

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ**

**Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Сургутский государственный педагогический университет»**

**Факультет психологии и педагогики
Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования**

На правах рукописи

**Творческие задания на уроках литературного чтения как средство
формирования навыков смыслового чтения у детей младшего школьного
возраста**

Выпускная квалификационная работа

**Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность Начальное образование**

**Квалификация
Бакалавр**

**Исполнитель: Мамедова Имара Карахан кызы,
студент(ка) группы Б-6021 очного отделения**

(подпись)

**Научный руководитель: Абрамовских Н. В.
доктор педагогических наук, профессор**

(подпись)

**Заведующий кафедрой: Абрамовских Н. В.
доктор педагогических наук, профессор**

(подпись)

Дата допуска к защите « ____ » _____ 20 __ г.

Оценка _____

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

**Председатель ГЭК _____ / _____
*(подпись) / (расшифровка подписи)***

Сургут2020

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические аспекты формирования навыка смыслового чтения у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения	10
1.1. Психолого-педагогические подходы к формированию навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста	10
1.2. Педагогический потенциал предмета «литературное чтение» для формирования навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста.....	17
1.3. Характеристика особенностей применения творческих заданий на уроках литературного чтения, направленных на формирование навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста	28
Глава 2. Практическое исследование процесса формирования навыка смыслового чтения у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения	38
2.1. Диагностика уровня сформированности навыка смыслового чтения у детей младшего школьного возраста	38
2.2. Методические рекомендации учителю начальных классов по формированию навыка смыслового чтения у детей младшего школьного возраста.....	61
Заключение.....	71
Список литературы.....	74
Приложение 1. Неблагодарная ель.....	80
Приложение 2. Бланк ответовк тесту «Сформированность навыков чтения».....	82
Приложение 3.Птичьи домики	83
Приложение 4.Календарно-тематическое планированиепо литературному чтению во 2 «К» классе.....	84
Приложение 5.Конспект урока по литературному чтению.....	90

Приложение 6.Конспект урока по литературному чтению.....	97
Приложение 7.Конспект урока по литературному чтению	106
Приложение 8.Родительское собрание.....	114
Приложение 9.Семинар-практикум.....	122

Введение

Актуальность исследования. Начальная школа – основной и важный этап в жизни обучающихся. Именно этот период связан с формированием у младших школьников основополагающих умений, способствующих успешному освоению образовательной программы на всех последующих уровнях обучения. Формирование умений и навыков смыслового чтения на уроках литературного чтения в начальной школе обеспечит обучающимся возможность самостоятельно приобретать и открывать новые знания, повышая свой читательский опыт и обогащая свои интеллектуальные способности.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования. В число требований к метапредметным результатам в процессе обучения стандарт в качестве обязательного компонента включает овладение младшими школьниками навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, осознанное построение речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах [42].

В Примерной основной образовательной программе начального общего образования отмечается, что в результате изучения всех без исключения учебных предметов при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-

символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы [32].

В Примерной программе по литературному чтению прописано, что изучение литературного чтения в начальной школе направлено на овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников. Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс литературного чтения в особой мере влияет на освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста[33].

Из вышесказанного следует, что в начальной школе ведется активная работа по формированию навыков смыслового чтения, и организовывать данную работу педагогам необходимо на каждом уроке, потому что он носит метапредметный характер. Стоит отметить, что на уроках литературного чтения формирование навыков смыслового чтения является первостепенной задачей, где учителю следует создать условия для полноценного и прочного овладения осознанным чтением каждым школьником, необходимым ему для успешного обучения и дальнейшего развития. Навыки смыслового чтения формируются у обучающихся как вид речевой и мыслительной деятельности школьников и как общеучебные навыки, которые включают в себя систему базовых умений, которые могут быть использованы не только при изучении школьных дисциплин, но и во внешкольной жизни.

Для формирования навыков смыслового чтения, а также заинтересованности и мотивации младших школьников к процессу чтения, осмысления и осознанного восприятия получаемой информации, педагоги на практике используют современные активные и интерактивные методы, формы и средства обучения, в число которых входит использование творческих заданий. Разработка и реализация творческих заданий отвечают требованиям системно-деятельностного подхода, позволяют организовывать деятельность репродуктивного, частично-поискового и творческого вида. Творческие задания подразумевают организацию и активизацию

познавательной деятельности обучающихся, направленную на самостоятельное осмысление и полноценное восприятие текста литературного произведения. Творческая деятельность обучающихся носит продуктивный характер и приводит не только к формированию полноценного навыка смыслового чтения, но и способствует творческому развитию личности обучающегося.

В разное время проблему формирования читательского навыка с различных научных точек зрения изучали известные педагоги и психологи, такие как К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, Ш.А. Амонашвили, Н.Н. Светловская, А. Р. Лурии, В.Г. Горецкий, Т.Г. Егоров и другие.

Ш.А. Амонашвили считал, что чтение в жизни человека – это важнейший способ восхождения, самосовершенствования и самообразования.

К.Д. Ушинский утверждал, что читать - это еще ничего не значит; что читать и как понимать читаемое - вот в чем главное дело.

Известный психолог Т.Г. Егоров в работе «Очерки психологии обучения детей чтению» рассматривает чтение как деятельность, состоящую из трех взаимосвязанных действий: восприятия буквенных знаков, озвучивания (произношения) того, что ими обозначено, и осмысления прочитанного [6].

Таким образом, в работах ученых проблема формирования навыков смыслового чтения младших школьников рассматривается достаточно широко. По мнению ученых, на начальном этапе становления смыслового чтения важно формировать полное восприятие и понимание прочитанного обучающимся, поскольку именно осмысление и понимание определяет успешность процесса чтения.

Вопросами творческой деятельности в своих исследованиях занимались А. Я. Пономарев, К. Д. Ушинский, Л. Д. Мали, В. А. Щелонцев, А. В. Хуторской, И. Э. Унт. Период начального обучения включает в себе

большие возможности для осуществления творческой деятельности обучающихся.

В. А. Сухомлинский выразил мысль о том, что предметом изучения на уроках литературного чтения является художественное произведение. Чтение как процесс восприятия, осмысления и оценки художественного произведения и творчество читателя по ходу восприятия – два глубоко взаимообусловленных и взаимосвязанных процесса.

Однако ввиду сложности и недостаточности разработки методических рекомендаций учителю для использования в урочной деятельности творческих заданий, в практической деятельности педагогов можно выделить затруднения в процессе формирования навыков смыслового чтения посредством творческих заданий.

Поэтому выделяется **противоречие** между значимым потенциалом применения творческих заданий как средства формирования навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста и недостаточном методическом обосновании особенностей применения творческих заданий учителем начальной школы на уроках литературного чтения для решения обозначенной проблемы.

В связи с этим была выбрана **тема исследования:** «Творческие задания на уроках литературного чтения как средства формирования навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста»

Проблема исследования: каковы особенности применения творческих заданий на уроках литературного чтения с целью формирования навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста.

Цель исследования: теоретическое обоснование особенностей использования творческих заданий, направленных на формирование навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста и разработка методических рекомендаций для учителя начальных классов по применению творческих заданий на уроках литературного чтения как средства

формирования навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста.

Объект исследования: процесс формирования навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: особенности применения творческих заданий на уроках литературного чтения как средства формирования навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. Раскрыть психолого-педагогические подходы к процессу формирования навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста.
2. Рассмотреть педагогический потенциал предмета литературное чтение для формирования навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста.
3. Охарактеризовать особенности применения творческих заданий на уроках литературного чтения как средства формирования навыка смыслового чтения у детей младшего школьного возраста.
4. Провести диагностику сформированности навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста.
5. Разработать методические рекомендации педагогам начальной школы по применению творческих заданий на уроках литературного чтения, направленных на формирование навыка смыслового чтения у детей младшего школьного возраста.

Методы исследования:

- теоретический анализ исследуемой проблемы на основе изучения научной литературы
- эмпирические: констатирующий этап опытно-исследовательской работы (проведение диагностических методик определения

уровня сформированности навыков смыслового чтения, анализ и оценка результатов, беседа с педагогом).

База исследования: муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа «Перспектива» г. Сургута.

Теоретическая значимость исследования: изучение, обобщение и систематизация научной литературы о процессе формирования навыков смыслового чтения у обучающихся младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования методических разработок по применению творческих заданий на уроках литературного чтения, направленных на формирование навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста, созданных в ходе проектировочного этапа опытно-исследовательской работы для повышения эффективности учебного процесса.

Методологическую основу исследования составляет методика обучения литературному чтению А. К. Аксёнова, М. П. Воюшиной, стратегия смыслового чтения Н. Н. Светловской, положение о формировании универсальных учебных действий А. Г. Асмолова, исследования творческих заданий (И. Э. Унт, С. А. Смирнов, Г. В. Терехова, А.В. Хуторской, В.А. Щелонцев), этапы осуществления творческих заданий по Я. А. Пономареву.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Глава 1. Теоретические аспекты формирования навыка смыслового чтения у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения

1.1. Психолого-педагогические подходы к формированию навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста

Идея популяризации чтения и необходимости развития читательской компетенции в рамках возрастающей потребности страны в повышении читательской грамотности граждан послужила основой для разработки Национальной программы поддержки и развития чтения на период до 2020 года [24].

По мнению Е.А. Гончаровой, читательская компетенция – это психологическая система, включающая в качестве главного системообразующего компонента – способность превращать содержание текста в содержание личного опыта читателя [5].

Резюмируя сказанное, можно утверждать, что читательская компетенция предполагает не только включение обучающегося в читательскую деятельность, но и понимание читаемого произведения. Таким образом, можно сказать, что навык смыслового чтения является одним из компонентов формирования читательской компетенции.

Рассмотрим определение понятия «навык».

Понятие «навык» в педагогическом словаре А. М. Новикова трактуется как сформировавшийся при многократных повторениях автоматизированный компонент действия [25].

В психолого-педагогическом словаре навык понимается как автоматизированный способ выполнения действия, сформированный в процессе упражнения [11].

В педагогическом словаре Коджаспировой Г. М. понятие навык характеризуется как действие, доведенное до автоматизма, характеризующееся высокой степенью освоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля [14].

Исходя из вышесказанного, можно утверждать, что навык – это автоматизированное совершение действий, выполняемое с помощью ряда определенных умений. В нашей работе, мы определяем навык смыслового чтения как набор определенных умений, которые позже будут рассмотрены в работе.

Обратимся к трактовке понятия «чтение»

С психологической точки зрения, А. В. Себелев определяет чтение как сложный вид психической деятельности, процесс восприятия и переработки текста, результатом которого является его понимание [38].

Плотникова С. В. трактует понятие чтение как вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста [30].

По определению М. Р. Львова, чтение - это процесс перекодирования графически зафиксированного текста в звуковую речь и ее понимание [20].

Д. Б. Эльконин считает, что чтение – это процесс воссоздания звуковой формы слова по его графической или буквенной модели [47].

Таким образом, можно утверждать, что чтение – это процесс зрительного восприятия письменного текста, а также результат читательской деятельности, который заключается в понимании прочитанного и извлечении из него необходимой информации.

При характеристике навыка чтения, в методике обучения литературному чтению выделяют его качества (стороны):

- правильность – правильная раскодировка текста, чтение без ошибок, без искажений звуко-буквенного состава слов текста;
- беглость – характеризуется определенным количеством слов, прочитанных в единицу времени; беглость как техническая сторона навыка чтения не может быть самоцелью, скорость чтения непосредственно связана с осознанностью;
- осознанность – понимание текста, неотъемлемое качество чтения;

- выразительность – умение чтеца с помощью средств устной речи передать замысел автора произведения, способность продемонстрировать собственную интерпретацию художественного произведения [10].

Р. И. Лалаева отмечает, что чтение начинается со зрительного восприятия, различения и узнавания букв. На этой основе происходит соотнесение букв с соответствующими звуками и осуществляется воспроизведение звукопроизносительного образа слова, его прочитывание. И, наконец, вследствие соотнесения звуковой формы слова с его значением осуществляется понимание читаемого [26].

Исходя из этого, выделяют два компонента навыка чтения:

- технический компонент;
- смысловой компонент.

Между этими компонентами процесса чтения существует тесная, неразрывная связь, они опираются друг на друга и взаимосвязаны. Понимание содержания произведения осуществляется на основе звуковой формы слова, с которым связано его значение. Процесс осмысления читаемого определяется характером зрительного восприятия текста. Улучшение и совершенствование техники чтения облегчает процесс понимания прочитанного. Замедленное же чтение затрудняет понимание текста. На первых ступенях формирования навыка чтения большее внимание следует обращать на технику чтения, а уже потом на понимание прочитанного [26].

Из вышесказанного следует, что навык чтения можно охарактеризовать как сложный речевой процесс, включающий два основных компонента: технический (механизм чтения, умение воспроизводить написанный текст в устной речи) и смысловой (понимание идеи и содержания прочитанного текста). Мы в работе будем раскрывать смысловой компонент навыка чтения.

Рассматривая смысловой компонент читательского навыка, обратимся к требованиям ФГОС НОО. Реализация ФГОС НОО ставит перед учителем

задачу сформировать у обучающихся универсальные учебные действия. К числу познавательных общеучебных универсальных действий А. Г. Асмолов относит формирование смыслового чтения, которое включает в себя ряд метапредметных умений и навыков, а именно:

- осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
- определение основной и второстепенной информации;
- свободная ориентация и восприятие текстов [2].

Данное определение смыслового чтения относится к объекту изучения на всех учебных предметах, так как носит метапредметный характер, является составляющей познавательных универсальных учебных действий и используется для решения разнообразных учебно-познавательных задач на всех дисциплинах, изучаемых в начальной школе. В нашем исследовании мы рассматриваем навык смыслового чтения, формируемый на уроке литературного чтения.

Из вышесказанного, мы можем сформулировать рабочее понятие нашего исследования. Мы понимаем, что навык смыслового чтения – это доведенное до автоматизма умение вдумчиво читать, полно и точно понимать смысл прочитанного, усваивать его содержание и извлекать из текста необходимую информацию.

Формирование навыка смыслового чтения осуществляется в процессе длительного и целенаправленного обучения, которое включает в себя ряд этапов. Каждый из этих этапов тесно связан с предыдущим и последующим, постепенно переходит из одного качества в другое.

Рассмотрим этапы формирования навыка смыслового чтения. В методике обучения чтению А.К. Аксёнова выделяет три этапа формирования навыков смыслового чтения:

1. аналитический;

2. синтетический;
3. этап автоматизации [1].

В методической литературе **аналитический этап** связан с формированием позиционного чтения или механизма чтения. Формирование механизма чтения построено на законах графики русского языка: фонемное значение букв русского алфавита конкретизируется в контексте (слове). Не сложилась техника чтения, процесс перекодировки буквенных знаков в звуковые единицы происходит с большим трудом.

На **синтетическом этапе** навыка чтения доля аналитических операций уменьшается: ребёнок читает целыми словами, навык вычленения оперативных единиц чтения несколько автоматизировался. Зрительное восприятие слова и его прочтения совпадают с осознанием его значения, что позволяет повысить уровень понимания текста произведения. Увеличивается поле чтения ребёнка – оно равно слову и некоторым пространству за словом. Данное обстоятельство позволяет учителю начать работу над интонированием чтения.

На **этапе автоматизации** многие психофизиологические операции уже не осознаются учащимися как самостоятельные задачи. Теперь умственные усилия ребенка направлены на освоение содержания текста, в том числе текст литературного произведения, его художественных особенностей и формы. В результате такого чтения у ребёнка возникает непосредственно эмоциональная реакция. На последующих этапах формирования чтения понимания читаемых сообщений считается уже на основе сложения смысла целых слов и предложений. Понимание начинает влиять на процесс восприятия, которое тоже автоматизируется, становится все точнее и быстрее, что, в свою очередь, успешнее обеспечивает процессы понимания, делая его ещё более правильным и скоростным. Таким образом, акт чтения характеризуется тесным взаимодействием процессов восприятия и понимания [1].

Из вышесказанного следует, что перед учителем на уроке литературного чтения стоит задача сформировать навык смыслового чтения на этапе автоматизации, когда обучающийся сможет бегло, выразительно, правильно, с пониманием и осознанием прочитанного работать с текстом произведения, отвечать на вопросы по содержанию и оценивать поступки героев.

Рассмотрев основные понятия нашего исследования и процесс формирования навыков смыслового чтения, можно перейти к критериям оценки сформированности данного навыка.

Для формирования навыков смыслового чтения у младших школьников необходимо развивать самостоятельную читательскую деятельность и формировать читательские умения, входящие в навык. Для этого рассмотрим отдельные читательские умения, которые составляют основу для формирования навыков смыслового чтения.

М. П. Воюшина систематизировала и выделила следующие умения:

- умение воспринимать образительно – выразительные средства языка;
- умение воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем;
- умение устанавливать причинно – следственные связи.
- умение целостно воспринимать образ – персонаж;
- умение видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения;
- умение осваивать художественную идею произведения [4].

Н. Н. Светловская считает, что осмысленность чтения предполагает формирование следующих умений:

- выявлять в тексте слова и выражения, значения которых непонятно, осознавать потребность в выяснении их смысла;
- отвечать на вопрос по содержанию словами текста;
- определять эмоциональный характер текста;

- выделять опорные слова;
- определять мотивы поведения героя;
- уметь прогнозировать содержание читаемого;
- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам [37].

Из вышесказанного следует, что можно выделить три основных аспекта навыков смыслового чтения, которые могут служить критериями оценки уровня их сформированности:

- поиск информации и понимание прочитанного;
- преобразование и интерпретация;
- оценка информации.

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование навыка смыслового чтения у детей младшего школьного возраста характеризуется как сложный и продолжительный процесс. Т. Г. Егоров определяет чтение как деятельность, в которой находят отражение восприятие и понимание прочитанного. В методике обучения литературному чтению выделяют три этапа формирования навыка смыслового чтения: аналитический, синтетический и этап автоматизации. Необходимо организовывать процесс формирования навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста таким образом, чтобы во взаимосвязи формировались технический и смысловой компоненты чтения. Исходя из этого следует, что на начальном этапе обучения необходимо осуществлять работу по формированию навыков смыслового чтения для создания основы для успешного обучения на последующих этапах образования.

1.2. Педагогический потенциал предмета «литературное чтение» для формирования навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста

Предмет «Литературное чтение» является одним из основных в системе подготовки младшего школьника в процессе обучения на начальной ступени образования. Наряду с учебным предметом «русский язык» он формирует функциональную грамотность, общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы, способствует общему развитию и воспитанию школьника.

Применительно к литературному чтению в начальной школе поиск инновационных решений ведется достаточно активно, что определяется, среди прочего, нормативными требованиями государства к результатам обучения, предъявленными в тексте Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. При этом достижение всех планируемых результатов обучения по курсу «Литературное чтение» в начальной школе возможно различными способами, выбор которых остается правом и одновременно обязанностью учителя в условиях стандартизации и вариативности развития начального образования.

В примерной программе по литературному чтению прописано, что изучение данного предмета в начальной школе и овладение навыком чтения является базовым в системе образования младших школьников[33].

Чтение является одной из содержательных линий, которые включены в раздел «Виды речевой деятельности». В данный аспект входят такие виды чтения, как:

- чтение вслух – постепенный переход от слогового к плавному осмысленному чтению целыми словами вслух, постепенное увеличение скорости чтения

- чтение про себя – осознание смысла произведения при чтении про себя, умение находить в тексте необходимую информацию[33].

