

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студента 4 курса
Ковалева Сергея Сергеевича на тему
«Проблема гендерной идентичности в современной
западной культуре: феномен унисекса»

Дипломная работа студента Ковалева С.С. посвящена изучению феномена унисекса в контексте трансформации идентичности в современной западной культуре.

Автор исследования ставит перед собой ряд задач, решение которых должно способствовать раскрытию базовой цели дипломной работы – исследовать феномен унисекса как одно следствий гендерных изменений в культуре.

Следует отметить актуальность выбранной темы. В современной западной культуре проблема гендерной идентичности приобретает особый интерес. С изменением социальных норм поведения мужчин и женщин многие процессы в обществе начинают трактоваться исследователями иначе, а различные сферы культуры приобретают гендерное измерение. Вопросы гендера становятся предметом рассмотрения большинства гуманитарных наук. В таких условиях интерес к гендерной проблематике смещается от проблемы гендерных ролей и стереотипов к анализу конкретных социокультурных ситуаций. Возникновение унисекса свидетельствует о серьезном сдвиге в определении гендерных ролей и ценностных трансформаций в культуре. Однако, стоит указать, что сам феномен «унисекс» ранее исследовался только как стиль в одежде или мода. Не проводилось исследования данного феномена в широком социо-культурном контексте.

В первой главе работы Ковалев С.С. проводит теоретико-методологический анализ понятий идентичности, гендерной идентичности, феномена «унисекс», а также дает характеристику современной западной культуре.

Вторая глава посвящена изучению историко-культурной динамике феномена унисекса. Рассматривается феминизм как движение, которое способствовало зарождению феномена, социальная революция и трансформация гендерных ролей в современной культуре. Далее автор рассматривает современную моду. В заключительном параграфе автор на основе проведенного социологического опроса доказывает, что в современной западной культуре унисекс формируется не только как направление в индустрии моды, но и как социо-культурное явление, которое свидетельствует о смешении и смещении гендерных ролей и качеств идентичности. Сегодня человек независимо от своего биологического пола может обладать и транслировать в мир как качества, которые культурой трактовались как мужские, так и противоположные, женские качества. Это предполагает вариативность гендерных ролей и большую свободу выбора в формировании собственной идентичности.

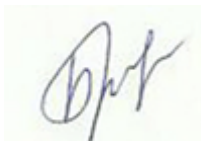
В заключении Ковалев С.С. подводит итоги проделанной работы и приходит к обоснованным выводам.

Квалификационная работа является самостоятельным исследованием, выполненным лично автором на должном теоретическом уровне, четко ориентированным на культурологическую проблематику. Стиль изложения выжат, выводы обоснованы. Работа не имеет некорректных заимствований, цитаты и сноски оформлены должным образом.

Следует также отметить, что студент Ковалев С.С. в ходе работы проявил себя как дисциплинированный и трудолюбивый исследователь, с живым интересом относящийся к изучаемой теме.

Таким образом, считаю, что работа студента 4 курса Ковалева С.С. «Проблема гендерной идентичности в современной западной культуре: феномен унисекса» может быть допущена к защите и заслуживает самой высокой оценки.

Научный руководитель –
доцент кафедры теории
культуры, этики и эстетики
ИФиСПН ЮФУ, к.ф.н.



Браерская Анастасия Юрьевна