

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический
институт (филиал) федерального государственного
автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-
педагогический университет»

Социально-гуманитарный факультет
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

Работа допущена к защите
Зав. кафедрой _____
/Н. Ю. Мочалова/
«__» _____ 2021 г.

Выпускная квалификационная работа

**КАРИКАТУРА КАК СПОСОБ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ
ПОЛИТИЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ XXI ВЕКА**

**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое
образование
(с двумя профилями подготовки)
профили «История и обществознание»**

Исполнитель:
студент группы
Нт-5011 о ИО

/подпись/

Чернявский
Константин
Алексеевич

Руководитель: доцент
кафедры ГСЭН

/подпись/

Олешкова А.М.,
кандидат исторических
наук

Рецензент: доцент
кафедры ГСЭН

/подпись/

Мочалова Н.Ю.,
кандидат философских
наук

Нормоконтролер:
доцент кафедры ГСЭН

/подпись/

Потапов С. А.,
кандидат исторических
наук

Нижний Тагил
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАРИКАТУРЫ.....	19
1.1. Видовое разнообразие карикатур.....	19
1.2. Особенности политической карикатуры.....	30
ГЛАВА 2 ОТРАЖЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ В СОВРЕМЕННОЙ КАРИКАТУРЕ.....	39
2.1. Политические протесты.....	39
2.2. Военно-политические конфликты.....	58
2.3. Миграционные процессы.....	75
ГЛАВА 3. КАРИКАТУРА НА УРОКАХ В ШКОЛЕ.....	91
3.1. Методические рекомендации по работе с карикатурой на уроках истории.	91
3.2. Разработка цикла урока с применением карикатуры....	98
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	112
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	119
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	133

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Политика как общественное явление в целом и многообразные политические трансформации, происходящие в современном мире, находятся в центре внимания общества и отдельного человека. Такие политические трансформации, как военно-политические конфликты, миграционные процессы, политические протесты являются объектом обсуждения в пространстве массмедиа.

Политические трансформации выступают как следствие глобализационных процессов XXI века. Так, внутри конкретного государства политической трансформацией является политический протест. На межгосударственном уровне – военно-политический конфликт. Политической трансформацией, затрагивающей мировое сообщество в целом, являются миграционные процессы.

Одним из средств интерпретации политических трансформации является карикатура. Политическая карикатура является таким же политическим текстом, как и любая статья или речь. Так же, как и словесный текст, карикатура является способом рассказа, оценивания или содержит в себе вариант решения общественной проблемы. Для передачи смысла, того, что хотел сообщить читателю автор, в карикатуре используется сочетание языка изобразительных, художественных средств и словесных реплик, в редких случаях авторы обходятся одними изобразительными

средствами. Уникальность карикатуры как визуального источника заключается в её агрессивности и комичности, а также в целенаправленном отстаивании точки зрения в политическом пространстве.

XXI век знаменуется веком информационных технологий поэтому карикатура, как визуальный источник, становится доступной для опубликования и прочтения на различных онлайн-площадках. Анализ современных карикатурных изображений позволяет выявить определенные коллективные представления о мировых политических процессах, а также определить характерные черты карикатуры как способа репрезентации политических трансформаций.

Также данная работа актуальна с точки зрения методики использования карикатуры на уроках истории и обществознания. В методической литературе не так много разработок по проблеме применения карикатур на уроках. С учетом визуального поворота и заданий в ЕГЭ, следует актуализировать методический потенциал данного визуального источника.

Историография:

В рамках темы можно выделить теоретический, исследовательский и методический блок.

1. Теоретический блок работ представлен комплексом работ, посвященным роли юмора в социальных отношениях, а также социально-философскому анализу визуальных источников.

Концептуализация юмора в системе социальных отношений и как особой формы рефлексии социума, а также как его идеологического проявления осуществлялась с опорой

на труды таких классиков зарубежной социологии как Э. Дюркгейм¹, К. Маннгейм², представителей современной социологии Дж. Александера³, И. Гофмана⁴, Р. Мертон⁵. Политические отношения, как совокупность их отражения в политическом юморе, были определены на основе концепций политических институтов и процессов М. Вебера⁶, Т. Парсонса⁷, П. Бурдьё⁸, а также современных исследователей Г. Алмонда⁹, Ж.Т. Тощенко¹⁰, В.В. Разуваева¹¹.

Исследования по изучению значения карикатуры как исторического источника занимались с XVIII века. Одним из первых исследователей карикатуры был Ж. Юссон¹², который сравнивал карикатуру с рычагом давления на общественное мнение, а также определял значимость карикатуры как средства формирования общественных представлений.

¹ Дюркгейм Э. Элементарные формы религиозной жизни. Тотемическая система в Австралии. М.: Канон+, 1998.[Электронный ресурс]URL: http://efpress.ru/pdf/ED_EFRL_EF.pdf (дата обращения: 2.03.2021).

² Маннгейм К. Диагноз нашего времени. М.: Юрист, 1994.[Электронный ресурс]URL: http://krotov.info/libr_min/13_m/an/heim22.html (дата обращения: 2.03.2021).

³ Александер Д., Смит Ф. Сильная программа в культурсоциологии // Социологическое обозрение, 2010 Т. 9, № 2. [Электронный ресурс]URL: http://krotov.info/libr_min/13_m/an/heim4.html (дата обращения: 2.03.2021).

⁴ Гофман И. Анализ фреймов: эссе об организации повседневного опыта. М.: Институт социологии РАН, 2003. [Электронный ресурс]URL: http://krotov.info/libr_min/13_m/an/heim99.html (дата обращения: 2.03.2021).

⁵ Мертон Р. К. Явные и латентные функции // Американская социологическая мысль. М.: МУБиУ, 1996. [Электронный ресурс]URL: http://krotov.info/libr_min/13_m/an/heim99.html (дата обращения: 2.03.2021).

⁶ Вебер М. Политика как призвание и профессия // Избранные произведения. М.: Прогресс, 1990. [Электронный ресурс]URL: https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/sociologija/veber (дата обращения: 5.04.2021).

⁷ Парсонс Т. Система современных обществ. М.: Аспект Пресс, 1998. [Электронный ресурс]URL: https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/sociologija/veber (дата обращения: 5.04.2021).

⁸ Бурдьё П. Политическое представление: элементы теории политического поля // Социология политики. М.: Socio-Logos, 1993.[Электронный ресурс]URL: <http://bourdieu.name/content/politicheskoe-predstavlenie-elementy-teorii-politicheskogo-polja> (дата обращения:5.04.2021).

⁹ Алмонд Г. Гражданская культура, политические установки и демократии пяти наций // Антология мировой политической мысли. М., 1997.[Электронный ресурс]URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Polit/Hrestom/60.php (дата обращения: 7.04.2021).

¹⁰ Тощенко Ж.Т. Фантомы российского общества. М.: Центр социального прогнозирования и маркетинга, 2015.[Электронный ресурс]URL: <https://www.isras.ru/publ.html?id=3294> (дата обращения: 5.04.2021).

¹¹ Разуваев В. В. Политический смех в современной России. М.: ГУ-ВШЭ, 2003.[Электронный ресурс]URL: <https://www.isras.ru/publ.html?id=3294> (дата обращения: 5.04.2021).

¹² Grand-Carteret J. Les Moeurs et la caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. Paris, 1885. P. XI.. [Электронный ресурс]URL: <https://www.isras.ru/publ.html?id=323394> (дата обращения: 5.04.2021).

Немецкий ученый Э. Фукс¹ является автором фундаментальной работы по истории карикатуры. Собрав и обобщив огромный материал, охватывающий историю карикатуры с древнейших времен до начала XX столетия, представил читателям основные черты истории развития изобразительной карикатуры, а также впервые поставил вопрос о необходимости специального языка прочтения карикатуры.

В советский период следует отметить Б. Е. Ефимова, исследователя и по совместительству карикатуриста, изучавшего значение и понимание карикатуры. В своей работе «Основы понимания карикатуры²» автор выделяет, что у карикатуры имеются свои законы, своя метафорическая логика и своя система. Ефимов пишет, что в системе карикатуры совмещается реальное и фантастическое, однако структура и композиция сатирического рисунка подчинены строгому расчету и замыслу автора.

Советские историки И.С. Рыбаченок и И.Д. Ковальченко в своих работах «Смеяться вовсе не грешно над тем, что кажется смешно. Международные отношения в конце XIX — начале XX века в политической карикатуре»³ и «Методы исторического исследования»⁴ соответственно, изучали политическую карикатуру в целом, а также выделяли содержательность информации исторической действительности карикатуры.

¹ Fuchs Ed. Die Karikatur der europäischen Völker. Bd. 1. Vom Altertum bis zum Jahre 1848. München, 1901. [Электронный ресурс]URL: <https://www.istras.ru/publ.html?id=3294> (дата обращения: 5.04.2021).

² Ефимов Б. Е. Основы понимания карикатуры. М., 1961 С. 45.[Электронный ресурс]URL: <http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1887324.html> (дата обращения: 11.04.2021).

³ Рыбаченок И.С. Международные отношения в конце XIX — начале XX в. в политической карикатуре //

Труды Института российской истории. Вып. 8. М., 2009. [Электронный ресурс]URL: <http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1887324.html> (дата обращения: 11.04.2021).

⁴ Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. М., 1987. [Электронный ресурс]URL: <http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1887324.html> (дата обращения: 11.04.2021).

Советским социологом А.В. Дмитриев в соавторстве с А.А. Сычёвым была написана работа «Смех: Социофилософский анализ»¹ в данной работе исследователи определяют юмор и карикатуру, в частности, как способ политической коммуникации.

2. Исследовательский блок работ представлен работами по методологии анализа мультимодальных источников.

Польский социолог П. Штомпка в работе «Визуальная социология»² предложил методику анализа визуального источника на примере фотодокументов. Суть его методики заключается в объединение изучаемых объектов их в серии, упорядоченных времени создания. Это поможет выявить существенные, регулярные, повторяющиеся зависимости между общественными явлениями.

Современные исследователи О.В. Горбачев и Л.Н. Мазур в работах «Советский художественный кинематограф как исторический документ» и «Визуализация истории: новый поворот в развитии исторического познания» соответственно, предложили методику анализа визуальных источников на примере кинодокументов.

Шустрова Е.В. в статье «Методика анализа графических метафор»³ концептуально исследует карикатуру на современном американском материале с лингвокультурологической точки зрения. В ее работе

¹ Дмитриев А.В., Сычев А.А. Смех: социофилософский анализ. М.: Альфа-М, 2005.[Электронный ресурс]URL: <http://philosophy.spbu.ru/userfiles/rusphil/Veche%20%E2%84%9618-22.pdf> (дата обращения: 5.04.2021).

² Штомпка П. Визуальная социология : фотография как метод исследования : учебник для студентов высших учебных заведений - Москва : Логос, 2007. - 150 с [Электронный ресурс]URL: <https://docviewer.yandex.ru/view/886720669/?page=1&> (дата обращения: 10.02.2021).

³ Шустрова Е.В. Методика анализа графических метафор. Педагогическое образование в России 2014 г. №6 [Электронный ресурс].URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodiki-analiza-graficheskikh-metafor/viewer> (дата обращения:10.02.2021).

необходимым для настоящего исследования следует признать разработку понятий «схема-мишень» и «схема-источник».

Эбзеева Ю.Н., Дугалич Н.М. в статье «Методика анализа креолизованного текста политической карикатуры на арабском и французском языках»¹ предложили свой вариант методики анализа креолизованного текста, конкретно политических карикатурных изображений, состоящий из 5 связанных между собой этапов.

В одном из последних новейших исследований Владислав Аксёнов в работе «Слухи, образы, эмоции. Массовые настроения россиян в годы войны и революции (1914–1918)»² применяет архетипический подход к дискурсу войны, в том числе к анализу лубочной продукции и карикатур, использует квантитативый анализ и анализ образа врага.

3. Методический блок работ включает в себя труды советских методистов, которые разработали хорошо отлаженную систему использования наглядных средств, в их работах рассматривались значимость, возможность и эффективность использования наглядных средств в обучении.

Н.В. Андреевская в работе «Методика преподавания истории в семилетней школе»³ совместно с Вернадским разделила все наглядные пособия на группу «изобразительных» и группу «условных». Среди изобразительных она выделяет реалистические картины и документальные иллюстрации, сюда же включаются близкие к

¹ Эбзеева Ю.Н., Дугалич Н.М. Методика анализа креолизованного текста политической карикатуры на арабском и французском языках // Вестник РУДН 2018 г. № 1 127-128. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-analiza-kreolizovannogo-teksta-politicheskoy-karikatury-na-arabskom-i-frantsuzskom-yazykah/viewer> (дата обращения: 10.02.2021).

² Аксёнов, В. Слухи, образы, эмоции. Массовые настроения россиян в годы войны и революции (1914–1918) / Владислав Аксёнов. — М.: Новое литературное обозрение, 2020. [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/wall312653478_19077 (дата обращения 5.03.2021).

³ Андреевская Н.В., В.Н. Вернадский, Методика преподавания истории в семилетней школе учеб. пособия для учительских ин-тов . - Москва : Учпедгиз, 1947 . [Электронный ресурс] URL: <https://sovietime.ru/istoriya/metodika-prepodavaniya-istori-1947> (дата обращения: 10.12.2020).

документальным иллюстрациям реконструкции, а также памятники архитектуры, живописи, скульптуры.

А.А. Вагин в работе «Методика преподавания истории в средней школе»¹ выделил следующие виды наглядности: изобразительная наглядность (произведения исторической живописи, учебные картины по истории, иллюстрации, фотоснимки, портреты, карикатуры, художественные, учебные и документальные кинофильмы, макеты, модели, разного рода реконструкции); условные изображения (карты, схематические планы, схему, диаграммы, графики).

П.В. Гора в работе «Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе»², опираясь на работы своих предшественников, разделил наглядные средства, используемые при обучении истории, по содержанию и характеру исторического образа на две большие группы: 1) изобразительные наглядные средства; 2) условно-графические или символические наглядные средства.

Д.Н. Никифоров в работе «Наглядность в преподавании истории и обществоведения»³ по содержанию выделил изобразительные и условные наглядные пособия. К изобразительным пособиям он отнес: репродукции исторических памятников, памятники письменности, живописные миниатюры; портреты исторических деятелей; карикатуры; реконструкции. К условным наглядным пособиям

¹ Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. Учение о методах. Теория урока М.: Просвещение, 1968. [Электронный ресурс] URL: <https://sheba.spb.ru/shkola/metodika-istorii-1968.htm> (дата обращения: 10.12.2020).

² Гора П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе Пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1971. [Электронный ресурс] URL: https://www.studmed.ru/gora-p-v-metodicheskie-priemy-i-sredstva-naglyadnogo-obucheniya-istorii-v-sredney-shkole_ba0ab467e7b.html (дата обращения: 10.12.2020).

³ Никифоров, Д.Н. Наглядность в преподавании истории и обществоведения. Москва : Просвещение, 1978. [Электронный ресурс] URL: <https://texts.news/pedagogike-knigi/naglyadnost-prepodavanii-istorii.html> (Дата обращения: 10.12.2020).

он относит графически выраженные обобщения и соотношения по времени и пространству: карты; схемы; таблицы.

Таким образом, несмотря на общий интерес к визуальной культуре в целом, представленный широким спектром работ по философии, социологии, политологии, истории, лингвистике, существует необходимость обратиться непосредственно к анализу политической карикатуры как способу интерпретации политической реальности и как дидактическому средству.

Объект исследования: политическая карикатура как разновидность карикатуры.

Предмет исследования: политическая карикатура как способ репрезентации политических трансформаций XXI века.

Хронологические рамки определяются периодом 2001 – 2021 гг., позволяющим обратиться к следующим политическим трансформациям XXI в.:

- политические протесты;
- военно-политические конфликты;
- миграционные процессы.

Территориальные рамки: Российская Федерация, Республика Беларусь, Украина, регион Нагорного Карабаха, США, страны ЕС, Иран, Афганистан, Гондурас, Гватемала.

Цель работы: проанализировать характерные черты политической карикатуры как способа отражения политических трансформаций в XXI веке.

В ходе работы следует выполнить ряд задач:

- 1) охарактеризовать карикатуру как визуальный источник;
- 2) выявить специфику политической карикатуры;
- 3) провести отбор и анализ политических карикатур, опубликованных на интернет-платформах;

4) разработать цикл уроков истории с применением карикатуры как наглядного средства обучения;

5) разработать методические рекомендации учителю по использованию карикатуры на уроках истории.