Одним из главных условий, на которое необходимо обратить внимание педагогу в процессе формирования у младших школьников навыков смыслового чтения является то, что нельзя допустить, чтобы на уроках литературного чтения обучающиеся успешно овладели технической стороной читательского навыка и озвучивание прочитанного школьниками сводилось к неосмысленному. В результате такого чтения, обучающиеся будут воспроизводить прочитанную информацию репродуктивно, заучивая содержание, будут испытывать трудности в выполнении заданий по содержанию текста.

Для рассмотрения педагогического потенциала предмета «Литературное чтение» проведем анализ авторских программ учебно-методических комплектов, по которым определяется обучение в начальной школе. Для этого выделим критерии, по которым будем проводить анализ:

- цель изучения курса;
- задачи изучения курса;
- планируемые результаты изучения курса;
- содержание курса.

В рамках нашего исследования для анализа были выбраны следующие авторские программы:

1. Авторская программа «Литературное чтение» УМК «Перспектива», разработанная Л. Ф. Климановой на основе ФГОС НОО, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов НОО и рассчитана на обучение с 1 по 4 класс [13];
2. Авторская программа по литературному чтению по УМК «Начальная школа XXI века» под авторством Л. А. Ефросининой [8];
3. Авторская программа по УМК «Система развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова» под авторством Е. И. Матвеевой [23].

Таблица 1. Анализ УМК

Критерий для сравнения	УМК «Перспектива»	УМК «Начальная школа XXI века»	УМК «Система развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова»
Цель курса	<ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативных речевых умений при работе с текстом литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; ➤ приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию ее как искусства слова; ➤ обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение 	<p>Помочь ребёнку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы, обогатить читательский опыт.</p> <p>Развитие читателя предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ овладение основными видами устной и письменной литературной речи: способностью воспринимать текст произведения, слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча, понимать читаемое не только на уровне фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональное отношение); ➤ воссоздавать в своём воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и уметь рассказывать 	<p>Обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста, открытие разных способов понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.</p>

	<p>человека к людям и окружающему миру;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ введение учащихся в мир детской литературы. 	<p>текст произведения в разных вариантах - подробно, выборочно, сжато, творчески с изменением ситуации.</p>	
Задачи курса	<ul style="list-style-type: none"> ➤ обеспечения понимания художественных произведений; ➤ развитие коммуникативно-речевых умений и навыков, обеспечивающих потребность в чтении литературных произведений, их свободное чтение и самостоятельное извлечение смысловой информации из прочитанного текста. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ обеспечение полноценного восприятия учащимися литературного произведения, понимание текста и специфики его литературной формы; ➤ систематическая работа по отработке умения читать вслух, молча, выразительно, пользоваться основными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым). 	<p>1. образовательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие потребности читать любой текст через освоение приемов синтагматического чтения, способов интонирования текста и техник понимания произведения; ➤ развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста; ➤ открытие и освоение учениками позиций читателя и автора; ➤ формирование в сознании читателя эстетических и герменевтических установок для постижения сущности изучаемого предмета.

			<p>2. развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса; ➤ развитие коммуникативных способностей; ➤ развитие речи. <p>3. воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ формирование культуры творческого восприятия литературного произведения; ➤ воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.
Содержание курса	<p>Содержание литературного чтения в программе представлено следующими разделами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды речевой деятельности. Культура речевого общения; 2. Виды работы с текстом. 	<p>Основные образовательные линии, составляющие курс «Литературное чтение»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. обеспечение полноценного восприятия литературного произведения, глубины понимания учащимися текста и 	<p>Данный курс органически связывает в себе следующие содержательные моменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. открытие мира литературы (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями,

	<p>Коммуникативно-познавательная деятельность;</p> <p>3. Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность;</p> <p>4. Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.</p>	<p>специфики его литературной формы. Выявляется точка зрения писателя, формируется позиция читателя;</p> <p>2. система работы над навыком самостоятельного чтения;</p> <p>3. включение учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения;</p> <p>4. формирование литературоведческих представлений, которые необходимы школьнику для освоения литературы как искусства слова;</p> <p>5. расширение кругозора учащихся, создание «литературного пространства», соответствующего возрастным особенностям детей.</p>	<p>разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);</p> <p>2. овладение приемами понимания художественного текста (развитие образного мышления на этапе восприятия текста создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции);</p> <p>3. совершенствование навыка синтагматического чтения;</p> <p>4. применение законов русской речи</p>
--	---	---	--

			в ситуациях речемыслительной деятельности(овладение законами и нормами этикетного общения).
Планируемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> ➤ в метапредметном направлении: овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации; ➤ в предметном направлении: понимание роли чтения, использование различных видов чтения; умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ метапредметные: овладение навыками смыслового чтения текстов различных статей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах; ➤ предметные: понимание роли чтения; умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении. 	-
Виды учебных работ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным 	<p>Широко привлекаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ практические действия учеников; ➤ изобразительная деятельность; 	<p>В традиционной школе широко практикуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ составление плана и пересказ

	<p>произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки.</p> <p>➤ интерпретация текста литературного произведения; чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе</p>	<p>➤ игровые приемы.</p>	<p>текста;</p> <p>➤ «сочинения по картинке»;</p> <p>➤ сочинение-описание;</p> <p>➤ сочинение-миниатюра;</p> <p>➤ непосредственно-эмоциональное вслушивание;</p> <p>➤ уроки-конкурсы;</p> <p>➤ чтение по ролям детских импровизаций и инсценировок.</p>
--	--	--------------------------	--

	<p>художественного произведения (текст по аналогии), репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p> <p>➤ сопоставление произведений словесно- художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказывания на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове.</p>		
--	---	--	--

Из вышесказанного следует, что обучение предмету «Литературное чтение» по УМК «Перспектива» под редакцией Л. Ф. Климановой направлено на формирование навыков смыслового чтения, что прописано в целях, задачах, планируемых результатах и содержании. В результате освоения предметного содержания литературного чтения по УМК «Перспектива», обучающиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать произведения, так как это входит в планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате анализа программы по литературному чтению по УМК «Начальная школа XXI века» под авторством Л. А. Ефросининой можно сделать вывод, что, реализуя его на практике, учитель ведет активную работу по формированию навыков смыслового чтения на начальной ступени образования. В данной программе прописано, что важным аспектом при изучении данного предмета является формирование общеучебного навыка чтения и других видов речевой деятельности обучающихся. В ходе реализации курса, обучающиеся овладевают осознанным и выразительным чтением, учатся использовать книгу для расширения своих знаний, формируя тем самым читательскую компетентность. Работа по этому УМК предполагает творческую и продуктивную познавательную деятельность обучающихся и благодаря этому ученик сам открывает новые знания, превращаясь из пассивного потребителя информации в активного участника образовательного процесса.

Анализ авторской программы Е.И. Матвеевой по «Системе развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова» также показал, что с 1 класса, обучающиеся вовлечены в читательскую деятельность и осуществляют переход к смысловому чтению. В программе отмечается важность процесса осмысления прочитанного

Вывод: Проанализировав образовательные программы, используемые в настоящее время в образовательных учреждениях, можно отметить, что каждая из них направлена на формирование навыков смыслового чтения у

детей младшего школьного возраста во всех классах с 1 по 4 начальной ступени обучения. В программах большой акцент делается на привлечение внимания к литературному образованию младших школьников. Реализация содержания курса по предмету «Литературное чтение» обеспечит обучающимся осознание значимости чтения для дальнейшего обучения и установку на формирование навыков смыслового чтения, позволяющего связать звучащее словосочетание и предложение с его значением, таким образом формировать автоматизированный смысловой читательский навык у детей младшего школьного возраста.

1.3. Характеристика особенностей применения творческих заданий на уроках литературного чтения, направленных на формирование навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста

Особое внимание в начальной школе уделяется особенностям формирования навыков смыслового чтения в младшем школьном возрасте, связанным с развитием большинства психических процессов детей данного возраста. На данное время ученые выделили далеко не все методические аспекты формирования данных навыков, и поэтому в последнее время большое внимание уделяется изучению данного вопроса. Оптимальным средством педагогического воздействия является применение творческих заданий. Ведется активная работа по разработкам методик использования творческих заданий на уроках литературного чтения как средства формирования навыков смыслового чтения.

В современной психолого-педагогической литературе (В.И. Андреев, Г.С. Альтшуллер, М.И. Махмутов, Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, Е.И. Машбиц, А.И. Уман, А.В. Хуторской и др.) акцентируется внимание на определении средств повышения продуктивности познавательной деятельности обучающихся. Авторы рассматривают вопросы организации творческой деятельности обучающихся, направленных на формирование навыков смыслового чтения, в процессе выполнения творческих заданий.

Использование творческих заданий на уроке литературного чтения обусловлено требованиями ФГОС НОО, так как перед образовательными учреждениями встали новые задачи, не только обеспечить усвоение знаний путем передачи учителем готовой информации, но и создать условия для самостоятельного овладения учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной, практической и творческой деятельности.

Исходя из этого, можно говорить о том, что систематическое использование творческих заданий на уроках литературного чтения будет стимулировать самостоятельную деятельность обучающихся с опорой на творчество, тем самым у обучающихся будет эффективнее протекать

процесс формирования навыков смыслового чтения. А также творческие задания будут способствовать развитию воображения, устной и письменной речи.

Для того чтобы определить понятие «творческие задания», рассмотрим определение таких понятий, как «задание» и «творчество».

С.И. Ожегов в словаре трактует определение задания как то, что назначено для выполнения, поручение[26].

Д.Н. Ушаков в своем словаре определяет задание как возложенную на кого-нибудь задачу, поручение[41].

Исходя из этого, можно сказать, что задание – это поручение. В образовательном процессе за задание можно принимать поручение учителя обучающимся для выполнения какой-либо деятельности.

Рассмотрим трактовку понятия «творчество».

В Большом энциклопедическом словаре, понятие творчество трактуется как деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно исторической уникальностью[3].

Многие исследователи, которые занимаются проблемами «творчества», утверждают, что творчество способствует индивидуальному личностному развитию обучающегося в ходе самостоятельной творческой деятельности.

Таким образом, мы приходим к выводу, что творчество – уникальная деятельность обучающегося, в результате чего создается что-то новое.

Исходя из определений понятия «задание» и «творчество», мы можем понимать творческие задания как поручения обучающимся, выполнения которых приводит их к созданию нового и оригинального продукта.

По мнению Г.В. Тереховой, творческие задания – система, в которой множество творческих заданий упорядоченно и взаимосвязано, построено на основе иерархии методов творчества и направленных на развитие творческих способностей младших школьников в учебной деятельности [40].

В системе развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова отмечается, что творческие задания к текстам способствуют созданию такой ситуации в классе, которая дает возможность проведения исследовательской работы учащихся, проявления интересных детских интерпретаций прочитанных произведений [23].

В исследованиях Смирнова С.А. творческие задания понимаются как учебные задания, содержащие творческий компонент, для решения которого учащемуся необходимо использовать знания, приёмы или способы решения, никогда им ранее не применяемые [39].

По мнению И. Э. Унт, творческие задания – задания, которые требуют от обучающегося творческой деятельности, когда ученик находит способ решения самостоятельно, применяет его и создает нечто новое.

Анализируя исследования К. Д. Ушинского, можно отметить, что он предлагал строить работу в процессе обучения чтения таким образом, чтобы обучающиеся могли не только быстро и правильно прочитать текст, но и глубоко понимали его смысл и могли прочувствовать прочитанное. Он считал необходимым идти в строгой последовательности в изучении художественного произведения и использовать для этого разнообразные методические приемы. Особое место среди этих приемов занимали творческие задания. Задания творческого характера широко представлены в хрестоматии К. Д. Ушинского «Родное слово». Эти задания способствовали тому, чтобы обучающиеся эмоционально откликнулись на произведение, восприняли его более живо и непосредственно.

Анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности младшего школьного возраста, ориентация в этом возрасте на предмет деятельности и способы его преобразования предполагают возможность накопления творческого опыта. Опыт творческой деятельности не только в процессе познания, но и в таких видах деятельности, как создание и преобразование конкретных объектов,

ситуаций, явлений, творческого применения полученных в процессе обучения знаний[23].

В психолого-педагогической литературе по данной проблеме приведены определения творческих видов деятельности.

Познание - образовательная деятельность ученика, понимаемая как процесс творческой деятельности, формирующий их знания [42].

Преобразование - творческая деятельность учащихся, являющаяся обобщением опорных знаний, служащих развивающим началом для получения новых учебных и специальных знаний [42].

Создание - творческая деятельность, предполагающая конструирование учащимися образовательной продукции в изучаемых областях [44].

Творческое применение знаний - деятельность учащихся, предполагающая внесение учеником собственной мысли при применении знаний на практике [18].

Все это позволяет определить понятие творческой деятельности на уроках литературного чтения как продуктивной формы деятельности обучающихся, направленной на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования прочитанного произведения в результате его осмысления и понимания.

Рассмотрение психологической теории процесса творческой деятельности (В. В. Богословский, Я. А. Пономарев, В. Н. Пушкин, С. Л. Рубинштейн и др.), наблюдение за деятельностью учащихся при выполнении ими творческих заданий основных видов, изучение типичных недочетов творческих работ младших школьников позволило выделить некоторые наиболее общие этапы процесса выполнения творческих работ на уроках чтения.

Я. А. Пономарев в своих известных работах: «Психология творчества» и «Психология творчества и педагогика» выделяет основные этапы осуществления творческой деятельности в процессе выполнения творческих заданий:

1. подготовка, в ходе которой происходит знакомство с текстом произведения, осмысление творческой задачи, выбор из текста того материала, который необходим для ее решения, обдумывание содержания этого материала, его редактирование (если необходимо) с точки зрения творческого замысла;

2. созревание – представление, воссоздание в воображении прочитанного, творческое переосмысление его, оформление в виде мысленного «плана», «проекта» новой художественной формы в зависимости от вида задания;

3. вдохновение и развитие идеи – оформление возникшего представления. На этом этапе учитель «включает» детей в беседу, которая иногда приобретает характер дискуссии. В ходе беседы происходит уточнение и конкретизация творческой идеи, ее развитие. Обсуждаются детали, учащиеся соотносят образы, возникшие в воображении, с текстом, окончательно оформляют работу [31].

Рассмотрим несколько классификаций творческих заданий, которые можно использовать на уроках литературного чтения в процессе формирования навыков смыслового чтения.

А.В. Хуторской предлагает следующую классификацию:

- когнитивные задания направлены на формирование и развитие познавательных умений учащихся: умение задавать вопросы, умение чувствовать окружающий мир, проводить опыты и эксперименты, отыскивать причины возникновения явлений;
- креативные задания обеспечивают формирование креативных свойств личности: умение делать прогноз, чуткость к противоречиям, гибкость, фантазию, умение придумать новое;
- организационно-деятельностные задания формируют способность осознавать и формулировать цели своей учебной деятельности, организовывать свой учебный рост, осознавать результаты своего обучения и давать оценку [44].

Л. Д. Мали считает, что на уроках литературного чтения необходимо значительное место отводить творческим работам. Предметом изучения на уроках литературного чтения является художественное произведение – продукт литературного творчества. Чтение как процесс восприятия, осмысления и оценки художественного произведения и творчество читателя по ходу восприятия – два глубоко взаимосвязанных процесса. В современной методике литературного чтения накоплено большое количество разновидностей творческих заданий. Основные из них, по мнению Л. Д. Мали, это иллюстрирование, драматизация (инсценирование), пересказ (рассказывание)[21].

В. А. Шелонцев приводит классификацию творческих заданий, которая представлена в таблице 2 [46].

Таблица 2

Классификация творческих заданий по В. А. Шелонцеву

Виды творческих заданий	
Репродуктивный вид	Сообщение
	Чайнворды, кроссворды, ребусы, синквейны
	Игра "термин-понятия"
Частично-поисковый вид	Рассказ с ошибками
	Составление плана, рассказывание
	Составление рассказа по аналогии (творческое пересказывание)
Творческий вид	Театрализация
	Драматизация
	Иллюстрирование

Из таблицы следует, что автор выделяет три вида творческих заданий, которые предполагают применение активных методов и приемов для организации самостоятельной творческой деятельности.

Рассмотрев классификации творческих заданий по разным авторам, можно прийти к единому мнению, что накоплено достаточно большое количество видов творческих заданий, и можно утверждать, что в процессе выполнения каждого из них и в конечном результате творческой деятельности появляется новый продукт. Мы в своей работе будем

придерживаться классификации В.А. Шелонцева, которая предполагает три вида творческих заданий.

Необходимо отметить, что творческие задания разного вида имеют определенный потенциал для формирования навыков смыслового чтения, которые учитель должен учитывать при построении уроков литературного чтения. Поэтому первой особенностью применения творческих заданий на уроках литературного чтения является учет возможностей определенного вида творческого задания для развития навыков смыслового чтения. Рассмотрим эту особенность более подробно.

Каждый вид творческих заданий соотносится с компонентами навыка смыслового чтения, которые выделяются в параграфе 1.1. Задания репродуктивного вида в большей степени влияют на формирование умения поиска информации и его понимание. С помощью репродуктивных заданий можно способствовать более полному осознанию прочитанного и осуществлению поиска необходимой информации в различных частях текста для выполнения заданий. Обучающийся сможет ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл. Использование творческих заданий частично-поискового вида способствуют формированию умения интерпретировать и преобразовывать текст произведения. Частично-поисковые задания позволяют не только осмыслить содержание, но и позволяют обучающемуся структурировать текст, строить речевые высказывания. Творческий вид заданий позволяет сформировать умение оценивать информацию. Обучающийся научиться откликаться на содержание текста, оценивать утверждения из текста, исходя из своих представлений о мире, находить доводы в защиту своей точки зрения и аргументировать свое мнение.

Учитывая выделенные три вида творческих заданий, происходит перенос ранее усвоенных обучающимися знаний в новую ситуацию, комбинирование ранее усвоенных способов в новые, их применение в новых условиях.

Подводя итоги, выделим особенности применения творческих заданий на уроках литературного чтения, направленных на формирование навыков смыслового чтения:

1. соотнесение вида творческого задания и формируемого компонента навыка смыслового чтения;
2. усложнение видов творческих заданий, вследствие чего происходит перенос ранее усвоенных знаний на новую ситуацию.

В заключении, можно сказать, что систематическое использование творческих заданий на уроках литературного чтения активизируют познавательные процессы в ходе самостоятельной мыслительной деятельности, способствуют более точному, полному и яркому пониманию прочитанного школьниками. Учитывая особенности применения творческих заданий при организации урока, можно говорить об эффективности протекания процесса формирования навыков смыслового чтения у младших школьников.

Выводы по 1 главе

Рассмотрев теоретические аспекты исследования, можно сделать выводы:

1. Опираясь на исследования Т. Г. Егорова и Н. Н. Светловской, мы определили навык смыслового чтения как навык, сформированный в процессе длительного и целенаправленного обучения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста произведения.

На основе анализа работ Н. Н. Светловской, М. П. Воюшиной, нами выделены основные аспекты навыка смыслового чтения, которые могут служить критериями оценки уровня их сформированности::

- поиск информации и понимание прочитанного;
- преобразование и интерпретация;
- оценка информации.

2. Литературное чтение – один из основных предметов, изучаемых на начальной ступени образования, который обладает большим педагогическим потенциалом для формирования навыков смыслового чтения. В результате освоения предметного содержания образовательной программы по литературному чтению каждый обучающийся в роли читателя овладеет навыком смыслового чтения, будет готов осуществлять читательскую деятельность: понимать смысл текста произведения, научиться интерпретировать и преобразовывать прочитанное, проводить его анализ.

