

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)

Факультет истории, политологии и права  
Кафедра методики преподавания истории, политологии и права

Выпускная квалификационная работа  
(бакалаврская работа)

на тему: «Разработка интегрированных заданий по истории и литературе  
как средство повышения познавательного интереса учащихся 7-8 классов»

Карасева Алена Олеговна

по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
профиль: История и литература

Руководитель  
выпускной квалификационной работы

к.и.н., доц. Шапарина О.Н.

---

(подпись, дата)

Мытищи  
2021

## **Оглавление**

Введение .....	3
Глава 1. Проблемы формирования познавательного интереса у школьников . 9	
1.1 Понятие познавательного интереса.....	9
1.2 Возрастные особенности у учащихся 7-8 классов.....	18
Глава 2. Интегрированные задания по истории и литературе как способ повышения познавательного интереса.....	25
2.1 Интегрированный урок: понятие и методика его проведения.....	25
2.3 Анализ интегрированных занятий по истории и литературе, разработанные учителями-практиками.....	50
Глава 3. Методические рекомендации по разработке заданий и проведению уроков истории в 7-8 классе .....	54
3.1 Методические рекомендации по разработке урока истории России в 7 классе .....	54
3.2 Методические рекомендации по разработке заданий по истории России в 8 классе .....	83
Заключение .....	90
Список использованных источников и литературы.....	92

## **Введение**

Как известно, в процессе преобразования системы основного общего образования изменения касаются и требований к школьным предметам, в том числе и истории. Последние несколько лет наблюдается технический скачок, в учебный процесс включаются информационные технологии, поэтому появляются новые методы и формы преподавания. Образование подстраивается под изменяющиеся стандарты в условиях реформирования общества.

В современном мире перед школой стоит задача сделать обучение практико-ориентированным, подготовить учащихся к жизни. Школьников необходимо учить ориентироваться в потоке информации, а также самостоятельно приобретать новые знания, совершенствуя старые.

ФГОС нового поколения предназначен для решения проблем, поставленных перед образованием, поскольку его задачей является повышение качества обучения, обеспечение единства образовательной среды. Подобные внедрения новых образовательных стандартов позволяют пересмотреть устаревшие основы традиционного школьного образования, а также по-новому выстраивать учебный процесс.

Основу ФГОС составляет системно-деятельностный подход, который подразумевает воспитание и развитие творческого потенциала обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей. Сегодня уроки на уроках истории чаще всего применяются индивидуальные и групповые формы работы, обращается внимание на творческий потенциал учеников.

Главная задача современного образования – подготовка школьников к жизни в высокоразвитом обществе. Решить ее возможно только с помощью формирования различного рода умений. Одним из наиболее эффективных способов является создание курса на базе ряда школьных дисциплин.

Стоит отметить, что интегрированное занятие может оживить образовательный процесс, позволяет рационально использовать время урока. Интегрированные уроки позволяют сформировать целостный взгляд на

окружающую действительность, а также воспринимать взаимосвязи различных явлений и процессов жизни. Такие занятия имеют свою специфику. Она заключается в том, что уроки проводят два или более учителя, либо один учитель, который имеет квалифицированную подготовку по нескольким смежным дисциплинам.

В процессе подготовки к интегрированным занятиям важно полностью продумать методику его проведения. Так, учащимся можно дать опережающие домашние задания, которые будут выполнять ученики всего класса или отдельные школьники. Оно может задаваться по нескольким предметам одновременно, а оценки, полученные на таком уроке, могут быть выставлены по нескольким учебным дисциплинам в зависимости от активности и работы детей<sup>1</sup>.

Таким образом, актуальность данной ВКР определяется тем, что интегрированные уроки на сегодняшний день играют важную и значимую роль, поскольку помогают повысить эффективность учебно-воспитательного процесса. В таких случаях акцент делается не только на поиск и усвоение связей между дисциплинами, но и на образное мышление школьников. Яркий пример взаимосвязи – использование художественной литературы на уроках истории. Произведения художественной литературы являются важным аспектом в воспитательном процессе формирования личности в обучении, выступают как вспомогательный аппарат в формировании ярких образов прошлого, которые являются неотъемлемой частью общего исторического представления.

Произведения художественной литературы конкретизируют исторический материал, если опираться на их различные фрагменты как на источник. Представление исторического образа через произведения художественной литературы позволяет обучить школьника умениям анализировать, сравнивать, проводить аналогии и т. д.

---

<sup>1</sup> Кулаченко М.В. Интегрированный урок литературы и истории как один из способов формирования межпредметных связей // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. – Санкт-Петербург, 2015. – С. 99–101.

Художественная литература опирается на воображение и ассоциации, помогает смоделировать историческую реальность у детей. Благодаря этому выполняется такое требование государственных стандартов, как развитие творческого потенциала школьника.

Новизна исследования заключается в том, что автором проведен анализ УМК по отечественной истории на предмет выявления интегрированных заданий, проанализированы разработки интегрированных уроков учителей истории и литературы, разработаны задания на основе курсов истории и литературы, направленные на повышение познавательного интереса школьников.

Цель бакалаврской работы – проанализировать влияние интегрированных занятий на повышение познавательного интереса школьников 7–8 класса.

Задачи исследования:

- рассмотреть понятие познавательного интереса;
- проанализировать возрастные особенности учащихся 7–8 классов;
- рассмотреть понятие «интегрированное занятие» и методику его проведения;
- проанализировать содержание учебно-методических комплексов по истории, сравнить их;
- определить достоинства и недостатки методических разработок интегрированных занятий по истории и литературе учителей-практиков;
- разработать авторские сценарии интегрированных занятий и заданий по истории и литературе для 7–8 классов.

Объект выпускной квалификационной работы – современная методика обучения истории.

Предмет ВКР – повышение познавательного интереса учащихся 7–8 классов с помощью разработки интегрированных заданий по истории и литературе.

Обзор источников. Данное исследование опирается на разные типы источников. В выпускной квалификационной работе использованы такие нормативно-правовые документы, как Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Этот тип источников актуализирует тему выпускной бакалаврской работы, так как содержит требования к современному образованию и показывает значимость развития творческого мышления школьников. Также в исследовании проанализированы учебно-методические комплексы по истории издательств «Дрофа», «Просвещение» и «Русское слово». Они позволили выявить серьезные пробелы в формировании познавательного интереса школьников из-за отсутствия интегрированных заданий. Отдельный блок источников – сценарии интегрированных уроков по истории и литературе, размещенные в сети Интернет. Они показали трудности в разработке, как объединенных уроков, так и разнопредметных заданий, и этот опыт был учтен в методической главе. Отрывки из художественных произведений – группа источников, которые позволили разработать разноуровневые задания.

Степень изученности проблемы.

Педагогическую и методическую литературу по исследуемой проблеме можно условно разделить по периодам изучения.

Так, в 50-х гг. XX в. вопрос о содержании понятия «интегрированный урок» поднимался в работах А.В. Шестакова<sup>2</sup>, О.С. Шмидта<sup>3</sup>, И.И. Миронец<sup>4</sup> и др. На современном этапе развития данному вопросу уделяют внимание Н.М. Цепкова<sup>5</sup>, О.Ю. Ужан<sup>6</sup>, Е.Г. Безруких<sup>7</sup>, Д.Н. Чилингарова<sup>8</sup> и др. Они

---

<sup>2</sup> Шестаков А.В. История СССР в художественно-исторических образах.- М.: Просвещение, 1999.

<sup>3</sup> Шмидт С. О. Художественная литература и искусство как источник формирования исторических представлений // С. О. Шмидт. Путь историка. Избранные труды по источниковедению и историографии. М., 1997. С. 113–115.

<sup>4</sup> Миронец И. И. Художественная литература как исторический источник: к историографии вопроса / И. И. Миронец // История СССР. – 1976. – № 1. – С. 125-141

<sup>5</sup> Цепкова Н.М. Интегрированное обучение как фактор формирования готовности учащихся к проявлению профессионально значимых компетенций // Вестник КГУ. 2009. №4. С. 405

<sup>6</sup> Ужан О.Ю. Роль и место интегрированных уроков в формировании творческих способностей обучающихся // Профессиональное образование в России и за рубежом. №1(9), 2013. С. 90.

делают акцент на дифференциации научных знаний и их практическом накоплении. В современном мире указывается на важность интегративного подхода в обществе как ведущей тенденции в науке и образовании, и определяются условия, которые способствуют объединению.

Советский методист А.А. Вагин<sup>9</sup> в своих работах освещал методы использования художественной литературы на уроках истории, а также сделал подбор произведений к историческим темам.

Роль и важность художественной литературы как средства эмоционально-нравственного воздействия на уроках истории отмечал М.Т. Студеникин<sup>10</sup>.

В исследованиях Вяземского Е.Е. и Стреловой О.Ю.<sup>11</sup> указано на развитие познавательных интересов школьников при использовании нестандартных приёмов в преподавании истории, в том числе и с применением художественной литературы.

На современном этапе выделяется ряд методических пособий и статей, посвященных значению использования художественной литературы в преподавании. В 2020 г. вышла работа Е.В. Сторожаковой «Методика обучения истории. Художественное слово на уроках истории»<sup>12</sup>. Оно в большей степени представляет собой хрестоматию, посвященную периоду Древней Руси. О практической пользе применения интегрированных уроков говорится в ряде статей. Например, в статье Кулаченко М.В., Сорокиной Л.В.<sup>13</sup>, интегрированный урок истории и литературы рассматривается как

---

<sup>7</sup> Безруких Е.Г., Интегрированное обучение как средство организации современного учебного процесса // Проблемы педагогики. 2015. №6 (7). – С.1.

<sup>8</sup> Чилингарова Д.Н., Оганнисян Л.А., Интегрированные уроки, как способ активизации познавательной деятельности учащихся на уроках истории // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №59-2. С. 388.

<sup>9</sup> Вагин А. А. Художественная литература в преподавании новой истории. (1640-1917): Хрестоматия. Пособие для учителей / А. А. Вагин – М.: Просвещение, 1978. – 272 с.

<sup>10</sup> Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. М.: «Владос» 2000.

<sup>11</sup> Вяземский Е. Е. Теория и методика преподавания истории / Е.Е.Вяземский, О.Ю. Стрелова . – М.: ВЛАДОС», 2003. – 384 с.

<sup>12</sup> Сторожакова Е.В. Методика обучения истории. Художественное слово на уроках истории: учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2020 – 305 с.

<sup>13</sup> Кулаченко М.В., Сорокина Л.В., Интегрированный урок литературы и истории как один из способов формирования межпредметных связей // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. — СПб., 2015. – С. 100.

один из способов формирования межпредметных связей. В работе Чилингаровой Д.Н., Оганнисян Л.А.<sup>14</sup> интегрированный урок анализируется в качестве способа активизации познавательной деятельности учащихся на уроках истории. Вавилова Л.Н.<sup>15</sup> в своей статье рассматривала особенности, интегрированного урока, подготовку к нему и методику проведения.

Все вышесказанное подтверждает обоснованность выбора темы исследования. Нет работ, которые предлагали бы учителю разработки объединенных уроков по истории и литературе, истории и обществознанию, истории и географии и т.п. в целом по всем курсам отечественной и всеобщей истории. Интегрированные задания также не являются предметом отдельного рассмотрения методистов и учителей.

Анализ литературы показал, что теоретически вопрос разработан, но нет практико-ориентированных работ, позволяющих учителю проводить уроки с применением интегрированных заданий, и в целом интегрированные уроки. Это повышает новизну исследования.

Практическая значимость бакалаврской работы определяется тем, что в ней приведены методы проведения интегрированного занятия по истории и литературе как способы повышения познавательного интереса школьников 7-8 классов, проанализированы УМК по истории, опыт учителей, а также разработаны занятия, которые можно применять в практической работе в школе.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы.

---

<sup>14</sup> Чилингарова Д.Н., Оганнисян Л.А., Интегрированные уроки, как способ активизации познавательной деятельности учащихся на уроках истории // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №59-2. С. 388.

<sup>15</sup> Вавилова Л.Н. Интегрированный урок: особенности, подготовка, проведение // Образование. Карьера. Общество. 2017. №3 (54). С. 48.

## **Глава 1. Проблемы формирования познавательного интереса у школьников**

Целью данной главы является изучение понятия познавательного интереса, а также анализ возрастных особенностей учащихся 7-8 классов.

### **1.1 Понятие познавательного интереса**

В познавательной деятельности человека, как и в любом другом виде деятельности, всегда присутствует мотив. Под мотивом понимается побуждение, которое показывает, ради чего человек выполняет данную деятельность. В свою очередь, мотивы по отношению к содержанию деятельности можно классифицировать на:

- Внешние – мотивы долга и обязанности, оценки, достижения успеха, самоутверждения, престижа, положения, личного благополучия, избегания неприятностей;
- Внутренние – мотив интереса к содержанию деятельности, к ее процессу, к овладению способами данной деятельности, а как следствие – к саморазвитию.

Интересом является особое отношение к чему-либо или кому-либо, например, потребность в определенных эмоциональных переживаниях, которые получаются в результате каких-либо действий или от каких-то людей, предметов. Склонность является разновидностью интереса. Под данным понятием понимается сильное стремление к определенной деятельности<sup>16</sup>.

Современное образование значительно изменилось: раньше большую часть занимал стандарт знания, а сейчас важное место занимают умения и навыки. База нового учителя – деятельностный подход и формирование компетенций.

А.Г. Степанищев выделил следующие пути формирования познавательных интересов школьников:

---

<sup>16</sup> Гора П. В. К разработке проблемы развития познавательной активности и самостоятельности учащихся // М.: Просвещение, 1974. – С. 139.

– «Занимательная ситуация на уроках.

Невозможно сформировать глубокие познавательные интересы у всего класса. Важно понимать, что это даже не нужно делать. Перед учителем стоит задача обеспечить условия, при которых всем ученикам было интересно изучать предмет на каждом занятии. Благодаря этому многие школьники станут проявлять интерес к науке в целом.

В таких случаях можно использовать занимательность в качестве эффективного педагогического средства. Занимательность включает в себя внутренние и внешние составляющие. Внутренняя составляющая – это содержание дисциплины, а внешняя – методические приемы учителя. К последнему можно отнести различные соревнования, дидактические игры и т.д. Учитель никогда не должен забывать, что занимательность не приравнивается к развлекательности, целью которой является упрощение предмета»<sup>17</sup>.

Термин «занимательность» образован от слова «занимательный», то есть привлекающий внимание, заинтересовывающий. То есть учитель может предложить учащимся задание или ряд заданий, которые будут воздействовать на их чувства, создадут мотивацию к обучению, позитивный настрой, подготовят к активной мыслительной деятельности, вне зависимости от знаний предмета или темы.

Существует ряд требований к разработке занимательного материала. К ним относятся:

- Наличие интригующего вопроса: «Как?», «Почему?», «Отчего?». Подобные вопросы способствуют возникновению у школьника интереса.
- Материал должен задействовать воображение ученика, что укрепит его знания. Учитель может подобрать или разработать рассказы-загадки, задачи-шутки, кроссворды, рассказы и картинки с ошибками, а также некоторые виды дидактических игр. Задания могут придумывать и сами ученики.

---

<sup>17</sup> Степанищев А.Г. Методика преподавания и изучения истории. – М., 2002. – С. 104–124.

- Занимательный материал включает расширение содержания за счет дополнительных источников, он не опирается только на учебник. Так у учащихся появляется возможность углубиться в изучение темы и предмета в целом.
- Материал не может быть слишком простым. Безусловно, необходимо учитывать возрастные особенности и образовательные потребности детей, но занимательные задания призваны развивать школьников.
- В занимательных заданиях можно использовать предпочтения детей к другим предметам, то есть применять межпредметные связи.
- Занимательный материал – яркий и запоминающийся. Его можно найти в любой теме курса. Но он не заменяет все содержание урока. Он лишь формирует, а затем поддерживает устойчивый интерес к предмету.

Занимательный рассказ, задачу, видео-или аудио-материал педагог может применять на разных этапах урока. В процессе объяснения нового материала они будут выполнять несколько функций:

- разряжение обстановки в классе, возникшей вследствие объяснения нового трудного материала;
- помощь при запоминании трудных вопросов темы урока.

Важно, чтобы учитель правильно понимал занимательность. Данный способ необходимо рассматривать как фактор, который оказывает влияние на психические процессы учеников. Если учителю удастся правильно применить занимательность в определенный момент, то это даст эффективный результат на уроке. Однако другие дидактические средства не стоит забывать. Благодаря использованию разных методов в совокупности будет наблюдаться успешное усвоение знаний учениками, а также развитие познавательных стремлений у школьников<sup>18</sup>.

Дидактические игры на уроках.

Игры на уроке являются достаточно эффективными по отношению к формированию познавательного интереса к дисциплине. Они способствуют

---

<sup>18</sup> Степанищев А.Г. Методика преподавания и изучения истории. – М., 2002. С 104–124 с.

развитию мышления, выделению главного, систематизации знаний, углублению и обобщению изученного.

По мнению французского ученого Луи де Броиля, все, даже самые простые игры, имеют много общих элементов с работой ученого в проблемах, которые они ставят. В обеих ситуациях человека будет интересовать поставленная трудность, он будет стремиться ее решить. После этого человек радуется полученным результатом, получает удовольствие от преодоленного препятствия. Именно поэтому можно сделать вывод о том, что игра будет интересна и увлекательна для всех людей вне зависимости от возраста.

Для учителя игра – это средство изучения детей. К.Д. Ушинский считал: «Мы придаем такое важное значение детским играм, что если бы устраивали учительскую семинарию, то сделали бы там теоретическое и практическое изучение детских игр одним из главных предметов»<sup>19</sup>.

Игровая деятельность школьников является пройденным этапом. Именно так считают многие психологи и педагоги, однако, данное утверждение в корне неправильное. По мнению Ф.И. Фрадкиной, в школьном возрасте недооценивают значение игр. Это можно объяснить тем, что все считают, что игра больше причастна к детям дошкольного возраста, так как в более старшем возрасте она постепенно превращается в средство развлечения.

Важно понимать, что дидактические игры оказывают значительное влияние на повышение познавательного интереса учащихся.

С помощью игры учитель может:

- «Решать различные дидактические задачи. Игра носит обучающий характер, поскольку с ее помощью осуществляется уточнение представлений о предмете, явлении, рассматриваются его особенности, а

---

<sup>19</sup> Педагогические идеи К.Д. Ушинского. М., 1971. Электронный ресурс. URL: <https://litvek.com/book-read/480295-kniga-konstantin-dmitrievich-ushinskiy-pedagogicheskie-idei-kd-ushinskogo-chitat-online?p=23>

также развивается способность определять сходства и различия между ними;

- Игровое действие является неотъемлемым составляющим игры. Именно на игровое действие направляется внимание ребенка, который в процессе игры не замечает, что выполняется обучающая задача. Благодаря этому дидактическая игра для учащихся является достаточно интересным делом»<sup>20</sup>.

За содержание и методику проведения дидактических игр отвечает учитель. Он определяет ее место и роль в учебной деятельности школьников и при изучении курса истории в целом.

Требования к организации игры сводятся к следующему:

1. Творчество и самостоятельность в принятии решений учащимися при соблюдении правил игры.
2. Эмоциональная окрашенность. Позитивный настрой всех участников.
3. Состязательность. Дух соревновательности повышает познавательный интерес, личную заинтересованность в результате.

Таким образом, на уроке игры должны различаться как по содержанию предполагаемого материала, так и по форме проведения.

В зависимости от игровой цели исследователи выделяют следующие типы игр:

- творческие игры на основе воображаемой ситуации;
- игры-соревнования;
- игры, которые направлены на выполнение занимательных заданий;
- игры с раздаточным материалом, например, лото.

