальные занятия по ознакомлению с литературой;
  - Индивидуальная работа в книжном уголке;
  - Ежедневное чтение «толстой» книги в вечернее время;
  - Беседа о литературных героях;
  - Свой вариант\_\_\_\_\_
2. Какие методы формирования у детей интереса к литературе вы считаете наиболее эффективными:
  - Рассказывание детям
  - Чтение литературных произведений
  - Просмотр спектакля
  - Пересказы литературных текстов
  - Творческое рассказывание
  - Свой вариант\_\_\_\_\_
3. Удовлетворены ли вы содержанием, оформлением и функционированием развивающей среды в группе для литературного развития детей:
  - Да
  - Нет
  - Почему, \_\_\_\_\_ если \_\_\_\_\_ нет?
4. Чтение художественной литературы направлено на:
  - Развитие литературной речи

- Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.
  - Формирование целостной картины мира
5. При выборе книг для чтения детям важным фактором является:
- Случайный выбор из имеющихся произведений
  - Соответствие возрасту, развитию и интересам ребенка
  - Яркое и привлекающее оформление (комиксы, книжки – игрушки, книжки - картинки)
6. Какие возникают трудности при работе с книгой:
- Нежелание детей слушать произведения;
  - Дети теряют интерес и не хотят беседовать по произведению;
  - Дети затрудняются в понимании темы и идеи произведения, не могут пересказать услышанный текст;
  - Трудностей не возникает, любят слушать, обсуждать и пересказывать прочитанные произведения.



### **Анкета для родителей**

Уважаемые родители! Просим вас ответить на вопросы данной анкеты:

1. Знакомите ли Вы детей с художественной литературой в условиях дома?

- Да
- Нет

2. Если да, то как часто?

- Ежедневно
- Несколько раз в неделю
- Пару раз в месяц
- Когда есть время

3. Чтение книг происходит:

- По инициативе ребенка
- По собственной инициативе

4. Какие книги предпочитает ваш ребенок?

- Сказки
- Стихотворения
- Литературу о природе
- Рассказы о детях
- Нет ярко выраженных предпочтений

5. Есть ли у вашего ребенка любимое произведение?

Любимый герой? Назовите их. \_\_\_\_\_

6. Задает ли Вы ребенку или ребенок Вам вопросы после прочтения произведения?

\_\_\_\_\_

7.Каким образом ребенок сопереживает героям художественных произведений?

---

---