3. Творческие задания являются эффективным средством для формирования навыков смыслового чтения, их выполнение в конечном итоге ведёт к более глубокому и полному восприятию художественного произведения младшими школьниками. Уроки литературного чтения обладают большим потенциалом для применения творческих заданий, которые помогают учащимся глубже воспринять содержание произведения.

В методике обучения чтению сложилась целостная система разнообразных видов творческих заданий и, проанализировав разные

классификации, мы выделили особенности их применения на уроках литературного чтения:

1. соотнесение вида творческого задания и формируемого компонента навыка смыслового чтения;
2. усложнение видов творческих заданий, вследствие чего происходит перенос ранее усвоенных знаний на новую ситуацию.

Глава 2. Практическое исследование процесса формирования навыка смыслового чтения у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения

2.1. Диагностика уровня сформированности навыка смыслового чтения у детей младшего школьного возраста

Изучив теоретические аспекты формирования навыков смыслового чтения в младшем школьном возрасте на уроках литературного чтения, можно приступить к проверке рассмотренных нами положений и проведению опытно-исследовательской работы.

Опытно-исследовательская работа проводилась в два этапа:

1. констатирующий этап опытно-исследовательской работы – определение уровня сформированности навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста
2. проектировочный этап опытно-исследовательской работы – разработка методических рекомендаций учителю по применению творческих заданий на уроках литературного чтения, направленных на формирование навыков смыслового чтения.

Цель констатирующего этапа опытно-исследовательской работы заключалась в выявлении уровня сформированности у детей младшего школьного возраста навыков смыслового чтения.

Для этого определен ряд задач опытно-исследовательской работы:

1. определить критерии, уровни и показатели сформированности навыков смыслового чтения;
2. подобрать диагностические методики для проведения исследования;
3. провести диагностику уровня сформированности навыков смыслового чтения;
4. провести беседу с учителем начальных классов с целью выявления особенностей процесса формирования навыков смыслового чтения;

5. обобщить полученные результаты диагностик и сделать выводы.

Апробация диагностического комплекса проходила на базе МБОУ НШ «Перспектива» во 2 «К» классе, где обучаются 32 человека, а также проведена беседа с учителем начальных классов. Обучение проходит по УМК «Перспектива».

Для решения первой задачи мы опирались на теоретические положения параграфа 1.1. и выявленные критерии оценки уровня сформированности навыков смыслового чтения являются:

- поиск информации и понимание прочитанного;
- преобразование и интерпретация;
- оценка информации.

Рассмотрим диагностические методики, которые выбраны для оценки уровня сформированности навыков смыслового чтения, представленные в Таблице 1.

Таблица 1. Критериальная характеристика уровня сформированности навыков смыслового чтения

Умение	Показатель	Методика	Уровни		
			Низкий	средний	высокий
поиск информации и понимание прочитанного	1. поиск информации: обучающийся находит необходимую в тексте информацию, отбирает нужную информацию; 2. понимание: обучающийся может определить тему и главную мысль прочитанного, может из отобранной информации найти ответы на стандартный набор вопросов по тексту.	Стандартизованная методика исследования навыка чтения (СМИНЧ) по Корневу А.Н.	0 - 2 б. Обучающийся испытывает сложности в поиске информации, находит информацию при непосредственной помощи взрослого, испытывает значительные затруднения, допускает значимые ошибки в понимании.	3 – 4 б. Обучающийся может определить главную тему текста, но испытывает трудности; дает неполные и неточные ответы на вопросы или отвечает не на все вопросы по тексту.	5 б. Обучающийся правильно определяет главную мысль прочитанного текста; дает правильные и содержательные ответы на все вопросы, доказывает свою точку зрения подтверждающей из текста информацией.
преобразование и интерпретация	1. преобразование текста: Обучающийся понял содержание текста и главную мысль, по содержанию правильно вставил пропущенные слова в необходимые места; 2. интерпретация текста: умение	Тест «Сформированность навыков чтения» Л. А. Ясюковой.	0 – 2 б. Обучающийся не понимает содержание, вследствие чего не может вставить слова в текст, не может ответить на вопросы по тексту.	3 – 4 б. Обучающийся понимает значение слов и вставляет их в текст, но допускает ошибки, дает ответы на все вопросы, но ответы не развернутые.	5 – 6 б. Обучающийся понимает значение слов, правильно вставляет их в предложения, дает полный, развернутый ответ на вопросы.

	перефразировать информацию из текста и отвечать на вопросы по тексту.				
оценка информации	1. понимание общего настроения произведения; 2. умение аргументировать свою точку зрения: осознание собственного отношения к содержанию текста; 3. осмысленность чтения: понимании прочитанного текста.	Диагностика читательской грамотности О. Б. Панковой	0 - 4 б. обучающийся аргументирует свое отношение к героям произведения, анализирует, не испытывает трудности в выполнении заданий.	5 - 9 б. обучающийся понимает содержание произведения, но не может самостоятельно определить отношение к поступкам героев, нуждается в помощи учителя.	10 - 12 б. обучающийся нуждается в помощи при осмыслении содержания, вопросов и выполнении заданий, не может дать оценку поступкам героев.

Для определения уровня сформированности умения «поиск информации и понимание прочитанного» была подобрана стандартизованная методика исследования навыка чтения по Корневу А.Н. Автор предлагает для диагностики обучающихся текст «Неблагодарная ель», для которой подобраны специальные вопросы, представленные в Приложении 1 [16].

Цель диагностики: определить уровень сформированности умения поиска информации и понимания прочитанного.

Инструкция: прочитать текст в обычном темпе и ответить устно на вопросы по тексту.

Анализ результатов проводился по трем уровням:

- 0 – 2 б. – низкий уровень - обучающийся испытывает сложности в поиске информации, находит информацию при непосредственной помощи взрослого, испытывает значительные затруднения, допускает значимые ошибки в понимании
- 3 – 4 б. – средний уровень - обучающийся может определить главную тему текста, но испытывает трудности; дает неполные и неточные ответы на вопросы или отвечает не на все вопросы по тексту;
- 5 б. – высокий уровень - обучающийся правильно определяет главную мысль прочитанного текста; дает правильные и содержательные ответы на все вопросы, доказывает свою точку зрения подтверждающей из текста информацией.

Результаты проведенной диагностики представлены в Таблице 2 и на рис. 5, показали следующие данные:

- низкий уровень: 6 обучающихся (18,8%);
- средний уровень – 17 обучающихся (53,1);
- высокий уровень – 9 обучающихся (28,1).

Таблица 2. Результаты стандартизированной методики исследования
навыка чтения по Корневу

Ф. И. обучающегося	Способ чтения	Понимание	Итого
Татьяна Б.	2	1	3
София Б.	2	2	4
Григорий Б.	3	2	5
Вера В.	3	2	5
Алена В.	3	2	5
Тимур Г.	2	1	3
Владислав Г.	2	2	4
Михаил Г.	3	2	5
Ярослав З.	3	2	5
Федор З.	2	2	4
Владимир К.	1	1	2
Матвей К.	2	1	3
Дмитрий К.	2	1	3
Егор К.	1	0	1
Вероника Л.	1	0	1
Мария М.	2	2	4
Рамазан Н.	2	1	3
Сергей П.	2	1	3
Виктория С.	3	2	5
Дарья С.	2	1	3
Вера С.	3	2	5
Иван С.	2	1	3
Маргарита Т.	2	1	3
Мирон Т.	2	1	3
Эмир У.	2	1	3
Эвелина У.	2	2	4
Рустам Ф	1	0	1
Татьяна Ф.	1	0	1
Карина Ш.	3	2	5
Полина Ш.	2	2	4
Мария Щ.	1	0	1
Юлия Я.	3	2	5

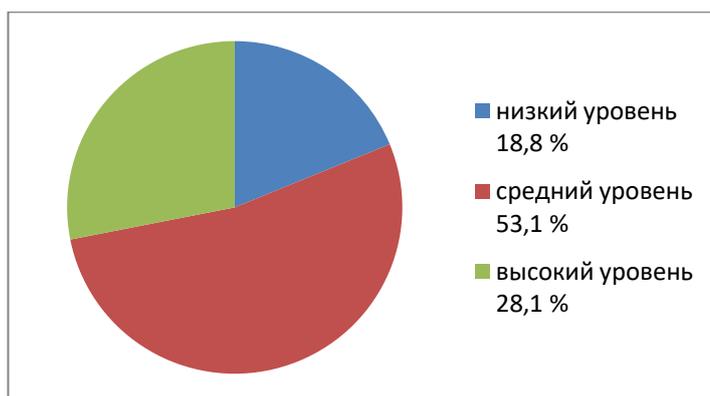


Рис 1 Уровень сформированности умения поиска информации и понимание прочитанного.

Также были рассмотрены отдельные показатели умения «поиск информации» и «понимание прочитанного», анализ результатов представлен на рис. 2 и 3:

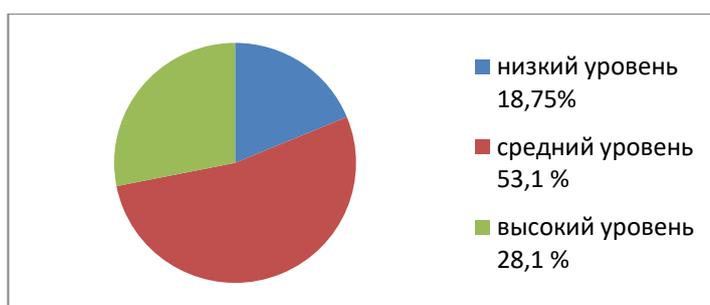


Рис. 2 Поиск информации

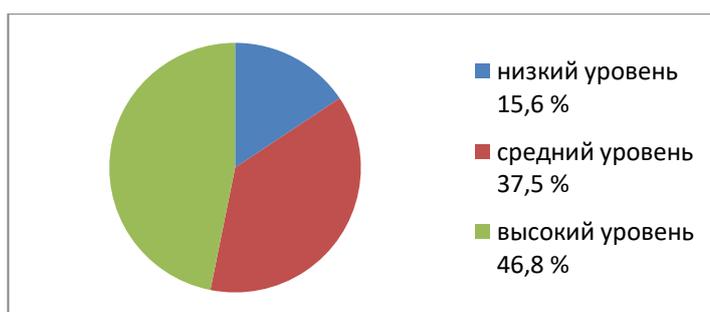


Рис. 3 Понимание прочитанного

Выводы: После проведения диагностики можно сказать, что у обучающихся преобладает средний уровень сформированности данных показателей. Осмысленность прочитанного прослеживается, большинство обучающихся смогли дать полные и содержательные ответы на вопросы по тексту, но есть те, у кого появились трудности с данной работой. У обучающихся с высоким уровнем сформированности данного умения

наблюдается полное понимание прочитанного, они ориентируется в содержании произведения и понимают его целостный смысл. Однако есть обучающиеся, которые продемонстрировали низкий уровень сформированности данного умения, они испытывают трудности в поиске необходимой информации для ответов на вопросы, нуждаются в постоянной помощи педагога в процессе осмысления содержания прочитанного. Наиболее часто встречаются проблемы в понимании главной мысли произведения, а также проблемы, которые связаны с отбором необходимой информации для составления ответов на вопросы, обучающиеся могут справиться с заданием при помощи учителя.

Для определения уровня «преобразования и интерпретации текста» использовался тест «Сформированность навыков чтения» Л. А. Ясюковой [48].

Цель: изучение сформированности умения преобразовывать и интерпретировать текст произведения.

Инструкция: «Листочки, которые вы сейчас получаете, сначала надо подписать (фамилия, имя, школа, класс), только потом можно приступать к работе. На листке напечатан отрывок из сказки, но в предложениях пропущены слова. Вам надо в пустые места вписать подходящие слова (одно или несколько). Если в каком-то месте не знаете, что вписывать, то можно пропустить. Не обязательно, чтобы у всех были одинаковые слова. Слова могут быть разные, но они должны подходить по смыслу, и чтобы предложения получались правильные. Когда все сделаете, поднимите руку».

Оценка проводится на основании анализа результатов исследования, при этом используется три уровня сформированности данного компонента навыка смыслового чтения:

- 0-2 б. – низкий уровень - обучающийся испытывает затруднения в понимании содержания прочитанного текста, вследствие чего не может вставить слова в текст, не может ответить на вопросы по тексту;

- 3-4 б. – средний уровень - обучающийся понимает значение слов и вставляет их в текст, но допускает ошибки, дает ответы на все вопросы, но ответы не развернутые;
- 5-6 б. – высокий уровень - обучающийся понимает значение слов, правильно вставляет их в предложения, дает полный, развернутый ответ на вопросы.

Результаты диагностики представлены в Таблице 3 и на рис. 4, показали следующие данные:

- низкий уровень - 6 обучающихся (18,8%);
- средний уровень - 11 обучающихся (34,4%);
- высокий уровень – 15 обучающихся (46,9%).

Таблица 3. Результаты по тесту «Сформированность навыков чтения»
по Л. А. Ясюковой.

Ф. И. обучающегося	Интерпретация текста	Преобразование текста	Итого
Татьяна Б.	2	1	3
София Б.	2	2	4
Григорий Б.	3	3	6
Вера В.	3	3	6
Алена В.	3	3	6
Тимур Г.	2	3	5
Владислав Г.	2	3	5
Михаил Г.	3	3	6
Ярослав З.	3	3	6
Федор З.	2	2	4
Владимир К.	1	1	2
Матвей К.	2	3	5
Дмитрий К.	2	2	4
Егор К.	1	0	1
Вероника Л.	1	0	1
Мария М.	2	3	5
Рамазан Н.	2	2	2
Сергей П.	2	2	4
Виктория С.	3	3	6
Дарья С.	3	3	6
Вера С.	3	2	5
Иван С.	2	2	4

Маргарита Т.	2	2	4
Мирон Т.	1	1	2
Эмир У.	2	2	4
Эвелина У.	2	2	4
Рустам Ф	1	2	3
Татьяна Ф.	2	1	3
Карина Ш.	3	2	5
Полина Ш.	2	3	5
Мария Щ.	1	1	2
Юлия Я.	3	3	6

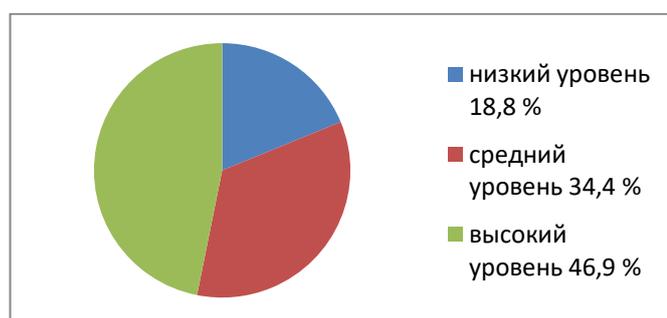


Рис. 4 Уровень сформированности умения интерпретировать и преобразовывать текст произведения.

Также отдельно были рассмотрены показатели диагностики и проведен их анализ: «интерпретация текста» и «преобразование текста», результаты можно видеть на рис. 5 и 6:

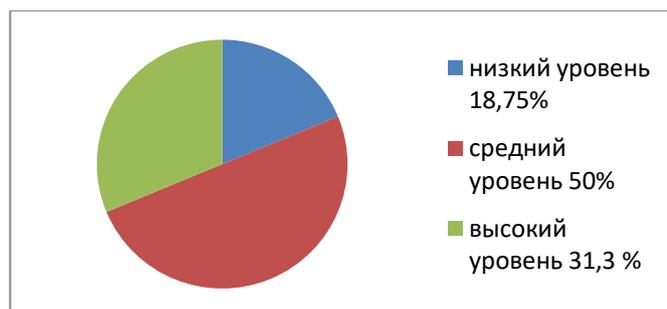


Рис. 5 Интерпретация текста

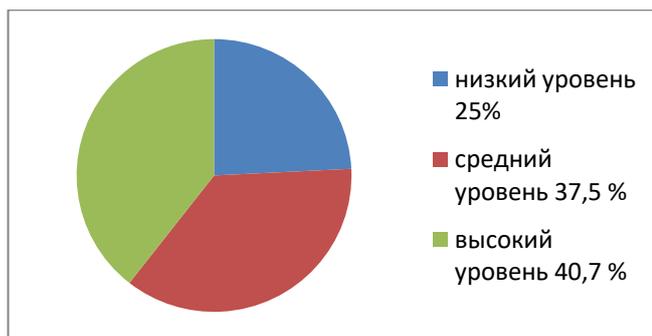


Рис. 6 Преобразование текста

Выводы: После проведения диагностики можно сказать, что у обучающихся преобладает высокий уровень сформированности умения преобразовывать текст, это связано с тем, что обучающиеся вчитывались в содержание текста и выполняли задание вдумчиво и по смыслу, не пропуская и не допуская ошибок, но есть и те обучающиеся, у кого появились трудности с данной работой. Умение интерпретировать и преобразовывать текст прочитанного у обучающихся прослеживается. Обучающиеся, которые показали низкий уровень сформированности данного умения, испытывают трудности в выполнении заданий по причине наличия низкого уровня овладения технической стороной читательского навыка. Обучающиеся читают по слогам, вследствие чего у них нет полного представления содержания прочитанного, поэтому они не могут интерпретировать и преобразовывать текст самостоятельно, только во взаимодействии с педагогом, они могут работать с информацией из текста.

Для определения уровня сформированности умения проводить оценку полученной информации из текста была использована диагностика читательской грамотности О. Б. Панковой [28].

Цель: определить уровень сформированности умения оценивать полученную из прочитанного текста информацию.

Инструкция: Необходимо прочитать текст и ответить на вопросы по содержанию.

Оценка результатов диагностической методики проводится по следующим уровням:

- низкий уровень – 0 - 4 б. - обучающийся аргументирует свое отношение к героям произведения, анализирует, не испытывает трудности в выполнении заданий.
- 5 - 9 б. - обучающийся понимает содержание произведения, но не может самостоятельно определить отношение к поступкам героев, нуждается в помощи учителя.
- 10 - 12 б. - обучающийся нуждается в помощи при осмыслении содержания, вопросов и выполнении заданий, не может дать оценку поступкам героев.

Результаты диагностики представлены в Таблице 4 и на рис. 7:

- низкий уровень - 5 обучающихся (15,6 %);
- средний уровень - 26 обучающихся (81,3 %);
- высокий уровень – 1 обучающийся (3,1 %);

Таблица 4. Результаты диагностика читательской грамотности О. Б. Панковой.