Игровые задания – форма домашнего задания. К самым распространенным относятся кроссворды, чайнворды, головоломки. Учитель может выставить за правильно составленные игры оценки, а лучшие из работ можно предложить решить всему классу. Так у учителя будет возможность

---

<sup>20</sup> Зиновьев М.А. Очерки методики преподавания истории. М., 1955. Электронный ресурс. URL: <https://sheba.spb.ru/shkola/ocherki-metodiki-1955.htm>

проверить, в том числе, правильность составления игр. Учащиеся будут часто обращаться к тексту учебника или другой дополнительной литературе, когда будут самостоятельно подбирать материал для будущих игр, что способствует закреплению, расширению и углублению их знаний по предмету.

Игры играют как образовательную, так и воспитательную функции. Они учат дисциплине, формируют навыки самоконтроля.

*– Разнообразие форм и методов урока*

Мнение о том, что интерес к изучению истории связан с содержанием, является спорным. Действительно, заинтересованность одной темой, например, строительством египетских пирамид или вооружением периода Первой мировой войны, приводит к изучению материала и иных периодов. Бывают также ситуации, когда с помощью активных приемов и иных средств учитель вовлекает школьников в изучение тем и таким образом формирует увлечение предметом. «Если школьники не будут вовлечены в активную деятельность на уроке, то любой содержательный материал будет вызывать исключительно созерцательный интерес к дисциплине, то есть он не будет являться познавательным»<sup>21</sup>.

Правильно организованная проверка знаний также способна повысить познавательный интерес. Это возможно, если применить взаимный опрос, составление рецензии на ответ одноклассника или текст параграфа, опрос-беседу, рассказ по иллюстрации и др.

Большую роль в жизни общества, в том числе на уроках истории, играет метод соревнования<sup>22</sup>. Цель организации подобных соревнований – это активизация учебной деятельности учеников.

Метод соревнования актуален для использования как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Данный метод сопровождается более

---

<sup>21</sup> Собкин В.С., Родионова К.Э. Учащиеся и учителя о задачах и целях школьного образования // Национальный психологический журнал. 2018. №4 (32). – С. 110.

<sup>22</sup> Собкин В.С., Родионова К.Э., Учащиеся и учителя о задачах и целях школьного образования // Национальный психологический журнал. 2018. №4 (32). – С. 110.

детальным изучением дополнительной литературы, относящейся к предмету. Это связано с тем, что дети не хотят подводить свою команду или отстать от одноклассников. Все это отражается на успеваемости учащихся. При сочетании коллективной и индивидуальной формы соревнований процесс обучения становится разнообразным, более увлекательным. Благодаря этому повышается чувство ответственности школьников за обучение. В завершении учителю необходимо подвести итоги соревнования и наградить победителя, учитывая оценки, активность при выполнении заданий, проявление творческой инициативы. Состязательность может присутствовать и при организации уроков-конференций, проектной деятельности.

Уроки-конференции делятся на несколько типов:

1. тематические конференции, целью которых является обобщение, систематизация и расширение знаний по теме;
2. конференции, направленные на профориентационную работу.

Уроки-проекты предполагают длительную подготовку и разработку собственного продукта. На данных занятиях раскрывается творческое мышление, изобретательность учащихся.

Познавательным процессом также считается восприятие учебного материала, в нем всегда в какой-либо степени выражаются интеллектуальные чувства:

- Удивление, с которого начинается любое познание;
- Любопытство;
- Любознательность;
- Чувства сомнения;
- Чувства уверенности.

В процессе решения проблемной ситуации наиболее ярко проявляются интеллектуальные чувства. Это объясняет важность их наличия на уроках.

Хорошо воспринятый и осознанный материал будет долго храниться в памяти учеников. Для проверки данной гипотезы учитель может предложить детям письменно изложить содержание одного из уроков. Как правило,

ученики будут рассказывать о тех уроках, которые больше всего запомнились с эмоциональной точки зрения.

В процессе обучения истории учителю зачастую достаточно сложно воссоздать особенности психологического склада людей той или иной эпохи, показать их мысли, чувства и стремления. Для решения данной проблемы, как правило, на уроках используют художественную литературу. Она представлена в виде высказываний персонажей, которые отражают тот или иной исторический период, общественный строй, идеи и т.п. Высказывания литературных героев учитель может включить в свое изложение материала. Конкретнее обозначить позиции противоборствующих классов поможет введение прямой речи.

Методисты начала XX века, учитывая разностороннее значение художественной литературы в решении познавательных задач, пришли к необходимости применения ее при изучении истории. Немецкие ученые высказывались за изучение исторических событий на основе цикла романов. Стоит отметить, что данная методика не совсем верна, так как сведет изучение истории к изучению конкретной гражданской истории, культурно-бытовым и батальным картинам, не обеспечивая систематические знания о прошлом. Однако это не исключает целесообразность построения отдельных уроков истории целиком или частично на материале художественной литературе. Важно понимать, что в процессе подготовки подобных уроков учитель должен уделять должное внимание подбору материала, из большого материала тщательно отбирать отрывки для чтения на уроке<sup>23</sup>.

Учитель может использовать художественную литературу также, чтобы ярче и конкретнее изложить материал программы, вызвать в сознании школьников картины прошлого, помочь созданию полных исторических представлений. В подобных случаях рассказ учителя становится более эмоциональным. На занятиях можно использовать высказывания литературных героев, краткие стихотворные цитаты.

---

<sup>23</sup> Собкин В.С., Родионова К.Э., Учащиеся и учителя о задачах и целях школьного образования // Национальный психологический журнал. 2018. №4 (32). – С. 110.

Благодаря краткой цитате учитель может выразить и закрепить идейное содержание урока, что позволяет решить образовательные задачи урока, а также побудить учеников к самостоятельному внеклассному чтению.

Если на уроках учитель планирует использование больших отрывков, то ему необходимо учесть, что это требует времени. В старшей школе круг художественных произведений, знакомый большинству ученикам, значительно шире, поэтому пространные цитаты звучат гораздо реже. Чаще всего учителю достаточно напомнить литературный образ, конкретный эпизод, ссылаясь на уже знакомое ученикам произведение. На основе представления у обучающихся возникнет ассоциация, возникнет наглядный внутренний образ, что улучшит осмысление материала.

Несомненно, отрывки из художественных произведений, привлекаемые на уроках истории, должны подвергаться разбору со стороны класса. К основным методам относятся:

1. разбор методом комментированного чтения;
2. с помощью развернутой беседы, которая предполагает чтение отрывка и его разбор по частям. Данный метод схож с разбором исторического документа.

Таким образом, художественная литература является важнейшим источником для знакомства с историческими событиями. Школьные учебники, как правило, содержат списки для литературного чтения по всем разделам курса. Это связано с тем, что художественный образ характеризуется меткостью и убедительностью, что облегчает восприятие исторического прошлого.

Художественные образы, которые привлекаются на уроках истории, усиливают познавательный интерес учащихся. Благодаря подобным образам учителю предоставляется возможность довести до сознания школьников идейное содержание темы в доступном виде. Это способствует прочному закреплению изучаемого исторического материала в памяти учеников. Если учащийся увлечется чтением художественной литературы, это может побудить интерес к дополнительному самостоятельному изучению истории.

## 1.2 Возрастные особенности у учащихся 7-8 классов

Успех в воспитании любого ребенка зависит, в первую очередь, от знания учителями и родителями закономерностей возрастного развития детей, а также умения определять индивидуальные особенности каждого ребенка.

На сегодняшний день в педагогике выделяют средний школьный возраст (или подростковый), который длится от 11 до 15 лет, старший школьный возраст (или юношеский) – от 15 до 18 лет. Важно понимать, что жизнь и деятельность любого ребенка должна организовываться с учетом возрастных особенностей и возможностей. Это необходимо для благополучного перехода к следующему возрастному периоду.

Период старшей школы можно назвать условно «трудным возрастом». Это объясняется тем, что ребенок переходит от детства к взрослости. В это время происходит самый главный процесс – половое созревание, которое отражается на всех сторонах жизни подростка. В организме ребенка происходит нейрогормональная перестройка, бурный рост, физическое развитие. Гормоны оказывают влияние на центральную нервную систему, что приводит к продолжительному, яркому возрастному кризису. Данный период называют пубертатным или «кризисом 13 лет». На данном жизненном этапе подросток испытывает массу переживаний, меняется его эмоциональная составляющая, появляются первые чувства влюбленности, а также становление «Я-мужчина» или «Я-женщина».

В этот момент у подростка появляется чувство взрослости, поэтому появляется стремление быть и считаться взрослым, самостоятельным. Основная причина кризиса подростка – противоречие чувства взрослости и растущего притязания с реальной действительностью. Это объясняется тем, что ребенок еще учится, живет с родителями, проявляет детские формы

взаимоотношений, но при этом уже пытается вырваться из опекаемого детства во взрослую самостоятельную жизнь<sup>24</sup>.

Для подросткового возраста характерно приобщение к разным сторонам жизни и деятельности взрослых. В данный период ребенок может перенимать внешний облик и манеру поведения взрослого человека.

Данное стремление проявляется также ярко и во взаимоотношениями со взрослыми. Подросток будет требовать того, чтобы взрослые учитывали его мнение, взгляды и интересы, то есть претендовать на равноправие. Ребенок может даже обижаться, протестовать, если его будут опекать, контролировать, наказывать, требовать послушания.

Подросткам в данном возрасте хочется общаться со сверстниками, которые их будут признавать и принимать. Общение выходит на главное место в жизни ребенка, а учение, как раз, отходит на второй план, снижается мотивация учения. Подростки проявляют интерес ко всему, кроме учебной деятельности<sup>25</sup>.

В этом возрасте для подростков колоссальную роль играет мнение ровесников, чем взрослых. Например, младшие школьники, как правило, удовлетворяется похвалой или порицанием, которые исходят от учителя, то подросток воспринимает гораздо острее и болезненнее неодобрение со стороны коллектива, чем учителя.

Подростки испытывают также чувства тревожности и страха, но причиной этого являются взаимоотношения со сверстниками, а не проблемы с учебой.

Подросткам важно понимать и осознавать, какое место они занимают среди товарищей по классу. Иногда подростки переходят в категорию «трудных». Это происходит в том случае, когда в школе их относят к категории изолированных. Ребенок этого возраста стремится обрести всеобщее признание, быть авторитетом среди товарищей, поэтому для

---

<sup>24</sup> Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник – М.: Логос, 2000. – С. 35.

<sup>25</sup> Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников : книга для учителей и классных руководителей / В.А. Крутецкий. – М., 1976. – С.87.

достижения этой цели он готов идти на все. Если в классе его не принимают, то подросток начинает искать себе друзей вне школы.

Дружба также приобретает другой характер. Для младших школьников дружба появляется на основе того, что они живут рядом или сидят за одной партой. Для подростков же дружба возникает только по общности интересов.

Существуют также случаи, когда моральные требования и оценки ученического коллектива не совпадают с требованиями и ожиданиями взрослых, поэтому подростки часто идут за моралью, которая принята в их среде. Подростки определяют свою систему требований и норм, которые впоследствии могут упорно отстаивать, не переживая за осуждения и наказания со стороны взрослого человека.

В подростковом возрасте ребенок всегда ищет себе пример для подражания. Идеалом выступает конкретный человек, который может быть кумиром, «звездой».

Так как старые психологические структуры ломаются, то это все приводит к непослушанию. Период 13–14 лет (7–8 классы) является наиболее трудным для окружающих. В этом возрасте изменения в характере и поведении подростков сопровождаются внутренними психологическими трудностями и внешними проблемами подростка при общении с учителями, родителями (подросток показывает свое упрямство, бывает грубым, раздражительным, негативным и т. д.).

Согласно мнению психологов, данный возраст носит название «время 5 НЕ». Подростки в данный период не хотят учиться, не хотят слушать советов, не убирают за собой, не делают домашние дела, не приходят вовремя.

Если рассматривать взаимоотношение подростков со взрослыми, то в подростковом возрасте дети замыкаются в себе, происходит «отчуждение» от взрослых, наблюдается демонстративность поведения, подросток устраивает скандалы, капризничает, демонстрирует грубость по отношению к взрослым. Это объясняется тем, что ребенок хочет, чтобы его признали взрослым и

учитывали интересы. Дети в данном возрасте отстаивают справедливость, так как обличают взрослых, что они требуют то, что сами не делают.

Для решения подобных проблем родителям необходимо проделать значительную работу, обозначить права и обязанности, а контроль демонстрировать в качестве заботы.

Этот возраст имеет свои поведенческие особенности. Рассмотрим основные из них:

1. Реакция эмансипации. Данная особенность заключается в стремлении ребенка к самостоятельности, подросток пытается освободиться из-под опеки взрослых.
2. Реакция группирования заключается в стремлении к образованию спонтанных подростковых групп, которые имеют определенные стили поведения, системы внутригрупповых взаимоотношений, а также лидера. Важно понимать, что состав подобных групп и занятия не всегда являются полезными.
3. Реакция увлечения (хобби-реакция) способна отразить особенности внутренней структуры личности ребенка подросткового возраста. Так, для мальчиков характерны такие черты, как увлечение спортом, стремление к лидерству, коллекционирование. Девочкам же более подходят занятия, где можно привлечь к себе внимание, например, увлечение одеждой, косметикой, модой и т. д. Существуют также интеллектуально-эстетические увлечения, которые наблюдаются у обоих полов.

В жизни подростка эмоциональная сфера играет важнейшую роль. Подростки зачастую достаточно бурно выражают свои эмоции, проявляют свою несдержанность.

В процессе обучения в школе дисциплины становятся для подростков особой областью теоретических знаний. Подростков интересуют уже не факты сами по себе, а причины их возникновения и содержание. Подросток стремится проявить самостоятельность в учебной деятельности, пытаются справиться с задачей, не списывая с доски, если им кажется, что они могут

разобраться в материале сами. Вместе с самостоятельностью развивается также критичность. Именно поэтому к содержанию рассказа учителя подросток может предъявлять более высокие требования, чем младший школьник.

Учащиеся подросткового возраста, по мнению А.А. Крутецкого, не могут дословно воспринимать учебный материал, не воспринимают подробные объяснения учителя, а стремятся излагать материал «своими словами»<sup>26</sup>. Все указания и требования взрослых подросток критикует, поскольку считает, что они должны быть аргументированы и логически убедительны. Часто в учебной деятельности случаются конфликты, так как собственное мнение ученика зачастую расходится с общепринятым.

Если учителю необходимо найти правильные приемы и средства обучения и воспитания подростков, то он должен хорошо понимать основные черты подросткового возраста, а также особенности физического и психического развития подростка.

В этом возрасте у подростка формируется личность, нравственное сознание, становление морально-этических норм поведения, то есть созревание личности, которое осуществляется, как правило, под влиянием окружающей действительности.

По мнению И.А. Зимней, подростковый возраст характеризуется стремительным развитием речемыслительной деятельности<sup>27</sup>. В этот период у детей продолжают совершенствоваться способы формирования и формулирования мыслей, а также все речевые механизмы, например, память, мышление, вероятностное прогнозирование.

В.А. Крутецкий отмечал, что существенно меняются в подростковом возрасте память и внимание. Ребенок совершенствует организаторские навыки, а также умение контролировать свои психические функции, управлять ими. Словесный и абстрактный материалы запоминаются

---

<sup>26</sup> Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников : книга для учителей и классных руководителей / В.А. Крутецкий. – М., 1976.

<sup>27</sup> Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник. – М., 2000.

значительно лучше, так как подростки сознательно применяют специальные приемы запоминания, проводят специальную мыслительную работу сравнения, систематизации, классификации. Скорость запоминания и объем материала, который хранится в памяти, также увеличиваются. В приоритете становится логическое запоминание, у подростка улучшается продуктивность памяти. Учитывая данные особенности, учителю важно учить ребенка правильным приемам логического запоминания.

Память подростка позволяет устанавливать более сложные ассоциации, связывать новый материал со старым и включать новое в систему знаний<sup>28</sup>. Для данного возраста характерно развитие теоретического рефлексивного мышления. Активно развиваются такие операции, как классификация, аналогия, обобщение.

Для данного возраста характерно умение рассуждать, самостоятельно творчески мыслить, делать выводы, строить доказательства.

По мнению А.В. Петровского, внимание в подростковом возрасте развивается противоречиво<sup>29</sup>. Во-первых, для подросткового возраста характерно формирование устойчивого произвольного внимания. Во-вторых, внимание зачастую достаточно неустойчивое, подросток быстро отвлекается из-за обилия впечатлений, переживания, бурной активности и импульсивности. Подростки в данном возрасте имеют заметное увеличение в объеме внимания, способны переключать внимание с одного действия на другое.

На положительное отношение подростков к процессу обучения влияет содержательность учебного материала, его связь с жизнью и практикой, проблемный и эмоциональный характер изложения, а также организация поисковой деятельности учащихся.

---

<sup>28</sup> Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников: книга для учителей и классных руководителей. – М., 1976.

<sup>29</sup> Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. М., 1973.

Таким образом, в психологии подростковый возраст рассматривается как один из сложных периодов в жизни человека. Этот возраст характеризуется развитием и совершенствованием умственной деятельности, интеллектуализации основных психических функций и мыслительной деятельности, совершенствованием коммуникативного развития.

## **Глава 2. Интегрированные задания по истории и литературе как способ повышения познавательного интереса**

Цель данной главы – рассмотреть понятие «интегрированное занятие» и методику его проведения, сравнить учебно-методические комплексы (УМК) по истории, проанализировать методические разработки интегрированных занятий по истории и литературе учителей-практиков.

### **2.1 Интегрированный урок: понятие и методика его проведения**

Новые научные дисциплины появляются в результате слияния существующих. Например, в результате синтеза и интеграции биологии и химии возникла биохимия. Такое же явление существует в геохимии, то есть в интеграции геологии и химии; психолингвистика – с одной стороны психология, с другой – синтез лингвистических наук<sup>30</sup>. Соответственно, возникновение физической химии или химической физики является результатом интеграции, взаимосвязи внутреннего содержания физики и химии. Из истории педагогики мы можем наблюдать, что естественная связь между дисциплинами и явлениями реальной жизни искажается между различными знаниями. Это понятие получило название «интегрированный подход»<sup>31</sup>, целью которого является установление отношений между школой и реальной жизнью. Его отличают следующие три основных понятия:

- Знания.
- Навыки.
- Способности<sup>32</sup>.

Формирование у обучающихся целостной картины мира – это одна из задач, которую должно достигать школьное образование<sup>33</sup>. Чтобы решить данную задачу, необходимо обращать внимание не только на подходы в

---

<sup>30</sup> Кулаченко М.В., Сорокина Л.В., Интегрированный урок литературы и истории как один из способов формирования межпредметных связей // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. — СПб., 2015. – С. 100.

<sup>31</sup> Инкижекова М.С., Культурологические практики в образовании: конструктивный потенциал интегрированного урока // Знание. Понимание. Умение. 2016. №4. С. 220

<sup>32</sup> Безруких Е.Г., Интегрированное обучение как средство организации современного учебного процесса // Проблемы педагогики. 2015. №6 (7). – С.1.

<sup>33</sup> Собкин В.С., Родионова К.Э., Учащиеся и учителя о задачах и целях школьного образования // Национальный психологический журнал. 2018. №4 (32). – С. 110.

обучении, но и на формы проведения уроков. Интегрированная учебная программа объединяет различные области обучения, подчеркивая связанные понятия по предметам. Педагоги, которые хотели бы использовать дифференциацию, могли бы рассмотреть возможность использования интегрированной учебной программы<sup>34</sup>. Этот стиль учебного процесса облегчает установление междисциплинарных связей и участие учащихся в соответствующих мероприятиях, которые могут быть связаны с их собственной жизнью.

В целом, интеграция определяется как процесс объединения двух или более явлений в одно<sup>35</sup>. В образовании интегрированные уроки приобретают аналогичное значение. Это проявляется в объединении двух или более концепций в один урок. Это хорошее общее представление о том, какими могут быть интегрированные уроки, но более конкретно эти уроки должны охватывать предметные области при решении определенной учебной задачи. Рамки традиционных уроков не дают возможности реализовать некоторые задачи, которые можно выполнить с помощью нестандартных форм обучения, к которым и относится интеграция. К таким задачам относятся:

- Большая мотивация учащихся: необычное и креативное интереснее стандартного урока.
- Возможность раскрыть и изучить больше предметных терминов и понятий.
- Наглядная демонстрация связей между дисциплинами, которая может помочь достичь больших результатов в изучении предмета.
- Формирование расширенного кругозора<sup>36</sup>.

