

РЕФЕРАТ

Тема бакалаврской работы – «Советская научная фантастика: поэтика социального воображения». Выпускная квалификационная работа представлена в объеме 160 страниц, включает в себя 1 таблицу, а также список использованной литературы, состоящий из 146 источников.

Ключевые слова: СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА, СОЦИАЛЬНОЕ ВООБРАЖЕНИЕ, ИДЕОЛОГИЯ, ОБРАЗ БУДУЩЕГО, ЖАНРОВЫЕ ТРАДИЦИИ

Цель: определить особенности нарративного конструирования социокультурного образа «светлого будущего» в советской научной фантастике.

Задачи: 1) систематизировать научные представления о категории социального воображения; 2) определить специфику социального воображения в контексте советской эпохи; 3) проанализировать советскую научную фантастику как опыт социальной и политической рефлексии; 4) выделить основные доминанты советской научной фантастики; 5) проследить динамику советской научной фантастики; 6) выявить особенности трансформации жанра путевого очерка в советских научно-фантастических произведениях; 7) сформулировать функции романтических мотивов и сюжетных элементов в советской фантастике; 8) исследовать научно-фантастические произведения как аллегорические версии социально-утопического и сатирико-фантастического романа; 9) проанализировать ориентацию научной фантастики на соцреалистический канон.

Актуальность исследования обусловлена, во-первых, вниманием отечественной и зарубежной науки к теме социального воображения; во-вторых, интересом гуманитарных наук к изучению культуры и словесности советского периода, в том числе к осмыслению специфики советских социокультурных образов; в-третьих, вниманием современного литературоведения к анализу жанровых традиций в советской литературе и исследованию особенностей произведений научной фантастики.

Основные выводы и результаты исследования:

1. Социальное воображение в существенной степени определяет картину мира того или иного общества. Исторические и культурные изменения, которым подвергается общество, влекут за собой трансформацию социального воображения.

2. Советское социальное воображение характеризовалось идеологической детерминированностью и оперировало теми социокультурными образами, которые целенаправленно транслировались в массовое сознание институтами власти.

3. Научная фантастика становилась полем репрезентации социального воображаемого, средством художественной фиксации и передачи советского культурного опыта, в том числе социокультурных образов, главный из которых – образ «светлого будущего».

4. Доминанты советской научной фантастики – утопический пафос, моделирование коммунистического общества, образ духовно и физически развитой личности (человек будущего), позитивное изображение научно-технического прогресса, тема покорения космоса, описание различных преобразований планеты.

5. Динамика советской научной фантастики отражает, как развивался, детализировался, становился значимым, а затем утрачивался образ «светлого будущего» в общественном сознании советских людей. Переломная точка – резкая актуализация далекого будущего в конце 50-х гг., вызванная выходом романа И. Ефремова «Туманность Андромеды» (1957).

6. В жанровом плане научная фантастика вбирает предшествующий художественный опыт. В произведениях наблюдаются традиции литературы путешествий (путевой очерк, романтическое путешествие) и идеологизированных жанров - социально-утопического романа, сатирико-фантастического романа, романа воспитания, соцреалистического романа (в том числе, производственного).