Ф. обучающегося	И.	Понимание общего настроения произведения	Умение аргументировать свою точку зрения	Осмысленность чтения	Итого
Татьяна Б.	2	3	3	1	6
София Б.	2	3	3	1	6
Григорий Б.	4	4	4	1	9
Вера В.	4	3	3	2	9
Алена В.	4	4	4	2	10
Тимур Г.	0	3	3	2	5
Владислав Г.	2	3	3	2	7
Михаил Г.	4	4	4	1	9
Ярослав З.	4	4	4	1	9
Федор З.	2	2	2	1	5
Владимир К.	0	1	1	0	1
Матвей К.	2	2	2	2	6
Дмитрий К.	2	2	2	1	5
Егор К.	2	2	2	0	4
Вероника Л.	0	1	1	0	1
Мария М.	2	3	3	1	6
Рамазан Н.	4	2	2	0	6

Сергей П.	2	2	1	5
Виктория С.	2	3	1	6
Дарья С.	4	4	1	9
Вера С.	4	4	1	9
Иван С.	2	2	2	6
Маргарита Т.	2	3	0	5
Мирон Т.	2	2	1	5
Эмир У.	4	3	2	9
Эвелина У.	4	3	1	8
Рустам Ф	2	2	0	4
Татьяна Ф.	2	3	0	5
Карина Ш.	4	3	1	8
Полина Ш.	2	2	1	5
Мария Щ.	0	1	0	1
Юлия Я.	4	3	1	8

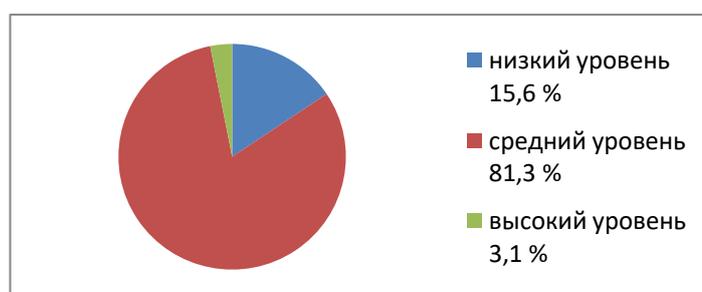


Рис. 7 Результаты уровня сформированности умения проводить оценку информации

Из диаграммы следует, что у обучающихся сформировано данное умение на среднем уровне. Это связано с тем, что обучающиеся испытывают сложности в осознании смысла и содержания произведения целостно.

Для более глубокого анализа результатов, рассмотрим отдельные показатели: «понимание общего настроения произведения», «умение аргументировать свою точку зрения, осознание собственного отношения к содержанию текста», «осмысленность чтения: понимание прочитанного текста» на рис. 8, 9, 10.

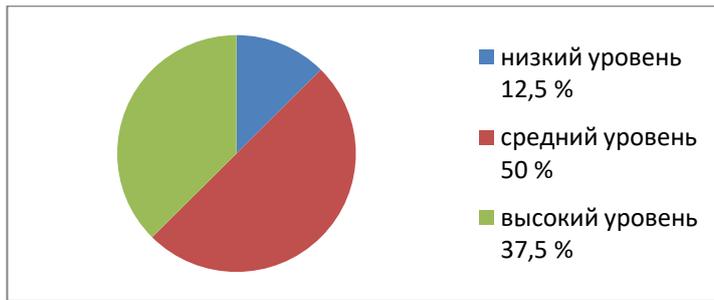


Рис. 8 Понимание общего настроения произведения

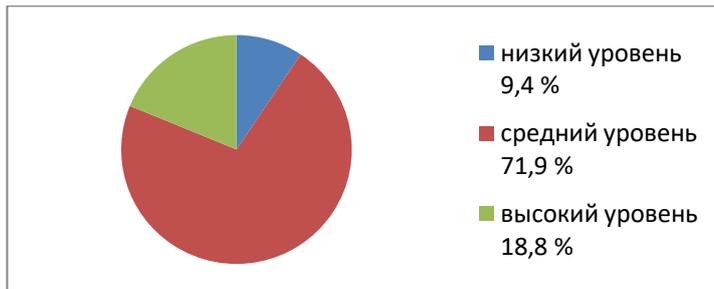


Рис. 9 Умение аргументировать свою точку зрения, осознание собственного отношения к содержанию текста

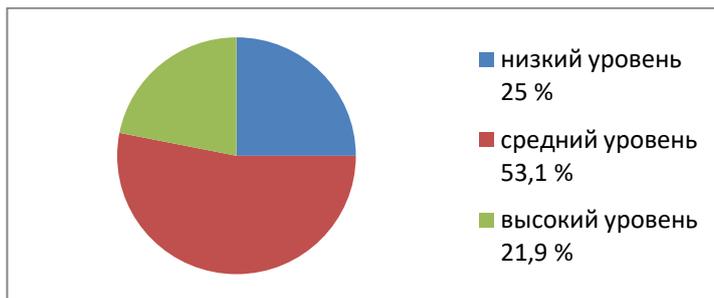


Рис. 10 Осмысленность чтения: понимание прочитанного текста

Выводы: Исходя из результатов диагностики умения оценивать информацию, мы видим, что у большей части класса уровень сформированности данного показателя средний. Это связано с тем, что у обучающихся прослеживаются сложности в осмыслении текста произведения, и вследствие того, что обучающийся не может понять смысл произведения, он не может дать оценку поступкам героев, не может аргументировано и содержательно отвечать на вопросы по тексту, доказывать свою точку зрения примерами из текста. Обучающиеся с высоким уровнем сформированности умения оценивать информацию могут строить высказывания и находят доводы в защиту своей точки зрения, опираясь на содержание прочитанного в виде утверждений из текста.

Обучающиеся, у кого данный компонент сформирован на низком и среднем уровнях, нуждаются в помощи учителя для раскрытия общего настроения произведения и аргументации собственного отношения к содержанию прочитанного.

Обобщив результаты по проведенным диагностикам, мы можем представить количественные результаты в таблице со сводными данными в Таблице 5 и на рис. 11.

Таблица 5. Протокол сводных результатов диагностики уровня сформированности навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста

Ф. И. обучающегося	Уровень сформированности умения «поиск информации и понимание прочитанного»	Уровень сформированности умения преобразовать текст	Уровень сформированности умения оценка информация»	Уровень сформированности и навыков смыслового чтения
Татьяна Б.	С	С	С	С
София Б.	С	В	С	С
Григорий Б.	В	В	С	В
Вера В.	В	В	С	В
Алена В.	В	В	В	В
Тимур Г.	С	В	С	С
Владислав Г.	С	В	С	С
Михаил Г.	В	В	С	В
Ярослав З.	В	В	С	В
Федор З.	С	В	С	С
Владимир К.	Н	С	Н	Н
Матвей К.	С	В	С	С
Дмитрий К.	С	С	С	С
Егор К.	Н	Н	С	Н
Вероника Л.	Н	Н	Н	Н
Мария М.	С	В	С	С
Рамазан Н.	С	В	С	С
Сергей П.	С	С	С	С
Виктория С.	В	В	С	В
Дарья С.	С	В	С	С
Вера С.	В	В	С	В
Иван С.	С	В	С	С
Маргарита Т.	С	С	С	С

Мирон Т.	С	С	С	С
Эмир У.	С	С	С	С
Эвелина У.	С	В	С	С
Рустам Ф	Н	С	С	С
Татьяна Ф.	Н	С	С	С
Карина Ш.	В	В	С	В
Полина Ш.	С	В	С	С
Мария Щ.	Н	Н	Н	Н
Юлия Я.	В	В	С	В

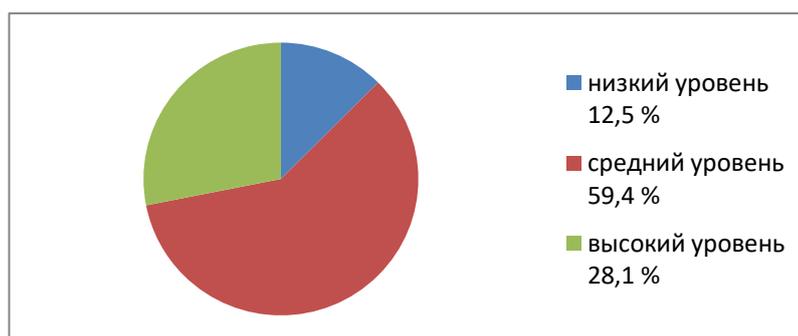


Рис. 11 Сводные данные уровня сформированности навыков смыслового чтения

Результаты показали, что во 2 «К» классе есть обучающиеся с низким, средним и высоким уровнями овладения навыками смыслового чтения. Установлено, что у 28,1 % обучающихся высокий уровень сформированности отдельных умений, которые входят в навык смыслового чтения. Они понимают содержание прочитанного произведения, могут самостоятельно и легко ориентироваться по тексту, отвечают на вопросы полно и развернуто, у них не возникают сложности и трудности при чтении.

У 59,4 % обучающихся навык сформирован на среднем уровне. В процессе чтения они испытывают небольшие трудности, чаще понимают смысл произведения, в редких случаях искажают содержание. Ответы на поставленные вопросы правильные, но могут быть неполные и неразвернутые. Эмоционально откликаются на произведение, но испытывают сложности в аргументации своей точки зрения, плохо ориентируются в содержание текста произведения.

12, 5 % показали низкий уровень сформированности умений, входящих в навык смыслового чтения. Обучающиеся испытывают трудности в понимании содержания прочитанного произведения, вследствие чего они не могут найти необходимую информацию для ответов на вопросы, для доказательства своей точки зрения при проведении оценки поступкам героев. Интерпретировать и преобразовывать текст обучающимся сложно. Нуждаются в постоянной помощи учителя для решения заданий.

Для решения следующей задачи исследования была проведена беседа с учителем начальных классов.

Цель беседы: получение информации о работе педагога по формированию навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста, обучающихся во 2 «К» классе.

Протокол беседы с учителем начальных классов Ковиной Н. А.

1. Как Вы считаете, необходимо ли вести работу по формированию навыков смыслового чтения?

Смысловое чтение – это качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения. Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Когда ребенок овладевает смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следствие, письменная речь. Прежде всего, на уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику принимать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель владеет техникой чтения и приемами работы с текстом, понимает прочитанное и прослушанное произведение. Поэтому несомненно, работа по формированию навыков смыслового чтения должна вестись на уроках литературного чтения.

2. Какие трудности Вы испытываете в процессе формирования навыков смыслового чтения?

В процессе формирования навыков смыслового чтения не только я, но и, как показываем многолетняя практика, многие учителя испытывают трудности по ряду причин (проблем):

Проблема 1. При выполнении самостоятельной работы, тестов разного уровня обучающиеся допускают ошибки по причине непонимания формулировки задания.

Шаги: Систематическая работа по анализу учебных заданий, которые имеются в современных учебниках по литературному чтению. Работа должна быть направлена на развитие умения вчитываться в задание, выделять ключевые слова в формулировке задания, на развитие понимания смысла задания. Необходимо научить школьника переводить предложенное задание в алгоритм действий, схематично изображая порядок выполнения задания с использованием разных знаков и символов, которые могут быть предложены учителем или детьми.

Проблема 2. Работа по формированию навыков смыслового чтения не должна ограничиваться только уроком и многократным обращением к одному и тому же тексту.

Шаги: Ребёнок должен иметь возможность самостоятельно работать с текстом, а далее сопоставить свою работу с работой других обучающихся. Многие УМК для обучающихся начальной школы имеют тетради для самостоятельной работы на печатной основе, и их активное использование так же способствует формированию навыков смыслового чтения. Обучающийся имеет возможность самостоятельно работать с незнакомым текстом дома или в классе индивидуально, в паре, в малой группе, а разнообразие видов заданий к текстам способствуют выбору соответствующего вида и механизма чтения. Например, дать ответ на поставленный вопрос кратко или полно; выбрать правильный ответ и подтвердить свой выбор фрагментом текста или цитатой из текста; высказывание своей точки зрения и краткое её изложение; приведение доводов, как в поддержку высказывания, так и его опровержения; объяснение

различных ситуаций с помощью текста и другие. При этом происходит развитие также устной и письменной речи.

Проблема 3. Использование в процессе обучения лишь традиционных технологий и методов обучения.

Шаги: На практике необходимо использовать учителем современные инновационные педагогические технологии. Например, технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП), приемы которой как нельзя лучше работают на формирование навыков смыслового чтения. На практике я использую прием INSERT, тонкие - толстые вопросы, чтение с остановками, волшебный мешочек, зигзаг, приём знаю-хочу узнать-узнал.

Проблема 4. Узкий круг самостоятельного детского чтения. Преимущественно школьники для самостоятельного чтения выбирают художественные тексты: сказки, весёлые шуточные стихи, юмористические рассказы, детские детективы и мало читают научно-познавательной литературы, произведения русских классиков.

Шаги: Использовать возможности урока развития речи для знакомства обучающихся с текстами разных стилей, раскрыть особенности их построения, черты отличия от художественных текстов, показать приёмы работы с такими текстами. Смысловую сторону чтения можно и нужно развивать не только на уроке чтения, но и на любом другом, содержание учебников (например, математика) требует, чтобы младшие школьники уже в начальной школе умели вычитывать и обобщать информацию из таблиц, графиков, диаграмм.

Коллективное посещение библиотеки, библиотечные уроки, совместные внеклассные мероприятия так же способствуют расширению читательского кругозора, формированию читательской культуры и навыков смыслового чтения.

Проблема 5. Низкий уровень читательской культуры родителей обучающихся.

Шаги: Анкетирование родителей, тематические родительские собрания, открытые уроки с приглашением родителей, индивидуальная работа с родителями.

Проблема 6. Незнание психологических составляющих навыков смыслового чтения. В каждом классе есть учащиеся, которые испытывают трудности при самостоятельной работе с текстом учебника. Они с большим трудом или совсем не воспринимают информацию, которую несёт текст. Дети испытывают трудности в понимании текста, в формулировании основной мысли текста, в формулировании вопросов к тексту, в поиске ответов на вопросы к тексту, в выделении смысловых единиц и установлении причинно-следственной связи между ними.

Шаги: Для оказания помощи в преодолении перечисленных трудностей учитель должен понимать психологические составляющие смыслового чтения, к которым относится зрительное восприятие читаемого, произвольное внимание, смысловая память, логическое мышление, мотивация. Для выявления детей, испытывающих подобные затруднения, необходима своевременная диагностика и совместная работа учителя, педагога – психолога, логопеда.

3. Какие методы, формы, технологии и средства Вы используете в процессе формирования навыков смыслового чтения? Используете ли Вы творческие задания?

Наиболее распространенные стратегии смыслового чтения, применяемые на разных этапах работы с текстом:

- «Работа с вопросником»
- «Ассоциативный куст»
- Чтение с пометками.
- «Чтение в кружок» (попеременное чтение)
- «Чтение в парах»
- «Чтение с вопросами»

- Дневник двойных записей
- «Чтение с остановками»
- Работа с ключевыми словами.
- «Взаимовопросы»
- «Толстые (Развернутый ответ) и тонкие вопросы (Быстрый и точный ответ)»
- «Синквейн»
- «Ромашка Блума» и другие.

4. Как проводится мониторинг сформированности навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста?

Для оценки навыка чтения проводится диагностика умений находить информацию, интерпретировать текст, осуществлять рефлексия и оценку текста.

Диагностика читательских умений может осуществляться следующим образом.

Работа с художественным текстом.

1 этап.

Задание:

Попытайтесь предугадать, о чём это произведение?

Знаете ли вы другие произведения этого автора?

Можете ли вы заранее сказать, о каком историческом времени пойдет речь в произведении?

2 этап. Диалог с автором.

Задание:

Прочитайте рассказ с карандашом;

По ходу чтения «задайте вопросы автору» и запишите их на полях.

Задание:

1. Ответьте письменно на вопросы:

Значение каких слов вы поняли только из контекста?

Какие слова остались непонятны?

2. В чём идея рассказа? (ответьте письменно)

3. Какие художественные приемы и средства (метафора, эпитет, композиция и др.) помогли вам это понять? (ответ запишите, указав эти средства и их функции)

В ходе данного мониторинга сформированности техники чтения учащихся начальных классов я систематически веду замеры по нескольким параметрам:

1. Способ чтения (определяется во время чтения).
2. Темп чтения (определяется по истечении 1 минуты чтения текста).
3. Правильность чтения (определяется во время чтения).
4. Выразительность чтения (определяется во время чтения).
5. Осмысленность чтения (определяется в ходе беседы по содержанию прочитанного текста).

Протокол беседы показывает, что педагог активно ведет работу по формированию навыков смыслового чтения у обучающихся 2 «К» класса. Использует современные методы и приемы, которые направлены на формирование навыков смыслового чтения. Она выделяет наиболее часто встречающиеся проблемы, которые связаны с рядом факторов, к их числу можно отнести низкую читательскую компетентность родителей, низкий уровень читательской самостоятельности обучающихся, однообразие текстов, используемых педагогом в работе и использование педагогом традиционных технологий и методов, вследствие чего обучающиеся испытывают трудности в понимании текста.

Из беседы было выявлено, что педагог систематически проводит мониторинг сформированности навыков смыслового чтения через проведение диагностик, которые показывают уровень сформированности

отдельных умений, составляющих навык смыслового чтения, к ним педагог относит умение находить информацию, интерпретировать текст, осуществлять рефлексию и оценку текста.

Таким образом, по результатам опытно-исследовательской работы можно сделать вывод, что во 2 «К» классе преобладает средний уровень овладения навыком смыслового чтения. Из беседы с учителем было выявлено, что на уроках литературного чтения ведется активная работа по формированию отдельных читательских умений, входящих в навык. Для решения данной проблемы нами были выделены особенности использования творческих заданий для формирования навыков смыслового чтения и разработаны методические рекомендации для учителей и конспекты уроков по литературному чтению с применением творческих заданий, направленных на формирование навыков смыслового чтения.

2.2. Методические рекомендации учителю начальных классов по формированию навыка смыслового чтения у детей младшего школьного возраста

Исходя из результатов констатирующего этапа опытно-исследовательской работы, мы сделали вывод, что у обучающихся навык смыслового чтения сформирован на среднем уровне и необходимо вести активную работу по его совершенствованию, в том числе посредством использования творческих заданий на уроках литературного чтения. Для этого мы переходим к проектировочному этапу опытно-исследовательской работы.

Цель проектировочного этапа опытно-исследовательской работы: разработать методические рекомендации по применению творческих заданий на уроках литературного чтения, которые можно использовать во 2 классе для совершенствования работы по формированию навыков смыслового чтения.

В соответствии с целью, были поставлены следующие задачи проектировочного этапа опытно-исследовательской работы:

1. разработать конспекты уроков по литературному чтению, учитывая особенности применения творческих заданий, способствующих формированию навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста;

2. разработать конспекты консультативных мероприятий для родителей и учителей, направленных на повышение педагогической грамотности и педагогической компетентности в процессе формирования навыков смыслового чтения у младших школьников.

Для того чтобы узнать, что входит в перечень методических рекомендаций, обратимся к определению понятия «методические рекомендации».

Методические рекомендации - методическое издание, содержащее комплекс кратких и четко сформулированных предложений по внедрению в

практику эффективных методов обучения и воспитания; разрабатываются на основе изучения и обобщения опыта образовательных учреждений, преподавателей, проведенных исследований.

В рамках нашего исследования, комплекс методических рекомендаций будет включать конспекты уроков с методическими инструкциями к ним, конспект консультативного мероприятия с родителями и педагогами.

Методические рекомендации были написаны по УМК «Перспектива» во 2 «К» классе. Данный курс «Литературное чтение» предполагает развитие техники сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения и навыков смыслового чтения, а также коммуникативных речевых умений при работе с текстом литературных произведений. За основу взяли рабочую программу и календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения, а также учитывались особенности применения творческих заданий, направленные на эффективное формирование навыков смыслового чтения, описанные в параграфе 1.3.

При формировании навыков смыслового чтения, необходимо обратить внимание на следующие особенности применения творческих заданий:

1. соотнесение вида творческого задания и формируемого компонента навыка смыслового чтения;
2. усложнение видов творческих заданий, вследствие чего происходит перенос ранее усвоенных знаний на новый уровень.

Учитывая первую особенность, можно сказать, что каждый формируемый компонент навыка смыслового чтения соотносится с определенным видом творческого задания. В ходе анализа календарно-тематического плана, мы определили темы, на которых будем реализовывать разные виды творческих заданий. (Таблица 6).