Причиной, по которой мировоззрение учащихся становится фрагментарным, является предметная разобщенность<sup>37</sup>. Интегрированные

---

<sup>34</sup> Пономарева Е. А. Проектируем интегрированный урок // Эксперимент и инновации в школе. 2008. №2. С. 66

<sup>35</sup> Новик Л.В. Интегрированные уроки в школе // Компьютерные инструменты в образовании. 2005. №2. С. 39.

<sup>36</sup> Салмина А.П. Формирование профессиональных компетенций на интегрированных уроках // Вестник ПГГПУ. Серия № 1. Психологические и педагогические науки. 2014. №2-2. С. 290.

уроки позволяют решить данную проблему, поскольку они способствуют пониманию связей между явлениями, происходящими в обществе в целом, а также помогают применять знания одной дисциплины в другую. Интегрированные уроки должны перейти в другую предметную область, что является их основной характеристикой. Это означает, что педагог, который всегда сосредоточен только на своей конкретной предметной области, также должен использовать аспекты другой дисциплины в своем уроке.

Интегрированные уроки должны соответствовать целям и стандартам обучения, при этом содержать информацию по смежным дисциплинам. Интегрированные аспекты должны усиливать эту цель обучения, а не отвлекать от нее. Если педагог интегрирует действия, которые не связаны с учебным фокусом, то, в конечном счете, это может привести к противоположным результатам – затруднениям в учебе<sup>38</sup>.

Наконец, все интегрированные уроки должны быть креативными и демонстрировать важность концепции обучения. При этом нельзя использовать интегрированное обучение только ради самой интеграции. Учащиеся также должны понимать, для каких целей педагог вводит в систему обучения интеграционную форму преподавания. Теоретики предложили три категории для междисциплинарной работы:

1. Внутридисциплинарная интеграция. Педагоги, использующие этот метод, сосредоточены в основном на своей дисциплине. Они используют центральную тему, а дополнительный предмет выбирается для тематического поддержания. Таким образом, предметная интеграция включает в основном понятия и терминологию.

2. Междисциплинарная интеграция. Данный подход поддерживает стандарты из разных подкатегорий в одной предметной области. Например, единица, которая объединяет чтение, письмо и устное общение, будет

---

<sup>37</sup> Салмина А.П. Формирование профессиональных компетенций на интегрированных уроках // Вестник ПГГПУ. Серия № 1. Психологические и педагогические науки. 2014. №2-2. С. 291.

<sup>38</sup> Мирзаева М.М., Гаджиев Г.М. Использование метода проектов при подготовке интегрированного урока // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. 2013. №4 (25). С. 66.

междисциплинарной. Другим примером может быть единица, объединяющая историю, экономику и географию. То есть данный метод позволяет использовать в подготовке к уроку синтез нескольких дисциплин, охватывая понятия, факты и принципы интегрируемого предмета.

3. Трансдисциплинарная интеграция. Данный подход основан на вопросах учащихся или темы реального мира. Типичным примером трансдисциплинарной учебной программы является проблемное обучение. В данном контексте происходит синтез основной и дополнительной программы<sup>39</sup>.

Интеграционный процесс обучение имеет достаточно преимуществ и часто достигает положительных результатов. Исследования утверждают, что интеграция:

- Уделяет основное внимание базовым навыкам, содержанию и высокоуровневому мышлению.
- Обеспечивает более глубокое понимание содержания базовой дисциплины.
- Поощряет активное участие в соответствующих реальных событиях.
- Обеспечивает связь между различными учебными дисциплинами.
- Приспосабливает множество стилей изучения, теорий и множественного интеллекта<sup>40</sup>.

Еще один аспект, на который влияют интегрированные уроки – это мотивация учащихся. Благодаря правильным интеграционным подходам в учебном коллективе снижается уровень напряженности и переутомления. Данная методика позволяет вовлечь в учебно-познавательную деятельность всех участников образовательного процесса<sup>41</sup>.

---

<sup>39</sup> Инкижекова М.С., Культурологические практики в образовании: конструктивный потенциал интегрированного урока // Знание. Понимание. Умение. 2016. №4. С. 221.

<sup>40</sup> Кулаченко М.В., Сорокина Л.В., Интегрированный урок литературы и истории как один из способов формирования межпредметных связей / Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. – СПб., 2015. С. 100.

<sup>41</sup> Чилингарова Д.Н., Оганисян Л.А., Интегрированные уроки, как способ активизации познавательной деятельности учащихся на уроках истории // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №59-2. С. 388.

Как любая другая форма обучения, интегрированные уроки имеют сторонников и противников системы. Некоторые из аргументов в пользу интегративной учебной программы включают в себя:

- они создают позитивную и совместную среду обучения;
- интегрированная учебная программа – реальный мир – проблемы в реальной жизни являются междисциплинарными;
- они мотивируют учащихся на успех в реальной жизни;
- учащиеся занимаются не только слушанием;
- меньше внимания уделяется передаче информации и больше внимания развитию навыков учащихся;
- учащиеся вовлечены в мыслительные процессы: анализ, синтез, оценка;
- учащиеся занимаются практической деятельностью: пишут, читают, обсуждают и наблюдают;
- больше внимания уделяется изучению и пониманию собственных взглядов и ценностей учащихся;
- повышение способности принимать решения, мыслить критически и творчески, а также синтезировать знания вне дисциплин;
- улучшенная способность идентифицировать, оценивать и передавать важную информацию, необходимую для решения новых проблем;
- продвижение совместного обучения и лучшего отношения к себе, как к ученику и как к значимому члену сообщества;
- школьники развивают навыки мышления более высокого уровня<sup>42</sup>.

Междисциплинарный подход, при планировании занятий, требует обязательного наличия сценарного хода урока, который поможет сформировать знания в единую взаимосогласованную систему<sup>43</sup>. С другой стороны, существуют аргументы против интегративной учебной программы:

- недостаток времени для планирования эффективных подразделений;

---

<sup>42</sup> Чилингарова Д.Н., Оганнисян Л.А., Интегрированные уроки, как способ активизации познавательной деятельности учащихся на уроках истории // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №59-2. – С. 391.

<sup>43</sup> Кохановский В.П., Золотухина Е.В., Лешкевич Т.Г., Фатхи Т.Б. Философия для аспирантов: Учебное пособие. 2-е изд. / Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – с. 187.

- учителя не хотят тратить время и силы на изменение того, что они уже делают в классе для реализации того, что не гарантирует исключительных результатов;
- сотрудничество учителей: успешный интегративный учебный план включает в себя вклад учителей из разных дисциплин, таких как математика, естественные науки или общественные науки;
- координация расписаний и согласование идей среди различных учителей часто является сложной задачей<sup>44</sup>.

В условиях современного технического прогресса междисциплинарные связи в учебном процессе имеют положительную перспективу для решения задач, которые касаются модернизации педагогических подходов, способствующих развитию творческого и умственного потенциала учащихся.

По видам интегративное обучение можно классифицировать:

- объединение навыков и знаний, которые существуют в различных источниках и из опыта;
- использование навыков и практик в различных условиях;
- применение разнообразных, в том числе противоречивых, точек зрения;
- понимание проблем и позиций с точки зрения учебной деятельности<sup>45</sup>.

Интегрированные учебные программы подверглись критике со стороны большого числа преподавателей, поскольку они твердо верили, что «чрезмерная интеграция может привести к исчезновению дисциплин как отдельной отрасли науки»<sup>46</sup>. Но комплексный подход к проведению уроков положительно отразился на составлении учебных планов и программ. Ученые подтверждают, что междисциплинарная связь позволяет, одновременно, объединить и систематизировать знания, навыки и

---

<sup>44</sup> Пономарева Е.А. Проектируем интегрированный урок // Эксперимент и инновации в школе. 2008. №2. С. 66.

<sup>45</sup> Ужан О.Ю. Роль и место интегрированных уроков в формировании творческих способностей обучающихся // Профессиональное образование в России и за рубежом. №1(9), 2013. С. 90.

<sup>46</sup> Вавилова Л.Н. Интегрированный урок: особенности, подготовка, проведение // Образование. Карьера. Общество. 2017. №3 (54). С. 48.

способности, не отклоняясь от курса основной идеи образовательного процесса.

В 50-х годах XX комплексный подход к обучению в педагогическом процессе находился на систематической дискуссии<sup>47</sup>. Об интегрированной системе обучения говорили такие классики педагогики, как А.В Шестаков, О.С. Шмидт, И.И. Миронец и др. Педагогические деятели стали больше осознавать, что понятие регулярности включает в себя установление связей между различными явлениями с физиологической и психологической точки зрения. Исходя из этой концепции, Б. Ананьев обнаружил, что «человек воспринимает реальность через чувства и происходит интеграция в материальный мир»<sup>48</sup>. Под его руководством была разработана «таблица координации», в которой обозначены этапы разработки исходных научных концепций в учебных планах. Эта таблица позволяла учителям и учащимся использовать данные одного предмета в другом. Вместе с тем ученые доказали, что сдвиг в содержании учебного процесса неизбежен. Они определили, что знания зависят от содержания, структуры учебного материала и структуры урока. Задачами научных работников было изменение существующих образовательных стандартов, а также создание новых учебных программ и планов<sup>49</sup>.

В конце XX века ученые-педагоги внесли большой вклад в развитие идей и концепций интегративного обучения, раскрывающих суть концепции. Поскольку интегративное обучение подразумевает сочетание общих знаний двух отдельных предметов. Этот вид слияния предполагает координацию содержания различных академических дисциплин и определяется целью общего образования и целями обучения и воспитания.

---

<sup>47</sup> Чилингарова Д.Н., Оганнисян Л.А. Интегрированные уроки, как способ активизации познавательной деятельности учащихся на уроках истории // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №59-2. С. 389.

<sup>48</sup> Ананьев Б.Г. Теория ощущений. - Л., 1961. С. 75

<sup>49</sup> Кузьмина А.А., Донева Т.Д. Интегрированный урок в контексте предметности обучения // Школьные технологии. 2014. №3. С.124.

Образование новых целостностей должно стать результатом объединения нескольких учебных дисциплин на интеграционном уровне. При этом с профессиональной педагогической точки зрения предметная интеграция может стать основой для:

- образования новых предметных областей, уроков;
- разработки новых элективных курсов;
- формирование новых блоков уроков, состоящих из нескольких предметов, при этом сохраняющих свое автономное существование<sup>50</sup>.

Интеграция, с помощью согласованных обучающих механизмов, позволяет исключить повторение и дублирование изучаемых понятий. Соответственно, интегрированные уроки не должны выходить за рамки образовательных программ.

На современном этапе развития данному вопросу уделяют внимание Н.М. Цепкова, О.Ю. Ужан, Е.Г. Безруких, Д.Н. Чилингарова и др. Сегодня интегрированные уроки, внедряющиеся в педагогический процесс, исследуются как с теоретической точки зрения, так и с практической. В ходе анализа интеграции рассматриваются такие проблемы: дифференциация научных и их практическое накопление. Педагогические аспекты интегрированных уроков изучаются более тщательно. Яковлев однажды указал на важность интегративного подхода в обществе как ведущей тенденции в науке и образовании и определил условия, которые способствуют успешной интеграции и «должны быть проанализированы с теоретической точки зрения»<sup>51</sup>. Он подчеркивает, что наука наполнена новым, основанным на знаниях образованием, принятием эффективного контрольного порога, обеспечивающего полное получение знаний. При этом использование современных методов, которые позволяют совершенствовать приобретаемые знания и навыки, имеет первостепенное значение на всех

---

<sup>50</sup> Цепкова Н.М. Интегрированное обучение как фактор формирования готовности учащихся к проявлению профессионально значимых компетенций // Вестник КГУ. 2009. №4. С. 405

<sup>51</sup> Яковлев И.П. Интеграция высшей школы с наукой и производством / Ленинград: ЛГУ, 2006. С. 32.

этапах обучения<sup>52</sup>. Стоит отметить, что интегрированные уроки и междисциплинарные связи, являются приоритетными в системе ФГОС<sup>53</sup>.

Интегрированные уроки позволяют рассмотреть комплексные проблемы преподавания и получения знаний учащимися. При этом все методы интегрированного обучения преследуют одну и те же главную цель: умение активно использовать полученные на уроках знания. Методы обучения, используемые на стыке предметов, могут быть следующими:

- лекция;
- конференция;
- беседа;
- самостоятельная работа в группах;
- наблюдение и опыт;
- сравнение и аналитическая работа.

Уроки с применением интеграционных методов помогают повысить эффективность занятий, стирают грани между интеллектуальным и эмоциональным познанием, а также уравнивают соотношение эмоций и логики. Интегрированные уроки могут быть использованы для всех возрастных групп учащихся: начальных, средних и старших классов. Особое внимание уделяется подготовке проведения интегрированных занятий. В междисциплинарных уроках могут участвовать, как несколько педагогов, так и один. Занятия с двумя учителями называются бинарными, это одна из самых распространенных форм проведения интегрированных уроков<sup>54</sup>. Организация интегрированных уроков проходит в несколько этапов:

1. Подготовка. Основная задача этого этапа – согласование учебных программ и планов урока. Педагоги должны тщательно проанализировать научно-методические рекомендации и литературу, учебный материал должен

---

<sup>52</sup> Кавуненко Л.Ф., Гончарова Т.В. Г.М. Добров и вопросы преемственности в высшем образовании за рубежом / Наука и естествознание. №1 (2009). С. 14.

<sup>53</sup> Кузьмина А.А., Донева Т.Д. Интегрированный урок в контексте предметности обучения // Школьные технологии. 2014. №3. С. 121.

<sup>54</sup> Вавилова Л.Н. Интегрированный урок: особенности, подготовка, проведение // Образование. Карьера. Общество. 2017. №3 (54). С. 46.

быть подобран в соответствии с целями и задачами урока. На данном этапе должно быть устранено несоответствие и несогласованность в терминологии между предметами. Результатом подготовки должны стать методические таблицы и графики, формируемые понятия и сценарный ход урока.

2. Исполнение. Проведение интегрированного урока, согласно методической разработке, запись

3. Анализ. Рефлексивная оценка активности учащихся на уроках, исследование трудностей, возникших на занятии, определение оправданности предметной интеграции<sup>55</sup>.

Подготовительный этап проведения интегрированного урока также включает в себя следующие пункты:

- выбрать тему;
- определить цели обучения в рамках предмета;
- определить базовые знания учащихся и существующие технологические навыки;
- решить, как учащиеся будут приобретать новые знания и навыки;
- собрать ресурсы, необходимые для достижения учебных целей;
- выбрать технологический продукт для учащихся;
- определить содержание;
- выбрать необходимое программное обеспечение;
- перечислить технологические навыки, необходимые для выполнения задачи;
- определить метод оценки;
- установить критерии оценки технологического продукта с акцентом на содержание, качество информации, макетирование и дизайн, а также продемонстрированные технологические навыки<sup>56</sup>.

---

<sup>55</sup> Мирзаева М.М., Гаджиев Г.М., Использование метода проектов при подготовке интегрированного урока // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. 2013. №4 (25). С. 66-67.

<sup>56</sup> Чилингарова Д.Н., Оганнисян Л.А., Интегрированные уроки, как способ активизации познавательной деятельности учащихся на уроках истории // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №59-2. С. 389.

Определяя цели и задачи, объем и содержание учебного предмета, педагог сможет правильно подобрать форму проведения урока, это поможет составить структуру урока, которая должна быть:

- компактной, четкой, но при этом раскрывающей тематическую составляющую урока;
- логически выстроенной;
- информативной;
- информационно взаимосвязанной между интегрируемыми дисциплинами на каждом этапе занятия<sup>57</sup>.

Помимо теории, изменения в учебном плане интегрированного урока должны включать: увеличение времени на выполнение задач, изменение системы контроля над выполненными задачами, система оценки знаний. Продолжительность интегрированного урока может варьироваться от двух до трех академических часов. Положительность проведения интегрированного урока полностью зависит от качественной подготовки:

1. Для точного определения связей между дисциплинами, необходимо общение с другими педагогами и передача профессионального опыта.
2. Дополнительное изучение смежной области, чтобы определить стандарты, которые соответствуют интегрируемым дисциплинам.
3. Правильное обозначение темы урока.
4. Разработка ключевых вопросов.
5. Определение ролей и обязанностей для каждого члена педагогической группы, ответственного за составление плана урока, если проводится бинарное занятие<sup>58</sup>.

Модификации, то есть изменения, внесенные в реальное обучение, помогут сделать задачи более достижимыми для учащихся. Также в зависимости от цели урока может быть выбрана и форма интегрирования:

---

<sup>57</sup> Новик Л.В. Интегрированные уроки в школе // Компьютерные инструменты в образовании. 2005. №2. С. 40.

<sup>58</sup> Инкижекова М.С. Культурологические практики в образовании: конструктивный потенциал интегрированного урока // Знание. Понимание. Умение. 2016. №4. С. 225.

1. Понятийная. Позволяет проводить анализ предмета явления с феноменологической точки зрения.
2. Мирозренческая. Обоснование науки и научных фактов происходит с помощью духовно-нравственного анализа.
3. Деятельностная. Позволяет перенести деятельность или явление в новые условия, смежную научную дисциплину.
4. Концептуальная. Помогает учащимся на практике разрабатывать и использовать новые идеи и способы решения поставленной учебной задачи<sup>59</sup>.

По ходу проведения урока педагог выступает в роли организатора. При работе учащихся в группах, должна быть выстроена четкая система поочередных выступлений. Педагогу необходимо оценивать научность, лаконичность и образность изложения материала, умение выделять основную мысль и умение сопровождать выступление собственной точкой зрения. Дискуссионные и семинарные формы интегрированного урока должны иметь поэтапную структуру:

1. Получение и накопление учениками тематической информации.
2. Консультация с преподавателем, начало самостоятельной работы, разработка проектов.
3. Представление проектов, ответы на вопросы педагога.
4. Обсуждение проектов и подведение итогов<sup>60</sup>.

Для повышения эффективности интегрированных занятий необходимо совершенствовать учебно-методическое и техническое сопровождение. Важную роль в процессе интеграции играет использование аудиовизуальных источников информации, внедрение табличных и графических материалов, схем, алгоритмов и инструкции.

Организацию и дисциплину учащихся во время урока должен поддерживать ведущий педагог. Особое внимание уделяется процессу

---

<sup>59</sup> Цепкова Н.М. Интегрированное обучение как фактор формирования готовности учащихся к проявлению профессионально значимых компетенций // Вестник КГУ. 2009. №4. С. 403.

<sup>60</sup> Салмина А.П. Формирование профессиональных компетенций на интегрированных уроках // Вестник ПГГПУ. Серия № 1. Психологические и педагогические науки. 2014. №2-2. С. 300.

диалога «учитель-ученик». При этом обязательно контролировать и поддерживать активность, инициативность и тактичность всех участников интегрированного урока. Достижение поставленных целей и задач интегрированного урока осуществляется с помощью своевременной корректировки деятельности информаторов и слушателей, а также последовательности, логичности и новизны предоставляемой информации. Итоги занятия, подводимые совместно с учащимися, должны состоять из сравнения поставленных целей и задач урока с реальными результатами. Необходимо отметить лучшие выступления учащихся в контексте интеграции, а также выявить недостатки в деятельности учащихся. Это необходимо для определения уровня знаний всего класса.

В завершение педагогам необходимо самостоятельно составить отчетный материал. Рефлексивно-аналитический этап позволит усовершенствовать и развить педагогические компетенции<sup>61</sup>. Определение достоинств и недостатков проведенного интегрированного урока – это процесс, который позволяет систематизировать полученный опыт и использовать его в дальнейшей педагогической деятельности.

Обеспечение современного и качественного образования одна из сегодняшних целей российской образовательной политики. В основе современной учебно-методической литературы лежит принцип системно-деятельностного подхода, что означает смещение вектора с учителя на ученика, теперь педагог только направляет школьников, мотивирует их, а учащиеся самостоятельно должны добывать необходимые знания.