Источники. Источниками в нашей дипломной работе стали несколько групп документов.

1) Нормативно-правовые документы:

международные соглашения¹; декларация²; указы глав государств³; уголовный кодекс⁴; закон⁵. Данные документы необходимы для анализа фактологической составляющей карикатурных изображений, понимания правовых механизмов, регламентирующих анализируемые процессы.

2) Онлайн-платформы для размещения карикатур:

1. CartoonMovement.com – это онлайн-платформа, объединяющая профессиональных редакционных

¹ Соглашение между Российской Федерацией и Сирийской Арабской Республикой о размещении авиационной группы Вооруженных Сил Российской Федерации на территории Сирийской Арабской Республики от 26 августа 2015 года [Текст]. [Электронный ресурс] URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201601140019> (дата обращения: 12.05.2021);

Соглашения о прекращении огня в Нагорном Карабахе от 9 ноября 2020 года [Текст.] [Электронный ресурс] URL: https://24tv.ua/ru/soglashenie-o-nagornom-karabahe-mezhdu-armeniej-rossija-novosti_n1455335 (дата обращения: 12.05.2021);

Соглашение об ассоциации между Украиной и Евросоюзом от 30 марта 2012 года [Текст] [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B3%D0%> (дата обращения: 12.05.2021); Миграционное соглашение США и Гватемалы от 26 июля 2019 года [Текст] [Электронный ресурс] URL: https://wikichi.ru/wiki/Guatemala-United_States_rel.. (дата обращения: 06.04.2021); Соглашение Брюсселя и Анкары о мерах по ограничению притока беженцев в Европу от 20 марта 2016 года. [Текст][Электронный ресурс] URL: <https://www.dw.com/ru/согл> (дата обращения: 5.04.2021); Совместный всеобъемлющий план действий по иранской ядерной программе от 2015 года.[Текст] [Электронный ресурс] URL: <https://mgimo.ru/upload/iblock/78f/novuj-amerikanskij..> (дата обращения: 04.03.2021); Соглашение ради мира в Афганистане от 29 февраля 2020 года. [Текст]. [Электронный ресурс] URL: <https://inosmi.ru/politic/20200304/246990094.html> (дата обращения: 04.04.2021).

² Декларация принципов терпимости. Принята резолюцией 5.61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года [Текст] [Электронный ресурс] URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declaration.. (дата обращения: 07.06.2021).

³ Административный указ №13769 президента США от 27 января 2020 года о защите страны от въезда иностранных террористов в США [Текст]. [Электронный ресурс] URL: <https://ru.usembassy.gov/ru/eo-protecting-nation-from-foreign-terrorist-entry-united-states-ru/> (дата обращения: 12.05.2021); Указ канцлера Германии А. Меркель о масштабном приёме беженцев от 14 июня 2015 года. [Текст] [Электронный ресурс] URL: http://elipbrary.sgu.ru/VKR/2017/41-04-05_001.pdf (дата обращения: 07.05.2021).

⁴ Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 27.12.2018) // Собрание законодательства РФ. - 17.06.1996. [Электронный ресурс] URL: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/..](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/) (дата обращения: 06.05.2021).

⁵ Закон №233 – 3 Республики Беларусь о массовых мероприятиях в Республике Беларусь от 7 августа 2003 года. [Текст] [Электронный ресурс] URL: <https://docviewer.yandex.ru/view/886720669/?page=1..> (дата обращения: 11.05.2021).

карикатуристов со всего мира, предлагающая ежедневный взгляд на то, что происходит в мире. Включая сообщество из более чем 500 карикатуристов в более чем 80 странах, данная онлайн-платформа предлагает ежедневный обзор карикатур на разную тематику.

2. Toonpool.com – зарубежный сайт с бесплатным хранилищем карикатур, который используют более 2500 художников из 120 стран. Онлайн платформа хранит десятки тысяч рисунков профессиональных художников и новичков со всего мира на одном веб-сайте.

3. ToonMAG.com – это онлайн-платформа, объединяющая профессиональных редакционных карикатуристов со всего мира. Платформа является хранилищем карикатурных изображений XX и XXI века.

3) Карикатуры:

1. Карикатуры, посвященные политическим трансформациям XXI века.

«Guatemala stops Honduran migrants»¹, «Trump immigration ban»², «Migrations and Europe»³, «Migrations | refugee»⁴, «Migration in Mediterranean»⁵, «Afganistán, la despedida»⁶,

¹ Guatemala stops Honduran migrants. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/migrations-migration-mediterranean> (дата обращения: 12.05.2021).

² Trump immigrations ban. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/migrations-migration-mediterranean> (дата обращения: 12.05.2021).

³ Migrations and Europe. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/migrations-migration-mediterranean> (дата обращения: 12.05.2021).

⁴ Migrations | refugee. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/migrations-migration-mediterranean> (дата обращения: 12.05.2021).

⁵ Migration in Mediterranean. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/migrations-migration-mediterranean> (дата обращения: 12.05.2021).

⁶ Afganistán, la despedida. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/migrations-migration-mediterranean> (дата обращения: 12.05.2021).

«Withdraw all U.S. forces from Afghanistan»¹, «Syria....»², «Russia's withdrawal from Syria»³, «Assassination of Qassim Suleimani»⁴, «Frontier war»⁵, «Monument of Ukraine»⁶, «BLM»⁷, «Yellow Vest»⁸, «Lukashenko»⁹, «Free Navalny»¹⁰, «100-е выступление хабаровчан на мирной акции протеста»¹¹.

Отбор карикатур обусловлен релевантностью и актуальностью карикатурного изображения. Поиск карикатур осуществлялся через поисковую строку интернет-площадок предназначенных для публикации карикатур. Были применены, в частности, следующие тэги: *migrations, protest, military-political conflict, meeting, banning migrants, restrictive measures*.

Количество карикатур – 18. Данное количество карикатур обусловлено выбором читателей (пользователей сайта). Карикатуры отобразились как самые актуальные и востребованные на интернет-площадках. Базой для

¹ Withdraw all U.S. forces from Afghanistan. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/migrations-migration-mediterranean> (дата обращения: 12.05.2021).

² Syria... . Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/migrations-migration-mediterranean> (дата обращения: 12.05.2021).

³ Russia's withdrawal from Syria. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/migrations-migration-mediterranean> (дата обращения: 12.05.2021).

⁴ Assassination of Qassim Suleimani. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/migrations-migration-mediterranean> (дата обращения: 12.05.2021).

⁵ Frontier war. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/frontierwar> (дата обращения: 11.04.2021).

⁶ Monuments Ukraine. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/monumentsukraine> (дата обращения: 11.04.2021).

⁷ BLM. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/migrations-migration-mediterranean> (дата обращения: 12.05.2021).

⁸ Yellow Vest. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/migrations-migration-mediterranean> (дата обращения: 12.05.2021).

⁹ Lukashenko. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/migrations-migration-mediterranean> (дата обращения: 12.05.2021).

¹⁰ Free Navalny. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/migrations-migration-mediterranean> (дата обращения: 12.05.2021).

¹¹ 100-е выступление хабаровчан на акции протеста. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/migrations-migration-mediterranean> (дата обращения: 12.05.2021).

карикатуры послужили сайты, предназначенные для публикации и продажи карикатурных изображений.

2. Карикатуры, использованные на уроках истории:

«Подарок на Новый год», «Инаугурация Д. А. Медведева», «Russia's new boss; same as the old boss», «Peacemakers», «Crimea 2014», «Shadow over Crimea», «Страх старшеклассников», «Sochi Olympics».

4) Статьи в периодических изданиях:

Газета.ру¹, Известия², Комсомольская правда³, Кавказский узел⁴, The Washington Post⁵, Festvortrag⁶, 20 minutes⁷.

¹ Баландина А. «Эффект Байдена». Тысячи мигрантов хлынули в США / А. Баландина / Газета.ру - 18.01. - 2021 г. [Электронный ресурс] URL: <https://www.gazeta.ru/social/2021/01/18/13445306.shtml> (дата обращения: 08.05.2021)., Лидия Мисник. «Сокрушительнее и шире»: Иран пообещал США более жесткий ответ// Газета.ру 9.01. - 2020 год [Электронный ресурс] URL: <https://www.gazeta.ru/army/2020/01/09/12902006.shtml> (дата обращения:05.05.2021)., Куницина С. «Похоже на ад на земле.» // Газета.ру - 6.10. - 2020 г. [Электронный ресурс] URL: <https://www.rbc.ru/society/09/11/2020/5fa876a79a794786cbf03934> (дата обращения: 11.05.2021).

² Котенко С. Смерть на море. Крушение судов с мигрантами у берегов Европы// Известия - 20.04.- 2015 г. [Электронный ресурс] URL: <https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/1916887> (дата обращения: 06.05.2021)., Сенин Кирилл. Пора домой: США выбирают план вывода войск из Афганистана // Известия - 11.04. - 2021 год. [Электронный ресурс] URL: <https://iz.ru/1016411/kirill-senin/pora-domoi-ssha-vybiraiut-plan-vyvoda-voisk-iz-afganistana> (дата обращения: 06.05.2021)., Онтиков Андрей. Сирия: пять лет войны // Известия 15.03. - 2016 г. [Электронный ресурс] URL: <https://iz.ru/news/606365> (Дата обращения:05.05.2021)., Богданов Дмитрий. Иран намерен привлечь США к ответственности за убийство Сулеймани// Известия. - 14.01 - 2020 г. [Электронный ресурс] URL: <https://iz.ru/964045/2020-01-14/iran-nameren-privlech-ssha-k-otvetstvennosti-za-ubiistvo-suleimani> (дата обращения: 12.05.2021)., Соколовская Я. Майдан в осаде, митингующих теснят с баррикад // Известия. - 9.12. - 2013 г.[Электронный ресурс]URL: <https://iz.ru/news/562219> (дата обращения:11.05.2021)., Башлыкова Н., Байнуров Э. Черная путаница // Известия - 31.05. - 2020 г. [Электронный ресурс]URL: <https://iz.ru/1017947/natalia-bashlykova-elnar-bainazarov/chernaia-putanitca-rochemu-politciia-ssha-ne-spravliaetsia-s-protestami> (дата обращения: 11.05.2021)., Петренко С.А. Задержание губернатора Хабаровского края по делу о покушении на убийства / С.А, Петренко // Известия. - 15.07. - 2020 г. [Электронный ресурс] URL: https://iz.ru/search?type=2&prd=0&from=20&text=%D0%A4%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BB&date_from=&date_to=&sort=1 (дата обращения: 05.05.2021).

³ Стешин Д., Коц А. Сирийская армия пошла в наступление // Комсомольская правда 8.10. - 2015 год. [Электронный ресурс] URL: <https://www.kp.ru/daily/26443.4/3313764/> (дата обращения: 06.05.2021).

⁴ Мартиросян Армине. Карабах : худой мир или война? // Кавказский узел 8 ноября.-2020 г. [Электронный ресурс] URL: <https://iz.ru/news/562219> (дата обращения:11.05.2021).

⁵ Reasons Europe's Refugee Crisis is Happening Now // The Washington Post. - 18.09.2015. - URL: <https://www.washingtonpost.com/news/worldviews/wp/2015/09/18/8-reasons-whyeuropes-refugee-crisis-is-happening-nows/> (Дата обращения: 07.05.2021).

⁶ Bade K.J. Die sogenannte Flüchtlingskrise: Wissenschaft, Politik und Gesellschaft in Deutschland. Festvortrag. 2016, April 14.[Электронный ресурс] URL: <https://kjbad.de/mvdf345> (дата обращения:07.05.2021).

⁷ Lui de Uzhue. « Gilets Jaunes » : Plus de 1.500 manifestants à Montpellier, heurts à Rouen. 20 minutes // 2019. - 8 septembre. [Электронный ресурс] URL: <https://www.20minutes.fr/societe/2598891-20190907-gilets-jaunes-plus-600-manifestants-montpellier-heurts-rouen> (дата обращения: 12.05.2021).

Выбор газет обусловлен популярностью новостных изданий в пределах своего государства, а также наибольшим количеством читателей газет. Статьи в периодических изданиях необходимы для анализа фактологической составляющей карикатурных изображений, в частности, для проверки статистических данных. Текст работ, позволил нам получить разностороннюю информацию об определенных политических трансформациях XXI века.

5) Учебно-методический комплекс:

Основой разработанного цикла уроков являются Федеральный государственный стандарт¹, Примерная общеобразовательная программа².

3. Учебники по истории, вошедшие в федеральный перечень учебников и содержащие темы по новейшей истории России, были проанализированы с точки зрения включенности в их содержание средств наглядности, в частности, карикатур.

Учебные пособия были отобраны из федерального перечня учебников на 2020-2021 учебный год, утвержденным федеральным государственным образовательным стандартом. Нами были выбраны по одному учебнику из трёх издательств («Родное слово», «Дрофа», «Просвещение»). Основным критерием отбора является наличие в учебниках разделов, относящихся к истории XXI века.

1) История. История России и мир в 1914 – начале XXI века. 10 класс: В.А. Никонов, В.А. Девятков, С.П. Карпов³. В

¹ Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012г. № 413 (ред. От 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования [ТЕКСТ] [Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 22.12.2020) .

² Примерная основная образовательная программа среднего общего образования [ТЕКСТ] [Электронный ресурс] URL: <https://sudact.ru/law/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-srednego-obshchego-obrazovaniia/> (дата обращения: 19.12.2020).

³ История. История России. 1914 г. - начало XXI в. [Текст] : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций : базовый и углублённый уровни : в двух частях / В. А. Никонов, В. А. Девятков ; под научной редакцией академика РАН, доктора исторических наук, профессора С. П. Карпова. - 2-е изд. - Москва : Русское слово, 2018.[Электронный ресурс] URL:

учебнике использованы такие наглядные средства обучения, как фото-изображения, схемы, таблицы, портреты, карикатура. Данный учебник не насыщен наглядными средствами обучения, они присутствуют не в каждом параграфе.

2) История России: начало XX – начало XXI века. 10 класс. Волобуев О.В., Карпачев С.П., Клоков В.А¹. Данный учебник содержит в себе достаточное количество средств наглядного обучения. В учебнике использованы такие средства обучения, как карты, таблицы, схемы, портреты, фото-изображения, изображения, несколько карикатур.

3) История. Россия и мир. 11 класс. Базовый уровень. Волобуев О.В., Клоков В.А., Пономорев М.В., Рогожкин В.А². Данный учебник насыщен наглядными средствами обучения. Практически в каждом параграфе присутствует портрет того или иного политического деятеля. Отдельно выделен раздел для географических карт, имеются карикатуры, плакаты, фото-изображения, картины, таблицы, схемы.

4). Материалы ФИПИ к ЕГЭ по истории. Ресурс включает демоверсии, кодификаторы, спецификации, открытый банк заданий. Данные материалы позволяют составить представление об особенностях заданий по работе с визуальными источниками³.

Методология. В работе был использован системный подход, в основе которого лежит рассмотрение объекта как системы, целостного комплекса взаимосвязанных элементов. В

<https://drive.google.com/file/d/0B1JQ2SIpzkvXTjJ0THNpS1RnOXc/view> (дата обращения: 13.12.2020).

¹ История России: начало XX - начало XXI века. 10 класс. Волобуев О.В., Карпачев С.П., Романов П.Н М.: 2016. Просвещение - 368 с [Электронный ресурс] URL: <https://drive.google.com/file/d/0B1JQ2SIpzkvXbWtQajVhMWJyWEk/view> (дата обращения: 13.12.2020).

² История России и мира 11 класс О.В. Волобуев, М.В. Пономарев, В.А. Рогожкин, В.А. Клоков 2013 Дрофа 385 [Электронный ресурс] URL: <https://drive.google.com/file/d/0B1JQ2SIpzkvXdXF3Qk5XTjBUczQ/view> (дата обращения: 13.12.2020).

³ ФГБНУ. Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс] URL: <https://fipi.ru/> (дата обращения: 07.05.2021).

нашем исследовании происходит анализ карикатуры как системы состоящей из вербальных и невербальных элементов. Кроме того, сами политические трансформации нами понимаются также через системные характеристики. Поскольку политические трансформации можно трактовать как приобретение политической системой новых черт, изменение политических стандартов и ценностей, следовательно:

1) политическая система тесно взаимодействует с социальной (поэтому в качестве резонансных процессов определены протестные акции и миграционные процессы);

2) XXI век – это век глобализации и фактор миграции играет важную роль в мировой политике. В работе затрагиваются внутренние и внешние процессы, которые являются экстраординарными, экстремальными для политической системы и говорят о ее динамике – протесты (внутри страны), конфликты (между странами).