Таблица 6

Тема урока	Формируемый компонент навыка смыслового чтения	Вид творческого задания
В. А. Осеева «Просто старушка»	Поиск информации и понимание прочитанного	Репродуктивного вида – синквейн

Э. Шим «Не смей»	Преобразование и интерпретация	Частично-поискового вида – творческий пересказ
А. Гайдар «Совесть»	Оценка информации	Творческого вида – чтение по ролям (прием драматизации)

В соответствии со второй особенностью применения творческих заданий происходит усложнение видов творческих работ в ходе организации учебного процесса. Ранее усвоенные знания обучающиеся могут применять на последующих уроках. Репродуктивные задания должны предшествовать заданиям творческого вида. Выполняя задания репродуктивного вида, обучающиеся должны научиться извлекать из текста произведения необходимую ему информацию и понимать ее. Для решения заданий частично-поискового вида, обучающимся необходимо не только осмысливать содержание произведения, но и, сохраняя композиционную целостность, выражать собственное мнение. Успешное решение заданий репродуктивного и частично-поискового вида позволяют начать работу с заданиями творческого вида, которые в полной мере позволяют обучающимся приобрести опыт творческой деятельности, где им необходимо не просто воспроизвести прочитанное, но и применять знания для более глубокого анализа прочитанного произведения, придавая эмоциональную окраску произведению. Систематическое использование системы творческих заданий позволит обучающимся легко справляться с заданиями разных видов и будет способствовать развитию всех компонентов навыков смыслового чтения.

Рассмотрим на примерах конкретных тем, как можно реализовать творческие задания в практической деятельности на уроках литературного чтения во 2 классе, опираясь на выделенные особенности их применения.

1. Синквейн - творческое задание репродуктивного вида, которое позволяет активизировать познавательную деятельность обучающихся и сформировать умение поиска информации и понимания прочитанного.

Правила составления дидактического синквейна:

- В первой строке – должна находиться сама тема (заголовок) дидактического синквейна, обычно это явление или предмет, о котором идет речь.
- Во второй строке – находятся уже два слова - прилагательные, которые описывают свойства и признаки этого предмета или явления.
- В третьей строке – содержатся уже три слова - глаголы, которые описывают действия обычные для этого явления или объекта.
- В четвертой строке — ребенок выражает уже непосредственно свое мнение о затронутой теме, дает собственную оценку.
- Пятая строка – содержит в себе опять всего одно слово или словосочетание. Это как бы резюме всего стихотворения, отражающее суть предмета или явления о котором говорится в дидактическом синквейне, и мнение автора об этом.

Рассмотрим составление синквейна на примере произведения В. А. Осеевой «Просто бабушка».

Цель урока: формировать компоненты навыка смыслового чтения у обучающихся посредством применения творческого задания "синквейн" на примере рассказа В. А. Осеевой "Просто бабушка"

Обучающимся предлагается составить синквейн на героя рассказа. Составить синквейн необходимо на мальчика, который помог бабушке. Более подробно с конспектом урока можно ознакомиться в Приложении 5. Составление синквейна позволяет более глубокому пониманию смысла произведению и его сознательного анализа. В результате выполнения творческого задания, обучающийся создает пятистишие, которое позволит педагогу оценить, насколько обучающийся хорошо ориентируется в тексте, понимает его содержание, что дает возможность определить сформированность умения поиска и понимания прочитанного.

2. Одним из видов творческих заданий частично-поискового вида на уроках литературного чтения является творческий пересказ на основе составленного плана.

Под пересказом в методике принято понимать связную и последовательную устную передачу прочитанного. Творческий пересказ предполагает передачу содержания с изменениями.

Цель творческого пересказа – вызвать у обучающихся эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать идею произведения, которая заложена автором. Такие пересказы требуют от учеников работы воображения на основе представлений, полученных при чтении и анализе произведения. Пересказ поможет обучающемуся полноценно воспринять художественный текст и будет способствовать более углубленному пониманию идеи читаемого, а также способствует выражению отношения к прочитанному, приучает видеть произведение с позиций разных героев. Сущность его заключается в творческом преобразовании и интерпретации текста произведения обучающимся, а также дополнении его содержания.

Рассмотрим творческое пересказывание на примере произведения Э. Шима «Не смей».

Цель урока: содействовать развитию умения преобразовывать и интерпретировать текст произведения.

Пересказ строится по аналогии, художественное произведение выступает в данном случае в качестве образца, в соответствии с темой и композицией которого обучающимся необходимо составить свой рассказ. Конспект урока представлен в Приложении 6.

В результате выполнения данного задания, обучающийся получит новый продукт творческой деятельности, оформленный в устной и письменной формах. На основании пересказа обучающегося, учитель сможет проанализировать, уровень сформированности умения интерпретировать и преобразовывать информацию из прочитанного текста. При этом учителю

необходимо обратить внимание как на творческие изменения содержания, внесенные обучающимися, так и на соответствие исходному материалу текста и его достоверности.

3. Драматизация – это вид творческого задания, основанный на перевоплощении в художественный образ, это разыгрывание произведения в лицах, воспроизведение прочитанного в виде мини-спектакля. При драматизации текст произведения (или отрывок из него) приобретает форму пьесы, которая «разыгрывается» на импровизированной «сцене» перед классом.

Наиболее популярны в практике начальной школы следующие разновидности драматизации, выделенные Е. Е. Соловьевой:

1. чтение произведения по ролям с предварительным словесным обсуждением интонации;
2. чтение произведения по ролям с предварительным словесным обсуждением портретов персонажей и обсуждением интонации;
3. постановка «живых картин» к произведению;
4. составление сценария спектакля, устное описание портретов персонажей, декорации;
5. развернутые драматические представления с декорациями, костюмами, репетициями.

Мы рассмотрели приемы драматизации – чтение произведения по ролям с обсуждением интонации и драматическое представление на примере произведения А. П. Гайдара «Совість», конспект которого представлен в Приложении 7.

Данное задание относится к творческому виду и результатом творческой деятельности является организация чтения по ролям и драматическое представление. После первичного чтения текста и ознакомления с ним, обучающиеся проводят оценку поступкам и поведению героев, обсуждают интонацию, распределяют роли. Им предлагается в тройках прочитать и проработать текст по ролям, после чего необходимо

организовать представление каждой группы перед классом. Реализация данных приемов на практике, позволяет обучающимся, опираясь на эмоциональную составляющую драматического представления, полно оценить и проанализировать содержание текста. Учитель, наблюдая за деятельностью каждого обучающегося при подготовке к представлению и во время исполнения своих ролей, может проследить, как у обучающихся сформировалось умение оценивать прочитанную информацию.

Работу по формированию навыка смыслового чтения необходимо вести не только в урочной деятельности, а также во внеклассной, а именно во взаимодействии с семьей обучающегося. В ходе исследования, с целью повышения педагогической грамотности родителей в процессе формирования навыков смыслового чтения у младших школьников, нами было разработано консультационное мероприятие в форме родительского собрания «Взаимодействие семьи и школы в вопросах формирования навыков смыслового чтения», с конспектом которого можно ознакомиться в Приложении 8.

Во время собрания родители знакомятся с понятием «навык смыслового чтения», осознают значимость его формирования и необходимость для организации семейного чтения. В первую очередь, родители должны прививать у обучающихся любовь к чтению, а уже потом вести работу по формированию смыслового чтения. Для этого, мы знакомим их с перечнем приемов, которые можно использовать в процессе семейного чтения. Также предлагается родителям изучить список произведений для семейного, внеклассного чтения, при чтении которых необходимо применять данные приемы.

Для взаимодействия с педагогами нами был разработан семинар-практикум «Конструирование урока по формированию навыков смыслового чтения у обучающихся начальной школы», конспект которого представлен в Приложении 9. Цель семинара-практикума: повышение уровня профессиональной компетенции педагогов в области формирования навыков

смыслового чтения посредством конструирования уроков литературного чтения с использованием творческих заданий. Для достижения поставленной цели, педагоги знакомятся с виртуальной выставкой литературы по заданной теме. Для выявления уровня понимания педагогами понятия «навык смыслового чтения», им предлагается игра «Незаконченные предложения». В ходе семинара обращаем внимание на то, что существует огромное множество методов и средств формирования навыков смыслового чтения, но оптимальным является применение творческих заданий. Педагогам предлагается познакомиться с одним из видов творческих заданий – драматизацией. Рассматривают использование данного задания на примере конкретного урока. Для закрепления педагогам предложено взять определенную тему урока, на примере которой составить краткую характеристику этапов его проведения с использованием одного из приемов драматизации, изученного на семинаре. По окончании семинара, педагогам раздается буклет «Как формировать навык смыслового чтения?»

Таким образом, можно сделать вывод, что курс литературного чтения по УМК «Перспектива» в начальной школе немислим без сформированности у младших школьников навыков смыслового чтения текстов. Навык смыслового чтения на уроках формируется посредством чтения художественных произведений. Содержание учебников помогает овладеть навыком смыслового чтения и развивает речевую деятельность младших школьников. В данном параграфе, мы доказываем, что использование творческих заданий помогает учителям в данном вопросе. Разработанные нами методические рекомендации помогут педагогам при организации уроков литературного чтения, направленных на формирование навыков смыслового чтения. Разработанное консультационное мероприятие для родителей позволит педагогу вовлечь их к взаимодействию школы и семьи в данных вопросах. Семинар-практикум для учителей будет способствовать повышению профессиональной компетентности педагогов в вопросах

применения творческих заданий на уроках литературного чтения, направленных на формирование навыков смыслового чтения.

Выводы по 2 главе

В результате проведения практического исследования процесса формирования навыков смыслового чтения можно сделать следующие выводы:

Для определения уровня сформированности навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста нами была проведена опытно-исследовательская работа во 2 «К» классе по критериям сформированности навыков смыслового чтения:

- поиск информации и понимание прочитанного;
- преобразование и интерпретация;
- оценка информации.

Результаты исследования показали, что общий уровень сформированности навыков смыслового чтения у обучающихся 2 «К» класса на среднем уровне. В процессе читательской деятельности обучающиеся испытывают трудности в понимании содержания прочитанного текста и нуждаются в помощи для выполнения заданий по содержанию произведения.

Также нами было выявлено, что эффективным и результативным является применение творческих заданий разных видов. Мы выявили особенности их применения для формирования навыков смыслового чтения и в соответствии с ними составили методические рекомендации учителю, которые включают конспекты уроков литературного чтения с методическими инструкциями, конспект консультационного мероприятия с родителями в форме родительского собрания, а также конспект семинара-практикума для работы с педагогами.

Таким образом, можно сделать вывод, что учителю необходимо вести активную работу по формированию и совершенствованию навыков смыслового чтения у обучающихся, используя методические рекомендации по применению творческих заданий на уроках литературного чтения.

Заключение

Навык смыслового чтения - это база для дальнейшего обучения всем другим школьным предметам, основной источник получения информации. Успешное овладение навыком чтения - один из показателей общего уровня развития познавательной деятельности ребенка, так же как трудности в процессе обучения чтению говорят об отдельных проблемах развития того или иного психического процесса (внимания, памяти, мышления, речи). Выделяется четыре качества навыка чтения: правильность, беглость, сознательность, выразительность [44].

На основе анализа работ Н. Н. Светловской, М. П. Воюшиной, нами выделена критериальная характеристика, которая предусматривает выявление уровня сформированности навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения по трем компонентам:

- поиск информации и понимание прочитанного;
- преобразование и интерпретация;
- оценка информации.

Нами было выявлено, что уроки литературного чтения обладают большим потенциалом для формирования навыков смыслового чтения. Решение данной задачи чрезвычайно актуально, так как чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека. Наша работа раскрывала процесс формирования навыков смыслового чтения посредством применения творческих заданий на уроках литературного чтения.

Целью нашего исследования было теоретическое обоснование особенностей использования творческих заданий, направленных на формирование навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста и разработка методических рекомендаций для учителя начальных классов по применению творческих заданий на уроках литературного чтения

как средства формирования навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста.

Проанализировав литературу, мы пришли к выводу, что творческие задания являются эффективным средством формирования навыков смыслового чтения. Рассмотрев понятие творческих заданий, мы выделили особенности, учет которых позволит качественно построить урочную деятельность, направленную на формирование компонентов навыков смыслового чтения:

1. соотнесение вида творческого задания и формируемого компонента навыка смыслового чтения;
2. усложнение видов творческих заданий, вследствие чего происходит перенос ранее усвоенных знаний на новую ситуацию.

Раскрыв теоретические аспекты работы, мы провели опытно-исследовательскую работу на базе МБОУ НШ «Перспектива» г. Сургута.

Проведенный анализ литературы и диагностика младших школьников подтвердили положение о том, что навык смыслового чтения является формирующимся и развивающимся навыком в начальной школе.

Исходя из результатов констатирующей части опытно-исследовательской работы и, учитывая особенности применения творческих заданий, мы разработали методические рекомендации для учителя начальных классов по формированию навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста. В процессе исследования, нами разработаны конспекты 3 уроков по литературному чтению по следующим темам:

- В. Осеева «Просто старушка»;
- Э. Шим «Не смей»;
- А. Гайдар «Совість».

А также разработаны консультационные материалы:

- конспект родительского собрания «Взаимодействие семьи и школы в вопросах формирования навыков смыслового чтения»;

- конспект семинара-практикума для педагогов «Конструирование урока по формированию навыков смыслового чтения у обучающихся начальной школы».

Таким образом, мы пришли к выводу, что учителю начальных классов необходимо создавать развивающую образовательную среду для формирования полноценного навыка смыслового чтения у обучающихся с использованием различных видов творческих заданий.

Список литературы

1. Аксёнова, А.К. Специальная методика обучения русскому языку во вспомогательной школе. А.К. Аксёнова. – М.: Просвещение, 1994. – 337 с. – Текст : непосредственный.
2. Асмолов, А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А.Г. Асмолов // Педагогика. – 2009. – № 4. – С. 18 – 22. - ISBN 978-5-6042142-6-8. — Текст : электронный
3. Бим-бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бад ; ред. кол. : М. М. Безруких и др.]. – М. : Большая Рос. энцикл. : Дрофа, 2008. – 528 с. - ISBN 978-5-358-04284-1. – Текст : непосредственный.
4. Воюшина, М. П. Программа по литературе для начальных классов общеобразовательной средней школы [Текст] / М. П. Воюшина. – СПб. : Папирус, 2003. – 89 с. - ISBN 5-87472-223-8. – Текст : непосредственный.
5. Гончарова, Е. Л. Ранние этапы читательского развития. К теории вопроса / Е. Л. Гончарова // Дефектология. – 2007. - №1. – С. 4-11. – ISBN: 0130-3074. – Текст : непосредственный.
6. Егоров, Т. Г. Очерки психологии обучения детей чтению / Т. Г. Егоров. – 2-е издание, переработанное. – М.: ГУПИ МП, 2010. – 142 с. – Текст : непосредственный.
7. Ефросинина, Л. А. Рабочая программа по курсу литературного чтения для учащихся 1-4 классов разработана на основе программы по литературному чтению 1-4 классы / Л.А.Ефросинина, М.И.Оморокова – М.: Вентана – Граф, 2013. – Текст : непосредственный.
8. Ефросинина, Л.А. О литературном чтении в четырехлетней начальной школе // «Начальная школа». 2014. №4. С. 11-16. - ISBN: 5-360-00273-5. – Текст : непосредственный.
9. Зимняя, И.А. Лингвопсихология речевой деятельности / И.А. Зимняя. – Москва : НПО МОДЭК, 2001. – 432 с. – ISBN 5-89502-253-7. – Текст : непосредственный.

10. Зиновьева, Т. И. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. И. Зиновьева. – М. Издательство Юрайт, 2016. – 468 с. – Текст : непосредственный.

11. Каленникова, Т. Г. Словарь психолого-педагогических понятий : справочное пособие для студентов всех специальностей очной и заочной форм обучения / авт.-сост. Т. Г. Каленникова, А. Р. Борисевич. – Минск: БГТУ, 2007. – 68 с. - ISBN 978-985-434-695-3. – Текст : непосредственный.

12. Климанова, Л. Ф. Литературное чтение. 2 класс Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А.Виноградова; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2018 – 96 с. - ISBN 978-5-09-035952-8. – Текст : непосредственный.

13. Климанова, Л. Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2014. — 96 с. . — ISBN 978-5-09-031943-0. – Текст : непосредственный.

14. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. И. Коджаспирова, А. Б. Коджаспиров. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. 176 с. - ISBN 5-7695-0445-5

15. Корнев, А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: Учебно-методическое пособие. - СПб.: МиМ, 1997. - 286 с. – Текст : непосредственный.

16. Корнев, А.Н.Нарушения чтения и письма у детей (диагностика, коррекция, предупреждение) : учебно-методическое пособие / А. Н. Корнев. - Издательство: ИД МиМ. – 1997. – 282 с. - ISBN 5-7562-0004-5. – Текст : непосредственный.

17. Коротаяева, Т. В. Мониторинг сформированности навыков смыслового чтения / Т. В. Коротаяева // Управление начальной школой. – 2014. - №12 – с. 12-16. - ISBN 978-5-85219-035-2. – Текст : электронный.

18. Лернер, И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории: Пособие для учителей /И. Я. Лернер. - М.: Просвещение, 1982. - 191 с. – Текст : непосредственный.

19. Лернер, И.Я. Процесс обучения и его закономерности / И. Я. Лернер. - М.: «Знание», 2010. - 96 с. – Текст : непосредственный.

20. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – М.: Академия, 2007. – 464 с. - ISBN 5-7695-3638-1. – Текст : непосредственный.

21. Мали, Л. Д. Творческие работы на уроках литературного чтения в начальных классах / Л. Д. Мали // Начальная школа плюс до и после. - М.: Баласс, 2013. - №8 – с. 53-56. – Текст : непосредственный.

22. Мали, Л.Д.Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах. Введение. Методика обучения грамоте. Методика литературного чтения: учебное пособие/ Л. Д. Мали. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. – 220 с. - ISBN 978-5-94170-826-0. – Текст : непосредственный.

23. Матвеева, Е. И. Сборник программ для начальной общеобразовательной школы. (Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) / Е. И. Матвеева. – М.: Вита-Пресс, 2004. – 288 с. - ISBN 978-5-9963-4289-1. – Текст : непосредственный.

24. Национальная программа поддержки и развития чтения (проект). [Текст] // Школьная библиотека. — 2006. — № 9–10. С. 20–43.– Текст : непосредственный.

25. Новиков, А. М. Педагогика: словарь системы основных понятий [Текст] / А. М. Новиков - М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. - 268 с.– Текст : непосредственный.

26. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. 4-е изд., доп. М. - Оникс, 2010. – 736 с. - ISBN: 978-5-488-01619-4. – Текст : непосредственный.

27. Павлова, Л. А. Как формировать навык чтения у младших школьников : практическое пособие / под ред. Н. Н. Светловской. М.: Изд-во АРКТИ, 2015. -124 с. – Текст : непосредственный.

28. Панкова, О.Б. "Литературное чтение. Диагностика читательской грамотности. 2 класс. Ко всем действующим учебникам. ФГОС" / О. Б. Панкова. – М.: Экзамен, - 2019. – 48 с. - ISBN: 978-5-377-11726-1. – Текст : непосредственный.

29. Планируемые результаты начального общего образования / [Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболетова и др.] ; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2009. – 120 с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-021058-4. – Текст : непосредственный.