Согласно Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории, история России в учебной литературе должна рассматриваться как неотъемлемая часть мирового исторического процесса. Исторический материал должен воспитывать в учащихся определенные ценностные ориентации и способствовать развитию в учащихся

---

<sup>61</sup> Пономарева Е. А., Проектируем интегрированный урок // Эксперимент и инновации в школе. 2008. №2. – С. 67.

гражданственности и патриотизма. По мнению разработчиков, в УМК обязательно должны входить задания на развитие творческого потенциала обучающихся.

Основные задачи учебно-методического комплекса по истории:

- Должно быть создано необходимое учебное пространство для получения обучающимся прочных знаний по отечественной истории;
- Представить историю России в совокупности с глобальным историческим процессом;
- Раскрыть непрерывность исторического процесса как преемственность поколений;
- Отечественная история должна пониматься в соответствии с историей тех территорий и народов, которые входят или входили в состав российского государства на протяжении всей истории (то есть в соответствующие эпохи).

Учебно-методический комплекс для учителя должен включать:

- Программные материалы – сюда включены все учебные программы, технологические карты занятий, а также календарно-тематические планы.
- Справочные материалы – сюда относят различные словари и справочник: словарь терминов и персоналий, учебные справочники.
- Практические материалы – в этой группе находятся все возможные сборники, такие как сборник задач, сборники тестовых и контрольных заданий, рабочие тетради.
- Методические материалы – в эту группу относят методические разработки по урокам, методические рекомендации.
- Теоретические материалы – в эту группу входят учебные пособия, учебник, книги для чтения.
- Наглядные материалы – в эту группу относят исторический атлас, презентации, исторические плакаты, отрывки из исторических фильмов.
- Библиографические – библиографический справочник.

Какова роль современного учебника по отечественной истории? Современный учебник дает возможность целостного познания исторического процесса. Понемногу современный учебник трансформируется и теперь он не просто дает необходимую информацию, но предлагает анализировать исторические источники и на основании использования исторических текстов позволяет делать выводы. Учебник представляет собой комплекс материалов: хронологические таблицы, историографические выдержки, оценочные суждения, терминологический словарь и словарь персоналий. Все это позволяет школьникам на основании собственных рассуждений делать выводы. Однако учебнику по отечественной истории не хватает инструментов для стимулирования школьников к получению исторических знаний.

## 2.2. Анализ УМК по отечественной истории для 7-8 классов

В данной выпускной квалификационной работе будут рассмотрены учебники, рабочие тетради, которые рекомендованы Министерством просвещения для работы в современной школе. Анализ УМК для 7 класса представлен в Таблице 1.

Таблица 1

Учебники и рабочие тетради	УМК					
	7 класс					
	Учебники			Рабочие тетради		
Вопросы для сравнения	Дрофа	Русское слово	Просвещение	Дрофа	Русское слово	Просвещение
Наличие вопросов и заданий, направленных на анализ отрывков из литературы	+	+	+	-	+	+
Наличие	+	+	+	-	+	+

отрывков из художественных произведений						(Только в тетради для проектов)
---	--	--	--	--	--	---------------------------------

Таким образом, в учебнике по истории России издательства «Дрофа»<sup>62</sup>, состоящем из 30 параграфов, отрывки из произведений художественной литературы, в том числе вопросы и задания к ним, используются в семи темах. Например, в §21–22 «Церковный раскол» используется эпитафия из памятника русской литературы XVII в. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», а в рубрике «Вопросы и задания» – вопросы к нему. В основном отрывки из художественных произведений размещаются в эпитафии к теме, реже – в рубрике «Работа с источниками».

В учебнике по отечественной истории издательства «Русское слово»<sup>63</sup> представлено 27 параграфов, из которых пять содержат отрывки из произведений художественной литературы. Они приведены, как правило, в рубрике «Изучаем источник». Например, в разделе «Изучаем источник» §21 «Раскол в русской православной церкви» есть небольшая часть текста «Жития протопопа Аввакума». Также в учебнике есть вопрос в рубрике «Проектная работа»: учащимся предлагается подготовить творческую работу на тему «События 1612–1613 годов в исторической памяти народа и произведениях искусства». Здесь также могут быть привлечены произведения художественной литературы.

Учебник по истории России издательства «Просвещение»<sup>64</sup> состоит из 26 параграфов и четырех разделов «Материал для самостоятельной работы и проектной деятельности учащихся». Отрывки из произведений художественной литературы используются в четырех параграфах. Так, в «Материале для самостоятельной работы и проектной деятельности

<sup>62</sup> Андреев И.Л. История России: XVI–конец XVII в. 7 класс: учебник / И.Л. Андреев, И.Н. Фёдоров, И.В. Амосова. – М.: Дрофа, 2016. – 253 с.

<sup>63</sup> Пчелов Е.В., Лукин П.В. История России: XVI–XVII в. 7 класс: учебник / Е.В. Пчелов, П.В. Лукин – М.: ООО «Русское слово-учебник, 2017. – 224 с.

<sup>64</sup> История России. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 Ч. / [Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, И.В. Курукин, А.Я. Токарева]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2019. Ч.1 – 112 с.; Ч.2 – 128 с.

учащихся «Государства Поволжья, Северного Причерноморья, Сибири в середине XVI в.» представлен отрывок из поэмы Мухаммедьяра Махмуда Хаджи углы «О доброте». Отрывки из художественных произведений и задания, вопросы к ним представлены в разделе «Изучаем документ». Например, в §11 «Россия в конце XVI в.» использован отрывок из драмы А.К. Толстого «Царь Борис». Стоит также отметить, что в §23 ««Под рукой» российского государя: вхождение Украины в состав России» в разделе «Думаем, сравниваем, размышляем» есть вопрос, в котором авторы учебника предлагают школьникам найти самостоятельно и прочитать отрывки из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и выполнить задания.

Важно отметить, что в учебниках по истории России для 7 класса издательств «Дрофа», «Просвещение» и «Русское слово» некоторые произведения повторяются, например, «Домострой», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». В конце учебных книг издательств «Дрофа» и «Просвещение» представлен список дополнительной литературы, в который, к сожалению, практически не включены художественные произведения художественной (исключение составляет учебник издательства «Дрофа», в списке которого встречается «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»).

Анализ рабочих тетрадей позволяет сделать следующие выводы.

В рабочей тетради издательства «Дрофа»<sup>65</sup> нет заданий, содержащих отрывки художественной литературы или направленные на их анализ.

Рабочая тетрадь издательства «Русское слово»<sup>66</sup> содержит стихотворение Натальи Кончаловской «Не забудет наш народ доблесть русских воевод» и задание к нему. Учащимся необходимо закончить стихотворение и ответить на вопросы.

---

<sup>65</sup> История России, XVI–конец XVII века. 7 класс: рабочая тетрадь к учебнику И.Л. Андреева, И.Н. Федорова, И.В. Амосовой / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М.: Дрофа, 2016. – 87 с.

<sup>66</sup> Кочегаров К.А. Рабочая тетрадь к учебнику Е.В. Пчелова, П.В. Лукина «История России. XVI–XVII века» для 7 класса общеобразовательных организаций. / К.А. Кочегаров – М.: ООО «Русское слово–учебник», 2017. – 80 с.

В рабочей тетради издательства «Просвещение»<sup>67</sup> размещены упражнения на знание произведений художественной литературы. Ученикам необходимо вспомнить, каким событиям отечественной истории посвящены произведения «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть об Азовском сидении донских казаков», «Слово о полку Игореве», «Казанская история», «Задонщина», «Повесть о приходе Стефана Батория на град Псков». Отдельный интерес представляет «Тетрадь для проектов и творческих работ»<sup>68</sup>, в которой есть отдельный раздел «История + литература». Здесь представлено следующее задание: школьникам необходимо прочесть отрывок из «Жития протопопа Аввакума», ответить на вопросы и выполнить задания после текста. Стоит отметить, что отрывок из произведения художественной литературы предлагается авторами только в «Тетради для проектов».

Таким образом, в учебниках и рабочих тетрадях издательств «Дрофа», «Просвещение» и «Русское слово» используются литературные произведения, но в малом количестве. Стоит отметить, что в основном авторы включают в учебные книги исторические повести или памятники русской литературы.

Художественные произведения способствуют формированию исторического представления. Поскольку в учебниках и рабочих тетрадях данный материал не используется вообще или представлен в малом количестве, то повысить познавательный интерес учащихся этим способом практически невозможно.

Рассмотрим учебно-методический комплекс по отечественной истории для 8 класса (Таблица 2).

---

<sup>67</sup> История России. 7 класс. Рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, А.В. Лукутин, Л.А. Соколова – М.: Просвещение, 2018. – 112 с.

<sup>68</sup> Чернова М.Н., Макарова М.И. История России. 7 класс. Тетрадь для проектов и творческих работ / М.Н.Чернова, М.И. Макарова– М.: Просвещение, 2018 – 112 с.

Таблица 2.

## Анализ УМК по отечественной истории для 8 класса

Учебники и рабочие тетради	УМК					
	8 класс					
	Учебники			Рабочие тетради		
Вопросы для сравнения	Дрофа	Русское слово	Просвещение	Дрофа	Русское слово	Просвещение
Наличие вопросов и заданий, направленных на анализ отрывков из литературы	-	+	+	+	+	+
Наличие отрывков из художественных произведений	-	+	+	+	+	+

В учебнике по отечественной истории издательства «Дрофа»<sup>69</sup> представлено 25 параграфов, однако ни в одном из них нет произведений художественной литературы, заданий или вопросов к ним. В качестве эпиграфов и источников в рубрике «Работа с источниками» используются выдержки из документов или высказывания историков по той или иной тематике. В разделе «Литература для дополнительного чтения» представлены в основном труды историков, реже – художественные произведения, например, повесть Радищева А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву».

<sup>69</sup> Андреев И.Л. История России: конец XVII–XVIII в. 8 класс: учебник / И.Л. Андреев, Л.М. Ляшенко, И.А. Артасов, И.Н. Фёдоров, И.В. Амосова – М.: Дрофа, 2016. – 219 с.

Учебник по истории России издательства «Русское слово»<sup>70</sup> состоит из 32 параграфов, из которых только в двух размещены отрывки из произведений художественной литературы и задания к ним. В §6 «Преобразования в области культуры и быта» есть рубрика «Изучаем источник», где использован литературно-педагогический памятник начала XVIII века «Юности честное зерцало», а также представлены задания к нему. В §29 «Русская литература, театральное и музыкальное искусство XVIII в.» в разделе «Вопросы и задания после параграфа» содержатся вопросы, которые направлены на поиск информации в художественной литературе, например, учащимся необходимо назвать идеи, которые утверждались в произведениях сентиментализма, а также известных представителей этого направления и их сочинения. В основном в данном учебнике представлена литература не художественная, а документальная, например, в §1 «Начало правления Петра I» рубрика «Изучаем источник» содержит отрывок из произведения Юста Юля «Записки датского посланника при Петре Великом», а ниже – задания к тексту.

В учебнике по отечественной истории издательства «Просвещение»<sup>71</sup> содержится 26 параграфов, а также 9 разделов «Материал для самостоятельной работы и проектной деятельности учащихся». Произведения художественной литературы отражены в четырех параграфах. В основном авторы учебника использовали произведения Юста Юля «Юности честное зерцало», Д.И. Фонвизина «Недоросль». Также в учебнике встречается упоминание о произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» и повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», однако отрывки из текстов не приведены. В §18 «Внутренняя политика Екатерины II» – раздел «Думаем, сравниваем, размышляем» – размещено задание к книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», где учащимся

---

<sup>70</sup> Захаров В.Н., Пчелов Е.В. История России. XVIII век. 8 класс: учебник. / В.Н. Захаров, Е.В. Пчелов - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2017. – 232 с.

<sup>71</sup> История России. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 Ч. / [Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, И.В. Курукин, А.Я. Токарева]; под ред. А.В. Торкунова. - М.: Просвещение, 2020. Ч.1 – 111 с.; Ч.2 – 128 с.

необходимо найти отрывки, которые, по их мнению, стали причиной сурового приговора автору, и объяснить причину своего выбора. Список дополнительной литературы не содержит художественные произведения.

Анализ рабочих тетрадей по отечественной истории для 8 класса позволяет также сделать ряд выводов.

Рабочая тетрадь издательства «Дрофа»<sup>72</sup> содержит небольшое количество упражнений, которые направляют учащихся на самостоятельное чтение и изучение художественных произведений. Например, ученикам предлагается ознакомиться с отрывком из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» и выполнить задание или прочитать стихотворные строки Р. Гамзатова, посвященные внешней политике Петра I, и ответить на вопросы.

Учебное пособие «Тематические контрольные работы» издательства «Дрофа»<sup>73</sup> включает задание, в котором представлены два текста: отрывок из кондиций, предъявленных Анне Иоанновне, отрывок из мемуаров Б.К. Миниха. Ученикам необходимо выполнить задания, одно из них – с опорой на второй текст, объяснить, почему А.С. Пушкин называл Меншикова «полудержавным властелином». Таким образом, мы видим межпредметное упражнение.

В рабочей тетради по истории России издательства «Русское слово»<sup>74</sup> заданий представлено больше, чем в пособии «Дрофы». К примеру, рабочая тетрадь содержит упражнение, в котором учащимся предлагается прочитать отрывок из рассказа А.Н. Толстого «День Петра» и ответить на вопросы. Другое задание – школьникам предлагается найти высказывание А.С. Пушкина о М.В. Ломоносове, фраза из которого использована как заглавие одного из разделов §27. Также есть упражнение, где ученикам предлагается определить авторов выражений: «Они работают, а вы их хлеб ядите» – поэт

---

<sup>72</sup> Симонова Е.В. История России. Конец XVII-XVIII век. 8 класс: рабочая тетрадь к учебнику И. Л. Андреева, Л.М. Ляшенко, И.В. Амосовой и др./ Е.В. Симонова, В.А. Клоков. – М.: Дрофа, 2016 – 93 с.

<sup>73</sup> Саплина Е.В. История России. Тематические контрольные работы. 8 класс: практикум / Е.В.Саплина, К.П. Чиликин. – М.: Дрофа, 2018. – 77 с.

<sup>74</sup> Кочегаров К.А. Рабочая тетрадь к учебнику В.Н. Захарова, Е.В. Пчелова «История России. XVIII век» для 8 класса общеобразовательных организаций/ Кочегаров К.А. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016. – 96 с.

Александр Сумароков; «Звери алчные, пиявицы ненасытные, что крестьянину мы оставляем? То, что отнять не можем, воздух» – А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»; «...Вослед Радищеву восславил я свободу» – А. С. Пушкин. В рабочей тетради представлены отрывки из трех произведений (Г.Р. Державина «Фелица» («Богopodobная царица...»), Д.И. Фонвизина «Недоросль», Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»). Ученикам предстоит определить их названия и авторов, а также ответить на вопросы. Представляет интерес задание, в котором ученикам предлагается представить, что им необходимо дать исторический комментарий к отрывку из поэмы А.С. Пушкина «Полтава», используя дополнительные источники информации, учащиеся должны указать полные имена людей, отмеченных цифрами, годы их жизни и основные заслуги перед царем и Отечеством (рис.1).

**48.** Представьте, что вам надо дать исторический комментарий к отрывку из поэмы А.С. Пушкина «Полтава».

Используя дополнительные источники информации, укажите полные имена людей, отмеченных цифрами, годы их жизни и основные заслуги перед царём и Отечеством.

1. Отверстие царя

За ним вослед неслись толпой  
 Сии птенцы гнезда Петрова —  
 В пренегах жребия земного,  
 В трудах державства и войны  
 Его товарищи, сыны:  
 И Шереметев<sup>1</sup> благородный,  
 И Брюс<sup>2</sup>, и Боур<sup>3</sup>, и Репнин<sup>4</sup>,  
 И, счастья баловень безродный,  
 Полудержавный властелин<sup>5</sup>.

Окончание табл.

	3) _____ _____ _____
	4) _____ _____ _____
	5) _____ _____ _____



1) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



2) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Рис.1<sup>75</sup>

Учебное пособие «Контрольные работы» издательства «Просвещение»<sup>76</sup> содержит мало упражнений, направленных на анализ отрывков из

<sup>75</sup> Кочегаров К.А. Рабочая тетрадь к учебнику В.Н. Захарова, Е.В. Пчелова «История России. XVIII век» для 8 класса общеобразовательных организаций/ Кочегаров К.А. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016. – С. 35-36.

произведений художественной литературы. Например, в тетради присутствует задание, где ученикам предлагается привести два аргумента в поддержку высказывания А.С. Пушкина о М.В. Ломоносове: «Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом». Стоит отметить, что данное задание схоже с тем, которое есть в рабочей тетради издательства «Русское слово».

Рабочая тетрадь по отечественной истории издательства «Просвещение»<sup>77</sup> содержит задание, которое также похоже на упражнение из рабочей тетради издательства «Русское слово». В задании приведен отрывок из оды Г. Р. Державина «Фелица». Ученикам необходимо узнать и написать, о ком идет речь в отрывке из произведения, а также написать фамилию автора произведения и его название.

Рабочая тетрадь по отечественной истории издательства «Экзамен» (рекомендована к учебникам под ред. А.В. Торкунова)<sup>78</sup> содержит большее, по сравнению с другими учебными пособиями, количество заданий на работу с художественной литературой. В одном из них ученикам предлагается прочитать фрагменты вступления к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и ответить на вопросы. В другом – приведен отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Полтава». Учащимся необходимо заполнить пропуски, вписав имена русских полководцев – участников Полтавской битвы. Представляет также интерес упражнение, в котором на основе изученного материала первой главы школьникам предлагается привести факторы, подтверждающие мнение А.С. Пушкина о Петре I (рис.2).

---

<sup>76</sup> Артасов И.А. История России. Контрольные работы. 8 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / И.А. Артасов – М.: Просвещение, 2017 – 64 с.

<sup>77</sup> Артасов И.А., Данилов А.А., Косулина Л.Г., Соколова Л.А. История России. 8 класс. Рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций – М.: Просвещение, 2016. – 112 с.

<sup>78</sup> Чернова М.Н. Рабочая тетрадь по истории России. В 2 частях: 8 класс: к учебнику под редакцией А.В. Торкунова «История России. 8 класс». ФГОС (к новому учебнику) – М.Н. Чернова – М.: Издательство «Экзамен», 2017. Ч.1. –95 с.; Ч.2 – 95 с.

■ **Задание 6.** Напишите имена выдающихся российских дипломатов первой четверти XVIII в.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

■ **Задание 7.** На основе изученного материала главы I (§ 3–12) приведите факты, подтверждающие мнение А.С. Пушкина о Петре I.

Образ, созданный поэтом	Исторические факты
То академик,	
то герой,	
то мореплаватель,	
то плотник.	
Он всеобъемлющей душой	
На троне вечный был работник.	

■ **Задание 8.** «Пролистайте» уже изученные параграфы. Найдите в них высказывание русского историка о Петре I, созвучное строкам Пушкина.

Напишите фамилию историка. \_\_\_\_\_

Укажите номер страницы, на которой помещена эта цитата. \_\_\_\_\_

■ **Задание 9.** Знаком  отметьте в перечне деятелей, о которых можно сказать: «Птенцы гнезда Петрова».

Рисунок 2<sup>79</sup>

В данной рабочей тетради много заданий, где размещены отрывки из художественных произведений, которые сопровождаются вопросами или упражнениями. Они необычны, и привлекают внимание, как оформлением, так и содержанием.

Стоит отметить, что в учебном пособии представлены не только задания на изучение художественных произведений, но и на историю их создания, а также на анализ литературы как вида творчества. Например, учащимся предлагается перечислить стилистические направления в литературе второй половины XVIII в. и дать им определения с помощью понятийного словаря. Также в рабочей тетради размещен отрывок, посвященный вопросам создания комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», ученикам необходимо ознакомиться с текстом и выполнить задания. Важно

<sup>79</sup> Чернова М.Н. Рабочая тетрадь по истории России. В 2 частях: 8 класс: к учебнику под редакцией А.В. Торкунова «История России. 8 класс». ФГОС (к новому учебнику) – М.Н. Чернова – М.: Издательство «Экзамен», 2017. Ч.1. –95 с.; Ч.2 – 95 с.