В работе были использованы общенаучные методы:

- анализ методов и приемов работы с текстовой информацией, карикатурой;
- синтез, заключающийся в объединении особенностей карикатур при разработке рекомендаций по их применению на уроках истории;
- обобщение методов и приемов работы с карикатурой на уроках истории;
- моделирование ситуации работы с карикатурой на уроках истории с использованием рекомендаций по применению карикатуры как наглядного средства обучения.

В работе были использованы следующие специально научные методы.

1) Мультимодальный анализ. Данный метод позволяет исследовать смешанные типы текстов, которым является карикатура. Карикатура является креолизированным текстом, который состоит из вербального и невербального компонента. Смысл, заложенный автором карикатуры, необходимо раскрыть, проанализировав оба компонента, используя мультимодальный анализ.

2) Лингвокультурологический анализ. Данный метод представляет собой целостное теоретико-описательное исследование объектов как функционирующей системы культурных ценностей, отражённых в языке. С помощью данного метода происходит анализ языкового сознания, особенностей ментально-лингвального комплекса различных культур. У каждой карикатуры имеется автор, принадлежащий к тому или иному народу, или культуре. Лингвокультурологический метод позволяет учесть позицию автора как представителя того или иного государства и культуры. В логике данного подхода художник – одновременно выразитель общественных настроений и создатель, субъект, заостряющий внимание на ключевых проблемах, отражающих взаимоотношения представителей разных культур. Метод позволяет понять культурологические особенности карикатурных изображений различных народов.

3) Семиотический анализ. Данный метод предполагает исследование произведений искусства как знаковой системы, выявляя «язык», с помощью которого происходит передача смысловой информации. Карикатура является

коммуникативной системой, состоящей из знаков и символов, которые необходимо расшифровать и проанализировать.

Для анализа карикатур и выявления характерных черт карикатуры нами были изучены имеющиеся методики анализа креолизованных текстов. Так, существует несколько методик анализа карикатурного изображения.

1. Е.В. Шустрова в своей работе «Методика анализа графических метафор»¹ исследует карикатуру на современном американском материале с лингвокультурологической точки зрения.

2. Ю.Н. Эбзеева совместно с Ю.Н. Дугалич в работе «Методика анализа креолизованного текста политической карикатуры»² предложили вариант методики именно политических карикатурных изображений, заключающийся в поэтапном анализе карикатур. В методике использованы следующие этапы: информационный повод, анализ вербального компонента, анализ невербального компонента, скрытые ресурсы.

3. Социолог, исследователь фотографий П. Штомпка предложил изучать визуальные источники не в отдельности, а объединяя их в серии, упорядоченные по времени создания. Это помогает выявлять существенные, регулярные, повторяющиеся зависимости между общественными явлениями³.

¹ Шустрова Е.В. Методика анализа графических метафор. Педагогическое образование в России 2014 г. №6 [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodiki-analiza-graficheskikh-metafor/viewer> обращения:12.12.2020).

² Эбзеева Ю.Н., Дугалич Н.М. Методика анализа креолизованного текста политической карикатуры на арабском и французском языках Ветник РУДН 2018 г. № 1 127-128. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-analiza-kreolizovannogo-teksta-politicheskoy-karikatury-na-arabskom-i-frantsuzskom-yazykah/viewer> (дата обращения: 12.12.2020).

³ Штомпка П. Визуальная социология : фотография как метод исследования : учебник для студентов высших учебных заведений. - Москва : Логос, 2007. - [Электронный ресурс] URL: <https://docviewer.yandex.ru/view/886720669/?page=1&> (дата обращения: 20.12.2020).

4. Голландские лингвисты Г. Кресс и Т. Ван Леувен разработали социально семиотическую теорию изображения. Согласно разработанной ими теории, самым главным в анализе изображения является роль личной истории, культуры, цели и желания создателя изображения. Суть изображения по мнению лингвистов, заключается в том, что автор представляет не само изображение объекта, а лишь его критический аспект¹.

5. Петрова А. В., Петров М.В. в ходе изучения метафоры в текстах политической агитации разработали и предложили методику анализа креолизованного текста, в частности карикатур. Данная методика заключается в пошаговом анализе вербальной составляющей, установлению связей, типологизации и сравнению сцен карикатуры².

Изучив существующие методики анализа визуальных источников, нами была разработана и предложена следующая методика анализа карикатурного изображения, которая заключается в пошаговом исследовании собранного эмпирического материала.

1. Обращение к информационному поводу и персоналиям. Данный этап заключается в определении контекста карикатурного изображения, анализу событий, явлений, процессов, действий отдельных субъектов. Данный этап позволяет нам ответить на вопрос: «какую информацию пытается донести до нас автор?».

¹ Krees G., Van Leeuwen T. Reading Images: The Grammar of Visual Design. NewYork: Routledge 2006.204 p. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://bookre.org/reader?file=2242386&pg=2> (дата обращения: 09.02.2021).

² Петров А.М., Петрова В.М. Комплексная методика анализа метафоры в карикатурах как креолизованных текстах политической агитации [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompleksnaya-metodika-analiza-metafory-v-karikaturah-kak-kreolizovannyh-tekstah-politicheskoy-agitatsii/viewer> (дата обращения: 10.02.2021).

2. Анализ текстовой составляющей. Если в анализируемой карикатуре присутствует текстовый фрагмент, необходимо определить присутствие цитирования, определенной лексики, игры слов, а также поддерживает ли изображение сам текст.

3. Определение сатирического подтекста. На данном этапе происходит определение того, в чем проявляется высмеивание, элемент юмора или искажение изображаемых процессов и явлений. Данный этап позволяет решить задачу определения момента сатиры в карикатуре.

4. Установление позиции автора. Каждая карикатура предусматривает определенную позицию на те, или иные события, явления или личности. На данном этапе происходит определение идеологии/взгляда/позиции автора на данное событие, явление или личность. Данный этап позволяет определить идеологию и мировоззрение автора карикатуры, а также общественную обстановку в момент написания карикатуры. Анализируется год написания карикатуры, гражданство автора. Определяется образ врага, заложенный автором карикатуры, а также выявляется «мы-они группа».

5. Определение аудитории. На данном этапе необходимо ответить на вопрос: «кому адресована данная карикатура?» (определенному слою общества, народу и т. д.).

6. Анализ графики изображения и символов. На данном этапе происходит изучение смысла цветовой гаммы, поиск скрытых знаков, которые являются также элементом юмора/искажения/отсылки.

7. Реконструкция исторической реальности. Данный этап позволяет сделать вывод о достоверности фактологической составляющей изображения карикатуры.

8. Установление особенностей сюжета карикатуры. Если анализируется комплекс карикатур на одну и ту же тематику, то данный этап является общим и выступает в качестве вывода. На данном этапе происходит сравнительный анализ сцен карикатур. Осуществляется в форме обобщающей таблицы.

Апробация работы. По теме выпускной квалификационной работы в рамках XIV Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Документ в современном обществе: соединяя пространство и время» опубликована статья «Карикатура как исторический источник: методический аспект»¹. В статье представлена разработка и обоснование пошаговой методики анализа карикатурного изображения.

ГЛАВА 1. ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАРИКАТУРЫ

1.1. Видовое разнообразие карикатур

Социальные репрезентации характеризуют социальную реальность, которая создана путём наших интеракций и коммуникаций в социальном и физическом мире. В то же время

¹ Чернявский К. А. Карикатура как исторический источник: методический аспект / К. А. Чернявский. — Текст: электронный // Документ в современном обществе: соединяя пространство и время - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2021. — С. 216-220. [Электронный ресурс]URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/97777> (дата обращения: 9.03.2021).

социальные репрезентации формируют мыслительную окружающую среду, которая определяет наше восприятие или понимание реальности и направляет наши действия. Каждый человек видит и понимает физический и социальный объект особым способом только потому, что имеет свои репрезентации об этом объекте¹. Одним из способов репрезентации социальной реальности является карикатура, так как в ней заключено понимание автором конкретного явления, ситуации или конкретной личности. Карикатура включает в себя отображение скрытых или намеренно маскируемых противоречий в социальной жизни общества.

Карикатура – итальянское слово, означающее – «грузить», «преувеличивать». В современном понимании подразумевается способ художественной типизации, использование приёмов шаржа и гротеска для критически целенаправленного преувеличения и обособления отрицательных сторон жизненных явлений или лиц; сатирическое или юмористическое изображение, дающее критическую оценку каким-либо определённым общественно-политическим и бытовым явлениям или конкретным лицам и событиям. В карикатуре, составляющей специфическую область проявления комического в изобразительном искусстве, сатира и юмор служат для критики, разоблачения, высмеивания каких-либо социальных, общественно-политических, бытовых явлений².

В широком смысле слова под карикатурой понимают всякое изображение, где сознательно создаётся комический

¹ И.А. Фурманов Социальные репрезентации форм психологического насилия в супружеских отношениях в добрачный период//Психологический журнал – № 1 (13), 2007. – С. 60-67. [Электронный ресурс] URL: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/11582/1> (дата обращения: 12.02.2021).

² Иллюстрированная история карикатуры с древнейших времен до наших дней - С.-Петербург : типография П. Ф. Пантелеева, 1903 (обл. 1904). - 404 с. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prlib.ru/item/413501> (дата обращения: 12.02.2021).

эффект, соединяются реальное и фантастическое, преувеличиваются и заостряются характерные черты фигуры, лица, костюма, манеры поведения людей, изменяются соотношения их с окружающей средой, используются неожиданные сопоставления и уподобления. Карикатура в этом значении обладает широчайшим диапазоном тем. Истоки такой карикатуры восходят к античной художественной культуре, позднее её можно видеть в средневековом искусстве, народном творчестве, особенно в лубке. Методы карикатуры могут быть использованы в различных видах и жанрах искусства (например, в плакате, газетной или журнальной графике).

В более узком смысле карикатура — особый жанр изобразительного искусства (как правило, графики, гораздо реже используются средства живописи и скульптуры), являющийся основной формой изобразительной сатиры и обладающий ясной идейной социально-критической направленностью¹.

История карикатуры уходит корнями в далекое прошлое. Первые упоминания о карикатурах были найдены в Древнем Египте; своеобразие приемов и форм, специалистами выделяется в Средние века; в эпоху Возрождения специалисты подчеркивают аллегоричность карикатуры и фиксируют тот факт, что карикатура перестает быть анонимной².

Лихачева К.О. в своем исследовании пишет о том, что благодаря археологическим раскопкам, на данный момент удалось установить самую раннюю карикатуру. Она изображала Рамзеса III и была нарисована в XIII веке до н.э.

¹ Художественная энциклопедия. GUFU. Карикатура [Электронный ресурс] URL: https://gufo.me/dict/art_encyclopedia/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 (дата обращения: 14.02.2021).

² Рыбаченок И.С. Международные отношения в конце XIX-начале XX в. в политической карикатуре // Труды Института российской истории.. М.: Наука, 2009.[Электронный ресурс]URL: <http://ebookiriran.ru/index.php?view=article§ion=8&id=114> (дата обращения:12.02.2021).

Интересно то, что взаимосвязь карикатуры и политики прослеживается во всей её истории: во-первых, первая карикатура в истории человечества комически изображала именно политического лидера; во вторых, своё становление и развитие карикатурная живопись получила благодаря политической обстановке в Великобритании; в-третьих, в России карикатура появилась и развивалась как средство борьбы с врагами – захватчиками.

В ходе Реформации сатира стала одним из эффективных средств борьбы ее лидеров против власти пап. Особенно широкое распространение сатира получила в Германии: тысячными экземплярами разносились по стране листки со стихами или прозой и с неременной гравюрой карикатуры, наглядно раскрывавшей смысл текста. Римская церковь в ответ на критику также заговорила на языке сатиры, изображая в карикатурном виде Лютера и Кальвина.

Ожесточенная борьба в ходе религиозных войн сделала карикатуру ходовым товаром, который приносил большие дивиденды. Многие французские типографии печатали только продукцию этого рода, причем одновременно работали как на католиков, так и на гугенотов. В Англии широкое распространение получили карикатуры на пуритан. При Людовике XIV и Людовике XV сатира получила расцвет на стиль, моду, социальные устои, так как королевская власть почти уничтожила политическую карикатуру¹.

В России первые изображения содержащие юмор или сатиру были известны в виде лубочных картин. С конца XVII века они появились под воздействием юмористических

¹ Большая советская энциклопедия / гл. ред. О. Ю. Шмидт. - Москва : Советская энциклопедия, 1926-1947. [Электронный ресурс]URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008028141> (дата обращения: 09.04.2021).

немецких листовок и голландских лубочных гравюр. В то время было распространённым высмеивание физических отклонений, бытовых проблем, этикет эпохи, одежда иностранных людей. Особенно выделяется рифмованный текст, который обязательно сопровождал изображение¹.

Расцвет русской карикатуры пришёлся на начало XIX века, связанный в значительной мере с карикатурной кампанией против Наполеона и его войск во время Отечественной войны 1812 года. К столетию этой военной победы был издан сборник русской карикатуры того времени «1812 год в карикатуре» (1912), в котором значительное место заняли работы художников А.Г. Венецианова и И.И. Терещенева. Своё дальнейшее развитие карикатура получила в XIX веке, постепенно включая политическую повестку. Так, свою популярность обрели карикатуры журналов «Искра», «Гудок», «Колокол».

Особенным толчком для отечественной карикатуры стали события начала XX века. Появление комплекса новых сатирических журналов («Пулемёт», «Кедр», «Сигнал» и др.), было реакцией карикатуристов на революции 1905 и 1917 годов. Карикатура живо отреагировала на революции 1905 и 1917 годов, гражданскую и Первую мировую войну. Особенно ценили современники бичующий юмор журналистов «Сатирикона» и «Нового Сатирикона», которые успешно сочетали политическую сатиру с безобидной юмористикой. С журналом сотрудничали многие известные художники: И.Я Билибин, В.В. Лебедев, Ре-Ми (Н.В. Ремизов) и др.².

¹ Кривин Ф. Мелочи жизни. Русская сатира и юмор второй половины XIX - начала XX в. - М. 1988[Электронный ресурс]URL: <https://bookskeeper.ru/knigi/hudojestvennaya-literatura/138032-melochi-zhizni-russkaya-satira-i-yumor-vtoroy-poloviny-xix-nachala-xx-v.html> (дата обращения: 03.03.2021).

² Там же.

Темы послевоенной карикатуры стали более мирными, в основном касались бытовой проблематики. Особенно распространенной была карикатура, персоналии которой являлись представителями капиталистического общества. Ведущую позицию в сатирической печати заняли журналы «Крокодил» и рубрика «Клуб 12 стульев» «Литературной газеты», объединившая писателей сатириков и карикатуристов во главе с В.В. Песковым.

Время Хрущевской оттепели открыло новые возможности для расширения сферы деятельности официальной советской карикатуры, но все это с окончанием Хрущевской оттепели закончилось так же быстро, как и началось. Тем не менее, какое-то движение в разнообразии тем наметилось. Внутренней политической карикатуры официально не было, а единственная область советской жизни, которая подвергалась осмеянию — сфера обслуживания.

Включение в сферу интерпретации разных сюжетов и историческое развитие формы карикатуры обусловило ее функционал. Карикатура как система, состоящая из вербальных и невербальных элементов, воздействует на читателя и выполняет различные функции.

Под информационной функцией карикатуры следует понимать, прежде всего, то, что сатирический рисунок сообщает аудитории в визуальной образно-художественной, публицистической форме информацию о событии, явлении, процессе в обществе. Причём сам рисунок может сопровождаться текстовым комментарием или обходиться без него. Конечно, целью любой карикатуры является

сознательное преувеличение, заострение, высмеивание чего-либо или кого-либо, однако, и это тоже является информацией¹.

Совершенно ясна и коммуникативная функция карикатуры. С помощью рисунков автор общается с читателями, а те, в свою очередь, поддерживают отношения с автором².

Поскольку карикатура – вид графики, изобразительного искусства, очевидна и её эстетическая функция. Куда приятнее листать газету или журнал с иллюстрациями, к тому же выполненными с высокой степенью художественного мастерства³.