30. Плотникова, С. В. Теория и технология начального литературного образования: учебное пособие для студентов Института педагогики и психологии детства / С. В. Плотникова, А. А. Краева. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2017. - 161с. – ISBN 978-5-7186-0890-8. – Текст : электронный.

31. Пономарева, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарева. – М.: Инст-т психологии РАН, 2006. – 624 с.- ISBN 5-9270-0084. – Текст : непосредственный.

32. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — 4-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2012. — 223 с.—ISBN 978-5-09-026339-9. – Текст : непосредственный.

33. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. — 5-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2011. — 400 с. – (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-025230-0. – Текст : непосредственный.

34. Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Начальная школа XXI века»/ Руководитель проекта проф. Н. Ф. Виноградова. – М.: Вентана-Графф, 2001. – 144 с. – Текст : непосредственный.

35. Сборник рабочих программ система учебников «Перспектива» 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2011. – 366 с.- ISBN: 978-5-7755-2186-8. – Текст : непосредственный.

36. Сборник рабочих программ система учебников «Перспектива» 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2011. – 366 с.- ISBN 978-5-7755-2186-8. – Текст : непосредственный.

37. Светловская, Н. Н. Чтение как обязательный компонент современной системы образования / Н, Н. Светловская // Начальная школа. – 2010. – № 7. – С. 24-29. – Текст : непосредственный.

38. Себелев, А. В. Психология и социология чтения: Учебное пособие для студентов специальностей «Филологическое образование» и «Журналистика» / А.В.Себелева. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2012. — 139 с. - ISBN 978–5–89988–920–2. – Текст : непосредственный.

39. Смирнов, С. А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии : учеб. пособие : для студентов сред. пед. учеб. заведений / авт. : С. А. Смирнов. – М. : Академия, 2008. – 510 с. – ISBN 5-7695-0107-3. – Текст : непосредственный.

40. Терехова, Г.В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе / Г. В. Терехова : Дис. кандидата пед. наук. – Челябинск, 2002, -177 с. – Текст : непосредственный.

41. Ушаков, Д. Н. Большой толковый словарь русского языка. Современная редакция / Д. Н. Ушаков. - М.: Изд-о «Славянский дом книги», 2014. - 960 с. - ISBN: 978-5-903036-99-8. – Текст : непосредственный.
42. Ушачев, В.П. Обучение основам творческой деятельности: Учеб. пособие. - Магнитогорск, 1991. - 55 с.– Текст : непосредственный.
43. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 57 с. – (Стандарты второго поколения). - ISBN 978-5-09-022995-1. – Текст : непосредственный.
44. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2001. - 544 с. – Текст : непосредственный.
45. Чечерина, Н.Ю. Формирование навыка беглого чтения у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: рекомендации родителям. / Н. Ю. Чечерина // Я - мама. – 2006. - №2. – 13-15с.– Текст : непосредственный.
46. Шпунтова, Т. Т. Драматизация на уроках литературного чтения / Т. Т. Шпунтова // Начальная школа. – 2014. - №7 – С. 75-79. – Текст : непосредственный.
47. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин; 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 384 с. - ISBN 978-5-7695-4068-4. – Текст : непосредственный.
48. Ясюкова Л. А. Диагностический комплекс Прогноз и профилактика проблем обучения в школе (1-3 части) ч.2 / Л. А. Ясюкова. – Москва : Иматон. – 2016. – 163 с. - ISBN: 5-7822-0042-1. – Текст : непосредственный.

Неблагодарная ель

В отдаленной части леса, рядом с высокой рощей, росла ель. Маленькую елочку поражала красота белых цветков, которые распускались весной на терновнике. Стали они друзьями ещё с осени. Тогда ели понравились его синие плоды. Когда ель стала взрослой, птицы ей сказали, что другой такой красавицы в лесу нет. Тогда охватили ель гордость и самолюбие. Однажды она сказала:

«Слушай, терновник, убери свои кривые ветки от меня! Ведь ты не позволяешь, чтобы прохожие восхищались моей красотой и моим прекрасным ростом».

«И это ты мне за всю защиту от ветра и плохой погоды?» - жалобно спросил терновник. Ель молчала и только мрачно качала ветвями. Терновник рассердился и отодвинулся к солнцу.

Через несколько дней к солнцу обратились все ветви терновника, но ни одна не прикоснулась к ели. И ель росла, росла...

Во время первых зимних метелей в лес пришли лесорубы. Они искали новогодние ёлки. От страха начала ель просить терновник, чтобы он её спрятал.

Но было уже поздно просить. Все ветки терновника летом повернулись к солнцу и зимой уже не могли приблизиться к ели. Она заплакала: «Ведь меня топором убьют». «И это из-за того, что была гордой, самолюбивой и неблагодарной», - ответил терновник. «Да, неблагодарная гордость не принесёт пользу», - заплакала ель.

Едва она сказала это, как перед ней уже стояли люди и восхищались её красотой. Её срубили. Ель упала в объятия терновника и навсегда распрощалась с лесом.

Вопросы для оценки понимания прочитанного текста:

1. Где росла ель?
2. Что поражало маленькую ель?
3. Какие отношения у нее были с терновником?
4. Что ели понравилось осенью?
5. Что сказали птицы?
6. Что сказала ель терновнику?
7. Что терновник ей ответил?
8. Что потом сделал терновник?
9. Что случилось с ветвями терновника?
10. Что происходило с елью?

Бланк ответов**к тесту «Сформированность навыков чтения»**

Фамилия, имя _____

Класс _____

Скоро она зашла в самую чащу _____. Ни одна _____ не залетала сюда, ни единый _____ не проникал сквозь _____ ветви. Высокие стволы _____ плотными рядами, точно стены. Кругом было так _____, что Элиза _____ свои собственные шаги, слышала шуршание каждого сухого _____, попадавшего ей _____ ноги. Никогда еще Элиза _____ в такой глуши.

Слова для справки: тихо, леса, птица, густые, под, не бывала, слышала, луч света, стояли, листа.

Птичьи домики

Вася и Ваня еще в третьем классе решили стать строителями. Большие дома решили строить. Но это еще не скоро будет. А строить хочется. Вот и придумали два товарища с маленьких домов начинать. С птичьих домиков.

Хоть и прост дом для скворцов, а строить его не просто. В прошлом году ребята много наделали скворечниц, да только скворцы не стали в них жить. Со щелями оказались домики. И гвозди внутри торчали. А скворцы — птицы разборчивые: не во всяком доме живут.

Знают это Вася и Ваня. Доски остругивают гладко. Сколачивают их плотно, чтобы ни одной щели не осталось. И гвозди аккуратно вбивают. Сразу видно — хорошие строители вырастут из этих ребят. И дома, которые построят Вася и Ваня, будут такими же прочными и удобными, как и птичьи домики.

Большие мастера видны и в ребячьих делах...

Е. Пермяк

(133 слова)

1. Почему Вася и Ваня стали строить птичьи домики?

2. Жили ли в прошлом году скворцы в домиках, сделанных ребятами? Объясни почему.

3. Объясни, как ты понимаешь смысл последнего предложения.

**Календарно-тематическое планирование
по литературному чтению во 2 «К» классе**

№ п/п	План	Факт	Примечание	Название темы/урока
1 четверть				
	1			Введение
1	02.09			Введение. Знакомство с учебником. Рукописная книга, иллюстрация.
	8			Любите книгу
2	03.09			Ю.Энтин. Слово про слово. В. Боков Книга – учитель... Г. Ладонщиков. Лучший друг. Пословицы о книге. М. Горький о книгах.
3	04.09			Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом.
4	05.09			Книги из далёкого прошлого. Рукописные книги Древней Руси.
5	09.09			Рукописные книги Древней Руси.
6	10.09			Н. Кончаловская. В монастырской келье...
7	11.09			Внеклассное чтение. Энциклопедии. Справочная литература для детей.
8	12.09			Мои любимые художники-иллюстраторы: В. Лебедев, А. Пахомов, Е. Чарушин.
9	16.09			Самостоятельное чтение. Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка». Главная мысль стихотворения. Пословицы и поговорки о добре.
	13			Краски осени
10	17.09			Краски осени. А. Пушкин. Осень.
11	18.09			Осень в художественных произведениях С.Аксакова.
12	19.09			Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куиджи.
13	23.09			А. Майков «Осень», С. Есенин «Закружилась листва золотая...». Ф. Васильев «Болото в лесу».
14	24.09			И .Токмакова «Опустел скворечник...», А.Плещеев «Осень наступила...».
15	25.09			Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы, поговорки.
16	26.09			Осенние загадки. Народные приметы.
17	30.09			Внеклассное чтение. Сборники стихотворений и рассказов о природе.
18	01.10			Самостоятельное чтение. Цвета осени. С. Маршак «Сентябрь», «Октябрь». Л. Яхнин «Осень в лесу». Н. Сладков «Сентябрь».
19	02.10			Семейное чтение. С. Образцов «Стекланный пруд». Создание текста по аналогии.
20	03.10			Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень».
21	07.10			Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
22	08.10			Проверочная работа по теме "Краски осени".
	17			Мир народной сказки

23	09.10		Анализ проверочной работы. Основные понятия: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Собиратели русских народных сказок. А.Н. Афанасьев, В.И. Даль.
24	10.10		Внеклассное чтение. Собиратели русских народных сказок: А.Н. Афанасьев, В.И. Даль
25	14.10		Русская народная сказка «Заячья избушка».
26	15.10		Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк».
27	16.10		Корякская сказка «Хитрая лиса». Сравнение героев сказок.
28	17.10		Внеклассное чтение. Русские народные сказки.
29	21.10		Русская народная сказка «Зимовье», «У страха глаза велики».
30	22.10		Белорусская сказка «Пых». Сравнение сказок.
31	23.10		Контрольная работа по теме "Мир народной сказки"
32	24.10		Самостоятельное чтение. Хантыйская сказка «Идэ». Главная мысль сказки.
2 четверть			
33	05.11		Анализ контрольной работы. Семейное чтение. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».
34	06.11		Нанайская сказка «Айога».
35	07.11		Ненецкая сказка «Кукушка». Сравнение событий сказки.
36	11.11		Наш театр. «Лиса и журавль». Инсценирование.
37	12.11		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
38	13.11		Развитие речи. Сочинение-описание лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений.
39	14.11		Анализ работы по развитию речи. Внеклассное чтение. КВН по сказкам.
10		Веселый хоровод	
40	18.11		Основные понятия: заклички, небылица, прикладное искусство, перевод.
41	19.11		Б. Кустодиев «Масленица». Устное сочинение по картине.
42	20.11		Проект «Мы идем в музей народного творчества».
43	21.11		Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши.
44	25.11		Небылицы, перевертыши, веселые стихи. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных.
45	26.11		Внеклассное чтение. Справочная литература для детей.
46	27.11		Самостоятельное чтение. Д. Хармс «Веселый старичок», «Небывальщина».
47	28.11		Семейное чтение. К. Чуковский «Путаница». Небылица.
48	02.12		"Маленькие и большие секреты страны Литературии". Обобщение по разделу.
49	03.12		Проект. Подготовка и проведение праздника «Веселый хоровод».
10		Мы – друзья	
50	04.12		Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе.
51	05.12		М. Пляцковский «Настоящий друг». В. Орлов «Я и мы».

52	09.12		Развитие речи. Сочинение по рисункам.
53	10.12		Анализ работы по развитию речи. Н. Носов «На горке».
54	11.12		Административная контрольная работа за 1 полугодие
55	12.12		Анализ контрольной работы. Самостоятельное чтение. С. Михалков «Как друзья познаются».
56	16.12		Внеклассное чтение. Рассказы о детях.
57	17.12		Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья». Обсуждение проблемы «Как найти друзей». Семейное чтение. А. Гайдар «Чук и Гек».
58	18.12		Наш театр. И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей». Инсценирование.
59	19.12		Проверочная работа «Мы - друзья». Обобщение по разделу.
11		Здравствуй, матушка-зима	
60	23.12		Анализ проверочной работы. Вводный урок. Основное понятие раздела: «выразительное чтение».
61	24.12		"Проект. Готовимся к новому году празднику".
62	25.12		"А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...». Ф. Тютчев «Чародейкою Зимой...»"
63	26.12		"С. Есенин «Береза», «Поет зима – аукает...». Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение."
3 четверть			
64	09.01		Праздник Рождества Христова. С.Черный «Рождественское». К. Фофанов «Еще те звезды не погасли...». Рассказ о празднике.
65	13.01		К. Бальмонт «К зиме». Выразительное чтение.
66	14.01		С. Маршак «Декабрь». Средства художественной выразительности: олицетворение.
67	15.01		А. Барто «Дело было в январе...». Сказочное в лирическом стихотворении. С. Дрожжин «Улицей гуляет...».
68	16.01		Внеклассное чтение. О чём рассказывают журналы.
69	20.01		Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.
70	21.01		Проект «Праздник начинается, конкурс предлагается...»
16		Чудеса случаются	
71	22.01		Вводный урок. Основное понятие раздела: литературная сказка.
72	23.01		Мои любимые писатели. Сказки А.С. Пушкина.
73	27.01		А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Герои сказки. Особенности литературной сказки."
74	28.01		А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Чему учит сказка?
75	29.01		Внеклассное чтение. Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки». Выставка книг.
76	30.01		Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые глаза, Короткий Хвост». Герои сказки.
77	03.02		Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые глаза, Короткий Хвост». Чему учит сказка?
78	04.02		Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик». Особенности литературной сказки.
79	05.02		Д. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок.

80	06.02		Э. Распе. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки.
81	10.02		Внеклассное чтение. Литературные сказки.
82	11.02		Мои любимые писатели. Сказки К. Чуковского.
83	12.02		Самостоятельное чтение. К. Чуковский Из книги «Приключения Бибигона».
84	13.02		Семейное чтение Л. Толстой «Два брата».
85	17.02		Наш театр. К. Чуковский «Краденое солнце».
86	18.02		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
	10		Весна, весна!
87	19.02		Вводный урок. Основные понятия раздела: «олицетворение», «воображение».
88	20.02		Ф. Тютчев «Зима недаром злится...». Прием контраста в лирическом стихотворении.
89	25.02		Весна в лирических произведениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелева, Т. Белозерова и в произведениях живописи А. Куинджи.
90	26.02		Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто.
91	27.02		Внеклассное чтение. Стихи русских поэтов о весне.
92	02.03		Стихи о весне. С. Маршак, И. Токмакова, С. Черный.
93	03.03		Развитие речи. Сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна».
94	04.03		Анализ работы по развитию речи. Семейное чтение. А. Майков «Христос воскрес». К. Крыжицкий «Ранняя весна».
95	05.03		Наш театр. С. Маршак «Двенадцать месяцев». Инсценирование.
96	10.03		Проверочная работа «Весна, весна!». Обобщение по разделу.
	7		Мои самые близкие и дорогие
97	11.03		Анализ проверочной работы. Вводный урок. Стихи о маме и папе. Р. Рождественский, Ю. Энтин, Б. Заходер. Выразительное чтение.
98	12.03		Административная комплексная работа.
99	16.03		Анализ комплексной работы. А. Барто «Перед сном». Р. Сеф «Если ты ужасно гордый...». Рассказ о маме. Дж. Родари «Кто командует?».
100	17.03		Внеклассное чтение. Книги о маме. Составление каталога по теме.
101	18.03		Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Разгром», Б. Заходер «Никто».
102	19.03		Семейное чтение. Л. Толстой «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек».
	4 четверть		
103	30.03		Наш театр. Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить». Инсценирование.
	17		Люблю все живое
104	31.03		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
105	01.04		Вводный урок. Основные понятия раздела: «сочувствие», «сопереживание».

106	02.04			С. Черный «Жеребенок». Авторское отношение к изображаемому.
107	06.04			С. Михалков «Мой щенок». Дополнение содержания текста.
108	07.04			Г. Снегирев «Отважный пингвиненок». Поступки героев.
109	08.04			М. Пришвин «Ребята и утята». Составление плана.
110	09.04			Е. Чарушин «Страшный рассказ». Составление плана на основе опорных слов.
111	13.04			Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. Рубцов «Про зайца». «Заяц» - статья из энциклопедии.
112	14.04			Проект «Создание фотоальбома о природе». В. Берестов «С фотоаппаратом».
113	15.04			Внеклассное чтение. Рассказы и сказки о природе В. Бианки.
114	16.04			Мои любимые писатели. В. Бианки «Хитрый Лис и умная Уточка». Составление плана на основе опорных слов.
115	20.04			Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа на основе серии картинок.
116	21.04			Семейное чтение. В. Сухомлинский «Почему плачет синичка?»
117	22.04			Г. Снегирев «Куда улетают птицы на зиму?»
118	23.04			Наш театр. В. Бианки «Лесной колобок – колючий бок». Инсценирование.
119	27.04			Внеклассное чтение. Шутки-минутки. В. Берестов «Заяц-барabanщик», «Коза».
120	28.04			Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
	16			Жизнь дана на добрые дела
121	29.04			Вводный урок. Основные понятия раздела: «взаимопонимание», «трудолюбие», «честность», «сочувствие». Важные дела. С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах».
122	30.04			Л. Яхнин «Пятое время года», «Силачи». Заголовок.
123	06.05			В. Осеева «Просто старушка». Смысл заголовка.
124	07.05			Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим «Не смей!»
125	11.05			А. Гайдар «Совесь». Е. Григорьева «Во мне сидят два голоса...». Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей.
126	12.05			Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести». В. Осеева «Три товарища».
127	13.05			И. Пивоварова «Сочинение».
128	14.05			Развитие речи. Составление рассказа на тему: «Как я помогаю маме»
129	18.05			Анализ работы по развитию речи. Внеклассное чтение. Рассказы Н. Носова.
130	19.05			Административная контрольная работа за 2 полугодие
131	20.05			Анализ контрольной работы. Н. Носов «Затейники». Подбор заголовка.
132	25.05.			Н. Носов «Фантазеры».
133	26.05.			Семейное чтение. И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». Смысл басни.

134	27.05.			Наш театр. С. Михалков «Не стоит благодарности». Обобщение по разделу.
135	28.05.			Проверочная работа по теме "Жизнь дана на добрые дела". Урок-отчёт.
136	29.05.			Анализ проверочной работы. Внеклассное чтение. По дорогам сказки. Урок-отчет по итогам домашнего чтения.

Конспект урока по литературному чтению

Класс: 2

УМК: Перспектива

Тема: В. А. Осеева «Просто бабушка»

Тип урока: открытие нового знания

Цель: содействовать развитию умения поиска информации и понимание прочитанного через знакомство с произведением В. Осеевой «Просто бабушка».

Задачи урока:

- образовательные: формировать представление о понятие «добрый поступок» через знакомство с произведением В. А. Осеевой «просто бабушка»;
- развивающие: развивать устную речь в процессе взаимодействия и умение интерпретировать и преобразовывать прочитанный текст произведения;
- воспитательные: сформировать эмоциональную отзывчивость у обучающихся и уважительное отношение к старшим.

Планируемые результаты:

- предметные: у обучающихся сформировано представление, что такое доброе дело, добрый поступок;
- метапредметные: сформировано умение осознанно и произвольно выстраивать речевое высказывание в устной форме и умение интерпретировать и преобразовывать прочитанный текст;
- личностные: проявляют эмоциональную отзывчивость к прочитанному произведению и уважительное отношение к старшему поколению.

Методы и приемы: прием «Синквейн», творческое сочинение.

