

## РЕЦЕНЗИЯ

*на выпускную квалификационную работу студентки IV курса бакалавриата по направлению подготовки "Журналистика" программы "Международная журналистика" Александровой А.И. на тему "Эволюция образа отечественного журналиста в российском игровом кинематографе (2000–2020): проблема стереотипизации"*

Обращение А.И. Александровой к эволюции образа современного российского журналиста в аспекте стереотипизации его информационных практик вполне обоснованно. Так или иначе журналист, информируя аудиторию о происходящем в мире, оказывает влияние на её умонастроения и тем самым выступает носителем "мягкой силы". Эта его роль была важна во все времена. Можно вспомнить, что А.С. Пушкин в статье "Обозрение обозрений" относил журналистов к когорте государственных деятелей, считая, что главная их задача сводится к овладению общественным мнением. Значимость социальной роли журналиста не утрачена и в современном меняющемся мире. Другое дело, что она трансформируется вместе с ним самим. Что касается современной постсоветской России, сохраняя прежнюю, но с иным знаком, идеологическую роль, она выполняет также коммерческую функцию. Одно с другим тесно переплетено. К тому же в контексте постправды ценностные ориентиры в журналистской практике довольно противоречивы.

Дипломное исследование А.И. Александровой направлено на реализацию квалифицированно и чётко поставленной цели. А именно – теоретическое и методологическое доказательство положения о том, что кинематографическая репрезентация журналистской профессии функционирует как форма общественной рефлексии, несмотря на исторические смены объектов отображения и коммуникационных каналов её распространения. Дипломная работа представляет собой синтез социоцентристского и медиацентристского подходов к гуманитарной концептуализации разновекторных и многогранных процессов трансмиссии и освоения кинематографических картин различных институтов новостных масс-медиа.

В соответствии с поставленной целью соискателем на должном концептуальном и методическом уровне поставлены и решены следующие задачи:

- определение понятия "образ журналиста" как отражения преимущественно скрытых напряжений в социальной структуре общества;

- идентификация масштаба и характера кинематографической рефлексии журналистской профессии в разных направлениях и жанрах большого экрана;
- обоснование места и роли кинематографического образа журналиста в рамках более широкого понятия социально-профессиональной структуры общества;
- дедукция эстетического и тематического развития отечественной кинокартины журналистики как основы современных направлений в экранном отображении "мастеров документального пера";
- эмпирическая верификация отражения основных моментов российской коллективной идентичности в кинообразе журналиста и художественной экспликации имплицитных противоречий в стереотипных представлениях россиян о журналистике.

Тезис о влиянии плодов художественного проникновения в потаённую механику общественного функционирования журналистики на интенсивность и социальную регулятивность коммуникации между кинематографом и его аудиторией, в интернете в том числе, А.И. Александрова подвергает эмпирической верификации посредством методики качественного контент-анализа. Соискатель сформировала корпус фильмов, наиболее типичных для выделяемых в тексте особенностей в развитии и трансформации как собственно кинематографических, так и расхожих стереотипов.

Оценивая дипломную работу А.И. Александровой в целом, есть основания утверждать, что поставленные задачи успешно выполнены. Вместе с тем можно отметить присутствие в работе *некоторых недостатков*. **1.** Поскольку предложенное исследование посвящено отражению образа журналиста в художественном кино, то было бы целесообразно охарактеризовать реальный образ журналиста в современной России.

**2.** В рамках исследования по избранной теме ключевое эвристическое значение имеют понятия "отражение" и "репрезентация". Первое понятие в тексте использовано один раз, второе – 19 раз. Поскольку отношения между этими понятиями в дипломной работе не прояснены, то напрашивается предположение, что с точки зрения соискателя в образе журналиста в кино больше репрезентации, т.е. своеобразного видения художником этого явления, чем воссоздания на киноэкране реальной картины.

3. На наш взгляд в работе уместно было бы уделить больше внимания публикациям, в которых представлен киноведческий образ постсоветского журналиста в кино.

Приведенные замечания носят частный характер и не отменяют положительной общей оценки дипломного исследования. Работа А.И. Александровой соответствует требованиям, предъявляемым к бакалаврским квалификационным изысканиям. Соискатель заслуживает присвоения искомой специальности "Журналист-Международник".

Профессор кафедры социологии ФГБОУ ВО  
"Московский государственный институт  
международных отношений (Университет)  
МИД России", доктор культурологии



Тарасов К.А.

" 18 " июня 2021 года