

## РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу обучающегося СПбГУ

Марии Максимовны Козловой

по теме

### Специфика размещения и ориентации храмовых комплексов Теотиуакана и Тикаля в соответствии с природными и астрономическими факторами

Работа М.М. Козловой представляет собой опыт архитектурно-градостроительного анализа храмовых комплексов двух мезоамериканских городов – Теотиуакана и Тикаля. Опыт этот следует признать удачным. Автор весьма уверенно обращается с материалом архитектуры доколумбовой Америки. Содержание ВКР вполне соответствует заявленной теме, которая раскрывается с необходимой полнотой; мера ее едва ли может быть существенно большей из-за ограничений по объему текста.

Структура исследования вполне отвечает его задачам: основная, собственно аналитическая часть текста естественным образом членится на две главы, посвященные храмам соответственно Теотиуакана и Тикаля. При этом вторая глава носит в большей степени сопоставительный характер, автор проводит сравнение обсуждаемых в ней памятников с архитектурой Теотиуакана, подчеркивает сходства, различия, говорит о возможных механизмах взаимного влияния архитектурных традиций.

Предмет исследования и ракурс, которые избирает М.М. Козлова, представляются вполне актуальными. Столь же убедительно выглядит библиография в ее англоязычной части – автор опирается на современные тексты, на научные монографии и статьи в профессиональных изданиях, отражающие актуальное состояние исследований в данной области. Причем текст М.М. Козловой демонстрирует глубокое и инструментальное владение этой литературой, а также способность автора к синтезу весьма разнообразных концепций и точек зрения, к включению в контекст собственного исследования материала и идей, предлагаемых представителями разных дисциплин – историками, археологами, историками искусства, науки, культуры. Куда более уязвима русскоязычная библиография. И дело не только в ее скромном размере – количество русскоязычных исследований действительно весьма ограничено; так, в диссертации И.А. Савченко (2015), посвященной городам древних майя, на три с половиной сотни позиций в библиографическом списке приходится лишь 25 изданий на русском языке. Это, насколько рецензент может судить, не будучи специалистом по истории и культуре Мезоамерики, объективное положение дел в отрасли. Но в число работ, на которые ссылается и которые цитирует М.М. Козлова, попала переводная книга П. Томпкинса, которая, как и другие его тексты, представляет собой скорее образец сенсационной околонушной журналистики и исследовательской литературой считаться не может. Рядом со ссылками на серьезные научные публикации, глубоко усвоенные автором и использованные в меру и корректно, пассажи из книги Томпсона выглядят набором произвольных и неverified утверждений. При дальнейшей работе над темой (а работа М.М. Козловой определенно вызывает к предложению в рамках уже магистерского исследования) опоры на этот текст стоило бы избегать.

Выводы автора вполне обоснованы материалом исследования. Работа написана внятно, хорошо структурирована, текст лаконичен и убедителен. Следует отметить некоторое количество стилистически неаккуратных формулировок, которые легко

исправляются в процессе литературной редакции («феномены, которым поддавалось строительство», «детали, которые могли быть подвергнуты влиянию», «значимость пещер как религиозного концепта» и др.). Ряд утверждений автора носит несколько универсальный, категорический и «модернизирующий» характер; для дальнейшей работы полезной была бы рефлексия над тем, в какой мере взгляд нашего современника, наша – исторически обусловленная – архитектурная, пространственная чувствительность может безоговорочно и безотчетно переноситься на исторически и культурно отдаленные явления.

Работа М.М. Козловой представляется самостоятельным и убедительным исследованием на актуальную тему, написанным с опорой на современную научную литературу, и заслуживает, по мнению рецензента, весьма высокой оценки.

«\_25\_»\_мая 2021 г.



Басс В.Г.



Подпись *Басс В.Г.* заверяю.  
Нач. отдела кадров: *Васильева А.Н.*