Особо стоит отметить познавательную и эвристическую функции карикатуры. Под познавательной функцией следует понимать то, что сатирический рисунок не только высмеивает нечто, но ещё и знакомит читателя с разными знаниями о жизни, даёт широкое представление о ней. Под «эвристической» мы понимаем, что отличительной особенностью данной функции карикатуры от остальных является преимущество рисунков в освещении той или иной темы, что вызывает своего рода волнообразный эффект карикатуры в профессиональном сообществе художников и в целом по всему миру, для которого сатирические рисунки, собственно говоря, и адресованы⁴.

Наиболее важной остаётся воспитательная функция карикатуры. По крайней мере, в советское время ей уделялось

¹ Айнутдинов А.С. Типология и функции карикатуры в прессе//Вестник ЧелГУ. Челябинск: ГОУ ВПО «ЧелГУ», 2008. № 21. С. 20-28 [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipologiya-i-funktsii-karikatury-v-pressе/viewer> (дата обращения: 03.03.2021).

² Там же .

³ Айнутдинов А.С. Карикатура как тип изображения комической интенции в современных российских печатных СМИ : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.01.10 / Айнутдинов Антон Сергеевич; - Екатеринбург, 2010. [Электронный ресурс]URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004605653> (дата обращения:4.03.2021).

⁴ Там же.

колоссальное внимание в печати. Данная функция заключается в том, что карикатура приобретает особый идеологический смысл. К примеру, в СССР рисунки «пестрили» врагами, противниками. А сегодня карикатура выполняет функцию порицания определенных негативных явлений и событий в обществе.

В советской историографии карикатура не относилась к числу исторических источников, она воспринималась как один из жанров сатирической графики. Лишь историки-методисты подчеркивали исторический потенциал карикатуры, отмечая, что карикатуры в период острой классовой борьбы разъясняли народу, кто является другом, а кто врагом. Под этим углом карикатура рассматривалась в качестве исторического документа, характеризующего историческую эпоху изобразительными средствами. Лишь в начале XXI века в российской историографии стали появляться работы, в которых карикатура рассматривается как полноценный исторический источник, наравне с официальными документами, воспоминаниями современников и т.д. С этой точки зрения, карикатура совмещает в себе историческое содержание, а также иллюстративно дополняет исторический анализ.

Как исторический источник, карикатура представляет безусловный интерес для историков. Известно, что изобразительные источники отличаются особой формой выражения социальной информации. В содержательном плане зафиксированная в них информация об исторической действительности «является как бы закодированной и необходима дешифровка, своеобразное «снятие» прикрывающей ее системы изобразительных принципов и

методов, присущих эпохе создания этих источников». Знание специальных приемов, которые используют художники-карикатуристы, позволяет лучше понять смысл созданного ими образа и механизм его воздействия.

Существенной составляющей карикатуры является текст: название, подпись (в форме монолога или диалога), реплики персонажей, наконец, надпись, если отсутствует или неочевидно портретное сходство. Карикатурист синтезирует изображение и текст в едином художественном произведении. Подпись может пояснять рисунок, дополнять созданный образ, акцентировать внимание на тех или иных нюансах. При этом в зависимости от ситуации соотношение изображения и текста меняется. В названии и подписи, как и в рисунке, всегда отражена позиция карикатуриста.

Большая часть карикатур сохраняется и становится доступной для историка благодаря публикации в прессе. В современной ей действительности задачей периодической печати является, с одной стороны, информирование современников о наиболее значимых событиях и явлениях общественной жизни, а с другой — оценка этих событий и явлений, т.е. формирование массовых представлений. Поэтому карикатура как элемент номера периодического издания выполняет функцию публицистического произведения. Как и периодическая печать, в целом, карикатура злободневна, оперативна, тенденциозна. Для нее, в принципе, нет запретных тем и неприкасаемых лиц, что драматически проявляется в развитии современной карикатуры, начиная со скандальной датской серии карикатур, посвященной пророку Мухаммеду (2005). В этом смысле не имеет значения, отражает ли

карикатура явления частной или общественной жизни, проблемы внутренней или внешней политики. Произведения сатирической графики, посвященные как внутренней политике, так и международным отношениям, являются карикатурой политической. Каждый экземпляр периодического издания представляет собой единство многих, различных по происхождению материалов. Публикуя карикатуру, редакция включает ее в контекст этих материалов и тем самым сообщает читателю дополнительную информацию.

Исследователь А.С, Айнутдинов, изучая типологии и функции карикатуры, выделяет 6 категорий карикатур, определяющим фактором типологии является жанр сатирического рисунка и стиль.

1. Шаржи и портреты. Под шаржем понимается изображение, чаще всего портрет, в котором характерные черты нарочито преувеличены и изменены в целях создания сатирического или комического образа. Таким способом карикатурист как бы заостряет внимание зрителя на определённых, с его точки зрения, некрасивых внешних и внутренних чертах изображённого персонажа. Но в большинстве случаев карикатурист лишь безобидно обозначает своё отношение к внешности героя, и тогда мы имеем дело с классическим «дружеским шаржем». К примеру, в историю графики вошла серия работ, выполненных знаменитым Леонардо да Винчи. К некрасивому органу человеческого тела у простого человека он подрисовывал омерзительные руки, ноги, носы. Социальный или политический подтекст таких карикатур невысок. Но в печати часто встречаются иные, «злые» шаржи, адресованные конкретным «врагам»,

противникам. Особенно актуальны они в период предвыборных агитаций, чтобы высмеять образ того или иного политического конкурента. Главная особенность шаржей и портретов в печати – на рисунке всегда должна быть изображена узнаваемая персона из мира политики, искусства, шоу-бизнеса, спорта и т. д. Например, в 1955 году в одном из своих номеров журнал «Крокодил» напечатал милый шарж на Фаину Раневскую, которую карикатурист нарисовал с дымящей трубкой в руке. Этот образ жив уже больше полувека в памяти многих людей¹.

2. *Социально-бытовая карикатура.* Наиболее распространённый на данный момент в российской прессе вид сатирического рисунка. Диапазон тем, с которыми он обращается к читателям, крайне широк. Изображены могут быть проблемы бедности, уровня жизни, экологии и пр. Социально-бытовая карикатура всегда заострена изданием под текущее событие, явление (информационный повод) и вскрывает круг актуальных проблем, характерных для определённых социальных групп (чиновников, интеллигенции, военных, спортсменов и пр.) в конкретном временном интервале. И это её отличает, скажем, от изошутки и философской карикатуры, которые преимущественно фокусируют внимание читателей на вечных парадоксальных вопросах бытия, не всегда имеющих при публикации информационный повод, объясняющий мотив появления той или иной карикатуры в СМИ. Иногда социально-бытовая карикатура вскрывает на рисунках проблемы, связанные не с

¹ Айнутдинов А.С. Типология и функции карикатуры в прессе//Вестник ЧелГУ. Челябинск: ГОУ ВПО «ЧелГУ», 2008. № 21. С. 20-28 [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipologiya-i-funksii-karikatury-v-presse/viewer> (дата обращения: 1.04.2021).

социальными типами, а с явлениями в обществе: алкоголизмом, проституцией, наркотической зависимостью и пр.¹.

3. *Изошутка*. Карикатура, смешной рисунок, не имеющий смыслового содержания (подтекста). Термин «изошутка», широко употребляемый в советские времена к рисункам, публиковавшимся в СМИ, отражает тенденцию к выбору беззубых сюжетов, далеких от социальной и политической направленности. Основной мыслительный процесс должен протекать в сознании зрителя, обращающего внимание на рисунок, а он, в свою очередь, должен говорить читателю до боли знакомые вещи, не требующие комментариев².

4. «*Strip*». Это подборка нескольких карикатур на полосе, не менее двух и не более пяти рисунков, связанных единым сюжетом или авторской мыслью, общими персонажами. «*Strip*» (англ. strip cartoon – страничка юмора, колонка в газете, журнале) перекликается с комиксом, но не является им. Комикс – это развёрнутое повествование, своего рода кинематографическая цепь, в которой каждая последующая картинка важна для понимания длинного событийного сюжета, рассказа. Иначе говоря, комикс (англ. gag strip, funny book) – серия рисунков с краткими пояснительными текстами, образующая связное повествование не обязательно с комическим эффектом. Сегодня в массовой культуре популярны, например, приключенческие комиксы, «ужастики». Хотя комиксы, как и карикатуры и мемы, начинают использоваться в образовательном процессе.

Комичный характер носит лишь малая часть комиксов. Поэтому юмористический окрас для них не является

¹ Там же.

² Велиахметов М. Изошутка / Большая энциклопедия карикатуры.[Электронный ресурс]URL: <http://cartoonia.ru/ru/about-the-project/> (дата обращения: 06.06.2021).

основополагающим признаком. Причём комиксы давно стали самостоятельной индустрией, не имеющей отношения к журналистике, хотя и вышедшей со страниц печатных СМИ. Впрочем, и комментарии к «strip»-карикатурам не обязательны, в отличие от комикса, в котором без них пострадает сюжет¹.

5. *Философская карикатура.* На сегодняшний момент развитие карикатуры пришло к тому, что определённую часть рисунков нельзя отнести ни к одной из уже перечисленных нами групп. Поэтому такую серию рисунков можно назвать абстрактным юмором. Например, питерский карикатурист Виктор Богорад сотрудничает с газетой «СанктПетербургские ведомости». В свободное время автор рисует карикатуры на картоне масляной пастелью для частных коллекций. Богорад подразделяет карикатуристов на художников-эстетов и философов. В его понимании художники-философы стремятся выразить, а лучше – высказать с помощью изобразительных средств суждения, мировоззренческую позицию через обобщения в виде символов. Не пером, а кистью изложить плоды своих размышлений. Художники-эстеты уделяют особое внимание содержанию рисунков².

Искусство карикатуры, как жанр, может являться отражением тех или иных философских доктрин. Помимо этого, у адресата в процессе анализа карикатуры есть возможность проследить приверженность того или иного карикатуриста к одной из философских идей³.

¹ Айнутдинов А.С. Типология и функции карикатуры в прессе//Вестник ЧелГУ. Челябинск: ГОУ ВПО «ЧелГУ», 2008. № 21. С. 20-28 [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipologiya-i-funktsii-karikatury-v-pressе/viewer> (дата обращения: 1.04.2021).

² Там же.

³ Казаневский В. Искусство современной карикатуры и философские воззрения – 2004 г. Альтпресс.[Электронный ресурс]URL: https://docviewer.yandex.ru/view/886720669/?page=1&*=j1Nngx8mWoj%2FJbNv%2FHBZ7TwEDIp7InV (дата обращения: 06.06.2021).

6. *Политическая карикатура.* С учетом динамичности развития современного мира, политическая карикатура одна из самых актуальных для общества XXI века и, как следствие, для научного анализа. Под прицелом пера или кисти художника, а также при помощи современных компьютерных технологий, на ней, первую очередь, оказываются конкретные политические деятели, размышления о внутренней и внешней политике государств. Иногда политические карикатуры являются специальным «заказом» тех или иных сил в период предвыборных кампаний. Но важно, что они встречаются и в качественной прессе.

Жанровая особенность политической карикатуры как типа сообщения – мгновенное преломление действительности через призму видения карикатуриста – предполагает совпадение момента референции с событием, т.е. помещение точки отсчёта времени в настоящем¹.

Понимание современных политических событий не возможно вне связи с историческими причинами развития современных событий. Карикатура как исторический источник является ценным хранителем ментального пласта исторической повседневности, запечатлевая чувства и мысли людей, живших в прошлом. Карикатура в ее историческом значении фокусирует внимание зрителя-читателя на актуальной для современников политической и общественной

¹ Денисова Г.Л. Категория времени в политической карикатуре / Мир лингвистики и коммуникации. 2018, №3 с 51-69 [Электронный ресурс]URL: https://docviewer.yandex.ru/view/886720669/?*=i5W4pXt2Gr4UFhpOfYg3xdEekax7InVybcI6Imh0dHA6Ly90dmVybgGluZ3VhLnJlL2FyY2hpdmUvMDUzLzlfNTMucGRmliwidG10bGUiOiIyXzUzLnBkZiIsIm5vaWZyYW1lIjp0cnVLCj1aWQiOiI4ODY3MjA2NjkiLzI0cyI6MTYyMjk4ODE4NzA3MCwieXUiOiIyMTY5NDA5NzMxNjIyOTg3MjE0Iiwic2VycFBhcmFtcyI6I (дата обращения: 2.05.2021).

проблематике, позволяет открыто и довольно точно выразить общественное, зачастую критическое мнение.

Таким образом, карикатура имеет длительную традицию развития, расширение ее видового разнообразия повлияло на современный функционал карикатуры. Особенно актуальным представляется рассмотрение карикатуры с точки зрения исторического документирования повседневной общественной жизни эпохи, фиксации в ней в художественной форме стереотипов и элементов массового сознания простого народа. Определение наиболее адекватной методики анализа общественно-социального и политического содержания карикатуры является ведущим этапом на пути целостного рассмотрения карикатуры как визуального источника.

1.2 Особенности политической карикатуры

Политическая карикатура является одной из категорий карикатуры отличающейся целью, жанром и стилем написания. В центр внимания политической карикатуры попадают известные политические фигуры, проводимая политика стран, проведение реформ, важные социально-политические события.

История политической карикатура, как вида карикатуры, в целом, начинается в период Реформации, именно тогда она впервые получает политический подтекст – «карикатура становится оружием как папы, так и сподвижников Лютера»¹.

¹ Москин Д.Н. Краткая энциклопедия карикатуры. Петрозаводск: Издательский Дом «ПетроПресс», 2000. [Электронный ресурс]URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008028141> (дата обращения: 09.04.2021).

Без религиозного подтекста, политическая карикатура впервые получила свое распространение в Нидерландах, это стало возможным благодаря появлению после революции XVII в. республики с ее определенной толерантностью к художественному выражению. В результате деятельности иностранных художников, которые массово укрывались в Голландии от преследования, политическая карикатура стала популярнее общественной. На голландских карикатурах были изображены политические деятели и других государств¹.

Франция стала первой страной где карикатура стала эффективным инструментом политической борьбы. В 1787 г. министр финансов Шарль Калонн созвал нотаблей для того, чтобы приказать им собрать деньги для королевского двора, за что был открыто осмеян. Шарль Калонна изобразили в виде обезьяны, надевшей одежду повара. «Обезьяна» как будто созвала птиц, чтобы узнать, какой соус они хотят выбрать для собственного съедения².

Становлению политической карикатуры в Европе способствовало усложнение взаимоотношений власти и общества. Кроме того, еще одной предпосылкой являлось развитие институтов демократического общества, включая известную прессу. Появление карикатуры явилось результатом самоосмысления ее создателей своего места в социальной структуре их собственной группы или групп, интересы которых они представляют и отображают. Неудовлетворённость данным положением породила художественный протест, который вероятно оказывал определённое влияние на мнение общества

¹ Швыров А.В. Иллюстрированная история карикатуры с древнейших времен до наших дней. СПб.: Тип. П.Ф. Пантелеева, 1903. [Электронный ресурс]URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008028141> (дата обращения: 09.04.2021).

² Там же.

и косвенно – на представления политических деятелей о настроениях общества.

Востребованность карикатур на политическую тематику в России долгое время была на минимуме, так как политический процесс в России имел неконкурентный характер. Лишь немногие авторы могли создать яркую и емкую карикатуру. Изменение ситуации произошло после событий 1905 г., когда, по словам историков карикатуры, «словно прорвало какой-то заслон, и общество почувствовало мощь изобразительной критики, которая тут же была прикрыта»¹.

К 1917 г. политические карикатуры становятся более распространены. Так, в 1916 г. была частично опубликована серия заслуженного карикатуриста Дмитрия Моора «История одного царствования», которая была посвящена Николаю II². В преддверии революции политическая карикатура (как и другие юмористические жанры) уже были не в состоянии канализировать нарастающее неудовлетворение граждан и властью, и своим социальным положением.

В советский период карикатура становится элементом официального дискурса, который был ориентирован на массовую аудиторию. После высказывания первого наркома просвещения РСФСР А.В. Луначарского: «В борьбе смехом мы имеем право изображать врага карикатурно»³ – началось формирование массива карикатурных плакатов, понятных для восприятия обычным зрителем («Окна РОСТА», В. Маяковский, Д. Моор, В. Дени, М. Черемных, Кукрыниксы). В период

¹ Москин Д.Н. Краткая энциклопедия карикатуры. Петрозаводск: Издательский Дом «ПетроПресс», 2000. [Электронный ресурс]URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008028141> (дата обращения: 09.04.2021).