понимать, что в данных тетрадях представлено более 10 упражнений, направленных на анализ отрывков произведений художественной литературы.

Таким образом, в современных учебниках и рабочих тетрадях по истории России издательств «Дрофа», «Русское слово» и «Просвещение», входящих в учебно-методический комплекс, встречаются отрывки из произведений художественной литературы, а также задания к ним, но достаточно редко.

В учебниках для 7 класса фрагменты художественных произведений встречаются чаще, чем в рабочих тетрадях, а для 8 класса, наоборот.

Важно подчеркнуть, что, как правило, в учебниках и тетрадях используются практически одни и те же произведения или творчество одних и тех же авторов. Например, творчество А.С. Пушкина, А.Н. Радищева, Д.И. Фонвизина и др. В учебниках отрывки из литературы представлены, чаще всего, в конце параграфа в качестве источника и чаще являются мемуарами, дневниковыми записями, сочинениями или записками.

На сегодняшний день авторам современных учебников и рабочих тетрадей стоит задуматься о включении в свои пособия большего количества материала по художественной литературе, поскольку это позволит ярко показать события, явления, охарактеризовать личности исторических деятелей, а также помочь ученику при анализе изучаемых процессов.

В основе преподавания курса истории должен лежать комплексный подход, который требует, чтобы все компоненты образовательного процесса обеспечивали познавательную и воспитывающую деятельность учителя и учебную деятельность школьника на всех этапах. И на каждом из них помощником могут выступать отрывки из художественных произведений. На этапе подачи и восприятия учебного материала литература помогает в создании исторического образа. Например, в речь учителя можно вставить стихотворные строчки, характеризующие описываемые события. Во время повторения и закрепления знаний фрагменты из литературного текста

помогают усвоить изученный материал. В качестве примера может быть предложен текст, в который ученику необходимо вставить недостающие слова. На этапе контроля и оценки знаний отрывки из произведений служат в качестве ориентира в понимании истории. Так, возможно проведение «круглого стола», где школьники будут разбирать отрывки из различных произведений, и сравнивать их с полученными историческими знаниями.

### **2.3 Анализ интегрированных занятий по истории и литературе, разработанные учителями-практиками**

Для данного раздела использовались статьи и уроки учителей с электронных ресурсов: Открытый урок 1 сентября<sup>80</sup>, Prezentacii<sup>81</sup>, Инфоурок<sup>82</sup>, а также социальная сеть работников образования «Наш портал»<sup>83</sup>.

Использование художественной литературы в разработках учителей практиков оценивалось по разным критериям. Рассмотрим ряд из них.

Тип урока. Учителя-практики чаще используют комбинированный урок, где литература выступает как вспомогательное средство описания исторических событий, реже используют интегрированный урок, где литература уже выступает как отдельный предмет, такие уроки обычно совместно ведут учитель литературы и учитель истории. Конспект комбинированного урока для 8 класса по теме «Эпоха дворцовых переворотов» предложенный Чесных Юлией Андреевной, содержит текст из художественного произведения, который использован для разработки заданий. Например, дан отрывок из дневниковых записей Бестужева, и учащимся необходимо объяснить о ком пишет Бестужев<sup>84</sup>.

Интеграцию предметов часто показывают на открытых уроках для демонстрации межпредметных связей. Например, учитель истории Генералова Л.И. и учитель литературы Шмидт Г.В. провели

---

80 Социальная сеть работников образования наш портал / Электронный ресурс URL: nsportal.ru

81 Prezentacii// Электронный ресурс: URL: <https://prezentacii.org/>

82 Инфоурок / Электронный ресурс <https://infourok.ru/>

83 Социальная сеть работников образования наш портал Электронный ресурс URL:nsportal.ru

84 Чесных Ю.А. «Эпоха дворцовых переворотов» Электронный ресурс URL: <https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2018/06/27/otkrytyy-urok-v-8-klasse-po-temeepoha-dvortsovyh-perevorotov>

интегрированный урок по теме: «Слово о полку Игореве» – исторический и художественный памятник эпохи.<sup>85</sup> На этом уроке преподаватели по очереди рассказывали об исторической и литературной ценности текста «Слово о полку Игореве», показывали способы анализа текста с разных точек зрения.

На уроках «открытия новых знаний» пользуются популярностью фрагменты из стихотворений и поэм для краткого и точного описания действительности (одежда эпохи, манера речи и т.д.). По курсу отечественной истории 8 класса преподаватель Оськина А.А. подготовила конспект урока по теме «Петровская эпоха в русской истории»<sup>86</sup>. На уроке учитель использует отрывки из стихотворений и поэм А.С. Пушкина для описания Петра I и его преобразований (становление Санкт-Петербурга в поэме «Медный всадник»). По теме «Перемены в культуре России в годы Петровских реформ» преподаватель Степанцев Д.А. разработал урок, где использовал фрагмент из повести «Небывалое бывает» Алексева С.П. для описания развития грамматики при Петре I<sup>87</sup>.

В качестве примера урока повторения для закрепления пройденного материала можно привести урок учителя Магариной Е.Л. по теме «Смутное время». Преподаватель приводит для сопоставления мнения А.С. Пушкина «Борис Годунов» и Н.М. Карамзина «История государства Российского»<sup>88</sup>.

Для повторительно-обобщающего урока учителя истории и литературы Козякова Г.А., Малова И.В. разработали интегрированный урок для 8 класса по теме «Петр I в истории и личности», где использовали фрагменты из литературных произведений, чтобы учащиеся смогли сформулировать собственное мнение о личности Петра I<sup>89</sup>.

---

85 Генералова Л.И., Шмидт Г.В. «Слово о полку Игореве». Электронный ресурс. URL: <https://urok.1sept.ru/статьи/411218/>

86 Оськина А.А. Петровская эпоха в русской истории / Электронный ресурс. URL: <https://prezentacii.org/konspekty/konspekty-po-istorii/42225-petrovskaya-epoha-v-russkoy-istorii-8-klass.html>

87 Степанцев Д.А. Перемены в культуре России в годы Петровских реформ/ Электронный ресурс URL: <https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-po-istorii-na-temu-peremeny-v-kulture-v-epohu-v-petra-8-klass-4293851.html>

88 Магарина Е.Л. «Смутное время»/ Электронный ресурс URL:<https://urok.1sept.ru/статьи/530398/>

89 Козякова Г.А., Малова И.В.«Петр I в истории и личности»/ Электронный ресурс URL: <https://infourok.ru/integrirovanniy-urok-literaturi-i-istorii-na-temu-petr-v-istorii-i-literature-3881660.html>

Для урока-игры по истории России в 8 классе преподаватель Яхиева С.М. разработала урок на тему «Золотой век Екатерины Великой». На уроке преподаватель организовала пресс-конференцию. Ответы Екатерины Великой были взяты из «Собственноручных записок императрицы Екатерины II»<sup>90</sup>.

Для учащихся 7-8 классов можно определить основные способы работы с текстом. Для учеников данного возраста подобные задания подразумевают глубокий аналитический характер:

1. Составление вопросов к документам;
2. Анализ документа с точки зрения исторической ситуации;
3. Использование документа в качестве доказательства собственного мнения;
4. Поиск информации в различных исторических документах;
5. Выстраивание собственных суждений, основываясь на материала одного или нескольких документов.

Работа с произведениями художественной литературы носит творческий характер, поскольку ученики могут:

- Проводить отбор необходимого материала из нескольких документов, чтобы самостоятельно решить учебную задачу;
- Сравнивать исторический документ с другими источниками;
- Сравнивать исторические документы, которые отражают различные взгляды на одно и то же событие;
- Определять причинно-следственные связи событий и фактов, которые отражены в историческом документе;
- Извлекать из нескольких исторических документов информацию, обобщать ее и анализировать;
- Свободно ориентироваться в информации, которая получена в результате анализа нескольких исторических документов.

---

90 Яхиева С.М. «Золотой век Екатерины Великой» / Электронный ресурс: URL: <https://infourok.ru/urok-v-8-klasse-zolotoj-vek-ekateriny-ii-4237403.html>

На сегодняшний момент намечается тенденция применения художественной литературы на уроках отечественной истории. В разработках учителей, где используются литературные произведения, ставятся определённые задачи:

- Через фрагменты художественной литературы знакомство учащихся с фактами истории;
- Воспитание в школьнике эстетики, то есть чувства прекрасного;
- Развитие критического мышления;
- Развитие образного мышления;
- Развитие яркого и запоминающегося представления о прошлом России.

Учителя-практики указывают на пользу применения литературных произведений на уроках отечественной истории, поскольку они:

- Оказывают влияние на эмоциональный настрой обучающихся;
- Поднимают мотивацию у школьников к образовательному процессу;
- Помогают учащимся воссоздать полную картину прошлого, за счет добавления небольших деталей, взятых из художественной литературы.

Также учителя используют фрагменты художественной литературы на уроках истории для развития критического мышления у школьников. Для этого используется анализ художественного текста. Благодаря этому учащиеся научатся находить причинно-следственные связи, смогут различать и отсеивать ненужную информацию, избегут категоричности в утверждениях.

Использование на уроках истории художественной литературы стало достаточно частым явлением. На основании художественного текста учителя придумывают различные творческие задания для повышения познавательного интереса обучающихся, а также развития образного мышления.

### Глава 3. Методические рекомендации по разработке заданий и проведению уроков истории в 7-8 классе

Целью главы является составление авторских методических рекомендаций по разработке урока истории России в 7 классе, а также по разработке заданий по отечественной истории в 8 классе.

#### 3.1 Методические рекомендации по разработке урока истории России в 7 классе

Технологическая карта урока

1. Общая информация об уроке		
Тема	Культура народов России в XVII в.	
№ урока по календарно-тематическому планированию	34	
Предмет, класс	История России, 7 класс	
УМК	История России. 7 класс. В 2 частях - Арсентьев Н.М., Данилов А.А. и др., 2019.	
Тип урока	Урок открытия нового знания	
Вид урока	Урок-экскурсия	
Методы, приемы обучения, образовательные технологии	объяснение учителя, беседа, работа с текстом учебника, самостоятельная работа в тетради	
Цель	<i>учителя</i>	<i>учеников</i>
	<u>Образовательная</u> – опираясь на знания о термине	Познакомиться с особенностями культуры

	<p>«культура» из курсов всеобщей и отечественной истории предшествующего периода, рассмотрев достижения культуры России XVII века в области образования, научных знаний, архитектуры, литературы, живописи, театра, прийти к пониманию особенностей отечественной культуры данной эпохи.</p> <p><u>Развивающая</u> – развитие познавательной активности обучающихся, активизация логического мышления, развитие исторической речи, развитие умения анализировать и обобщать данные, работать с картой, развитие слуховой и зрительной памяти, внимания, аналитического мышления.</p> <p><u>Воспитательная</u> – воспитание гражданственности, патриотизма, развитие у обучающихся интереса к истории своей страны.</p>	<p>России XVII в., рассмотрев образование, научные знания, архитектуру, живопись, театр.</p>
<p><b>Задачи</b></p>	<p>Сформировать у учащихся</p>	

	представление о культуре России XVII века, развивать познавательную активность обучающихся, определить степень усвоения изученного материала.	
<b>Формируемые УУД</b>		
<b>предметные</b>	<b>метапредметные</b>	<b>личностные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформировать представление о развитии русской культуры в XVII веке;</li> <li>• Способствовать овладению и оперированию понятиями «парсуна»;</li> <li>• сформировать умение правильно показывать на карте исторические объекты, работа с документами;</li> <li>• способствовать формированию у обучающихся критического мышления о культурном взаимодействии</li> </ul>	<p><u>Познавательные:</u> Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Извлекать достоверную информацию из учебника;</li> <li>• Перерабатывать, анализировать и обобщать информацию;</li> <li>• Устанавливать причинно-следственные связи в процессе развития культуры России XVII века;</li> <li>• Строить логически обоснованные рассуждения, выдвигать тезисы,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированно оценивать свои и чужие поступки;</li> <li>• Уметь контролировать свои эмоции, оценивать эмоциональное состояние другого человека;</li> <li>• Осознавать свою принадлежность к истории своей семьи;</li> <li>• Оценивать поступки свои и других людей;</li> <li>• Проявлять себя гражданином России в добрых</li> </ul>

<p>народов России.</p>	<p>гипотезы и их обосновывать.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Смогут управлять своей деятельностью, то есть ставить и формулировать цели, проблемы предстоящей учебной деятельности;</li> <li>• Определять средства достижения целей как в паре, так и индивидуально;</li> <li>• Оценивать достигнутые результаты своей и чужой деятельности, самостоятельно исправлять ошибки.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Излагать, аргументировать, подтверждать фактами свое мнение;</li> <li>• Участвовать в дискуссиях;</li> <li>• Участвовать в коллективном</li> </ul>	<p>словах и делах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать интерес к изучению истории как науки.</li> </ul>
------------------------	---	--

	<p>обсуждении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь слушать мнение другого человека;</li> <li>• Корректировать свое мнение и поведение;</li> <li>• Уметь самостоятельно организовывать работу в паре;</li> <li>• Уметь договариваться с людьми, смотреть на ситуацию с позиции другого человека.</li> </ul>	
--	---	--

<b>Организация учебного пространства</b>	Кабинет, проектор/компьютер
--	-----------------------------

<b>Оборудование, дидактические материалы</b>	Учебник
--	---------

<b>Источники информации, литература</b>	Учебник, ресурсы Интернет
---	---------------------------

## 2. План урока

<i>Этап урока</i>	<i>Виды, приемы работы</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>Ресурсы</i>
<b>1. Организационн</b>	Фронтальная работа с	Учитель входит в класс и приветствует	Ученики приветствуют	Беседа

<b>ый этап</b>	учащимися	учеников	учителя.	
<b>2. Мотивационный этап</b>	Фронтальная работа, беседа с учащимися	Мотивация учащихся на основе игры, мотивирует на самостоятельное определение темы и задач урока	Ученики слушают учителя и обсуждают тему урока, пытаются самостоятельно сформулировать цели урока.	Участие в игровой деятельности, беседа, дискуссия
<b>3. Актуализация знаний</b>	Фронтальная работа с учащимися, беседа, работа с картой	Учитель предлагает ответить на вопросы: <i>«чем ознаменован исторический период XVII в.? Какие важные события вы можете вспомнить? Как современники называют XVII век? С чем это связано?»</i>	Ученики отвечают на вопросы учителя, вспоминают тему прошлого урока	Беседа, работа с картой
<b>4. Информационно-аналитический этап</b>	Фронтальная работа с учащимися, работа с листами контроля	Учитель ведет экскурсию на основе презентации: знакомит школьников с такими	Учащиеся слушают учителя, выполняют задания	Беседа, работа с маршрутным листом

		<p>компонентами культуры XVII века, как образование, научные знания, литература, архитектура, живопись и театр.</p> <p>По ходу урока учитель предлагает решить различные задания.</p>		
<b>5. Этап контроля-коррекции</b>	Фронтальная работа с учащимися	Учитель предлагает выполнить задание, в качестве проверки изученного материала.	Обучающиеся выполняют задание	Задание
<b>Подведение итогов. Ответ на проблемный вопрос</b>	Фронтальная работа с учащимися	Учитель напоминает проблемный вопрос.	Учащиеся на основе маршрутных листов подводят итоги	Беседа
<b>Рефлексия по плану</b>	Фронтальная работа с учащимися	Учитель подводит итоги урока «Ребята, давайте подведем итоги нашей работы. Предлагаю вам оценить свою работу на уроке.	Ученики отвечают на вопросы.	Беседа, определение эмоционального состояния

		Продолжите следующие фразы: - Я научился (ась)... - Было интересно... - Было трудно... - Теперь я могу... - После урока мне захотелось...		
<b>Комментирование домашнего задания</b>	Индивидуальная работа	Учитель задает домашнее задание.	Ученики записывают домашнее задание в тетрадь.	Индивидуальная работа

### Ход урока

#### 1. Организационный этап

*Учитель входит в класс и приветствует учеников.*

**Учитель:** Добрый день, ребята!

*Ученики приветствуют учителя.*

#### 2. Мотивационный этап.

Игра «Слово по вертикали» по курсу отечественной истории XVII века.

кяюиацлик		« »
ныгуарду		« »
лбютярокра		« »
смьату		« »

дтрявоен		« »
аруткафунаму		« »
виесажаморедр		« »
тельманиприпреда		« »

Учитель: В первом столбике записаны термины, в которых перепутаны буквы (как в анаграмме) и есть еще одна лишняя буква. Надо определить слово, записать его во второй пустой столбик, а лишнюю букву – в третий столбик. И так разгадать все 7 слов. В результате в третьем столбике из лишних букв также сложится слово, определение которому вы должны сказать.

кяоиацлик	коалиция	«к»
ныгуарду	драгуны	«у»
лбютиярокра	<i>бюрократия</i>	«л»
смьату	<i>смута</i>	«ь»
дтрявоен	<i>дворяне</i>	«т»
аруткафунаму	<i>мануфактура</i>	«у»
виесажаморедр	<i>самодержавие</i>	«р»
тельманиприпреда	<i>предприниматель</i>	«а»

Учащиеся: культура. Культура – это 1) от латинского возделывание земли, обработка, развитие, почитание 2) это все созданное человеком в ходе его деятельности, мир человека, его ценности.

Учитель: о культуре нам известно еще с изучения истории Древнего мира. Вспомните, какая бывает культура.

Учащиеся: культура бывает материальная и духовная.

Учитель: Верно. Что составляет основу духовной культуры?

Учащиеся: Основу духовной культуры составляет художественная культура или искусство.

Учитель: Какие виды искусства вам известны?

Учащиеся: литература, архитектура, скульптура, живопись, музыка и др.

Учитель: Вы - молодцы. О чем же пойдет речь на данном уроке?

Учащиеся: о культуре России XVII века.

Учитель: Совершенно верно. В ходе урока-экскурсии нам необходимо ответить на вопрос: оказывала ли Западная Европа влияние на развитие отечественной культуры в XVII веке и, в каких областях искусства оно наиболее заметно.

### **3. Актуализация знаний**

Учитель: Ребята, перед началом нашего путешествия, давайте вспомним: чем ознаменован исторический период XVII в.? Какие важные события вы можете вспомнить?

Ученик: В начале XVII в. происходили серьезные социальные конфликты Смутного времени, происходило воцарение новой династии Романовых.

Учитель: Хорошо, а как современники называют XVII век?

Ученик: Современники называют этот век «бунташным».

Учитель: Это правильный ответ. А кто может вспомнить, с чем это связано?

Ученик: Это связано с народными выступлениями по всей России. Например, городские восстания (Медный и Соляной бунты), крестьянское восстание

под руководством Степана Разина, выступления монахов, связанные с церковным расколом и др.

Учитель: Совершенно верно. Все перечисленные события привели к значительным изменениям в социально-экономической жизни общества. Рассмотрим, какие изменения произошли в культурной жизни.

#### **4. Информационно-аналитический этап**

Учитель: Перед Вами табло с цифрами – номера окошек – это залы нашей виртуальной экскурсии. Вам предлагается заполнить маршрутные листы.

<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>

Учащиеся: называют цифру, и попадают в зал одного из видов искусства. Цифры могут быть названы в любом порядке. Экскурсия проходит по всем залам.

<u>Образование</u>	<u>Наука</u>	<u>Литература</u>
<u>Архитектура</u>	<u>Живопись</u>	<u>Театр</u>

#### Вариант маршрутного листа для учащихся

Здравствуйте! Приветствуем вас на экскурсии, посвященной особенностям культурной жизни России XVII века! В ходе путешествия выполните задания и ответьте на вопросы.