Этапы урока, время (мин)	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы организации взаимодействия
1. мотивационный 2 мин	<p>Доброе утро, ребята! Я бы хотела пожелать вам хорошей и продуктивной работы и начать наш урок с небольшого стихотворения:</p> <p>Добрую сказку помню я с детства, Хочу, чтобы сказку послушал и ты, Пусть подкрадётся к самому сердцу И зародится в нём зерно доброты.</p>	Создает эмоциональный настрой. Проверяет готовность к уроку	Настраиваются на выполнение работы	Фронтальная
2. постановка проблемы и формулирование темы урока 3 мин	<p>-На протяжении всего урока мы будем работать с пословицей «Жизнь дана на добрые дела».</p> <p>- Как вы понимаете эту пословицу?</p> <p>- Молодцы, ребята, правильно, нужно делать много добрых дел, помогать старшим, не обижать младших, защищать животных, беречь лес.</p> <p>И сегодня на уроке мы должны доказать правоту данной пословицы на примере произведения В. А. Осеевой просто старушка.</p> <p>Давайте начнём урок и познакомимся с</p>	Побуждает к высказыванию своего мнения	Высказывают свои предположения. Отвечают на вопросы учителя	Фронтальная, индивидуальная

	биографией и творчеством писательницы			
3. открытие нового знания 15 мин	<p>Давайте посмотрим небольшой видеофрагмент о жизни и творчестве Осеевой.</p> <p>Текст с видео:</p> <p>Валентина Александровна родилась в 1902 г. на Украине в городе Киев. С детства хотела быть актрисой и в 1920 году она поступила на драматический факультет Института имени Лысенко в Киеве, но не доучилась, потому что в 1923 году семья переехала в Москву. В 21 год она придя однажды в трудовую коммуну для беспризорных детей поняла, что ее призвание это воспитывать детей. Так она отдала 16 лет воспитанию детей, сама сочиняла сказки, писала пьесы и ставила их вместе с детьми и по просьбе своих воспитанников в 1937 году отнесла в редакцию свой первый рассказ «Гришка», а уже в 1940 году вышла первая книга «Рыжий кот»</p>	Знакомит учащихся с творчеством В. А. Осеевой. Выдвигает проблему. Организует самостоятельную работу с учебником.	Отвечают на вопросы учителя. Слушают рассказ учителя о творчестве В. А. Осеевой	Фронтальная, индивидуальная

	<p>А мы сегодня с вами познакомимся с еще одним произведением В. А. Осеевой «Просто старушка»</p> <p>- Как вы понимаете название этого рассказа? Как вы думаете, о чем будет идти речь в рассказе?</p> <p>- Давайте прочитаем и узнаём.</p> <p>- Ребята, какие чувства вызвал у вас этот рассказ и почему?</p> <p>- Ребята, когда смотришь на поступок мальчика, на душе становится спокойнее, что растёт такое поколение, готовое прийти на помощь людям.</p> <p>- Оказалось ли ваше предположение верным или нет и почему?</p> <p>- С кем из ребят вы бы хотели дружить? Почему?</p>			
<p>4. физ. минутка 1 мин</p>	<p>- Давайте проведем физ. минутку и продолжим: Мы ладонь к глазам приставим, Ноги крепкие расставим.</p>	<p>Мобилизует внимание учащихся</p>	<p>Снимают мышечное напряжение. Выполняют движения в соответствии с</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная</p>

	<p>Поворачиваясь вправо, Оглядимся величаво. И налево надо тоже Поглядеть из под ладошек. И – направо! И еще Через левое плечо!</p>		<p>текстом</p>	
<p>5. Первичное закрепление 10 мин</p>	<p>Ребята, давайте перейдём к основной части нашей работы. Я предлагаю Вам составить синквейн на героя рассказа. Составить синквейн нужно на мальчика, который помог бабушке.</p> <p>Правило составления синквейна: На первой строке - одно слово - существительное, отражающее тему синквейна; На второй строке - два слова, прилагательные, описывающие основную мысль; третья строка - это три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы; четвёртая строка - фраза из нескольких (обычно четырёх) слов, показывающая</p>	<p>Обучает приемам чтения текста</p>	<p>Учатся приемам чтения текста по ролям, показывая интонацией состояние действующих героев</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, групповая</p>

	<p>отношение к теме; таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная Вами фраза, связанная с темой.</p> <p>пятая строка - слово, связанное с первым, отражающее сущность темы, которое дает новую интерпретацию темы, выражает ваше личное отношение к теме.</p>			
<p>6. Итоги урока, рефлексия 3 мин</p>	<p>- Наш урок подходит к концу, давайте подведем итоги. С творчеством какого писателя мы познакомились? С каким произведением мы познакомились? Что полезного мы для себя взяли? Какие выводы можем сделать? Давайте проведём рефлексию, и закончим высказывания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сегодня на уроке я понял, что... • Самым интересным для меня было... • Мне бы хотелось... <p>- Давайте вспомним пословицу, о которой говорили в начале урока:</p>	<p>Обучает приемам самооценки. Побуждает к высказыванию своего мнения</p>	<p>Анализируют свою деятельность на уроке.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная</p>

	<p>«Жизнь дана на добрые дела». Исходя из прочитанного произведения, можем ли мы доказать правоту этой пословицы?</p> <p>- Правильно ребята, поступок мальчика доказывает, что всегда нужно помогать и совершать хорошие поступки.</p>			
<p>7. Домашнее задание</p> <p>1 мин</p>	<p>- В качестве домашнего задания, Вам необходимо написать творческое сочинение, в котором необходимо описать совершенное вами доброе дело, как это сделал мальчик в рассказе В. А. Осеевой «Просто старушка».</p>	<p>Формулирует задание</p>	<p>Записывают домашнее задание</p>	<p>Индивидуальная, групповая</p>

Конспект урока по литературному чтению

Класс: 2

УМК: Перспектива

Тема: Э. Шим «Не смей»

Тип урока: открытие нового знания

Цель: содействовать развитию умения преобразовывать и интерпретировать текст произведения.

Задачи урока:

- образовательные: сформировать представление о добром поступке на примере знакомства с рассказом Э. Шима «Не смей»;
- развивающие: развивать умения работать с текстом, преобразовывать его по составленному плану; побудить к участию в коллективном обсуждении прочитанного, формировать умение высказывать свою точку зрения и аргументировать ее;
- воспитательные: воспитывать общечеловеческие ценности: сопереживание и бережное отношение ко всему живому.

Планируемые результаты:

- предметные: у обучающихся сформировано представление о добром поступке на примере знакомства с рассказом Э. Шима «Не смей»;
- метапредметные: сформировано умение работы с текстом, его преобразования; обучающиеся участвуют в коллективном обсуждении текста произведения; сформировано умение высказывать свою точку зрения и аргументировать ее;
- личностные: у обучающихся сформировано сопереживание и бережное отношение к живому.

Методы и приемы: творческий пересказ.

Этапы урока, время (мин)	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы организации взаимодействия
1. мотивационный 2 мин	<p>- Доброе утро, ребята!</p> <p>Нас звонок собрал всех в класс, Урок чтения у нас. Будем думать, рассуждать. Нам пора урок начать.</p>	Создает положительную мотивацию на урок	Настраиваются на выполнение работы	Фронтальная
2. постановка проблемы и формулирование темы урока 3 мин	<p>- Ребята, сегодня урок я хотела бы начать с небольшого произведения, которое называется притча. Кто знает, что такое притча?</p> <p>- Откроем толковый словарь Ожегова и прочитаем: Притча – так называется близкий к басне небольшой рассказ, содержащий поучение. «Эта история произошла давным-давно в одном город, где жил великий мудрец. Слава о его мудрости разносилась далеко вокруг его родного города. Но был в городе человек, который завидовал славе мудреца. И вот решил завистник придумать такой вопрос, чтобы</p>	Побуждает к высказыванию своего мнения	Высказывают свои предположения. Отвечают на вопрос учителя	Фронтальная

	<p>мудрец не смог на него ответить.</p> <p>Пошёл он на луг, поймал бабочку, посадил её между сомкнутых ладоней и подумал: «Спрошу - ка я у мудреца , какая бабочка у меня в руках – живая или мёртвая? Если он скажет – живая, я сомкну ладони, и бабочка умрёт, а если он скажет – мёртвая, я раскрою ладони, и бабочка улетит. Вот тогда все поймут, кто из нас умнее.»</p> <p>- Как бы вы ответили на месте мудреца?</p> <p>- А вот что было дальше.</p> <p>«С бабочкой в руках завистник отправился к мудрецу и спросил у того: «Какая бабочка у меня в руках, о мудрейший, живая или мёртвая?» И тогда мудрец, который действительно был очень умным человеком, сказал : «Всё в твоих руках!»</p> <p>- Как вы понимаете слова мудреца «Всё в твоих руках»?</p> <p>- Эта притча вам подсказывает, о чём пойдёт речь на сегодняшнем уроке. Как Вы думаете, о</p>			
--	---	--	--	--

	<p>чем мы будем говорить сегодня на уроке?</p> <p>Правильно, ребята, о добрых и плохих поступках</p> <p>- Ответьте на вопрос: от кого зависела жизнь бабочки в этой притче? (от человека)</p> <p>- Жизнь тех, кто меньше и слабее, очень часто зависит от человека. Их жизнь в ваших руках в том числе. Давайте сформулируем тему урока.</p> <p>Продолжите предложение: «Сегодня на уроке речь пойдет о...»</p>			
<p>3. открытие нового знания</p> <p>15 мин</p>	<p>Данную тему затронул в своем произведении и Эдуард Шим.</p> <p>Давайте перед знакомством с произведением, изучим биографию писателя:</p> <p>Э. Шим – советский писатель, в основном создававший произведения для детей. Также известен как драматург, автор сценариев и поэт.</p> <p>Будущий писатель родился 23 августа 1930 года в России, Ленинграде. До войны воспитанием Шима занималась его мать Анна</p>	<p>Знакомит учащихся с творчеством Э. Шима.</p> <p>Выдвигает проблему.</p> <p>Организует чтения произведения</p>	<p>Слушают рассказ учителя о творчестве Э. Шима. Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Прогнозируют содержание произведения.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная</p>

	<p>Юрьевна, так как отец мальчика умер в год его рождения. Когда началась Великая отечественная война, в целях безопасности Эдуард Юрьевич Шим вместе с другими детьми был эвакуирован из Ленинграда в Костромскую область, в один из местных детских домов. Мать писателя осталась в городе и, вероятно, погибла во время блокады. Большую часть своего детства Шим провел в детском доме.</p> <p>Последний год службы — литературный сотрудник армейской газеты.</p> <p>После демобилизации работал на радио, писал рассказы для газет и журналов «Дружба», «Молодой Ленинград», «Звёздочка», «Калининград», «Мурзилка», «Костёр», «Барвинок», «Нева», «Дружные ребята».</p> <p>Начал печататься с 1949 года. Эдуард Шим писал для детей, в основном о природе. В своих рассказах ставил вопросы об отношении человека к природе и животным. О чем мы и</p>			
--	---	--	--	--

	<p>будем читать в рассказе «Не смей».</p> <p>В 1959 году принят в Союз писателей СССР, вскоре переселился в Москву.</p> <p>Писатель скончался 13 марта 2006 года, прожив долгую жизнь длиной в 75 лет. Шим умер в Москве и был похоронен на Митинском кладбище.</p> <p>- Как я уже сказала, мы сегодня познакомимся с рассказом «Не смей».</p> <p>- Как вы понимаете название рассказа? О чем или о ком будет идти речь?</p> <p>- Давайте прочитаем текст и узнаем, правильны ли наши предположения. Внимательно следите за текстом и вдумывайтесь в содержание.</p>			
<p>4. физ. минутка 1 мин</p>	<p>Давайте с вами проведем небольшую физ. минутку</p> <p>Мы сейчас все дружно встанем (Дети встают)</p> <p>И немножко отдохнём (Потягиваются)</p> <p>Вправо, влево повернитесь (Повороты)</p> <p>Наклонитесь, поклонитесь! (Наклоны)</p> <p>Руки вверх и руки в бок, (Движения руками)</p>	<p>Мобилизует внимание учащихся</p>	<p>Снимают мышечное напряжение. Выполняют движения в соответствии с текстом</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная</p>

	<p>И на месте прыг да скок! (Прыжки на месте) А теперь бегом вприпрыжку, (Бег на месте) Молодцы вы, ребяташки!</p>			
<p>5. Первичное закрепление 10 мин</p>	<p>- Каковы Ваши впечатления от прочитанного? Как бы поступили Вы на месте мальчика и девочки? Почему? Считаете ли Вы поступок девочки храбрым? Если да, то почему, если нет, то почему? Я считаю, что можно, ведь маленькая, хрупкая девочка пошла против самого главного человека на площадке, которого все боялись?</p> <p>- Ребята, я предлагаю Вам выполнить работу по тексту прочитанного произведения. Для начала нам необходимо составить план рассказа, после чего мы можем начать работу. Итак, у нас получился план, который Вы записали в тетради. Давайте по данному плану выполним творческий пересказ произведения. Вам необходимо очень близко по содержанию. Творческий пересказ – вид устного пересказа, характеризующийся</p>	<p>Обучает обсуждение прочитанного текста; организует творческий пересказ</p>	<p>Учатся творческому пересказу, преобразуя, интерпретируя и дополняя содержание произведения</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, парная</p>

	<p>изменениями и дополнениями в тексте. У нас есть план, соответствуя которому Вам необходимо произвести пересказ. Когда Вы будете готовы, в парах рассказываете и слушаете друг друга.</p> <p>- Ребята, Вы большие молодцы, я ходила и слушала Ваши рассказы, Вы отлично поработали.</p>			
<p>6. Итоги урока, рефлексия 3 мин</p>	<p>- Ребята, наш урок подходит к концу, давайте подведём итоги: С каким произведением мы познакомились? Чему он нас научил?</p> <p>- Я предлагаю Вам поиграть в игру «плюс-минус-интересно». Каждому я раздала листочки. В графу «плюс» записывается все, что понравилось на уроке. В графу «минус» записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, осталось непонятным.</p> <p>В графу «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке</p>	<p>Обучает приемам самооценки. Побуждает к высказыванию своего мнения</p>	<p>Анализируют свою деятельность на уроке.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная</p>

	и что бы еще хотелось узнать. -Спасибо за Вашу работу на уроке!			
7. Домашнее задание 1 мин	Дома Вам необходимо письменно записать свой преобразованный текст в тетрадь для творческих заданий.	Формулирует задание	Записывают домашнее задание	Индивидуальная, групповая

Конспект урока по литературному чтению

Класс: 2

УМК: Перспектива

Тема: А. Гайдар «Совесьть»

Тип урока: открытие нового знания

Цель: содействовать развитию умения оценивать информацию, полученную из текста.

Задачи урока:

- образовательные: формировать представление о понятие «совесьть» через знакомство с произведением А. П. Гайдара «Совесьть»;
- развивающие: развивать умение строить речевые высказывания и аргументировать свою точку зрения;
- воспитательные: воспитывать у обучающихся честность и отзывчивость.

Планируемые результаты:

- предметные: у обучающихся сформировано понятие «совесьть» и представление о том, какого человека можно назвать совестным;
- метапредметные: у обучающихся сформировано умение строить речевые высказывания и аргументировать свою точку зрения
- личностные: у обучающихся сформированы отзывчивость и честность.

Методы и приемы: чтение по ролям, драматизация.

Этапы урока, время (мин)	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы организации взаимодействия
1. мотивационный 2 мин	<p>Добрый день, ребята!</p> <p>Начинается урок, Он пойдёт ребятам впрок. Будем вместе мы трудиться, Чтобы весело учиться. На вас надеюсь я, друзья! Вы хороший дружный класс. Всё получится у нас! Давайте улыбнёмся друг друга и начнём наш урок.</p>	Создает положительную мотивацию на урок	Настраиваются на выполнение работы	Фронтальная
2. постановка проблемы и формулирование темы урока 3 мин	<p>- Ребята, урок я хотела бы начать с фразы «Надо жить так, чтобы тебе не было стыдно за свои поступки».</p> <p>- Как вы ее понимаете?</p> <p>- Скажите, пожалуйста, а слышали ли вы когда-нибудь от людей такие слова «Совсем совесть потерял»?</p> <p>- О ком так говорят?Какого человека считают</p>	Побуждает к высказыванию своего мнения	Высказывают свои предположения. Отвечают на вопрос учителя	Фронтальная, индивидуальная

	<p>бессовестным? А совестливым?</p> <p>- Как вы думаете, связаны ли эти фразы между собой?</p> <p>Сегодня мы с вами познакомимся с произведением Гайдара «Совесь».</p>			
<p>3. открытие нового знания</p> <p>15 мин</p>	<p>Аркадий Петрович Гайдар — советский детский писатель, сценарист и прозаик. Настоящая его фамилия- Голиков. Гайдар - псевдоним.</p> <p>Почему же Гайдар? Гайдаром называли в монгольской коннице всадника, высланного в дозор, вперед. Он увлекался книгами о благородных рыцарях, хотел, чтобы все люди были честными и благородными, как они.</p> <p>Аркадий Петрович появился на свет 9 января 1904 года в городке Льгов, что в Курской губернии. Исследователи утверждают, что талант проснулся в писателе еще в ранние годы: сочинять и говорить в рифму он научился раньше, чем писать и считать.</p> <p>В 14 лет мальчишкой он ушёл на фронт, шла</p>	<p>Знакомит учащихся с творчеством А. П. Гайдара. Выдвигает проблему. Организует самостоятельную работу с учебником.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя. Слушают рассказ учителя о творчестве А. П. Гайдара</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная</p>

	<p>гражданская война. Окончил командирские курсы и в 16 лет командовал полком. Ранение подорвало его здоровье, остаться в армии ему не разрешили.</p> <p>В 20 лет он был уволен в запас. Когда началась Великая Отечественная война, Гайдар ушёл на фронт в качестве военного корреспондента.</p> <p>В своих книгах он поведал о таких качествах, как дружба, отзывчивость, честность, честь. Впервые в биографии Аркадия Гайдара его произведения были напечатаны в 1925 году. Самые известные произведения Гайдара: «Школа», «Дальние страны», «Военная тайна», «Тимур и его команда», «Чук и Гек», «Судьба барабанщика», «Горячий камень», «Голубая чашка».</p> <p>В ночь на 26 октября 1941 года А.Гайдар, защищавший Родину, погиб, чтобы ценой своей жизни спасти товарищей.</p> <p>Как вы думаете, о чем говорит нам название</p>			
--	--	--	--	--

	<p>«Совесь»? Какую тему затрагивает в своём произведении писатель? Можно ли по названию сказать, будет ли он поучительный, юмористический, серьезный?</p> <p>Давайте обратимся к тексту и узнаем.</p>			
<p>4. физ. минутка</p> <p>1 мин</p>	<p>Стоит в поле теремок. (Ладони обеих рук соединены под углом)</p> <p>На двери висит замок. (пальцы сжаты в замок)</p> <p>Открывает его волк- Дёрг-дёрг, дёрг-дёрг.</p> <p>Руки, сжатые в замок, движутся вперёд - назад, влево - вправо)</p> <p>Пришёл Петя-петушок</p> <p>И ключом открыл замок. (пальцы разжимаются и соединяются друг с другом, образуя «теремок»)</p>	<p>Мобилизует внимание учащихся</p>	<p>Снимают мышечное напряжение. Выполняют движения в соответствии с текстом</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная</p>
<p>5. Первичное закрепление</p> <p>10 мин</p>	<p>- Ребята, кто является героями произведения? Где происходит действие? - Что полезного мы можем для себя взять из данного рассказа?</p>		<p>Учатся приемам чтения текста по ролям, показывая интонацией состояние</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, групповая</p>

	<p>Давайте еще раз прочитаем текст, будем следить за настроением главных героев, за их словами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какое настроение было у Нины в начала рассказа и в конце? - Какое настроение было у мальчика? <p>У каждого героя своя исполнительская задача, выразить голосом тревогу, заботу, стыд.</p> <ul style="list-style-type: none"> - С одинаковой ли интонацией будем читать различные реплики? С какой? - Ребята, я предлагаю Вам разбиться по три человека и прочитать данный рассказ по ролям: Нина, мальчик и автор. После того, как вы прочитаете в тройках, мы будем представлять вашу работу перед классом. - Ребята, а чем написанный текст отличается от инсценировки сказки? - Что нам нужно для того, чтобы этот рассказ можно было показать в нашем мини театре? (декорации, костюмы), но, к сожалению, у нас с вами нет декораций, мы с вами будет с 		<p>действующих героев, драматическое представление</p>	
--	--	--	--	--

	<p>помощью интонации передавать чувства героев.</p> <p>- Что необходимо соблюдать при чтении роли?</p> <p>- Кого мы можем назвать хорошим актёром?</p> <p>(Того, кто правильно и выразительно читает свои реплики)</p> <p>Давайте начнем представлять свои работы и выберем лучшего чтеца.</p>			
<p>6. Итоги урока, рефлексия</p> <p>3 мин</p>	<p>- Ребята, давайте подведём итоги нашего урока:</p> <p>- Чем мы занимались сегодня на уроке?</p> <p>- Какой рассказ мы сегодня изучали?</p> <p>- Сегодня мы разбирали понятие совесть. Как вы его поняли?</p> <p>Давайте оценим свою работу на уроке, я раздала Вам карточки, подчеркните тот вариант, который вам подходит:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На уроке я работал активно/пассивно 2. Своей работой на уроке доволен/не доволен 3. Мое настроение стало лучше/ хуже 4. Материал урока понятен/не понятен 	<p>Обучает приемам самооценки. Побуждает к высказыванию своего мнения</p>	<p>Анализируют свою деятельность на уроке.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная</p>

	полезен/бесполезен интересен/скучен легкий/трудный			
7. Домашнее задание 1 мин	- Дома прочтите этот рассказ. Подготовьтесь к выразительному чтению по ролям.	Формулирует задание	Записывают домашнее задание	Индивидуальная, групповая

Родительское собрание

«Взаимодействие семьи и школы в вопросах формирования навыков
смыслового чтения»

Цель: повышение педагогической грамотности родителей в процессе формирования навыков смыслового чтения у младших школьников

Задачи:

- формирование педагогически обоснованной позиции в отношении приобщения к чтению;
- осмысление важности приобщения ребёнка к систематическому осознанному чтению.