² Там же.

³ Дмитриев А.В., Сычёв А.А. Смех: социофилософский анализ. М.: Альфа-М, 2005. [Электронный ресурс]URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008028141> (дата обращения: 09.04.2021).

Великой Отечественной войны сатирические плакаты стали инструментом «художественного» противостояния с врагом. И в дальнейшем, вплоть до Перестройки, официальная политическая карикатура поддерживалась государственной властью. Так, в 1983 г. была организована выставка «Сатира в борьбе за мир», на которой «было представлено более 800 произведений карикатуристов из 33 стран»¹.

С 1990-х гг., политическая карикатура оказывается на периферии общественного внимания по большей части ввиду того, что возросло значение «политических шуток и представлений в комедийных программах по телевидению»², а впоследствии и по Интернету, который позволял популяризовать комические сюжеты с использованием средств мультимедиа. Развитие информационных технологий позволяет огромному количеству карикатуристов репрезентировать разного рода политические события на общее обозрение. В свою очередь, у читателей, которые попадают под влияние политических карикатур, формируется определенная мировоззренческая позиция относительно сюжета политической карикатуры.

Основной особенностью политической карикатуры на фоне других ее видов является сфера ее функционирования: она является частью политического дискурса и политических коммуникаций. Исследователь А. С. Айнутдинов отмечает то, что главная цель политической карикатуры состоит в том, чтобы показать в комической форме несоответствия между целями и поступками, необходимыми действиями политиков во

¹ Дмитриев А.В., Сычев А.А. Смех: социофилософский анализ. М.: Альфа-М, 2005[Электронный ресурс]URL: <http://philosophy.spbu.ru/userfiles/rusphil/Veche%20%E2%84%9618-22.pdf> (дата обращения: 7.03.2021).

² Там же.

благо общества и их принятыми политическими решениями»¹. Таким образом, карикатура выражает общественную реакцию на события политической среды, является инструментом осмысления и последующей критики принимаемых значимыми политическими фигурами решений. В центре внимания политических карикатуристов оказываются, прежде всего, избирательные кампании, военные столкновения, вопросы коррупции, международные отношения. Дерзость, острота, злободневность и сатирическая манера делают политическую карикатуру «основным индикатором современных политических изменений»².

Советский и российский художник-график, мастер политической карикатуры Б. Е. Ефимов предложил следующую «химическую формулу карикатуры»: Публицистика + Художественность + Смех³. Тем самым он подчеркнул суть карикатуры и выделил основные элементы, составляющие этот вид изобразительного искусства.

Главным инструментом, влияющим на сознание читателя, является сатира. Она является видом комического: беспощадное, уничтожающее переосмысление объекта изображения (и критики)⁴. Сатирическое восприятие действительности становится возможным с помощью преувеличения, заострения, преднамеренного искажения

¹ Айнундинов А.С. Типология и функции карикатуры в прессе//Вестник ЧелГУ. Челябинск: ГОУ ВПО «ЧелГУ», 2008. № 21. С. 20-28 [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipologiya-i-funktsii-karikatury-v-presse/viewer> (дата обращения: 4.03.2021).

² Ворошилова М. Б. Политический креолизованный текст: ключи к прочтению. Екатеринбург, 2013 С. 96-97.[Электронный ресурс]URL: <http://politlinguist.ru/materials/mono/%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%88%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%9A%D0%A2-2013.pdf> (дата обращения:11.02.2021).

³ Ефимов Б. Е. Основы понимания карикатуры. М., 1961 С. 45[Электронный ресурс]URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006156709/ (дата обращения 11.02.2021).

⁴ Большая советская энциклопедия / гл. ред. О. Ю. Шмидт. - Москва : Советская энциклопедия, 1926-1947. [Электронный ресурс]URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008028141> (дата обращения: 09.04.2021).

предметов и явлений. Она применяет определенные средства, а именно деформация, гиперболизация и гротеск.

Гиперболизация выявляет в обозначаемой действительности скрытое содержание на основе какого-либо свойства или качества. Гротеск как одно из средств, порождающих сатирический эффект, и вид художественной образности, представляет собой чрезмерное преувеличение и заострение жизненных отношений посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического¹.

Исследователь А.Г. Алтунян, определяя значения карикатуры в медиакоммуникации, выдвинул идею о том, что читатель, «разгадывающий» карикатуру, вступает в процесс сотворчества с художником: «Идею, представленную в обычном политическом тексте, читатель, слушатель воспринимает более или менее сознательно и критически и, соответственно, до некоторой степени соглашается с ней или отвергает. Та же идея, заложенная в карикатуре, разгадывается читателем, он к ней приходит сам в результате собственного творческого умственного усилия, более того, он как бы сам для себя на интуитивном, а иногда и сознательном, уровне формулирует эту идею в виде тезиса. Этот тезис является для читателя своего рода открытием, его собственным выводом»². Это означает, что потенциал влияния политической карикатуры является более эффективным, чем у других политических текстов. Именно поэтому карикатура прочно вошла в медиапрактику во всем мире. Так, в современном мире появляются онлайн-платформы,

¹ Там же.

² Алтунян А. Г. Анализ политических текстов. М., 2006 С. 172-173.[Электронный ресурс]URL: <https://lib.sale/issledovaniya-politologicheskie/analiz-politicheskikh-tekstov-uchebnoe-posobie.html> (дата обращения: 11.03.2021).

объединяющие карикатуристов со всего мира, они представляют собой базу карикатур на различные политические события. В частности, это такие интернет-площадки, как CartoonMovement и ToonPool, роль которых важна с точки зрения их автономного влияния (обращение реципиента информации непосредственно к данному источнику), так и с позиции того, что данные площадки содержат карикатуры, в дальнейшем представленные классическими СМИ: прессой.

Российский исследователь Е. А. Артемова, суммировав имеющиеся исследования этого жанра, выявила сущностные признаки политической карикатуры.

1. Коммуникативная цель – высмеивание, дерзкая сатирическая критика известных политических деятелей и значимых событий мира политики, манипулирование общественным сознанием через формирование или развеивание определенного образа политика.

2. Концепция автора – критическое или негативное отношение художника к изображаемым на карикатуре политическим событиям и их участникам, а также его желание представить персонажей в комической манере.

3. Концепция адресата – широкая аудитория, народные массы в целом, которые обладают определенными, бытовыми знаниями о действующих политиках как своего государства, так и иностранцев. Данные знания при прочтении политической карикатуры дают возможность адресату оценить работу автора и посмеяться над сюжетом. При этом адресат попадает под влияние автора, целью которого может стать формирование в общественном сознании образ политика

(конструирование), либо, наоборот, детализация реальных действий политического деятеля (реконструкция). Предполагается, что в условиях демократического общества адресат – объект осмеяния демонстрирует позитивное отношение к подобной критике со стороны средств массовой информации и отдельных лиц, которые, в частности, могут быть представлены читателями политической прессы.

4. Событийное содержание. В этом аспекте рассматривается воздействие на эмоции адресата, представленного массовой аудиторией. При прочтении политической карикатуры он испытывает, с одной стороны, чувство сожаления или горечи за то, что происходит в реальной политической жизни, с другой стороны, чувство радости за то, что политики в своеобразной манере наказываются карикатуристами, изображающими их в искаженном виде, совершающими нелепые поступки. Предполагается также воздействие на эмоции адресата – объекта осмеяния политической карикатуры, он должен испытывать чувство недовольства или раздражения, так как критика направлена в его адрес. Однако этот момент не обязательно подразумевает демонстрацию недовольства.

В связи с перечисленными особенностями и концепциями, политическая карикатура выполняет следующий ряд функций.

1) Сатирическая функция политической карикатуры заключается в ее способности формировать сатирический эффект посредством разоблачения и высмеивания значимых для представителей определенного слоя/культуры/народа общественно-политических явлений. Сатирический эффект, в

частности, зависит от эффективного комбинирования вербальных и невербальных средств¹.

2) Социальная функция текстов политических карикатур служит для формирования и регулирования общественно-политического сознания. Подвидом социальной функции является функция манипуляции, к которой часто прибегают средства массовой информации, для того чтобы создать в сознании общества тот или иной образ политика, а также сформировать определенное отношение социума к нему. Политическая карикатура может служить средством развенчивания тщательно создаваемых имиджей и масок, создавая при этом другие, и также манипулируя сознанием общественности.²

3) Функция культурной памяти также характерна для политической карикатуры, как и любого другого текста. Она заключается в совокупности контекстов, которые определенным образом инкорпорированы в тексте, и в которых данный текст приобретает осмысленность. Как пишет Ю.М. Лотман: «Это создаваемое текстом вокруг себя смысловое пространство вступает в определенные соотношения с культурной памятью (традицией), отложившейся в сознании аудитории. В результате, текст вновь обретает семиотическую жизнь»³.

4) Творческая функция заключается в том, что политическая карикатура является не только передатчиком определенного послания или сообщения, но и генератором

¹ Айнутдинов А.С. Типология и функции карикатуры в прессе//Вестник ЧелГУ. Челябинск: ГОУ ВПО «ЧелГУ», 2008. № 21. С. 20-28 [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipologiya-i-funktsii-karikatury-v-presse/viewer> (дата обращения: 4.03.2021).

² Там же.

³ Лотман Ю.М. Память в культурологическом освещении// Ю.М. Лотман. Избранные статьи Т. 1. - Таллинн, 1992. [Электронный ресурс]URL: <https://lingvotech.com/lotman-92f> (дата обращения: 03.06.2021).

новых идей и образов. Новые идеи, заимствованные из политической карикатуры, например, могут найти свое выражение в новых карикатурах, шаржах, анекдотах, мемах и других смеховых жанрах политического дискурса. Возможно, политическая карикатура является стимулом для активности политиков, вызывая у них определенную реакцию¹.

5) Манипулятивная функция карикатуры заключается в формировании политического мировоззрения людей. Автор использует определенный образ, который откладывается в сознании читателя, влияет на его идеологию².

6) Политическая карикатура также выполняет эмотивную функцию. Эмоции являются неотъемлемой частью человеческого поведения. Художественное искусство, как и искусство в целом, часто рассматривается как проявление эмоций. Эмоциональность как факт психики находит свое выражение в эмотивности. Лингвистами доказано, что любая совокупность языковых средств, нашедшая выражение в тексте отражает эмоциональную картину миру автора. Эмотивность, лежащая в основе экспрессии текста, является неотъемлемым структурным элементом построения и воссоздания смысловой сферы. В тексте карикатуры эмотивные смыслы находят свое отражение как через языковые единицы, так и через изображение жестов, элементов мимики и языка тела, отражающих универсальные эмоции, такие как злость, отчаяние, страх и так далее. Эмотивная функция политической карикатуры находит свое отражение в представлении различных эмотивных смыслов и с помощью них воздействует

¹ Айнутдинов А.С. Типология и функции карикатуры в прессе//Вестник ЧелГУ. Челябинск: ГОУ ВПО «ЧелГУ», 2008. № 21. С. 20-28 [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipologiya-i-funktsii-karikatury-v-presse/viewer> (дата обращения: 4.03.2021).

² Кулягина А.А. Видовые особенности карикатуры и ее функции [Электронный ресурс]URL: <https://pgu.ru/upload/iblock/4b4/kulyagina.pdf> (дата обращения:12.03.2021).

на эмоции адресата. Также адресат, помимо позитивного характера прочтения политической карикатуры, может испытывать эмоции сочувствия, грусти, злости¹.

7) Информационная функция – любая карикатура содержит информацию, характер которой связан с коммуникативной задачей, это может быть социально важная, политическая, культуроориентированная информация. Изучая карикатуру, адресат может получить информацию об актуальных событиях современности, например, политических конфликтах, переговорах политиков, изменениях в законодательстве и других внешне- и внутривнутриполитических процессах.

8) Убеждающая функция карикатуры зависит от автора; возможна ситуация, в которой размышления читателя о сложившейся политической ситуации разрешаются путем информации или эмоции, предложенных карикатурой.

9) Несмотря на важную роль политической карикатуры как средства влияния на мировоззрение и идеологию адресата, карикатура основана на юморе. Развлекательная функция карикатуры заключается в первоначальном замысле карикатуры – веселье, смех, обращение внимания на какое-либо резонансное событие².

Таким образом, в понятие «карикатура» мы включаем следующие трактовки:

1) особый жанр изобразительного искусства, отличающийся социально-критической направленностью и

¹ Копейкин И. Шарж и карикатура в современных изданиях // Автор24/ И. Копейкин. – 11.03. – 2015 г. [Электронный ресурс]URL: https://spravochnick.ru/zhurnalistika/sharzh_i_karikatura_v_sovremennyh_izdaniyah/ (дата обращения: 11.05.2021).

² Копейкин И. Шарж и карикатура в современных изданиях // Автор24/ И. Копейкин. – 11.03. – 2015 г. [Электронный ресурс]URL: https://spravochnick.ru/zhurnalistika/sharzh_i_karikatura_v_sovremennyh_izdaniyah/ (дата обращения: 11.05.2021).

получивший своё распространение через периодическую печать по всему миру;

2) комический способ социальной репрезентации политических процессов общества, осуществляемый через приёмы сатиры, метафоры, гиперболы, сравнений².

Жанр политической карикатуры отличается стилем написания, целевой аудиторией, темой, а также возможной целью карикатурного изображения. Политическая карикатура осуществляет ряд функций, среди которых: творческая, социальная, сатирическая, развлекательная, убеждающая, информационная, эвристическая, эмотивная и функция культурной памяти. Совокупный массив функций политической карикатуры актуализирует её социальную значимость, выраженную в опции социальной репрезентации политических процессов в обществе.

ГЛАВА 2 ОТРАЖЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ В СОВРЕМЕННОЙ КАРИКАТУРЕ

2.1. Политические протесты

² Ворошилова М. Б. Политический креолизованный текст: ключи к прочтению. Екатеринбург, 2013 С. 96-97.[Электронный ресурс]URL: <http://politlinguist.ru/materials/mono/%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%88%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%9A%D0%A2-2013.pdf> (дата обращения:11.02.2021).

Конфликтное поведение или борьба за перераспределение социальных благ находит своё проявление через общественное давление, принимающее формы прямых акций (забастовки), выдвижения политических требований (превентивная стачка) либо мобилизации общественного мнения в поддержку той или иной стороны. Массовое недовольство является определяющей точкой конфликта, а её следствием является групповой негативизм. И то и другое может проявляться в социальном протесте – массовом несогласии с существующим порядком вещей. Протест является формой нестандартного политического поведения. В большинстве случаев протестное поведение оказывается не столь продолжительным и включает такие формы, как демонстрации, всеобщие забастовки, уличные столкновения и прочие действия, связанные с нарушением общественного порядка¹.

Политический протест — это проявление негативного отношения к политической системе в целом, ее отдельным структурам, институтам, нормам, ценностям, принимаемым решениям в открыто демонстрируемой форме². В XXI веке мир охватила волна протестных движений в связи с нарастающими военно-политическими конфликтами, миграционным кризисом, ростом коррупции и иными амбивалентными проявлениями глобализации и развитием массового общества.

Политический протест является одним из примеров политических трансформаций XXI века. Современные государства имеют разный опыт реакций на протестные движения под влиянием резонанса от происходящих событий и

¹ Художественная энциклопедия. GUFU. Карикатура [Электронный ресурс] URL: https://gufo.me/dict/art_encyclopedia/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 (дата обращения: 11.03.2021).

² Там же.

с учетом законодательной базы. Спектр реакций располагается в диапазоне от нейтральной до санкционной.

В своей работе мы остановились на самых громких и масштабных политических протестах как стран Европы и Запада, так и стран СНГ и России, в частности.

1) Протесты в Хабаровском крае в связи с задержанием экс-губернатора Хабаровского края Сергея Фургала¹. Протесты в Хабаровском крае нашли своё отражение в массовых мирных митингах и шествиях, которые проходили по субботам с 11 июля 2020 года, на протяжении нескольких месяцев. Данные акции, по мимо Хабаровска проводились и в других населенных пунктах региона (Комсомольске-на-Амуре, Николаевске-на-Амуре). Участники акций выступали против уголовного дела, возбужденного в отношении бывшего губернатора края Сергея Фургала. Задержанному были предъявлены обвинения по 105 статье УК РФ (убийство)². В основе массовых выступлений граждан в защиту арестованного губернатора – претензии жителей Хабаровского края к существующей власти, которая выстроила коррупционную систему лояльности региональных чиновников. Сергей Фургал, за время своего пребывания на должности губернатора Хабаровского края проявил себя в качестве регионального лидера, на которого имеется общественный запрос, и стал символом противостояния жителей региона и федеральной власти.