#### ***Зал №1. Образование***

1. Ответьте на вопросы:

Какая форма обучения была распространена в XVII веке? (*Домашнее обучение*);

Чему учили детей посадских? (*В основном чтению, письму и счету*);

Было ли распространено обучение иностранным языкам? Если да, то каким? (*Да, латыни и польскому*);

Когда и при ком была основана первая лекарская школа? (*В 1654 г. при Аптекарском приказе*);

Какая школа была открыта при Посольском приказе? (*Школа для подготовки переводчиков*);

Какой был самый распространенный учебник в XVII веке? (*Букварь*);

Кто был приглашен для воспитания детей царя Алексея Михайловича? (*Симеон Полоцкий*);

Первое в России высшее учебное заведение: когда и кем было создано и как называлось? (*Создано в 1687 году греками братьями Лихудами, Славяно-греко-латинское училище*)

2. Подведите итог. В чем проявлялось влияние европейских стран на развитие Просвещения в России?

### ***Зал №2. Наука***

1. \_\_\_\_\_ - созданная в 1674 году в Киеве первая печатная история Российского государства, которая охватывала исторический период с древнейших времен до начала 1670-х гг. (*Синописис*);

2. Первая пушка с винтовой нарезкой ствола была создана в \_\_\_\_\_ г. (*В 1615 г.*)

3. Подведите итог. В чем проявлялось влияние европейских стран на развитие научных знаний в России?

### ***Зал №3. Литература***

1. Заполните таблицу Литература России XVII в.

Особенности литературы в России XVII в.
-
-
-

Жанры						
В чем проявлялось влияние западной культуры?						

2.Задание: определите жанр литературы к указанным отрывкам из художественных произведений.

1) «В некоем месте жили два брата земледельцы, один богат, другой убог. Богатый много лет ссужал убогого и не мог наполнить скудости его. Пришёл однажды убогий к богатому просить лошади дров привезти. Брат же не хотел давать ему лошади и сказал ему:  
— Много тебе, брат, ссужал, а наполнить не мог.

А когда дал ему лошадь, убогий начал у него хомут просить. И рассердился на него брат, начал поносить его убожество:

— Даже своего хомута и того у тебя нет!

И не дал ему хомута.

Пошёл убогий от богатого, взял свои дровни, привязал за хвост лошади, поехал в лес и привёз ко двору своему. Ударил лошадь кнутом, а забыл выставить подворотню. Лошадь изо всей мочи бросилась через подворотню с возом и оторвала себе хвост.

Убогий привёл к брату лошадь без хвоста. Брат, увидев, что лошадь его без хвоста, начал поносить своего брата убогого за то, что, выпросив лошадь, испортил её, и, не взяв лошади, пошёл бить на него челом в город к Шемяке-судье». //

Источник: <http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-8-klass-1/shemyakin-sud.htm>

*(сатирическая повесть)*

2) «Рождение же мое в нижегородских пределах, за Кудьюмою рекою, в селе Григорове. Отец мой был священник Петр, мать – Мария, во инокинях Марфа. Отец мой прилежал к питию хмельному, мать же моя была постница и молитвенница, всегда учила меня страху Божию. Я же, увидав однажды у соседа умершую скотину, в ту ночь, поднявшись, долго плакал пред образом о душе своей, помышляя о смерти, что и я умру, и с тех пор привык каждую ночь молиться.

Потом мать моя овдовела, а я осиротел рано, и от своей родни были в изгнании.

Изволила мать меня женить. Я же пресвятой Богородице молился, чтобы дала мне жену – помощницу к спасению. И в том же селе девица, тоже сиротина, беспрестанно в церковь ходила, имя ей Анастасия. Отец ее был кузнец, именем Марко, богат гораздо, а когда умер, после него все перевелось. И она в бедности жила и молилась Богу, чтобы сочетаться ей со мной браком. Так и стало по воле Божией».

Источник: <https://azbyka.ru/otechnik/sekty/zhitie-protopopa-avvakuma-im-samim-napisannoe/>

*(житие)*

3) «Корабль, на мори ветрами гонимый,  
от рыбы малы бывает держимый,  
юже «удержку» мощно нарицати,  
яко есть силна корабль удержати».

Источник: <https://stihi-russkih-poetov.ru/poems/simeon-polockiy-bludnica-%28%3C%3Ckorabl%2C-na-mori-vetrami-gonimyu...%3E%3E%29> (стихотворение)

4) «Аркан не таракан: хошь зубов нет, а шею ест»; «Баснями соловья не кормят», «Взялся за гуж - не говори, что не дюж»; «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день» (пословицы - устное народное творчество)

#### ***Зал №4. Архитектура***

1. Перед Вами изображения - церковь Покрова на Нерли и церковь Вознесения в с. Коломенском под Москвой. Сравните их, найдите сходства и различия.



**Церковь Покрова на Нерли**



**Церковь Вознесения в с. Коломенском под Москвой**

*Правильный ответ: Эти два памятника архитектуры похожи куполами на барабанах, ярусностью, а также сужением объема при устремленности вверх.*

*К отличиям памятников архитектуры можно отнести тот факт, что произошел уход от строгой симметричности, округлости, которая свойственна для византийских образцов, различаются памятники по форме, в церкви Вознесения в с. Коломенском преобладает декоративность, наглядность, есть шатровые кровли.*

## 2. Соотнесите стихотворение и изображение.

А. «Теремной дворец царя,  
Украшение Кремля.  
Царь, Романов Михаил,  
В сказочном дворце том жил.  
Был умён не по годам,  
Долго, мудро правил сам.  
Вот из плена, наконец,  
Возвратился и отец,  
Патриархом избран был,  
Так народ его любил»<sup>91</sup>.

Б. «Ничто не вечно во Вселенной.  
Но Бог, когда нас создавал,  
потребность созидать, стремленье  
жизнь украшать нам даровал.  
И вот мы видим, как из тлена,  
из забвения дворец восстал,  
из многовекового плена  
вернулся к нам и заблистал.  
Стоит умелых рук творенье  
как восхитительный кристалл,  
как фантастичных снов виденье,  
как будто в сказку ты попал.  
Он нужен, чтобы, прочь сомненья,  
им любовались с умилением»<sup>92</sup>.

В. Мне приснился сон: Ильи Пророка  
Церковь в Ярославле вся в цветах,  
На фасадах кистью очень тонкой  
Нарисованных, и небо в облаках.

---

<sup>91</sup> Полянина В. Стихи. Электронный ресурс //URL: <https://stihi.ru/2018/06/15/4055>

<sup>92</sup> Николай Шалашов. Стихи. Электронный ресурс: URL: <https://stihi.ru/2008/07/31/3195>

Крупные бутоны, разнотравье,  
Купола зеленые, кресты...  
Роспись, жаль, утрачена, но знаю:  
Могут расцветать в сердцах людей цветы!

В День Ильи Пророка Ярославу  
Бой принять с медведицей пришлось.  
Заложил он в честь святого славный  
Деревянный храм. С него все началось.

Постепенно в камень перестроен.  
Маковки покрылись чешуей,  
В Ярославле сделанной. Узоры  
Золотые на крестах. В душе покой.

Он в огне пожара сохранился,  
Лишь снаружи пострадал слегка.  
А внутри красиво как расписан!  
Снизу доверху сюжет, до потолка.

Ярославль из пепла возродился,  
Удивить стремился всех красотой.  
И придел шатровый возвышался  
Над Христа частицей ризы дорогой.

Фрески наполняют храм лиризмом,  
Золотом блестит иконостас,  
Строгим веет монументализмом.  
Мы любимся, а он глядит на нас<sup>93</sup>»...

Г. «Осени сырая непогода,  
Голые деревья, жёлтый лист...  
Видим мы в любое время года  
Церковь эту, словно обелиск...

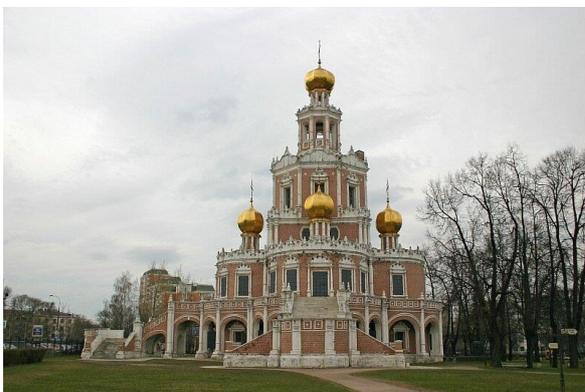
---

<sup>93</sup> Маргарита Люблинская. Стихи. Электронный ресурс. URL: <https://stihi.ru/2020/05/19/1991>

Церковь Покрова в Филях прекрасна -  
Золото горит на куполах.  
Непогода сердится напрасно,  
Будет лето – будет всё в цветах!

Зря рисует осень серым фоном  
Грозовые в небе облака:  
Зазвучат волшебным перезвоном,  
В святой праздник все колокола!»<sup>94</sup>

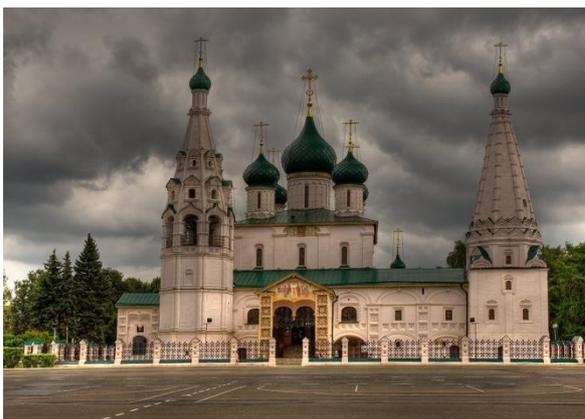
1.



3.



2.



4.



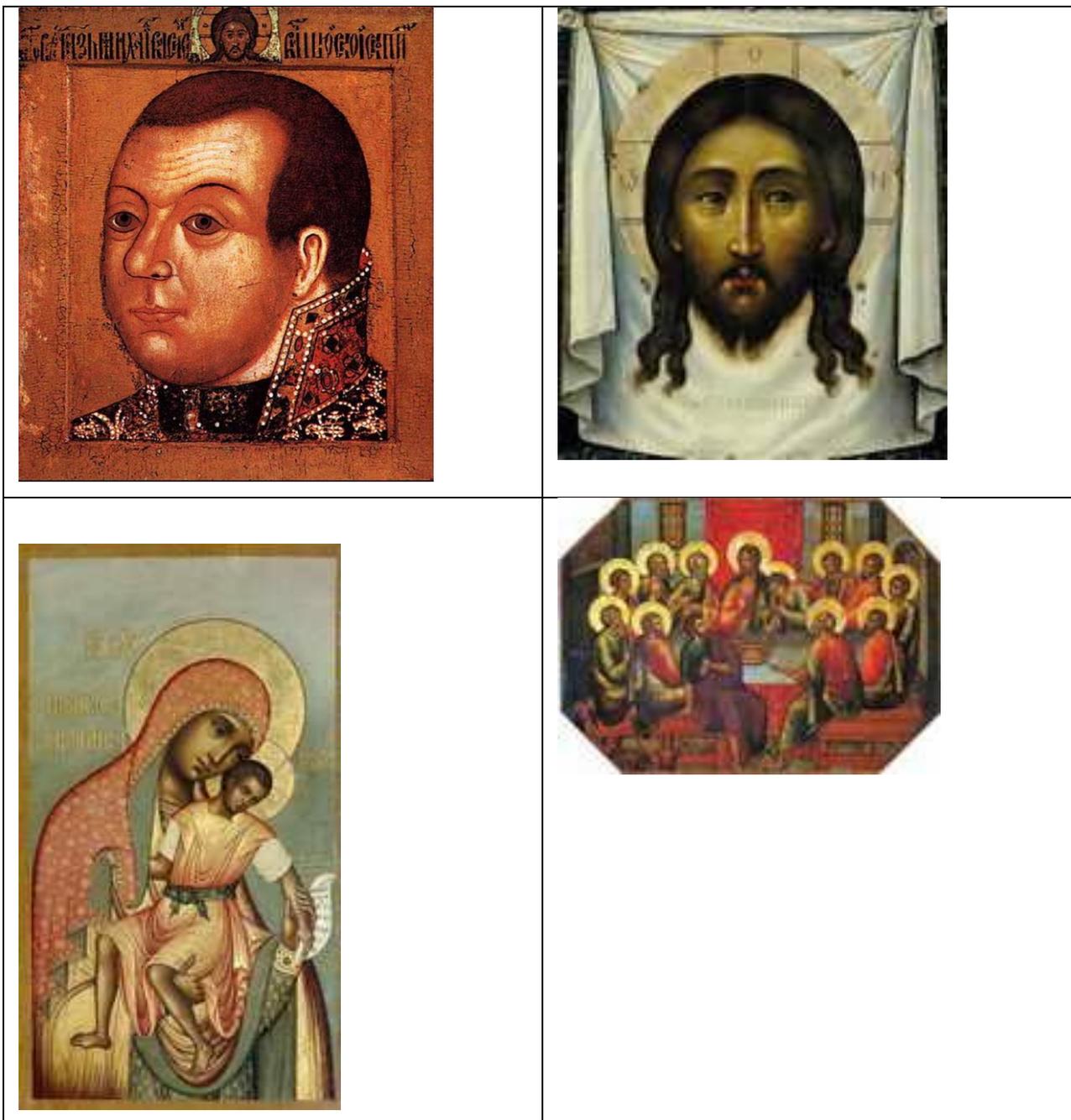
*Правильный ответ: АБЗВГІ*

<sup>94</sup> Гаврюшкин А.Е. Церковь Покрова в Филях. Электронный ресурс. URL: <https://stihi.ru/2007/11/16/1976>

3. Вывод. Каковы особенности архитектуры XVII века? Было ли влияние стран Западной Европы на архитектуру?

**Зал №5. Живопись**

1. Что объединяет изображения?



*Правильный ответ: автор – Симон Ушаков*

2. Запишите термин, о котором идет речь.

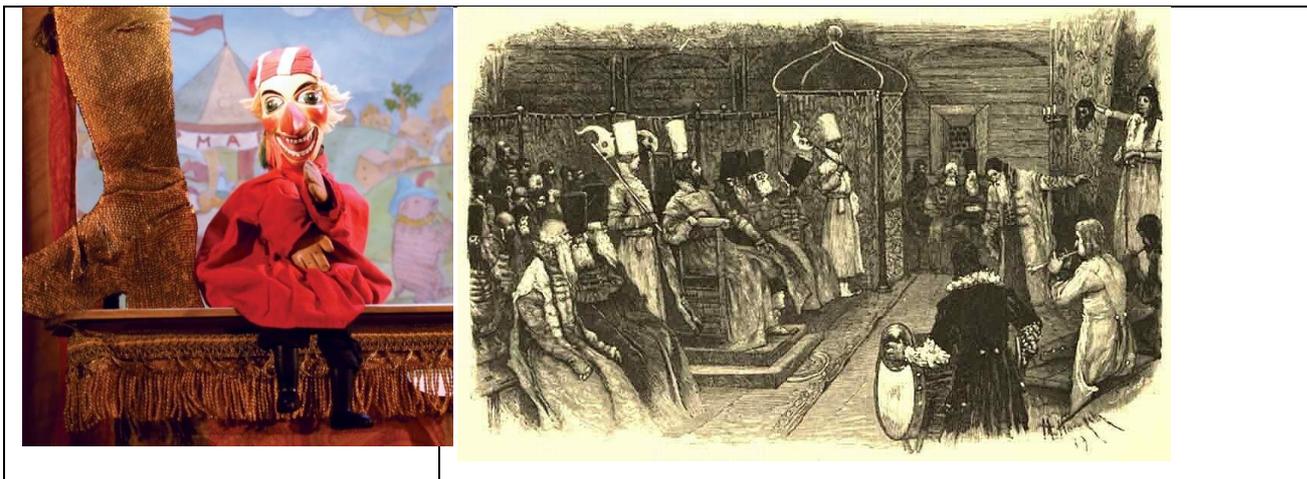
Переходная между иконой и светским произведением форма портрета.

*Правильный ответ: парсуна*

3. Вывод. Каковы особенности российской живописи XVII в.? Было ли западноевропейское влияние?

**Зал №6. Театр**

1. Что объединяет изображения?



*Правильный ответ: это разновидности театра.*

2. В чем особенности русского театра XVII века?

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКА УЧИТЕЛЕМ.**

**Зал №1. Образование**

На экране иллюстрации:



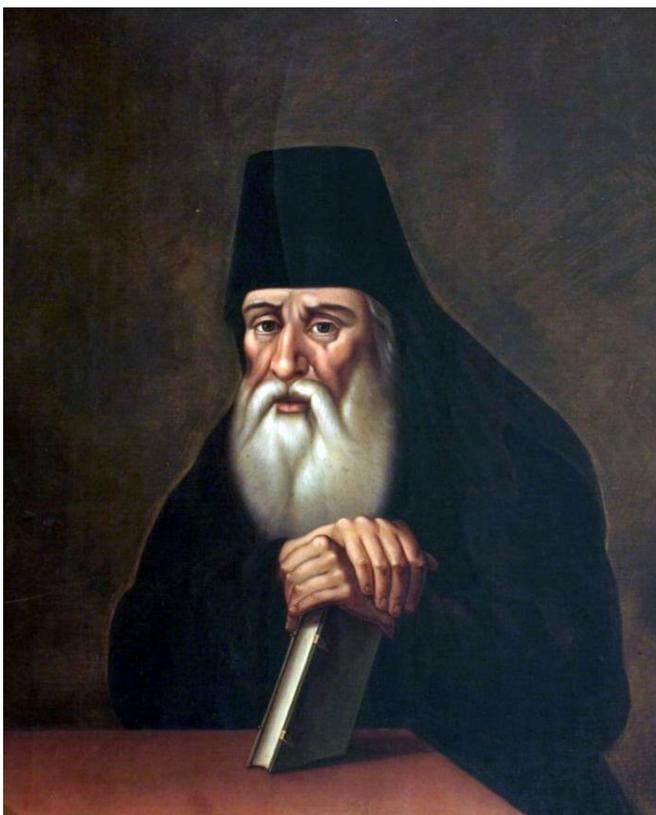
Материал для рассказа учителя:

Славяно-греко-латинская академия – Электронный ресурс: URL

<https://sgla.ru/>;

[https://ruskline.ru/analitika/2018/03/07/istoriya\\_slavyanogrekolatinskoj\\_akademii](https://ruskline.ru/analitika/2018/03/07/istoriya_slavyanogrekolatinskoj_akademii);

[http://www.hrono.ru/organ/ukaz\\_s/slav\\_grek.php](http://www.hrono.ru/organ/ukaz_s/slav_grek.php)



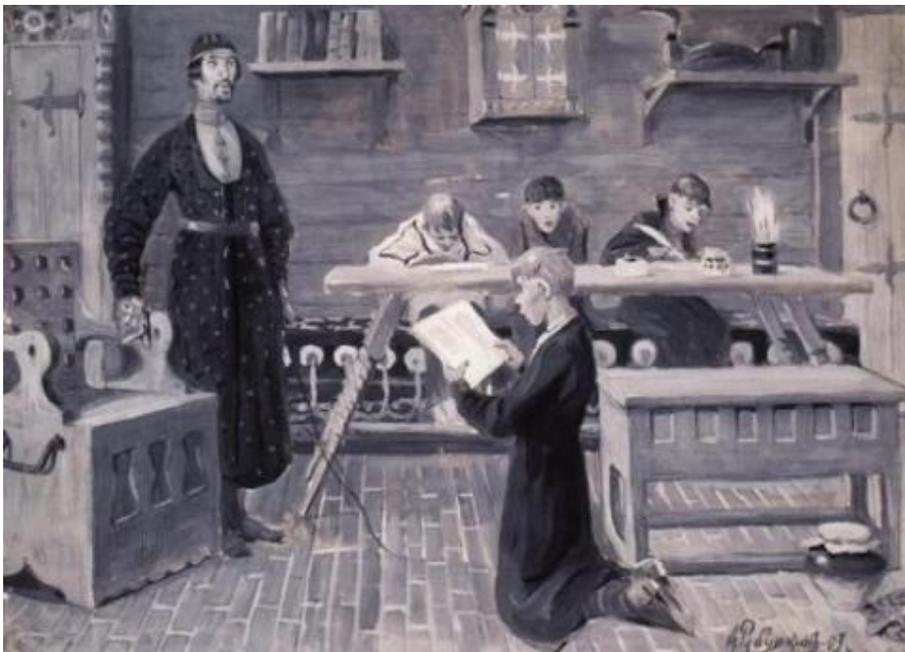
Симеон Полоцкий – Электронный ресурс:

[http://www.hrono.ru/biograf/bio\\_s/simeon.php](http://www.hrono.ru/biograf/bio_s/simeon.php);

## Образование в России в 17 веке

*В.О. Ключевский «..Когда требовалось построить в России завод — звали «немца», когда хотели учить наукам — приглашали грека или киевлянина»*

- Школы при монастырях
- Домашнее образование
- Приглашение образованных людей из-за границы
- Возникают первые гражданские школы



А. Рябушкин "Школа XVII века"

## Образование в России в XVIIв.

- ▶ – В XVII веке в России были грамотными:
- ▶ 65%– дворян
- ▶ 96%– купцов
- ▶ около 40%– посадского населения
- ▶ 15%– крестьян
- ▶ – Во второй половине XVII века Печатный двор напечатал 300 тыс. букварей, 150 тыс. учебных псалтырей и часословов.
- ▶ Тиражи этих пособий раскупались за несколько дней.