Форма проведения: родительское собрание

Предварительная работа: проведение анкетирования (Приложение 1)

Ход собрания:

Здравствуйте, уважаемые родители!

Очень приятно видеть вас. Мы благодарим вас за то, что нашли возможность прийти на наше мероприятие. Я надеюсь, что наше взаимодействие сегодня будет очень полезным. Сегодня мы поговорим о том, как формировать у обучающихся в начальной школе навык смыслового чтения.

В процессе обучения на уроках литературного чтения в первую очередь, а также на других уроках, мы ведем работу по формированию данного навыка. В Примерной основной образовательной программе начального общего образования под смысловым чтением понимается «осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально - делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации». Навык смыслового чтения –

метапредметный навык, который необходим обучающимся для успешного осуществления образовательной деятельности.

Целью формирования навыков смыслового чтения является формирование умения воспринимать текст как единое смысловое целое (точно и полно понять содержание текста и практически осмыслить извлеченную информацию).

Как Вы считаете, где обучающийся еще может использовать навык смыслового чтения?

Правильно, он необходим на уроках русского языка и окружающего мира для чтения и понимания больших объемов информации, осмысление его содержания, также на уроках математики, для решения текстовых задач обучающемуся необходимо осмысливать условие задачи, которые заданы.

Но самое важное место в данной работе отводится урокам литературного чтения. Предмет «Литературное чтение» является одним из основных в системе подготовки младшего школьника в процессе обучения на начальной ступени образования. Наряду с учебным предметом «русский язык» он формирует функциональную грамотность, общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы, способствует общему развитию и воспитанию школьника.

Применительно к литературному чтению в начальной школе поиск инновационных решений ведется достаточно активно, что определяется, среди прочего, нормативными требованиями государства к результатам обучения, предъявленными в тексте Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. При этом достижение всех планируемых результатов обучения по курсу «Литературное чтение» в начальной школе возможно различными способами, выбор которых остается правом и одновременно обязанностью учителя в условиях стандартизации и вариативности развития начального образования. Также немаловажным является сотрудничество семьи и школы, потому что родители имеют преимущественное право на обучение и

воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка (ст. 44. п.1 ФЗ № 273 «Об образовании в РФ»)

Мы провели анкетирование, и результаты анкеты показали, что родители заинтересованы в процессе формирования данного навыка у обучающихся.

Как Вы считаете, как надо начинать эту работу?

Правильно, необходимо сформировать у обучающихся мотивацию к процессу чтения, то есть заинтересовать обучающихся и привлечь их в активную деятельность. Как это можно сделать?

В первую очередь, нужно выбирать произведения, темы которых интересны обучающемуся. Таким образом, у него будет большое желание читать и обсуждать данные произведения.

Книги могут быть разными по жанру, стилю, теме, но обязательно серьезными, настраивающими ребенка на размышления, оценку поступков героев, сопоставление собственных действий и действий, происходящих в рассказе. По окончании чтения Вам обязательно необходимо проводить анализ прочитанного произведения: составить вопросы по тексту, обсуждать содержание, попросить интерпретировать и преобразовать текст произведения.

Очень важно, чтобы у ребенка воспитывалось бережное и любовное отношение к книге, чтобы он следил за порядком в своем книжном уголке.

Даже бегло читающий ребенок и понимающий смысл прочитанного еще долго будет нуждаться в том, чтобы ему читали вслух, чтобы, читая, отвечали на его вопросы, делились с ним своими переживаниями и мыслями о прочитанном.

Сейчас я хотела бы познакомить вас с некоторыми приемами, которые Вам необходимо использовать, во время семейного чтения:

1. Прием «Рассечения вопроса» необходимо использовать перед началом читательской деятельности.

Цель – смысловая догадка о возможном содержании текста на основе анализа его заглавия.

Алгоритм реализации приема:

Предлагается прочитать заглавие текста и разделить его на смысловые группы. О чем, как вы думаете, пойдет речь в тексте?

2. Прием «Инсерт» – это маркировка текста по мере его чтения, который необходимо использовать непосредственно в процессе чтения. Применяется для стимулирования более внимательного чтения. Чтение превращается в увлекательное путешествие.

- Чтение индивидуальное.

Читая, ученик делает пометки в тексте:

«V» – уже знал;

«+» – новое;

«-» – думал иначе;

«?» – не понял, есть вопросы.

- Читая, второй раз, заполняют таблицу, систематизируя материал.

3. Прием «Чтение с вопросником», который необходимо использовать после прочтения произведения

Цель– сформировать умение самостоятельно работать с текстом, находить ответы на вопросы, выбирать из текста или придумывать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста.

Алгоритм реализации приема:

Учащимся предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска, учащиеся обсуждают в парах ответы, уточняют их, обсуждают с Вами.

4. Прием «Составление плана» также используем после прочтения.

Цель – формирование умения выделять логическую и последовательную структуру текста. Алгоритм реализации приема:

В ходе работы ученик проводит смысловую группировку текста, делит

текст на смысловые части, определяет микротемы, озаглавливает каждую часть.

5. Прием «Ромашка Блума» - один из основных приёмов осмысления информации, где необходимо задавать вопросы к тексту и искать ответы на них, также используем после прочтения текста. Цель - с помощью вопросов выйти на понимание содержащейся в тексте информации, на осмысление авторской позиции. При отработке приёма необходимо помогать ребенку, говорить о неинформативных и односложных вопросах, которые не рекомендуется задавать.

Можете ознакомиться с классификацией вопросов Б.Блума:

- Простые вопросы. Проверяют знание текста. Ответом на них должно быть краткое и точное воспроизведение содержащейся в тексте информации. Как звали главного героя? Куда впадает Волга?
- Уточняющие вопросы. Выводят на уровень понимания текста. Это провокационные вопросы, требующие ответов "да" - "нет" и проверяющие подлинность текстовой информации. Правда ли, что... Если я правильно понял, то...
- Творческие вопросы. Подразумевают синтез полученной информации. В них всегда есть частица БЫ или будущее время, а формулировка содержит элемент прогноза, фантазии или предположения. Что бы произошло, если...
- Оценочные вопросы. Направлены на выяснение критериев оценки явлений, событий, фактов. Как вы относитесь к ... ? Что лучше? Правильно ли поступил ...?
- Объясняющие (интерпретационные) вопросы. Используются для анализа текстовой информации. Начинаются со слова "Почему". Направлены на выявление причинно- следственных связей.

- Практические вопросы. Нацелены на применение, на поиск взаимосвязи между теорией и практикой. Как бы я поступил на месте героя?

б. Прием «Читаем и иллюстрируем» используется после прочтения текста и является достаточно эффективным.

Обязательным условием является цитата. Ребенку предстоит крепко задуматься над содержанием текста, над содержанием своего рисунка и над подписью к нему. Обязательно по окончании работы, спросите у ребенка о его рисунке. Ребенку необходимо рассказать, какой эпизод он изобразил, объяснить почему, зачитать и доказать, почему именно такая цитата.

Применение данных приемов будет способствовать совершенствованию смыслового чтения школьника.

Завершая наше собрание, я бы хотела дать рекомендательный список детской литературы, с которой Вам необходимо познакомится и применять предложенные приемы во время чтения во внеурочной время, в процессе семейного чтения (Приложение 2).

Таким образом, в первую очередь, формированием навыка занимается семья, начиная уже с сотрудничества с дошкольной образовательной организации, и продолжая эту работу во взаимодействии со школой. Семейные чтения позволят семье быть равноправными субъектами, и взаимодействие школы и семьи будет эффективнее сказываться на процессе формирования навыков смыслового чтения.

Приложение 1

Анкета для родителей

1. Как часто Вы читаете со своим ребенком
 - а) каждый вечер;
 - б) не читаем;
 - в) периодически.
2. Что чаще всего предпочитает ваш ребенок?
 - а) читать сам;
 - б) слушать Ваше чтение.
3. Обсуждаете ли вы с ребенком прочитанную книгу?
 - а) очень часто;
 - б) иногда;
 - в) очень редко.
4. Какие книги Вы предпочитаете читать с детьми?
 - а) школьную литературу;
 - б) дополнительную литературу.
5. Пересказывает ли вам ребенок прочитанную книгу?
 - а) да;
 - б) иногда;
 - в) нет;
 - г) по вопросам.
6. Обращается ли ваш ребенок с вопросами познавательного характера?
 - а) очень часто;
 - б) иногда;
 - в) очень редко.
7. Считаете ли Вы важным формирование навыков смыслового чтения в начальной школе важным?
 - а) да, считаю важным;
 - б) нет необходимости, с возрастом навык сформируется.
8. Готовы ли Вы сотрудничать с учителем по вопросам формирования навыков смыслового чтения?
 - а) да;
 - б) нет.

Уважаемые родители!

Предлагаем Вашему вниманию рекомендательный список детских книг для чтения во внеурочное время.

- А.П.Чехов "Белолобый", "Ванька" .
- В. Драгунский. "Денискины рассказы".
- Л. Пантелеев. Честное слово
- В. Постников. Карандаш и Самоделкин в стране пирамид.
- С. Могилевская. Марка страны Гонделупы.
- Э. Успенский. Школа клоунов.
- В. Голявкин. Боба и слон.
- О. Перовская. Ребята зверята.
- Б. Житков. Рассказы о животных.
- Б. Заходер. Остров Гдетотам.
- А. Милн. Вини-Пух и все-все-все.
- Н. Носов. Веселая семейка, "Приключение Незнайки и его друзей"
- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
- Э. Успенский. Дядя Фёдор, пёс и кот.
- В. Бианки. Первая охота. Лесные домишки. Чей нос лучше? Хвосты. Лупленный Бочок. Лесной колобок — Колючий бок. Паучок-пилот.
- С. Маршак, стихи
- А. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди, " Сказка о рыбаке и рыбке".
- Т. Александрова. Домовёнок Кузька.
- С. Михалков. Праздник непослушания.
- С. Козлов. Трям! Здравствуйте!
- А.- К. Вестли. Папа, мама, бабушка восемь детей и грузовик.
- Э. Хогарт. Мафин и его весёлые друзья.
- М. Мокиенко. Как Баба – Яги сказку спасли.
- Э. Шим. Лесные сказки.

Семинар-практикум

«Конструирование урока по формированию навыков смыслового чтения у обучающихся начальной школы»

Цель: повышение уровня профессиональной компетенции педагогов в области формирования навыков смыслового чтения посредством конструирования уроков литературного чтения с использованием творческих заданий.

Задачи:

1. Изучение нормативной и методической документации;
2. Ознакомление с методическими разработками по предмету;
3. Использование инновационных средств и методов, построенных на интеграции и системно - деятельностном подходе в обучении.

Ход мероприятия:

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать Вас на семинаре, посвященном вопросам формирования навыков смыслового чтения у младших школьников. Для начала, я предлагаю Вам познакомиться с виртуальной выставкой литературы, которая затрагивает данную тему:

1. ФГОС НОО 2 поколения;
2. Примерная ООП НОО;
3. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации;
4. Национальная программа поддержки и развития чтения (проект);
5. Пранцова, Г.В. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом;
6. Сапа, А.В. Формирование основ смыслового чтения в рамках реализации ФГОС основного общего образования.

Мы увидели большой перечень литературы, которая дает ответы на вопросы в процессе формирования данного навыка и поэтому, можно

сказать, что большое внимание уделяется процессу обучения чтению. И эта задача чрезвычайно актуальна, так как чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии ребёнка. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нём как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Смысловое чтение - это «осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально - делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации».

Значимость процесса чтения, с научной точки зрения велика. Один из показателей общего уровня развития познавательной деятельности ребенка - это успешное овладение навыком смыслового чтения. Трудности в процессе обучения чтению говорят об отдельных проблемах развития того или иного психического процесса (внимания, памяти, мышления, речи), а также проблем понимания и осмысления прочитанной информации.

Сегодня мы с вами будем изучать данный вопрос на протяжении всего семинара и для начала я предлагаю Вам поиграть в игру «Незаконченные предложения»:

- Навык чтения – это...
- Под навыком смыслового чтения понимается ...
- Обучающийся осмысливает текст произведения, когда...
- Обучающийся сможет интерпретировать и преобразовывать текст, когда...

- Обучающийся сможет проводить оценку поступкам героев, когда...

Особое внимание в начальной школе уделяется особенностям формирования навыков смыслового чтения в младшем школьном возрасте, связанным с развитием большинства психических процессов детей данного возраста. На данное время ученые выделили далеко не все методические аспекты формирования данных навыков, и поэтому в последнее время большое внимание уделяется изучению данного вопроса. Оптимальным средством педагогического воздействия является применение творческих заданий. Ведется активная работа по разработкам методик использования творческих заданий на уроках литературного чтения как средства формирования навыков смыслового чтения.

По мнению Г. В. Тереховой, творческие задания – система, в которой множество творческих заданий упорядоченно и взаимосвязано, построено на основе иерархии методов творчества и направленных на развитие творческих способностей младших школьников в учебной деятельности.

В системе развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова отмечается, что творческие задания к текстам способствуют созданию такой ситуации в классе, которая дает возможность проведения исследовательской работы учащихся, проявления интересных детских интерпретаций прочитанных произведений.

Как Вы считаете, какие творческие задания можно использовать на уроках?

Л. Д. Мали считает, что творческим работам на уроках литературного чтения традиционно отводится значительное место. И это вполне оправданно. Предметом изучения на таких уроках является художественное произведение – продукт литературного творчества. Чтение как процесс восприятия, осмысления и оценки художественного произведения и творчество читателя по ходу восприятия – два глубоко взаимосвязанных процесса. В современной методике литературного чтения накоплено большое

количество видов и разновидностей творческих заданий. Основные из них – это иллюстрирование, драматизация.

Метод инсценирования является ярким примером проявления активности и творчества на уроке, в основу которого положен прием **драматизации**.

Драматизировать – значит разыгрывать в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов и передавая характеры его персонажей. Именно драматизация является примером интеграции обучения (синтез словесного, изобразительного и музыкального искусства), а также примером разработки и осуществления творческих проектов младшими школьниками.

Драматизация – это прием, основанный на перевоплощении в художественный образ, это разыгрывание произведения в лицах, воспроизведение прочитанного в виде мини-спектакля. При драматизации текст произведения (или отрывок из него) приобретает форму пьесы, которая «разыгрывается» на импровизированной «сцене» перед классом.

Наиболее популярны в практике начальной школы следующие разновидности драматизации:

1. чтение произведения по ролям с предварительным словесным обсуждением интонации;
2. чтение произведения по ролям с предварительным словесным обсуждением портретов персонажей и обсуждением интонации;
3. постановка «живых картин» к произведению;
4. составление сценария спектакля, устное описание портретов персонажей, декорации;
5. развернутые драматические представления с декорациями, костюмами, репетициями.

Рассмотрим на примере конкретной темы, как можно реализовать данный вид работы в практической деятельности по литературному чтению УМК «Перспектива» в 1 классе:

Начиная с 1 класса в каждый раздел учебника обязательно включена рубрика «Наш театр», которая предназначена для отработки выразительного чтения на уроке и вне урока. Учащимся предлагается на основе методического аппарата учебника подготовиться к инсценированию прочитанного произведения. Они делают костюмы, пригласительные билеты, другие необходимые для представления реквизиты. Это в полной мере способствует развитию речевой деятельности учащихся, их активному участию в диалоге и полилоге, возможности собственной интерпретации различных текстов. Работая с рубрикой «Наш театр», дети учатся определять слова автора и действующих лиц, распределять роли, инсценировать сказки в стихах. Рубрика учебника «Наш театр» посвящена подготовке мини-спектакля.

Например, сказка «Айболит» К. Чуковский

Цель урока: развивать творческие умения обучающихся посредством применения инсценирования на примере сказки К. Чуковского «Айболит»

На уроке обучающиеся знакомятся с текстом произведения, анализируют его, отвечают на вопросы по тексту:

- Назвать всех действующих героев сказки
- Все ли герои одинаково говорят свои слова?
- С одинаковой ли интонацией надо читать слова героев? Если да, то с какой, если нет, то с какой?

После того, как определятся с интонацией, предлагается выразительно почитать в подгруппах, а затем знакомятся с понятием инсценирования и ставят свой мини-спектакль по сказке.

Какие бы Вы внесли изменения в данную работу, если проводили бы урок?

На практической части нашей встречи, я предлагаю Вам подготовить краткую характеристику этапов урока по одной из разновидностей драматизации.

Подготовка и презентация своих наработок.

Наш семинар подходит к концу, давайте подведем итоги. Уважаемые педагоги, в результате нашего семинара мы можем утверждать о важности формирования навыка смыслового чтения на уроках литературного чтения. Конструирование уроков литературного чтения с применением творческих заданий будет эффективно сказываться на этом процессе. В конце нашего семинара я хотела бы раздать Вам буклеты.