¹ Петренко С.А. Задержание губернатора Хабаровского края по делу о покушении на убийства / С.А. Петренко // Известия. - 15.07. - 2020 г. [Электронный ресурс] URL: https://iz.ru/search?type=2&prd=0&from=20&text=%D0%A4%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BB&date_from=&date_to=&sort=1 (дата обращения: 05.05.2021).

² Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 27.12.2018) // Собрание законодательства РФ. - 17.06.1996. [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/5b3e04338020a09b25fe98ea83bc9362c8bc5a76/ (дата обращения: 06.05.2021).

На данное политическое событие нами было найдена и проанализирована карикатура Владимира Хаханова «100-е выступление хабаровчан на мирной акции протеста»¹[Приложение 4]. В данном и последующих случаях мы будем проводить анализ отобранных изображений по алгоритму, обозначенному во введении работы. Часть пунктов носит фактографический характер, необходимый для сбора воедино полученной информации, другая часть строится на аналитических процедурах, позволяющих интерпретировать полученные данные.

1. Из названия и сюжета карикатуры, следует, что информационный повод карикатуры связан с политическими протестами Хабаровского края за освобождения экс-губернатора региона Сергея Фургала.

2. Одним из составных элементов карикатурных изображений является текстовой фрагмент. Текстовой фрагмент представляет собой слово или словосочетание, которые изображено в сюжете карикатуры. Также в большинстве карикатурных изображений присутствует дополнительный текст, который имеет сатирический, фактологический посыл.

В карикатуре отсутствует текстовой фрагмент.

В описании к карикатуре автор изображения зафиксировал дополнительную текст: *«Участники акции традиционно собрались на площади Ленина перед зданием правительства Хабаровского края и прошли маршем по центральным улицам города. Они скандировали лозунги против действующего губернатора Михаила Дегтярева,*

¹ 100-е выступление хабаровчан на акции протеста. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/100th-appearance-khabarovsk-residents-peaceful-protest-release-former-mayor-sergei-furgal> (дата обращения:12.05.2021).

президента Владимира Путина и сотрудников правоохранительных органов». Дополнительная фраза не несет скрытой или комичной информации, а является скорее фактологическим фрагментом, что может указывать на серьезное отношение автора к событию.

3. Как следствие, сатирический подтекст представлен исключительно в визуальном блоке информации. Автор изобразил массу протестующих в виде огромного гаечного ключа, который раскручивает гайку на запертой клетке. За клеткой находится стая белых птиц, которые стремятся вырваться.

4. Дата изображения карикатуры: 18 октября 2020 года. Политические протесты в Хабаровском крае проводились с июля по конец 2020 года, из этого следует сделать вывод, что карикатура была написана в период проведения политических акций, и события являлись актуальными на момент ее написания. При этом создателя изображения приходится не на начало, а на разгар событий, что говорит о времени рефлексии и обдуманности представленного мнения. Автор является жителем России, государства в котором и проводились политические протесты. Автор имеет прямую связь с событиями, проходившими в Хабаровском крае, так как известно, что во всех новостных источниках обсуждались данные политические протесты. Автор, изображая массу протестующих в форме гаечного ключа, считает, что протестующие являются определенным **инструментом**, рычагом давления на систему правосудия в России. Образ врага и мы- и они-группа представлены в данном изображении

в ряде бинарных оппозиций: **регион - федеральный центр, народ - власть, справедливость - действующий закон.**

5. Карикатура отражает суть политических протестов в Хабаровском крае и предназначена на обширную аудиторию. Изображение публикуется на иностранном ресурсе, что может говорить о желании актуализировать тему, популярную в западной политической риторике.

6. Анализируя карикатуру, стоит отметить, что над протестующими фигурируют **восклицательные знаки**, что означает ярко выраженную эмоциональность, восклицание, недовольство участников акций. Также необходимо обратить внимание на стаю **белых птиц**, изображенных за **решеткой**. Белая птица является голубем, а **белый голубь**, в свою очередь, символизирует свободу, чистоту (невиновность), мирные намерения. Тем самым автор подчеркивает невиновность и «чистоту» Сергея Фургала и ненасильственный способ протестующих выражать свое мнение. Для раскрытия сюжета автор карикатуры использовал такие приёмы как **сравнительный оборот и символизм**.

7. Политические протесты в Хабаровском крае, в котором приняло большое количество участников, были направлены против возбуждения уголовного дела в отношении экс-губернатора региона Сергея Фургала. Сюжет карикатуры соответствует политическим событиям, проходившим в Хабаровском крае с июля 2020 года по январь 2021 года. Карикатура показывает массовое событие, в действительности по разным оценкам в акциях приняло участие от 35-50 тысяч человек¹.

¹ Грошин К., Филипповский Э. Отдельная дальневосточная публика / К. Грошин , Э. Филипповский// Коммерсантъ - 18.07. - 2020 г. .[Электронный ресурс] URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4424026> (дата обращения:05.05.2021) .

2) Протесты в поддержку российского оппозиционного лидера Алексея Навального¹. Протесты начались в январе 2021 года после его задержания российскими правоохранительными органами и размещения в интернете документального фильма-расследования Фонда борьбы с коррупцией «Дворец для Путина. История самой большой взятки» с обвинениями в коррупции в адрес действующего российского президента Владимира Путина. Алексей Навальный был задержан в связи с многократными нарушениями испытательного срока, назначенного ему при замене реального срока условным по делу от 2014 года². Заключительные акции проводились в 109 городах России 21 апреля 2021 года. Акции солидарности в поддержку Алексея навального проходили также и за рубежом у российских посольств городов Лондон, Берлин, Токио, Милан, Нью-Йорк и других городах. По общим подсчетам, на каждой акции, проводимой в период с января по апрель 2021 года присутствовали несколько десятков тысяч человек³.

На данное политическое событие нами было найдена и проанализирована карикатура Аркадио Эскивеля «Free Navalny»⁴[Приложение 5].

1. Из названия и сюжета карикатуры, следует, что информационный повод карикатуры связан с задержанием, и,

¹ Батманова С.А., Филипенко А.В. Возвращение, задержание и арест Алексея Навального / Батманова С.А., Филипенко А.В. // РБК - 18.01. - 2021 г.[Электронный ресурс] URL: <https://www.rbc.ru/politics/18/01/2021/600496ca9a7947ed5ec785dd> (дата обращения:05.05.2021).

² Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 27.12.2018) // Собрание законодательства РФ. - 17.06.1996. [Электронный ресурс]URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/.. (дата обращения: 06.05.2021).

³ Дорофеев Р., Лукьянова. О., Литвинова М. Акции в поддержку Алексея Навального/ Р. Дорофеев, О. Лукьянова, М. Литвинова// Коммерсантъ - 21.04. -2021 [Электронный ресурс]URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4782599#id2043855> (дата обращения: 12.05.2021).

⁴ Free Navalny. Карикатура. [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/free-navalny> (дата обращения 8.04.2021).

как следствие, политическими протестами в поддержку российского оппозиционного лидера Алексея Навального.

2. В карикатуре присутствует текстовый фрагмент – «Свободу Навальному». Данная фраза изображена на флаге и написана английском языке. Английский язык является языком международного общения. При этом данный факт может актуализировать у аудитории, критически относящейся к фигуре Навального, представление о его связях с западным миром. Дополнительный текст отсутствует.

3. Автор изобразил планету Земля в образе недовольного человека, держащего флаг в форме объемной руки, с надписью «Свободу Навальному».

4. Дата изображения карикатуры: 8 февраля 2021 года. Политические протесты в поддержку Алексея Навального начались в январе 2021 года, после его задержания правоохрнительными органами, из этого следует сделать вывод, что карикатура была написана в момент распространения протестов по всему миру, и является актуальной на момент ее опубликования. Автор является жителем государства центральной Америки - Коста Рика. Данное государство ни коим образом ни связано с оппозиционным лидером России Алексеем Навальным, что позволяет сделать вывод о большой известности задержания Алексея Навального, а также об высокой распространенности демонстраций по всему миру. «Планетарный масштаб проблемы», представленной на изображении, может говорить о большем масштабе резонанса для мирового сообщества данного протеста в сравнении с выше обозначенным сюжетом о Хабаровске. Как следствие, можно предположить следующий

вариант бинарной оппозиции и конструирование образов врага: **правовая система России - правовая система демократических государств.** Автор показывает как бы мировое осуждение данной ситуации. С учетом того, что автор карикатуры не является представителем условного западного мира, можно предположить общемировое, надгосударственное значение ценностей, связанных со свободой и демократией.

5. Карикатура отражает суть политических протестов и демонстраций не только в России, но и по всему миру и предназначена обширной аудитории. Возможно, у данной карикатуры есть конкретная аудитория (представители власти в РФ), так как автор заостряет внимание на том, что о задержании Алексея Навального знает весь мир, и часть этого мира поддерживает его освобождение.

6. Анализируя карикатуру, стоит отметить, что автор изобразил планету Земля, как недовольного протестующего, тем самым автор хотел подчеркнуть то, что политические протесты и демонстрации в поддержку Навального проводились не только в России, но и в других странах по всему миру (Берлин, Лондон, Нью-Йорк и т.д.).

Изучая карикатуру, можно заметить, что флаг изображается в форме объемной руки. Рука символизирует протест, возражение, недовольство, право голоса. Для раскрытия сюжета карикатуры автор использовал такие приёмы как **гиперболизация, метафора, сравнение и символизм.**

7. Политические протесты, демонстрации, получившие распространение не только в России, но и по всему миру были направлены в поддержку оппозиционного лидера России

Алексея Навального. Смысл карикатуры, который заложил в нее автор, связан с масштабностью и известностью демонстраций в поддержку Навального по всему миру¹. Сюжет карикатуры соответствует масштабу политического события.

3) Протесты в Белоруссии². Акции протеста в Белоруссии проходят с 10 августа 2020 года по настоящее время в связи с объявлением итогов президентских выборов, на которых (по официальным данным, оспариваемыми оппозицией) победил Александр Лукашенко. Объявлением итогов выборов акции приобрели общенациональные масштабы, а ситуация в стране резко ухудшилась и стала характеризоваться как политический кризис. Массовые протесты развернулись в день выборов на всей территории Белоруссии, сразу после закрытия участков и оглашения предварительных результатов голосования. Протестующие обвинили власти в фальсификации итогов выборов в пользу действующего президента Александра Лукашенко. Особенностью данных политических протестов и причиной гласности стала чрезмерная жестокость сотрудников силовых органов в первые дни протестов³. По разным подсчетам в период с 10 по 17 августа около 200 человек было ранено и 2 погибли. Сотрудники силовых структур массово применяли пытки и иные виды жестокого обращения⁴.

¹ Батманова С.А., Филипенко А.В. Возвращение, задержание и арест Алексея Навального / Батманова С.А., Филипенко А.В. // РБК - 18.01. - 2021 г. [Электронный ресурс] URL: <https://www.rbc.ru/politics/18/01/2021/600496ca9a7947ed5ec785dd> (дата обращения: 05.05.2021).

² Куницина С. «Похоже на ад на земле.» // Газета.ру - 6.10. - 2020 г. [Электронный ресурс] URL: <https://www.rbc.ru/society/09/11/2020/5fa876a79a794786cbf03934> (дата обращения: 11.05.2021).

³ Закон №233 - 3 Республики Беларусь о массовых мероприятиях в Республике Беларусь от 7 августа 2003 года. [Текст] [Электронный ресурс] URL: https://docviewer.yandex.ru/view/886720669/?page=1&*=RiO0DSMcbtdfWypRiuDwAQoOSTZ7InVybCI6Imh0dHBzOi (дата обращения: 11.05.2021).

⁴ Там же.

На данное политическое событие нами было найдена и проанализирована карикатура Тьерда Роердса «Lukashenko»¹[Приложение 6].

1. Информационный повод карикатуры связан с политическими протестами в Белоруссии, проводившимися в связи с объявлением итогов президентских выборов на которых победил Александр Лукашенко.

2. В карикатуре присутствует текстовый фрагмент – «*Владимир, вы еще здесь?*». Фраза адресована В.В. Путину, по всей видимости, находящемуся на другом конце телефонного провода. Данная фраза, вероятнее всего, отражает тот факт, что Лукашенко нуждается в помощи со стороны России. Дополнительный текст к карикатуре отсутствует.

3. Автор изобразил Александра Лукашенко, находившегося в Беларуси, которая, в свою очередь, представлена в **образе гильотины** (механизм для приведения в исполнения смертной казни путем отсечения головы). Стоит отметить, что лезвие у гильотины представлено в виде протестующих. Александр Лукашенко тянется к телефонной трубке, которая окрашена в цвета флага Российской Федерации.

4. Дата изображения карикатуры: 18 августа 2020 года. Акции протеста в Белоруссии проходят с 10 августа 2020 года, после опубликования итогов президентских выборов. Карикатура была опубликована спустя 8 дней после начала акций протеста, из этого следует сделать вывод, что сюжет карикатуры является актуальной на момент акций протеста в Беларуси, возможно поэтому автор максимально эмоционально

¹ Lukashenko. Карикатура. [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/lukashenko-1> (дата обращения: 07.05.2021).

представляет данные события. Автор является жителем государства Западной Европы Нидерланды. Данное государство не имеет прямой связи с политическими протестами в Беларуси, что позволяет сделать вывод об большей известности событий акций протеста государства Беларусь во всем мире. Традиционно для западноевропейских государств темы несоблюдения прав человека, несоответствие политических институтов демократическим ценностям являются важными темами, присутствующими в политической повестке, поэтому и выше обозначенные и данное изображение можно трактовать и как государственный заказ западных стран, и как проявление ценностного отношения к демократическим правам и свободам со стороны гражданина западноевропейского государства. Так, автор изображения сопоставляет фигуры президентов России и Беларуси, и возможно, придерживается мнения, что Лукашенко и Путин являются последними диктаторами Европы. Данный вывод можно сделать исходя из фразы которую говорит Лукашенко в телефон, окрашенный в цвета Российской Федерации. Как следствие, можно предположить, что образ врага создается в **дихотомии Запад - Восток**, в данной «линии» «Восток» олицетворяет деспотические, диктаторские государства, а Запад - прогрессивные демократические, которые призваны осуждать «недемократические» проявления в обществах и государствах.

Врагом в данном изображении является А. Лукашенко и (косвенно) В.В. Путин. Мы-группа представлена массой протестующих. Они-группа являются А.Лукашенко и власть в Республике Беларусь.

5. Карикатура отражает суть политических протестов, проходивших в республике Беларусь, и предназначена для обширной аудитории. Возможно, у данной карикатуры есть конкретная аудитория: не только граждане Беларуси, но и России, так как автор заостряет внимание на том, Лукашенко имеет связь с В.В. Путиным, показывая их сходство.

6. Анализируя карикатуру, стоит отметить, что автор изобразил лезвие гильотины в образе массы протестующих, тем самым подчеркнув то, что протестующие желали отставки Лукашенко. На это указывает и плакаты митингующих на которых написано слово «конец».

Автор при написании карикатуры, использовал следующие приемы: **образность, ирония и сравнение**.

7. Автор карикатуры изобразил Александра Лукашенко в трудном положении. Из-за опасности политических протестов, Лукашенко нуждался в помощи со стороны России. События, проходившие в Республике Беларусь, с августа 2020 по настоящее время, и, с одной стороны, действительно привели Александра Лукашенко в критическое положение¹. Сюжет карикатуры соответствует политическим событиям. Однако, с другой стороны, нельзя сказать о безвыходном положении для президента и утрате им контроля за происходящими событиями, ведь Лукашенко продолжает исполнять обязанности лидера государства, оппозиция в Беларуси не представляет собой мощного целостного ядра, способного противостоять действующей власти². Как следствие, можно

¹ Анисимова Н. К. Число задержанных на акциях в Белоруссии превысило тысячу. // РБК. -2020 г. 9 ноября [Электронный ресурс] URL: <https://www.rbc.ru/society/09/11/2020/5fa876a79a79a794786cbf03934> (дата обращения: 11.05.2021).

² Чиренкова К.М. Спокойствие Александра Лукашенко // Коммерсантъ - 30.09. - 2020 г. [Электронный ресурс] URL: <https://www.kommersant.ru/search/results?places=&categories=&datest> (дата обращения: 11.05.2021).