Школы в XVII веке: Электронный ресурс:  
<https://www.rosimperija.info/post/429>

Зал №2. Наука

### Научные знания

Из-за границы в Россию доставлялись и многие технические новинки, использовавшиеся затем в научных целях.

**ПОДЗОРНАЯ ТРУБА**



**ТЕЛЕСКОП**



**МИКРОСКОП**

## Научные знания

### Прикладная математика

- «Цифирная счетная мудрость»
- «Считание удобное»
- «Книга сошного письма»

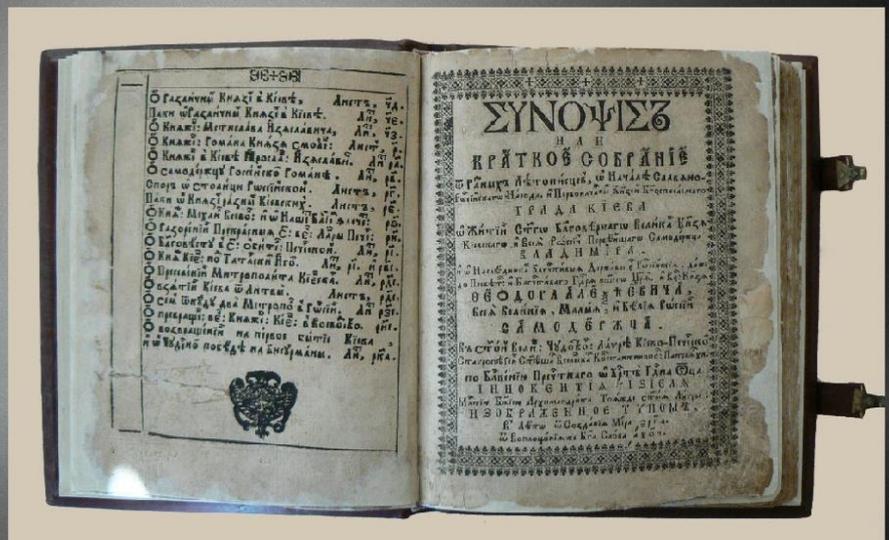
### Механика

- водолейные колеса,
- ворота, блоки, полиспасты,
- винтовой деревянный домкрат,
- мельничные водяные колеса,
- механические молоты, циркулярная пила,
- сверлильные станки,
- подъемные механизмы.

«Устав ратных, пушечных и других дел» (1620 г.)



В 1674 году в Киеве был издан Синописис, представлявший собой первую печатную историю Российского государства. Его автором стал монах Иннокентий Гизель.



Материалы для учителя:

Наука в 17 веке: <https://zen.yandex.ru/media/hist/nauchnye-znaniia-v-17-veke-v-rossii-5a7849aec5feaf0a29d19fc0>

Синопис:

<https://gufo.me/dict/bse/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%81>

Зал №3. Литература

## Литература 17 века

- Главную роль в литературе 17 века, занимали произведения исторической тематики. Особенностью книг исторической тематики эпохи 17 века была яркая публицистичность. Самое большое и известное историческое литературное произведение 17 века – «Сказание Келаря Троице – Сергеевой Лавры Авраама Палицына». В этом произведении, автор рассказывает свое понимание смутного времени, рассуждает о причинах «смуты» и её событиях.

### Сказание Келаря Троице – Сергеевой Лавры Авраама Палицына



## Литература

В литературе XVII века появились новые жанры: сатира, драма, поэзия.

Сатирические повести - о Ерше Ершовиче, о Шемякином суде.

Появление русской поэзии и драмы связано с именем Симеона Полоцкого.

Автобиографический жанр - "Житие" протопопа Аввакума.



**Симеон Полоцкий**

Деятель восточнославянской культуры, духовный писатель, богослов, драматург, переводчик, монах-базилианин, московский придворный астролог. Был наставником детей русского царя Алексея Михайловича, один из ранних представителей силлабической поэзии. Сборники: «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный».

Сатирические повести XVII века	Пороки общества
А. «История о российском дворянине Фроле Скобееве»	1. Земельные тяжбы, кончавшиеся победой сильного
Б. «Повесть о Ерше Ершовиче»	2. Разоблачает дворянских детей, не способных ни к какому труду
В. «Повесть о Шемякином суде»	3. Заносчивость иноземцев на русской службе и их невежество
Г. «Служба кабаку»	4. Сатирически изображены быт и нравы монахов
Д. «О Фоме и Ереме»	5. Обман
Е. «Лечебник»	6. Поощрение пьянства в царских кабаках

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

Ответ: А-5, Б-1, В-7, Г-6, Д-2, Е-3, Ж-4

## Повесть о Шемякином суде



приде убоги сыну зайтцово  
увиство нача сибъ говорить  
что посудеискому прикзсу те  
бе стять наюсту аине подио  
стоидь иты еросиса намена  
издави мена досмерти сынне  
начи помышлати себе какъ спочю  
сиосту сео нездавиши асмиа у-  
шинеуса досмерти нача сьбогимъ  
лирится даде емиа денегъ 200 рубъ  
лошати дьпачь четвертеи мьбь

Произведение состоит из трех анекдотических эпизодов, в которых неправедный судья Шемяка выносит весьма неожиданные приговоры, рассчитывая получить взятку.

Комизм повести зиждется на парадоксальном уравнивании преступления и наказания. Например, ответчик «убогий», бросившись в отчаянии с моста, случайно зашиб старика, а сам остался жив, и истец, сын старика, должен был — «око за око» — тоже прыгнуть с моста и убить «убогого», чего он делать, естественно, не захотел. Благодаря уму и находчивости бедняку удается избежать наказания и поставить в смешное положение богача, попа и судью-взяточника.

Материал для учителя:

<https://ote4estvo.ru/sobytiya-xvi-xviii/43-russkaya-literatura-17-veka.html>

<http://poznajemvместе.ru/index.php/9-pervyj-poslednij/2507-istoriya-rossii-kultura-literatura-xvii-vek>

Зал №4. Архитектура

Материал для учителя:

Архитектура XVII в.. Электронные ресурсы: <https://archirussia.com/istoriya-2/arxitektura-rossii-17-veka/>; <https://zaochnik.com/spravochnik/istorija/istorija-rossii-s-drevnejshih-vremen-do-kontsa-xvi/arhitektura-rusi/>;

<http://rrepetitor.ru/tsar/arhitektura-xvii-v/>;

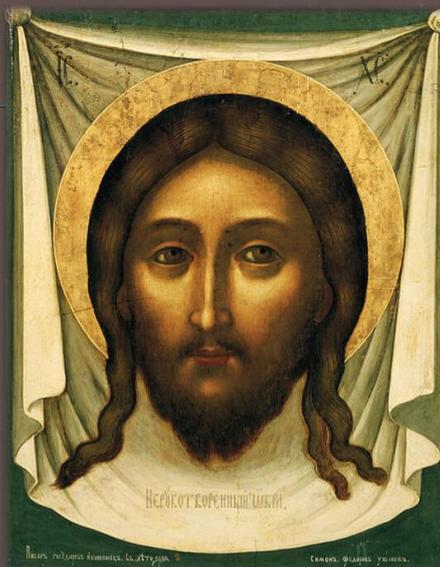
[http://ency.info/mirovaya-](http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/russkoe-izobrazitelnoe-iskusstvo-i-arkhitektura/iskusstvo-drevnej-rusi/775-russkaya-arkhitektura-xvii-veka)

[khudozhestvennaya-kultura/russkoe-izobrazitelnoe-iskusstvo-i-](http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/russkoe-izobrazitelnoe-iskusstvo-i-arkhitektura/iskusstvo-drevnej-rusi/775-russkaya-arkhitektura-xvii-veka)

[arkhitektura/iskusstvo-drevnej-rusi/775-russkaya-arkhitektura-xvii-veka](http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/russkoe-izobrazitelnoe-iskusstvo-i-arkhitektura/iskusstvo-drevnej-rusi/775-russkaya-arkhitektura-xvii-veka)

## Зал №5. Живопись

- Симон Фёдорович Ушаков (1626—1686) - происходил знаменитый московский иконописец из потомственных дворян. По-видимому, в юном возрасте Симон получил серьезную художественную подготовку, основательно освоил искусство "знамения" (рисования). Только этим можно объяснить тот факт, что всего двадцати двух лет от роду он был принят "жалованным" царским мастером Серебряной палаты при Оружейном приказе в Кремле. А вскоре его именовали не иначе, как "золотых и серебряных дел знаменщик и иконописец".



«Спас Нерукотворный»

Материал для учителя:

Живопись в России XVII века. Электронный ресурс.

<https://historicaldis.ru/blog/43647353318/Russkaya-zhivopis-17-veka>

<https://topkartin.ru/hudozhniki/simon-ushakov>

Зал №6. Театр

Материалы для учителя:

Русский театр в XVII веке - <https://fb.ru/article/188382/teatr-v-veke-v-rossii-privdornyy-teatr-v-veke>; <http://velikayakultura.ru/russkiy-teatr/russkiy-teatr-17-veka-istoriya-teatralnyie-formyi-rozhdenie-pervogo-teatra>

История возникновения театра. Слайд-презентация.

<https://slides.com/tatiana234234/deck/fullscreen#/0/8>

## 5. Этап контроля-коррекции

**Учитель:** В качестве проверки изученного материала давайте выполним задание. Заполните ячейки, вписав недостающие понятия или определения.

Понятие	Определение
Синописис	
	Произведения, которые обличали государственные, общественные и даже церковные порядки, крючкотворство, продажность и волокита феодального суда.
Биографические повести	
	Новый стиль русской архитектуры, который появился в конце XVII века.
Парсуны	
	Был открыт впервые в 1672 году при дворе Алексея Михайловича

Ответы:

Понятие	Определение
Синописис	Первая печатная история Российского государства, которая охватывает период с древнейших времен до начала 1670-х гг.
Сатирические повести	Произведения, которые обличали государственные, общественные и даже церковные порядки, крючкотворство, продажность и волокита феодального суда.
Биографические повести	Жанр, который сформировался из наиболее популярного жанра,

	каковым были жития святых.
Нарышкинское барокко	Новый стиль русской архитектуры, который появился в конце XVII века.
Парсуны	Самые первые портреты с натуры, которые появляются в России со второй половины XVII века.
Театр	Был открыт впервые в 1672 году при дворе Алексея Михайловича

### **Подведение итогов. Ответ на проблемный вопрос**

*Учитель озвучивает оценки по результатам занятия.*

### **Рефлексия**

Учитель: Ребята, сегодня все мы с вами отлично поработали на уроке. Давайте подведем итоги нашего занятия. Предлагаю вам оценить свою работу на уроке. Продолжите следующие фразы:

- Я научился (ась)...
- Было интересно...
- Было трудно...
- Теперь я могу...
- После урока мне захотелось...

*Ученики отвечают на вопросы.*

### **Комментирование домашнего задания**

Учитель: Ребята, дома вам необходимо будет узнать, какие архитектурные сооружения XVII в. сохранились в местности, где вы живете.

*Ученики записывают домашнее задание.*

Таким образом, данная разработка урока показывает возможности интеграции трех предметов на одном уроке: МХК, литературы и истории. Отрывки из художественных произведений дают возможность повысить познавательный интерес, продолжить формирование умения анализировать и

сопоставлять, иллюстративный аппарат и формат урока «оживляют» обычно сложную для восприятия учащихся тему.

### **3.2 Методические рекомендации по разработке заданий по истории России в 8 классе**

При организации работы с художественной литературой у учителя, чаще всего, нет времени для поиска необходимых отрывков из произведений и разработки заданий к ним. Важно, что такая работа должна быть системной, регулярной. Тогда школьники научатся работать с художественной литературой, сопоставлять полученную информацию из разных источников, анализировать и делать выводы. То есть будет формироваться навык критического мышления, на что обращается особое внимание в современном образовании. В связи с этим предложу ряд заданий, которые можно применять на разных этапах урока для организации познавательной деятельности учащихся.

Учебник по отечественной истории УМК «Просвещение» - История России. 8 класс. Учебник. В 2-х частях, Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Курукин И.В., 2020.

#### §4. Великая Северная война 1700—1721 гг.

1. Прочитайте отрывок из произведения и выполните задание:

«Венчанный славой бесполезной,  
Отважный Карл скользил над бездной.  
Он шел на древнюю Москву,  
Взметая русские дружины,  
Как вихорь гонит прах долины  
И клонит пыльную траву.  
Он шел путем, где след оставил  
В дни наши новый, сильный враг,  
Когда падением ославил

Муж рока свой попятный шаг<sup>95</sup>».

**О каком событии идет речь в тексте?**

1. Отечественная война
2. Русско-турецкая война
3. Северная война
4. Монгольское нашествие на Русь

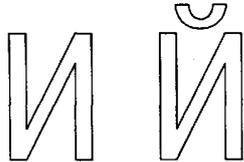
Ответ: 3

§ 12. Значение петровских преобразований в истории страны

«Пою премудрого Российского Героя,  
Что грады новые, полки и флоты строя,  
От самых нежных лет со злобой вел войну,  
Сквозь страхи проходя, вознес свою страну,  
Смирил злодеев внутрь и вне попрали противных,  
Рукой и разумом сверг дерзостных и льстивных,  
Среди военных бурь науки нам открыл  
И мир делами весь и зависть удивил<sup>96</sup>»

1. Прочитайте отрывок из поэмы и выполните задание, разгадав ребус:

О ком идет речь в тексте?

 <p>3, 4, 7, 5</p>			
---	---	--	---

Ответ: Петр Великий

<sup>95</sup> Пушкин А.С. Полтава. Электронный ресурс. URL: <https://tululu.org/read58517/2/>

<sup>96</sup> Ломоносов М.В. Петр Великий. (Героическая поэма). Электронный ресурс: <https://rustih.ru/mixail-lomonosov-petr-velikij-geroicheskaya-poema/>

## § 13–14. Эпоха дворцовых переворотов (1725–1762)

1. Прочитайте отрывок из произведения В. Соловьева «Юный император» и вставьте фамилию князя, пропущенную в тексте.

«Светлейший князь \_\_\_\_\_, когда-то бойкий уличный мальчишка, потешный товарищ Петра, потом знаменитый его сподвижник, «дитя моего сердца», по выражению покойного императора, почти полноправный хозяин России в царствование Екатерины I, теперь уже не ведал над собой ничьей власти и ничьего контроля. Хотя, согласно екатерининскому завещанию, он обязан был вершить все дела с согласия Верховного Совета, но, конечно, это было только на словах, а на деле он управлял Россией, как ему вздумается. Да и кто мог ему противиться? Его дочь была объявлена невестой Петра II. Ему никто не мог воспрепятствовать перевезти императора к себе и, таким образом, отстранить от него всякое постороннее влияние<sup>97</sup>».

Ответ: Меншиков

## § 18. Внутренняя политика Екатерины II

1. Прочитайте отрывок из произведения Г. Державина «Песнь Екатерине Великой»:

«6. Она законы возвестила  
Порок со жалостью карать,  
суд и милость совместила:  
Она всех человеков мать.

Хор. Она народом обоженна и проч.

7. Сыны отечества и дщери  
Призренны ею в юных днях,  
Торгам отверзты ею двери  
В чужой и свой архипелаг.

Хор. Она народом обоженна и проч.

8. Она науки ободряет,

---

<sup>97</sup> Соловьев В. Юный император. Электронный ресурс: [https://bookscafe.net/read/solovev\\_vsevolod-yunuy\\_imperator-215544.html#p1](https://bookscafe.net/read/solovev_vsevolod-yunuy_imperator-215544.html#p1)

Героев производит в свет;  
Таланты, нивы удобряет,  
Заслугам должну мзду дает<sup>98</sup>».

Пользуясь текстом учебника, отрывком из произведения Г.Р. Державина «Песнь Екатерине Великой», дополнительной литературой, запишите основные направления внутренней и внешней политики Екатерины II.

Внешняя политика	Внутренняя политика
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

#### § 21. Восстание под предводительством Е. И. Пугачёва

1. Прочитайте отрывок из поэмы С.А. Есенина «Пугачев» выполните задание:

«Пугачев

Вы с ума сошли! Вы с ума сошли! Вы с ума сошли!

Кто сказал вам, что мы уничтожены?

Злые рты, как с протухшею пищей кошли,

Зловонно рыгают бесстыдной ложью.

Трижды проклят тот трус, негодяй и злодей,

Кто сумел окормить вас такою дурью.

Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей

И попасть до рассвета со мною в Гурьев.

Да, я знаю, я знаю, мы в страшной беде,

Но затем-то и злей над туманною вязью

Деревянными крыльями по каспийской воде

Наши лодки заплещут, как лебеди, в Азию.

<sup>98</sup> Державин Г. Песнь Екатерине Великой. Электронный ресурс: <https://primoverso.ru/stihi-russkie/stihi-derzhavin/stihi10360.shtml>

О Азия, Азия! Голубая страна,  
Обсыпанная солью, песком и известкой.  
Там так медленно по небу едет луна,  
Поскрипывая колесами, как киргиз с повозкой.  
Но зато кто бы знал, как бурливо и гордо  
Скачут там шерстожелтые горные реки?  
Не с того ли так свищут монгольские орды  
Всем тем диким и злым, что сидит в человеке?  
Уж давно я, давно я скрывал тоску  
Перебраться туда, к их кочующим станам,  
Чтоб разящими волнами их сверкающих скул  
Стать к преддверьям России, как тень Тамерлана.  
Так какой же мошенник, прохвост и злодей  
Окормил вас бесстыдной трусливой дурью?  
Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей  
И попасть до рассвета со мною в Гурьев.  
Крямин  
О смешной, о смешной, о смешной Емельян!  
Ты все такой же сумасбродный, слепой и вкрадчивый;  
Расплескалась удаль твоя по полям,  
Не вскипеть тебе больше ни в какой азиатчине.  
Знаем мы, знаем твой монгольский народ,  
Нам ли храбрость его неизвестна?  
Кто же первый, кто первый, как не этот сброд  
Под Сакмарой ударился в бегство?  
Как всегда, как всегда, эта дикая гнусь  
Выбирала для жертвы самых слабых и меньших,  
Только б грабить и жечь ей пограничную Русь  
Да привязывать к седлам добычей женщин.  
Ей всегда был приятней набег и разбой,

Чем суровые походы с житейской хмурью.

Нет, мы больше не можем идти за тобой,

Не хотим мы ни в Азию, ни на Каспий, ни в Гурьев<sup>99</sup>».