предположить, что автор карикатуры выдает желаемое за действительное.

4) Движение жёлтых жилетов во Франции¹.

Спонтанное политическое протестное движение во Франции, не имеющее явного лидера, появившееся в конце 2018 года. Особое название движения связано с определенным атрибутом одежды участников манифестации (светоотражающий желтый жилет), с целью идентифицировать принадлежащих к этому движению. Изначально причиной данного движения послужило намерение президента Франции Эмманюэля Макрона повысить налог на углеродное топливо, в частности, на дизель. Затем требования участников расширились до широкого спектра других социальных и экономических требований. От повышения пенсий и пособий на 40% до требования выйти из НАТО и прекратить миграционный поток. Движение быстро стало массовым и распространилось по всей стране. Его открыто поддерживают несколько лидеров оппозиционных политических партий и политических движений².

На данное политическое событие нами было найдена и проанализирована карикатура Мохаммеда Джуманна «Yellow Vest»³ [Приложение 7].

1. Информационный повод карикатуры связан с протестным движением жёлтых жилетов во Франции, причиной которого стало решение президента Франции Эмманюэля Макрона повысить налог на углеродное топливо.

¹ Lui de Uzhue. « Gilets Jaunes »: Plus de 1.500 manifestants à Montpellier, heurts à Rouen. 20 minutes // 2019. - 8 septembre. [Электронный ресурс] URL: <https://www.20minutes.fr/societe/2598891-20190907-gilets-jaunes-plus-600-manifestants-montpellier-heurts-rouen> (дата обращения: 11.05.2021).

² Там же.

³ Yellow Vest. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/yellow-vest-1> (дата обращения: 12.05.2021).

2. Текстовый фрагмент в карикатуре отсутствует. В описании изображения имеется дополнительный текст: *«Макрону предъявлены требования протестующих из желтых жилетов»*. Автор заостряет внимание на тех событиях протестного движения желтых жилетов, когда протестующие сформировали и предъявили 25 требований.

3. Автор изобразил Эманнуэля Макрона слабым, маленьким человеком, на которого с горы, скатился огромный сплетенный шар, одетый в желтый жилет.

4. Дата изображения карикатуры: 6 декабря 2018 года. Движение «желтых жилетов» во Франции берет своё начало 9 ноября 2018 года, а требования появились в декабре 2018 года. Из вышеуказанного можно сделать вывод о том, что сюжет карикатуры является актуальным на момент движения желтых жилетов во Франции. Автор является жителем Танзании. Данное государство не имеет прямой связи с движением жёлтых жилетов во Франции, что позволяет сделать вывод о невовлеченности жителей Танзании, в частности автора карикатуры в политические протесты Франции. При этом следует учесть, что Танзания была частью колониального мира, и хотя ее колониальное прошлое связано с Великобританией, с учетом сложных процессов миграции и резкой риторикой, сопровождающей позиции сторонников и противников данного процесса, нужно учитывать, что одно из требований движения связано с прекращением потока мигрантов.

Автор считает, что Эманнуэль Макрон в конечном счёте примет требования «желтых жилетов», так как он не в состоянии справиться с давлением и акциями протеста.

5. Карикатура отражает события протестного движения во Франции, и предназначена для широкой аудитории. Возможно, у данной карикатуры есть конкретная аудитория (жители Франции), так как автор заостряет внимание на том, что движение жёлтых жилетов представляется огромной проблемой для президента Франции, и вероятнее всего требования будут выполнены.

6. Автор изобразил протестующих как единый клубок ниток переплетенных между собой, что **символизирует сплоченность**, поддержку, единомыслие. Отличительной особенностью движения «жёлтых жилетов» является принципиальная децентрализованность, то есть – сетевая структура¹.

Также стоит обратить внимание на президента Франции: Эмманюэль Макрон представлен очень слабым и маленьким человеком по сравнению с протестующими, что говорит о затруднительном положении. Восклицательный знак над головой Макрона и его мимика показывает **эмоциональность** и обескураженность от требований движения желтых жилетов.

Автор при написании карикатуры, использовал следующие приемы: **образность, гипербола и сравнение**.

7. Автор карикатуры изобразил Эммануэля Макрона в трудном положении из-за предъявления требований протестующих, а также в связи акциями, проводимыми ими. События, проходившие во Франции с ноября 2018 года по настоящее время, действительно представляют собой

¹ Lui de Uzue. « Gilets Jaunes » : Plus de 1.500 manifestants à Montpellier, heurts à Rouen. 20 minutes // 2019. - 8 septembre. [Электронный ресурс] URL: <https://www.20minutes.fr/societe/2598891-20190907-gilets-jaunes-plus-600-manifestants-montpellier-heurts-rouen> (дата обращения: 11.05.2021).

определенный груз для президента Франции. Участники движения «жёлтых жилетов» устраивали массовые беспорядки, ограничивали автомобильное движение. Президент Франции Эммануэль Макрон осудил беспорядки, устроенные «жёлтыми жилетами». И назвал участников «угрозой, которая намерена уничтожить республику»¹. В карикатуре присутствует текстовый фрагмент, который заостряет внимание именно на требованиях, которые предъявляют протестующие². Сюжет карикатуры соответствует политическим событиям.

5) *Black Lives Matter*³. Общественное движение, выступающее против расизма и насилия в отношении афроамериканцев и чернокожего населения, в особенности против полицейского насилия. Активисты движения заостряют внимание на социальной несправедливости по отношению к чернокожему населению, а также привлекают внимание к общественным институтам и законам, направленным на устойчивость сложившейся несправедливости. Движение борется с расизмом при помощи участия в политике, кампаний по написанию писем и ненасильственных протестных акций⁴. Отправной точкой данного движения является онлайн-движение, организованное в 2013 году. Но с большей силой движение начало проявлять себя в конце мая 2020 года, после гибели афроамериканца Джорджа Флойда от рук белого полицейского Дерика Шовина. Организовывались массовые

¹ Там же.

² GiletsJaunes : Charter of 25 claims of yellow vests (фр.), Le libre penseur. [Электронный ресурс] URL: <https://www.lelibrepenseur.org/giletsjaunes-charter-of-25-claims-of-yellow-vests/> (Дата обращения 05.05.2021).

³ Башлыкова Н., Байнуров Э. Черная путаница // Известия - 31.05. - 2020 г. [Электронный ресурс]URL: <https://iz.ru/1017947/natalia-bashlykova-elnar-bainazarov/chernaia-putanitca-pochemu-politiciia-ssha-ne-spravliaetsia-s-protestami> (дата обращения: 11.05.2021).

⁴ Декларация принципов терпимости. Принята резолюцией 5.61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года [Текст] [Электронный ресурс]URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/toleranc.shtml (дата обращения: 07.06.2021).

протесты, в которых участвовало 15-26 миллионов человек, вероятно ставшие крупнейшими протестами в истории США¹.

На данное политическое событие нами было найдена и проанализирована карикатура Киануша Рамезани «BLM»²[Приложение 8].

1. Информационный повод карикатуры связан с протестами, проводимыми активистами движения «Black Lives Matter», после убийства чернокожего Джорджа Флойда, сотрудниками правоохранительных органов.

2. В карикатуре отсутствует текстовый фрагмент, однако имеется дополнительный текст к описанию карикатуры – «Жизнь Джорджа Флойда имеет значение». Автор, используя данную фразу, относит себя к сторонникам движения «Black Lives Matter». Текст указывает на серьезное отношение к теме, и сама стилистика актуализирует драматичность и, можно сказать, экзистенциальность проблемы для мира.

3. Автор изобразил полицейского Дерека Шовина, находящегося в позиции «коленного удушения» на корневой системе дерева, стембель которого изображен в виде сжатого кулака.

4. Дата изображения карикатуры: 5 июня 2020 года. Акции протеста в Миннеаполисе, а в последствии и в других городах Америки, начались 27 мая 2020 года, за несколько дней после убийства Джорджа Флойда. Карикатура была опубликована спустя 8 дней после начала акций протеста, из этого следует сделать вывод, что сюжет карикатуры является актуальной на момент начала протестного движения «Black Lives Matter».

¹ Агаев А., Смирнов Т. Самый масштабный протест // Известия - 31.05. - 2020 г. [Электронный ресурс]URL: <https://iz.ru/117947/shlykova-elnar-bainazarov/samoe-mashtabnoe-dvizhenie>(дата обращения: 11.05.2021).

² Black Lives Matter. Карикатура. [Электронный ресурс]URL: <https://www.toonsmag.com/black-lives-matter-cartoon/> (дата обращения: 12.05.2021).

Автор является жителем Франции. Общая статистика говорит о том, что 1/3 населения Франции является чернокожим населением¹, что свидетельствует о персональной значимости темы для самого карикатуриста. Анализируя текстовый фрагмент карикатуры - «Жизнь Джорджа Флойда имеет значение», можно сделать вывод о том, что автор карикатуры является сторонником движения «Black Lives Matter». Так как данная фраза является одним из лозунгов протестующих.

Врагом в сюжете карикатуры является полицейский Дерек Шовин. В отличие от иных персонифицированных образов врагов, в данном случае используется не художественный, а реалистичный образ, так как задействована фотография полицейского. С учетом глобальности расовой проблемы, мы-группа представлена как протестное движение в целом, олицетворяющая толерантность, как социальный принцип Они-группа - жестокость, нетерпимость, полицейская несправедливость.

5. Карикатура отражает суть протестного движения проходившего в США и предназначена для обширной аудитории. Возможно, карикатура несет в себе идеологическое значение. Автор хочет раскрыть **проблемы расизма** и заострить внимание читателей карикатуры на данной проблеме.

6. Анализируя карикатуру, стоит отметить, что автор изобразил чернокожее население в образе тесно связанных корней, что символизирует сплоченность, опору и поддержку. Ствол у дерева автор изобразил в форме сжатой руки, которая

¹ Бабаев А. Национальный состав Франции // MirFrance - 13.06. - 2020 г. [Электронный ресурс]URL: <https://mirfrance.ru/nacionalnyj-sostav-francii/> (дата обращения: 20.05.2021).

символизирует протест, тем самым автор изобразил само протестное движение «Black Lives Matter».

Анализируя цветовую гамму, стоит обратить внимание на фон карикатурного изображения – красный. Красный цвет означает силу, энергию. В то же время красный цвет ассоциируется с ужасом и жестокостью. Автор, через цветовую гамму подчеркнул характер протестного движения, его опасность и жестокость.

Автор при написании карикатуры, использовал следующие приемы: **образность, сравнение**, использовал потенциал **семиотики цвета**.

7. Автор карикатуры с помощью методов сравнения и цветовой гаммы показал суть движения «Black Lives Matter» и его характер. В действительности, протесты в США начались 26 мая 2020 года в Миннеаполисе, штат Миннесота, как реакция на убийство афроамериканца Джорджа Флойда во время задержания офицером полиции Дерекком Шовином, который держал колено на его шее в течение почти 8 минут¹. Также автор использовал **настоящее изображение** Дерекка Шовина при задержании Джорджа Флойда. Данные факты позволяют сделать вывод о достоверности фактологической составляющей карикатуры. Реальный образ полицейского говорит о стремлении передать документальную основу проблемы, соединив ее с художественной образностью.

б)Евромайдан. Массовая продолжительная акция, начавшаяся в ноябре 2013 года в центре Киева. Данная акция является реакцией на приостановку украинским правительством подготовки к подписанию соглашения об

¹ Башлыкова Н., Байнуров Э. Черная путаница // Известия – 31.05. – 2020 г. [Электронный ресурс]URL: <https://iz.ru/1017947/natalia-bashlykova-elnar-bainazarov/chernaia-putanitca-pochemu-politciia-ssha-ne-spravliaetsia-s-protestami> (дата обращения: 11.05.2021).

ассоциации между Украиной и Евросоюзом¹. После событий ночи 30 ноября (разгон палаточного городка оппозиции) протесты приняли антиправительственный и антипрезидентский характер.

Основные причины масштабности протестов: достаточно высокий уровень социальной несправедливости, большая поляризация доходов и уровня жизни населения Украины, распространение коррупции на все ветви власти и правоохранительные органы, в частности.

Протесты завершились в феврале 2014 года, протестующие добились отстранения Виктора Януковича от власти, формирования временного правительства и возвращение к Конституции 2004 года.

На данное политическое событие нами было найдена и проанализирована карикатура Махмуда Эшонкулова «Monument of Ukraine»²[Приложение 9].

1. Информационный повод карикатуры связан с массовой политической акцией, начавшейся в ноябре 2013 года в центре Киева. Данная акция является реакцией на приостановку украинским правительством подготовки к подписанию соглашения об ассоциации между Украиной и Евросоюзом.

2. Текстовый фрагмент и дополнительный текст в карикатуре отсутствует.

3. Автор изобразил массовые беспорядки, огонь на площади Независимости в Украине. Символ независимости на памятнике опустил ветвь и прикрывает лицо руками, чтобы «не видеть» события, происходящие на площади.

¹ Соглашение об ассоциации между Украиной и Евросоюзом[Электронный ресурс] URL: <https://euroua.com/association/> (дата обращения: 04.05.2021).

² Monument of Ukraine. Карикатура.[Электронный ресурс]URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/monument-ukraine> (дата обращения: 09.05.2021).

4. Дата изображения карикатуры: 3 апреля 2014 года. Акции протеста в Украине продолжались в период с 21 ноября 2013 года по 22 февраля 2014 года. Карикатура была создана после окончания акций протеста. Автор является гражданином Узбекистана, страны не вовлеченной в события, проходившие в Украине в период сюжета карикатуры. Однако и Узбекистан, и Украина – это страны постсоветского пространства, в которых по-разному проходят транзиты власти. Анализируя изображение, можно сделать вывод о том, что автор карикатуры с непониманием относится к событиям проходившим на майдане в период с ноября 2013 по февраль 2014.

Как и в предшествующем случае, мы- и они-группа выражены не только в конкретных субъектах, но и качествах, которые олицетворяет протестное движение. Образ врага и мы- и они-группа представлены в данном изображении в ряде бинарных оппозиций: **независимость - зависимость, порядок - беспорядки.**

5. Карикатура отражает суть протестного движения, проходившего в Украине и предназначена для обширной аудитории. События на Украине являются важной частью мировой политики и представляют собой своего рода индикатор отношений между другими странами.

6. Анализируя карикатуру, стоит отметить, что автор изобразил монумент независимости с фигурой девушки Оранта в украинском национальном костюме с **калиной ветвью, опущенной вниз**, что означает **огорчение и уныние**. На данные чувства указывает и тот факт, что девушка Оранта прикрывает ладонью глаза, для того чтобы не видеть события

проходящие на площади независимости. При этом мы можем двояко интерпретировать данное изображение, либо оно символизирует скорбь по пострадавшим и отражает горечь от факта насилия, либо свидетельствует об осуждении автором происходящего. Автор при написании карикатуры, использовал приём **символизма**.

7. Автор карикатуры изобразил события, проходившие на площади Независимости в Украине в период с ноября 2013 по февраль 2014 года. В действительности 21 ноября 2014 года в центре Киева проходила массовая многотысячная акция в ответ на приостановку украинским правительством подготовки к подписанию соглашения об ассоциации между Украиной и Евросоюзом¹. Данный факт подтверждает фактологическую достоверность сюжета карикатуры.