Сравните отрывок из поэмы С.А. Есенина «Пугачев» с реальными историческими событиями. Менялось ли количество соратников Е. Пугачева в большую или меньшую сторону?

### § 25. Внешняя политика Павла I

Прочитайте отрывок из исторической пьесы Д.С. Мережковского и выполните задание:

«Константин. Гляди-ка, Саша, двенадцать шеренг как равняются. Сам бы король Прусский позавидовал. Ах, черт побери, вот это по-нашему, по-гатчински! А все-таки быть беде...

Александр. А что?

Константин. Аль не заметил, в углу рта жилка играет? Как у него эта жилка заиграет, так быть беде... Я намедни в Лавре кликушу видел — монахи говорят, бесноватый: такая же точно жилка; когда подняли Чашу, упал и забился...

Александр. Что ты, Костя? Неужели батюшка?..

Константин. Тс-с... Идет.

Входит Павел, окруженный свитой: командиры — Преображенского полка Талызин, Семеновского — Депрерадович; артиллерийский полковник, кн. Яшвиль; военный губернатор Петербурга, гр. Пален, и другие. Солдаты строятся во фронт<sup>100</sup>».

В каком событии принимали участие вышеупомянутые люди? Выберите правильный ответ и заполните таблицу:

1. Итальянский поход
2. Основание Севастополя
3. Заговор 11 марта 1801 года

<sup>99</sup> Есенин С. А. Пугачев. Электронный ресурс: <http://feb-web.ru/feb/esenin/texts/es3/es3-007-.htm>

<sup>100</sup> Мережковский Д.С. Павел I. Электронный ресурс: <https://litlife.club/books/102565/read>

4. Отечественная война

5. Русско-турецкая война

Ответ: 3

Участники	Причины	Последствия

Таким образом, благодаря разнообразию художественной литературы, учитель может подобрать отрывки из произведений и составить задания к ним практически на каждый урок отечественной истории в любом классе. Важно помнить, что подобные упражнения повышают познавательный интерес учащихся к изучению истории. Однако стоит учитывать возрастные особенности учеников, поскольку не все произведения художественной литературы дети смогут понять в силу своего возраста.

## **Заключение**

В современной школе существует высокая потребность в использовании произведений художественной литературы на уроках отечественной истории. Это связано с тем, что литература способна «оживить» образовательный процесс, а также рационально использовать время занятия.

Очень часто для решения основных проблем современного образования, которые заключаются в подготовке учащихся к активно меняющимся условиям жизни, проводят интегрированные уроки. Благодаря им у учащихся формируется целостный взгляд на окружающую действительность, а также дети начинают воспринимать взаимосвязи различных явлений и процессов жизни. Поэтому разработка уроков на основе истории и литературы эффективна и целесообразна.

Учитель может улучшить качества урока по истории России, поскольку в современном мире существует большое количество различных методов и способов использования произведений художественной литературы.

Важно понимать, что литературные произведения необходимо использовать не для украшения материала школьного учебника, а для решения учебных задач. Интегрированные занятия по истории и литературе способствуют решению воспитательной задачи посредством транслирования исторических образов в обработке художественных выразительных средств, воспитывающих эмоциональную сторону личности.

Художественная литература также решает познавательные задачи благодаря работе с текстом, формированию умения его анализировать, обобщать, конкретизировать и выделять главное. Также в процессе работы с текстом у учащихся формируется критическое мышление за счет образности произведений художественной литературы. Таким образом, ученикам проще усваивать и запоминать необходимую информацию.

Согласно современным нормативным документам в сфере образования акцент необходимо делать именно на интеграцию учебного процесса. Учитывая ФГОС нового поколения, перед учителем стоит задача в формировании всесторонне развитой личности, что можно достичь с помощью всех доступных в образовании средств, в число которых входит художественная литература.

В выпускной квалификационной работе проанализированы учебно-методические комплексы «Дрофа», «Просвещение» и «Русское слово», которые разработаны на основе Концепции нового учебно-методического комплекса. В учебниках можно встретить отрывки из художественной литературы, в рабочих тетрадях - приёмы работы с ней. Чаще всего выдержки из художественных текстов приводятся в конце параграфа в качестве дополнительного материала.

Произведения художественной литературы выступают в качестве наглядного источника, который отражает жизнь народа в исторических реалиях прошлого.

Чтобы наглядно доказать эффективность художественной литературы, в выпускной квалификационной работе были разработаны методические рекомендации по разработке урока истории России в 7 классе, а также по разработке заданий по отечественной истории в 8 классе.

## Список использованных источников и литературы

1. «Дорожная карта» по подготовке единых учебников истории для средней школы // Федеральный портал «История России» - <http://histrf.ru/ru/biblioteka/book/dorozhnaia-karta-po-podghotovkie-iedinykh-uchebnikovpo-istorii-rossii-dlia-sriedniei-shkoly>
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс] Сайт: КонсультантПлюс URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
3. Абдулаев Э.Н. Деятельностный подход в преподавании истории в рамках требований нового стандарта // Преподавание истории в школе. 2012. № 1. С. 3–6.
4. Алтайцев А.М., Наумов В.В. Учебно-методический комплекс как модель организации учебных материалов и средств дистанционного обучения. В кн.: Университетское образование: от эффективного преподавания к эффективному учению (Москва, 1-3 марта 2001 г.) / Московский государственный университет. Центр проблем развития образования. — М.: МГУ, 2002. — 288 с. — С. 229–241.
5. Ананьев Б.Г. Теория ощущений / Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1961. - 75 с.
6. Андреев И.Л. История России: XVI–конец XVII в. 7 класс: учебник / И.Л. Андреев, И.Н. Фёдоров, И.В. Амосова. — М.: Дрофа, 2016. — 253 с.
7. Андреев И.Л. История России: конец XVII–XVIII в. 8 класс: учебник / И.Л. Андреев, Л.М. Ляшенко, И.А. Артасов, И.Н. Фёдоров, И.В. Амосова — М.: Дрофа, 2016. — 219 с.
8. Артасов И.А. История России. Контрольные работы. 8 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / И.А. Артасов — М.: Просвещение, 2017 — 64 с.
9. Артасов И.А., Данилов А.А., Косулина Л.Г., Соколова Л.А. История России. 8 класс. Рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций — М.: Просвещение, 2016. — 112 с.

10. Бабурин Н.Ф. Использование художественной литературы на уроках истории в общеобразовательной школе // Вопросы отечественной и зарубежной истории, политологии, социологии, теологии, образования: материалы конференции «Чтения Ушинского» / отв. ред. М.В.Новиков. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2017. – С. 137–142.
11. Безруких Е.Г. Интегрированное обучение как средство организации современного учебного процесса // Электронный ресурс. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integririvannoe-obuchenie-kak-sredstvo-organizatsii-sovremennogo-uchebnogo-protsesssa/viewer>
12. Вавилова Л.Н. Интегрированный урок: особенности, подготовка, проведение // Электронный ресурс. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integririvannyu-urok-osobennosti-podgotovka-provedenie>
13. Вагин А.А. Художественная литература в преподавании новой истории. (1640-1917): Хрестоматия. Пособие для учителей / А. А. Вагин – М.: Просвещение, 1978. – 272 с.
14. Вяземский Е.Е. Теория и методика преподавания истории / Е.Е.Вяземский, О.Ю. Стрелова. – М.: «ВЛАДОС», 2003. – 384 с.
15. Гаврюшкин А.Е. Церковь Покрова в Филях. Электронный ресурс. URL: <https://stihi.ru/2007/11/16/1976>
16. Генералова Л.И., Шмидт Г.В. «Слово о полку Игореве». Электронный ресурс. URL: <https://urok.1sept.ru/статьи/411218/>
17. Гора П.В. К разработке проблемы развития познавательной активности и самостоятельности учащихся – М.: Просвещение, 1974. – 339 с.
18. Державин Г.Р. Песнь Екатерине Великой. Электронный ресурс. <https://primoverso.ru/stihi-russkie/stihi-derzhavin/stihi10360.shtm>
19. Евплова Е.В. ФГОС основного общего образования: проблемы и их решение // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2014. -№ 3. - С.62-64.

20. Емельянов М.С. Роль интеграции литературы и истории в школьном преподавании. / Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. - Самара, 2003 – 177 с.
21. Есенин С.А. Пугачев. Электронный ресурс: <http://feb-web.ru/feb/esenin/texts/es3/es3-007-.htm>
22. Жук А.И., Макаров А.В. Учебно-методические комплексы (из опыта разработки): Методическое пособие. – М.: МГУ, 2010. — 47 с.
23. Захаров В.Н., Пчелов Е.В. История России. XVIII век. 8 класс: учебник. / В.Н. Захаров, Е.В. Пчелов - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2017. – 232 с.
24. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник / И.А. Зимняя. – Издание 2-е, дополненное, исправленное и переработанное. – М.: Логос, 2000. – 384 с.
25. Зиновьев М.А. Очерки методики преподавания истории. М., 1955. – 185 с.
26. Инкижекова М.С. Культурологические практики в образовании: конструктивный потенциал интегрированного урока // Знание. Понимание. Умение. 2016. №4. – С. 223–227.
27. Историко-культурный стандарт // Федеральный портал «История России» - <http://histrf.ru/ru/biblioteka/book/istoriko-kul-turnyi-standart>
28. История культуры повседневности. Учебное пособие./ Под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. М.: Проспект, 2016. – 79 с.
29. История России, XVI–конец XVII века. 7 класс: рабочая тетрадь к учебнику И.Л. Андреева, И.Н. Федорова, И.В. Амосовой / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М.: Дрофа, 2016. – 87 с.
30. История России. 7 класс. Рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, А.В. Лукутин, Л.А. Соколова – М.: Просвещение, 2018. – 112 с.
31. История России. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 Ч. / [Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, И.В. Курукин, А.Я. Токарева]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2019. Ч.1 – 112 с.; Ч.2 – 128 с.

32. История России. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 Ч. / [Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, И.В. Курукин, А.Я. Токарева]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2020. Ч.1 – 111 с.; Ч.2 – 128 с.
33. История России. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 Ч. / [Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, И.В. Курукин, А.Я. Токарева]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2020. Ч.1 – 111 с.; Ч.2 – 128 с.
34. История России. Поурочные рекомендации. 8 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / О.Н. Журавлева. — М.: Просвещение, 2015 — 191 с.
35. Кабанова-Меллер Е.Н. Формирование приемов умственной деятельности и умственное развитие учащихся. – М., 1968. – 212 с.
36. Кавуненко Л.Ф., Гончарова Т.В. Г.М. Добров и вопросы преемственности в высшем образовании за рубежом / Наука и естествознание. №1 (2009). – С. 9–23.
37. Козьякова Г.А., Малова И.В. «Петр I в истории и личности». Электронный ресурс. // URL: <https://infourok.ru/integrirrovanniy-urok-literaturi-i-istorii-na-temu-petr-v-istorii-i-literature-3881660.html>
38. Колесниченко Н.Ю. Методическое пособие по истории России конец XVI–XVIII века. – Волгоград: «Учитель», 2005. – 91 с.
39. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, В.А. Тишкова, А.М. Кондаков. – М.: Просвещение, 2014 – 24 с.
40. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории [Электронный ресурс]//Российское историческое общество: [Сайт.] URL: <http://rushistory.org/proekty/kontseptsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-otechestvennoj-istorii.html>
41. Кохановский В.П., Золотухина Е.В., Лешкевич Т.Г., Фатхи Т.Б. Философия для аспирантов: Учебное пособие. 2-е изд. / Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 257 с.

42. Кочегаров К.А. Рабочая тетрадь к учебнику В.Н. Захарова, Е.В. Пчелова «История России. XVIII век» для 8 класса общеобразовательных организаций/ Кочегаров К.А. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016. – 96 с.
43. Кочегаров К.А. Рабочая тетрадь к учебнику Е.В. Пчелова, П.В. Лукина «История России. XVI–XVII века» для 7 класса общеобразовательных организаций. / К.А. Кочегаров – М.: ООО «Русское слово–учебник», 2017. – 80 с.
44. Крутецкий, В.А. Психология обучения и воспитания школьников: книга для учителей и классных руководителей / В.А. Крутецкий. – Москва: Просвещение, 1976. – 303 с.
45. Кузьмина А.А., Донева Т.Д. Интегрированный урок в контексте предметности обучения // Школьные технологии. 2014. №3. – С.124.
46. Кулагина Г.А. Сто игр по истории. – М.: «Просвещение», 1983. – 240 с.
47. Кулаченко М.В., Сорокина Л.В. Интегрированный урок литературы и истории как один из способов формирования межпредметных связей / Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. – СПб., 2015. – С. 100.
48. Кулаченко М.В. Интегрированный урок литературы и истории как один из способов формирования межпредметных связей // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). – Санкт-Петербург, 2015. – С. 99-101.
49. Куприянова Д.В. Формирование исторического мышления на уроках истории. М.: «Молодой ученый», 2016 – 690 с.
50. Ломоносов М.В. Петр Великий. (Героическая поэма). Электронный ресурс: <https://rustih.ru/mikhail-lomonosov-petr-velikij-geroicheskaya-poema/>
51. Люблинская Маргарита. Стихи. Электронный ресурс. URL: <https://stihi.ru/2020/05/19/1991>

- 52.Магарина Е.Л. «Смутное время». Электронный ресурс // URL:<https://urok.1sept.ru/статьи/530398/>
- 53.Мережковский Д.С. Павел I. Электронный ресурс: <https://litlife.club/books/102565/read>
- 54.Методическое пособие по истории: 8 класс. Под ред. А. Преображенского. - М.: Просвещение, 1989. – 183 с.
- 55.Мирзаева М.М., Гаджиев Г.М. Использование метода проектов при подготовке интегрированного урока // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. 2013. №4 (25). – С. 66.
- 56.Миронец И. И. Художественная литература как исторический источник: к историографии вопроса / И. И. Миронец // История СССР. – 1976. – № 1. – С. 125-141
- 57.Новик Л.В., Интегрированные уроки в школе // Электронный ресурс. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integrirrovannye-uroki-v-shkole>
- 58.Оськина А.А. Петровская эпоха в русской истории. Электронный ресурс // URL: <https://prezentacii.org/konspekty/konspekty-po-istorii/42225-petrovskaya-epoha-v-russkoy-istorii-8-klass.html>
- 59.Открытый урок 1 сентября. Электронный ресурс. // URL: <https://urok.1sept.ru/>
- 60.Паршаченко П.И. Художественная литература на уроках истории // Преподавание истории в школе. 1992. № 5. С.12–16.
- 61.Педагогические идеи К. Д. Ушинского. М.: «Знание», 1971.
- 62.Петрович В.Г., Петрович Н.М. Уроки истории 8 класс. – М.: «ТЦ Сфера» 2002. – 170 с.
- 63.Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: «Просвещение», 1973. – 288 с.
- 64.Пономарева Е. А., Проектируем интегрированный урок // Эксперимент и инновации в школе. 2008. №2. С. 65–67.
- 65.Пушкин А.С. Полтава. Электронный ресурс. URL: <https://tululu.org/read58517/2/>

66. Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т. Том 2 - М.: Художественная литература, 1986. – 125 с.
67. Пчелов Е.В., Лукин П.В. История России: XVI–XVII в. 7 класс: учебник / Е.В. Пчелов, П.В. Лукин – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2017. – 224 с.
68. Салмина А.П., Формирование профессиональных компетенций на интегрированных уроках // Вестник ПГГПУ. Серия № 1. Психологические и педагогические науки. 2014. №2-2 – С. 290.
69. Саплина Е.В. История России. Тематические контрольные работы. 8 класс: практикум / Е.В. Саплина, К.П. Чиликин. – М.: Дрофа, 2018. – 77 с.
70. Сенявская Е. М. Художественная литература как исторический источник // История приложение к „Первому сентября” / Е. М. Сенявская – М.: 2001. - №44. – С. 6-13.
71. Симонова Е.В. История России. Конец XVII-XVIII век. 8 класс: рабочая тетрадь к учебнику И. Л. Андреева, Л.М. Ляшенко, И.В. Амосовой и др./ Е.В. Симонова, В.А. Клоков. – М.: Дрофа, 2016 – 93 с.
72. Скопа В.А. Художественная литература на уроках истории: особенности межпредметной интерпретации / Успехи гуманитарных наук. 2020. № 3. С. 160-163.
73. Собкин В.С., Родионова К.Э. Учащиеся и учителя о задачах и целях школьного образования // Национальный психологический журнал. 2018. №4 (32). – С. 110.
74. Соловьев В. Юный император. Электронный ресурс. URL: [https://booksafe.net/read/solovev\\_vsevolod-yunyu\\_imperator-215544.html#p1](https://booksafe.net/read/solovev_vsevolod-yunyu_imperator-215544.html#p1)
75. Степанищев А. Г. Методика преподавания и изучения истории / А. Г. Степанищев – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2002. – 104-124 с.
76. Степанцев Д.А. Перемены в культуре России в годы Петровских реформ. Электронный ресурс// URL: <https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-po-istorii-na-temu-peremeny-v-kulture-v-epohu-v-petra-8-klass-4293851.html>

- 77.Сторожакова Е.В. Методика обучения истории. Художественное слово на уроках истории: учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2020 – 305 с.
- 78.Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. М.: «Владос» 2000. – 239 с.
- 79.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М. 2000. – 220 с.
- 80.Ужан О.Ю., Роль и место интегрированных уроков в формировании творческих способностей обучающихся // Профессиональное образование в России и за рубежом. №1(9), 2013. – С. 89–91.
- 81.Ушинский К.Д. Воскресные школы. // Собр. Соч., т. 2. М. - Л., 1948.
- 82.Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. [Электронный ресурс] Сайт: федеральный портал Российское образование URL: <http://www.edu.ru/db/portal/obschee/>
- 83.Цепкова Н.М., Интегрированное обучение как фактор формирования готовности учащихся к проявлению профессионально значимых компетенций // Вестник КГУ. 2009. №4. – С. 404–408
- 84.Чернова М.Н. Рабочая тетрадь по истории России. В 2 частях: 8 класс: к учебнику под редакцией А.В. Торкунова «История России. 8 класс». ФГОС (к новому учебнику) – М.Н. Чернова – М.: Издательство «Экзамен», 2017. Ч.1. –95 с.; Ч.2 – 95 с.
- 85.Чернова М.Н., Макарова М.И. История России. 7 класс. Тетрадь для проектов и творческих работ / М.Н.Чернова, М.И. Макарова– М.: Просвещение, 2018 – 112 с.
- 86.Чесных Ю.А. «Эпоха дворцовых переворотов» Электронный ресурс.// URL: <https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2018/06/27/otkrytyy-urok-v-8-klasse-po-temeepocha-dvortsovyh-perevorotov>
- 87.Чилингарова Д.Н., Оганнисян Л.А., Интегрированные уроки, как способ активизации познавательной деятельности учащихся на уроках истории // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №59-2. – С. 388.

- 88.Шалашов Николай. Стихи. Электронный ресурс: URL:  
<https://stihi.ru/2008/07/31/3195>
- 89.Шапарина О.Н. Игровые элементы на уроках отечественной истории как способ реализации системно-деятельностного подхода в обучении // Преподавание истории в школе. 2016. № 4. С. 34–40.
- 90.Шапарина О.Н., Карасева А.О. Задания к отрывкам из художественных произведений как один из приемов формирования УУД школьников по истории // Преподавание истории в школе. 2019. №1. С.41–48.
- 91.Шестаков А. История СССР в художественно-исторических образах.- М.: Просвещение, 1999.
- 92.Шмидт С.О. Художественная литература и искусство как источник формирования исторических представлений // Чтения памяти В.Б. Кобрин «Проблемы отечественной истории и культуры периода феодализма». Тезисы докладов и сообщений. М.,1992. – С.200–203
- 93.Яковлев И.П. Интеграция высшей школы с наукой и производством. Ленинград: ЛГУ, 1987. – 126 с.
- 94.Яхиева С.М. «Золотой век Екатерины Великой». Электронный ресурс// URL: <https://infourok.ru/urok-v-8-klasse-zolotoj-vek-ekateriny-ii-4237403.html>