Таблица 2 - Анализ карикатур на тему политических протестов XXI века

Политический протест	Протесты в поддержку С. Фургала.	Протесты в поддержку Навального	Протесты в Белоруссии	Движение жёлтых жилетов во Франции	Движение BLACK LIVES MATTER	Евромайдан
Название карикатур	«100-е выступление жителей Хабаровска»	«Free Navalny»	«Lukashenko»	«Yellow Vest»	«BLM»	«Monument of Ukraine»
Текстовой фрагмент(т.ф.) /Дополнительный текст (д.т.)	Отсутствует.	Т.ф. - «Свободу Навальному».	Т.ф. - «Владимир, вы еще здесь?».	Д.т. - «Макрону предъявлены требования протестующих из желтых жилетов»	Д.т. - «Жизнь Джорджа Флойда имеет значение».	Отсутствует.
Исполь	Отсутствует	Отсутствует	Президент	Президент	Полицейск	Отсутствует

¹ Соколовская Я. Майдан в осаде, митингующих теснят с баррикад // Известия. - 9.12. - 2013 г. [Электронный ресурс]URL: <https://iz.ru/news/562219> (дата обращения:11.05.2021)

Зование персоналий	ют	ют	т Белоруссии А. Лукашенко.	Франции Э. Макрон.	ий, обвиняемый в причинение неумышленной смерти Джорджа Флойда – Дерек Шовин.	уют
Латентный смысл / символы	Масса митингующих – образ гаечного ключа.	Планета Земля, представленная в образе человека выступающего за свободу Навального символизирует, распространение протестов по всему миру, а также поддержку А. Навального ряда известных личностей.	Митингующие представляют опасность для Лукашенко – они представлены в форме лезвия гильотины в которой находится А. Лукашенко.	Масса митингующих, изображенная в образе скатившегося с горы клубка , который держит Э. Макрон, символизирует тяжелый груз и неготовность принять требования «желтых жилетов» Макроном.	Чернокожее население представлено системой из корней , тесно связанных и поддерживающих друг друга. Мощный ствол этой корневой системы является выражением протеста.	Монумент независимости Украины, девушка Оранта , закрывает глаза и опускает калиновую ветвь , что символизирует о том, что Украина попадает под влияние других государств и фактически перестает быть независимой.
Отношение автора; эмоциональность.	Изображение сплоченности и восклицания митингующих символизирует	Изображение недовольства на лице планеты Земля символизирует отвержен	Изображение А. Лукашенко с испуганным лицом , пытающимся поговорит	Изображение Э. Макрона худым, маленьким человеком , а митингующих в	Воссоздание изображения Деревка Шовина, находящегося в положении в котором	Изображение символа независимости Украины с прикрывающим лицо

	приверженность автора к позиции и идеологии массы выступающих.	ность автора к протестам в поддержку Навального.	ь с В.В. Путиным позволяет сделать вывод о том, что автор считает Лукашенко и Путина последними диктаторами Европы. Тем самым автор выражает солидарность протестующим.	образе большого клубка, позволяет выявить отношение автора. Автор считает, Макрон выполнит требования «жёлтых жилетов».	был убит Джордж Флойд, означает поддержку автора протестного движения.	руками позволяет выявить отношение автора. Автор считает, что беспорядки, проходившие на Украине в 2013-2014 года являются провоцированными.
«Мы-они» группа; враг.	Масса протестующих - «мы» группа. Враг явно не изображен.	Планета Земля - «мы» группа. Враг явно не изображен.	Масса протестующих - «мы» группа. Лукашенко и его сторонники - «они» группа. Врагом является президент А. Лукашенко.	Масса протестующих в образе огромного клубка - «мы» группа. Макрон - «они» группа. Враг	Чернокожее население в образе корня дерева - «мы» группа. Полицейский Дерек Шовин - «они» группа. Враг-Дерек Шовин.	Отсутствует.

Итак, нами были проанализированы 6 карикатур на тему политических протестов XXI века. Суммарно мы представили основные параметры анализа в формате таблицы. Изображение конкретных личностей встречается в 3 карикатурах, во всех 3 карикатурах в качестве персоналий были изображены те люди, против которых и выступают протестующие (А. Лукашенко, Э. Макрон, Дерек Шовин).

Латентный смысл присутствует во всех сюжетах карикатурного изображения посвященного политическим протестам XXI века. В большинстве случаев протестующие представлены в образе какого-либо предмета и символизируют связь, поддержку, сплоченность (гаечный ключ, корневая система, клубок ниток). При этом вне латентного смысла модальность сюжетов анализируемых карикатур представляется очевидной.

Позиция автора карикатурного изображения, в большинстве случаев, такова: в 5 из 6 карикатурах, автор выражает солидарность протестующим, тем самым, поддерживает их идеологию. «Мы» группа во всех карикатурах представлена протестующими. Врагами в проанализированных нами, карикатурных изображениях, были представлены те личности против которых в основном, и был направлен протест. Также мы постарались представить варианты бинарных оппозиций, которые могут быть заложены в смыслах карикатур с учетом фактографической информации, сопровождающей развитие данных событий.

Таким образом, анализ карикатур на тему политических протестов XXI века говорит нам о том, что большинство авторов, репрезентирующих события протестов XXI года, занимают позицию протестующих, и рассматривают протесты в стратегии солидарности. Карикатура «схватывает» события, которые отражают перемены в общественных настроениях, оказывающих влияние на внутривнутриполитические перемены и ракурс взаимоотношений между разными странами.

2.2. Военно-политические конфликты

Современное столетие ознаменовано большим количеством различных международных конфликтов со сменой политического руководства государств. Многие из них переросли в вооруженные конфликты или локальные войны.

В отличие от классических действий в прошлых войнах с дипломатической нотой в начале войны и мирным договором в конце ее современные войны никогда не объявляются и никогда не заканчиваются. Исторический опыт показывает, что в основе практически всех международных войн и конфликтов лежат экономические и политические интересы государств.

Военно-политический конфликт является примером политических трансформаций в XXI веке. Так, военные действия определенной страны осуждаются и подвергаются критике со стороны других государств, что приводит к нарастанию напряжения на мировой арене, а также к смене политических лидеров.

Для анализа карикатурных изображений на тему военно-политических конфликтов, мы остановились на самых громких и актуальных конфликтах XXI века.

1. Вооруженный конфликт в Нагорном Карабахе¹.

Крупномасштабные военные действия длившиеся с 27 сентября 2020 года по 10 ноября 2020 года между, с одной стороны вооружёнными силами Азербайджана и, с другой стороны, вооружёнными формированиями непризнанной Нагорно-Карабахской Республики (НКР) и Армении. Военные действия в Нагорном Карабахе стали самыми продолжительными и кровопролитными за период после завершения Карабахской

¹ Соглашение о прекращении огня в Нагорном Карабахе от 9 ноября 2020 года [Текст] [Электронный ресурс] URL: https://24tv.ua/ru/soglashenie-o-nagornom-karabahe-mezhdu-armeniej-rossija-novosti_n1455335 (дата обращения: 12.05.2021).

войны в 1994 году. Причина рассматриваемого военно-политического конфликта связана с территориальным определением Нагорно-Карабахской Республики.

На данный военно-политический конфликт нами была найдена и проанализирована карикатура Эманнуеля Дель Россо «Frontier war¹» [Приложение 10].

1. Информационный повод карикатуры связан с военно-политическим конфликтом в Нагорном-Карабахе между войсками Армении и Азербайджана.

2. Текстовый фрагмент в карикатуре отсутствует. В описании карикатуры присутствует дополнительный текст: *«Конфликт между Азербайджаном и Арменией в районе Нагорного Карабаха явно затрагивает ни в чем не повинных мирных жителей!»*. Автор заостряет внимание на жертвах среди мирного населения в Нагорном-Карабахе. Восклицательный знак в текстовом фрагменте усиливает эмоциональный посыл автора. По общим источникам жертвами среди мирного населения в Нагорном-Карабахе стали порядка 700 человек².

3. Автор изобразил двух больших размеров солдат, которые столкнулись между собой головами. Нагорный-Карабах же изображен как небольшой участок земли, находящийся между солдатами, на который направлены оружия.

4. Дата изображения карикатуры: 9 октября 2020 года. Боевые действия в Нагорном-Карабахе берут своё начало 27 сентября 2020 года. Это позволяет нам сделать вывод об

¹ Frontier war. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/frontier-war> (дата обращения: 8.05.2021).

² Мартиросян Армине. Карабах : худой мир или война? // Кавказский узел 8 ноября.-2020 год. [Электронный ресурс] URL: <https://www.kavkaz-uzel.eu/articles/356194/> (дата обращения: 05.05.2021).

актуальности сюжета карикатуры на момент нового витка военных событий в Нагорном-Карабахе. Автор является гражданином Италии. Италия является экономическим и политическим партнером Азербайджана. В феврале 2020 года президент Азербайджана Ильхам Алиев совершил государственный визит в Италию, вследствие чего были подписаны многочисленные соглашения. В частности, Италия выразила поддержку Азербайджана в конфликте, связанного с Нагорным Карабахом¹. Однако в сюжете карикатуры автор не выражает поддержку Азербайджана, а заостряет внимание на проблеме жертв среди мирных жителей.

Анализируя карикатуру, можно сделать вывод о том, что автор заостряет внимание на жертвах среди мирного населения. Данная проблема является центральным сюжетом карикатуры. Мы- и они-группы показаны равнозначно. Понятие «враг» обоюдно характерно для обеих сторон, которые равнозначны и находятся в клинче.

5. Карикатура отражает события военно-политического конфликта в Нагорном-Карабахе и предназначена для широкой аудитории. Возможно, у данной карикатуры есть конкретная аудитория (граждане Армении и Азербайджана), так как автор заостряет внимание на жертвах среди мирного населения Нагорного-Карабаха. Тем самым, возможно, автор призывает об прекращении военно-политического конфликта. Также данный посыл может быть олицетворением коллективной позиции стран Европы. Так как позиция Евросоюза относительно конфликта в Нагорном Карабахе следующая: верховный представитель Евросоюза Жозеп Боррель призвал обе стороны

¹ Билалов С. Новый подход Италии к Азербайджану //Известия - 20.04. - 2020 г.[Электронный ресурс]URL: <https://iz.ru/news/562213339> (дата обращения:11.05.2021).

к прекращению огня и деэскалации из-за гибели военных и гражданских лиц с обеих сторон¹.

6. Автор изобразил войска Азербайджана и Армении в образе больших солдат, а Нагорный-Карабах как маленький участок земли. Тем самым автор подчеркивает **незначительную важность территориального определения** Нагорного-Карабаха по сравнению с **жизнями мирных жителей**. Одновременно жители спорной территории показаны как угнетаемая группа, которая оказывается беззащитной и бесправной в споре двух государств.

Также стоит обратить внимание на направленность дула оружия в сюжете карикатуры. У обоих солдат оружие направлено на Нагорный-Карабах, тем самым автор, в очередной раз отмечает потери среди мирных жителей Нагорного-Карабаха.

Автор при написании карикатуры использовал следующие приемы: **образность, гипербола**.

7. Автор карикатуры изобразил военно-политический конфликт, происходивший в Нагорном-Карабахе между Арменией и Азербайджаном, заострив внимание на жертвах среди мирного населения. По общим данным, жертвами среди мирного населения Нагорного-Карабаха стали порядка 700 человек, что говорит о том, что сюжет карикатуры соответствует событиям военно-политического конфликта в Нагорном-Карабахе².

¹ Трусов Н., Романов О. Евросоюз высказался о конфликте в Нагорном Карабахе//Известия – 27.09. – 2020г.[Электронный ресурс]URL: <https://iz.ru/news/567713339> (дата обращения:11.05.2021).

² Мартиросян Армине. Карабах : худой мир или война? // Кавказский узел 8 ноября.-2020 год. [Электронный ресурс] URL: <https://www.kavkaz-uzel.eu/articles/356194/> (дата обращения: 05.05.2021).

2.Авиаудар США по международному аэропорту Багдада¹. Авиаудар, нанесённый вооружёнными силами США 3 января 2020 года по автоколонне вблизи международного аэропорта Багдада и самому аэропорту. В результате удара были убит иранский военный деятель Касем Сулеймани, Абу Махди аль-Мухандис и ещё не менее 6 человек. Убийство генерала Сулеймани привело к резкому обострению отношений между Ираном и США, поставив Ближневосточный регион на грань войны. Следствием авиаудара стало объявление Ирана о прекращении выполнения ряда пунктов ядерной сделки между государствами². Одновременно в Ираке стали раздаваться требования вывода американских войск из Ирака.

На данный военно-политический конфликт нами была найдена и проанализирована карикатура Стефа «Assassination of Qassim Suleimani³» [Приложение 11].

1. Информационный повод карикатуры связан с авиаударом, нанесённым вооружёнными силами США по автоколонне у аэропорта Багдада, при котором был убит иранский военный деятель Касем Сулеймани. Персоналии: Касем Сулеймани, Дональд Трамп.

2. Текстовой фрагмент в карикатуре отсутствует. В описании к карикатуре присутствует дополнительный текст: «Убийство Касема Сулеймани». Фраза, представленная в описании, соответствует названию и содержанию сюжета карикатуры.

¹ Богданов Дмитрий. Иран намерен привлечь США к ответственности за убийство Сулеймани// Известия. - 14.01 - 2020 г. [Электронный ресурс] URL: <https://iz.ru/964045/2020-01-14/iran-nameren-privlech-ssha-k-otvetstvennosti-za-ubiistvo-suleimani> (дата обращения: 11.04.2021).

² Совместный всеобъемлющий план действий по иранской ядерной программе от 2015 года.[Текст] [Электронный ресурс] URL: <https://mgimo.ru/upload/iblock/78f/novyj-amerikanskij-udar-po-mezhdunarodnoj-stabilnosti-pochemu-ssha-otkazyvayutsya-ot-yadernoj-sdelki-s-iranom.pdf> (дата обращения: 04.03.2021).

³ Assassination of Qassim Suleimani. Карикатура [Электронный ресурс]URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/host> (дата обращения:4.05.2021).

3. Автор изобразил убитого Касема Сулеймани от выстрела Дональда Трампа, осуществленного с помощью пистолета с глушителем. После убийства Сулеймани, из его рук вывалилась лампа, из которой вышла война в образе *Джисна* и направилась на *Дядю Сэма* (Америка).

4. Дата изображения карикатуры: 5 января 2020 года. Авианаудар по аэропорту Багдада и убийство Сулеймани произошло 3 января 2020 года. Это позволяет нам сделать вывод об актуальности сюжета карикатуры на момент военного напряжения после убийства иранского деятеля Касема Сулеймани. Автор является гражданином Таиланда. Таиланд и США являются дипломатическими партнерами, США является крупнейшим инвестором в экономические проекты Таиланда. В феврале 2020 года США совместно с Таиландом организовали военные учения, которые по оценкам политологов были расценены как демонстрация военной силы. Данный факт позволяет сделать вывод о военном сотрудничестве между США и Таиландом в период убийства Касема Сулеймани.

Как и в случае с репрезентацией конфликта с Нагорным Карабахом, образ врага в данном случае, с одной стороны, представлен взаимной оппозицией *Америка - Иран*, с другой – более глобальным цивилизационным противостоянием по линии *Запад - Восток*. Также можно сказать, что, как и в случае с полицейским, представленным в карикатуре, посвященной ВЛМ, образ врага персонифицирован и представлен фигурой Д. Трампа.

Автор заостряет внимание на том, что убийство Касема Сулеймани повлекло на США угрозу войны, а также то, что ответные действия Ирана будут неизбежны.

5. Карикатура отражает события военно-политического конфликта между Ираном и США и предназначена для широкой аудитории. События, в которые вовлечены США, и сама линия взаимоотношений Запад – Восток, является одним из трендовых направлений в международной политике. Фигура Трампа, сопряженная со скандалами и неоднозначным к нему отношением, всегда вызывает дискуссии и споры.

6. Война представлена **в образе Джинна**, с боеголовкой на голове. По всей видимости автор заострил внимание на возможном ответном авиаударе по США со стороны Ирана. В то же время «Джин» символизирует одновременно управляемый и неуправляемый процесс. «Джинн» в переводе с арабского означает «скрытый, тайный»; джинны обычно человеческому взгляду не видны.

Возможно, автор акцентирует внимание на том, что Иран, используя тайные военные связи, намеревается осуществлять скрытые военные действия, тем самым, будет развязывать войну. Или же автор спрогнозировал ответный удар по американским объектам в Иране. Кроме того, Джинны – существа доисламской мифологии, что может говорить о том, что угроза, исходящая от Ирана, уходит глубоко в историю.

Также стоит обратить внимание на тот факт, что война, в образе Джинна устремилась не на убийцу Сулемайни – Трампа, а на **Дядю Сэма**. Дядя Сэм является персонифицированным образом США. Тем самым автор обособил тот факт, что время президентства Трампа на исходе, и расплачиваться за убийство будет Америка. Автор при написании карикатуры, использовал следующие приемы: **образность, гипербола**.

7. Автор карикатуры изобразил военно-политический конфликт Ирана и США, а именно убийство Касема Сулеймани и угрозу ответного удара по США. Стоит отметить, что 8 января Иран нанес ответный удар по Американским объектам в Ираке¹. Данный факт говорит нам о том, что сюжет карикатуры соответствует событиям военно-политического конфликта США и Ирана.

3. Гражданская война в Сирии². Многогранный, разноуровневый вооружённый конфликт на территории Сирии, начавшийся весной 2011 года и длящийся по настоящее время. Конфликт рассматривается как локальное гражданское противостояние и постепенно переросшее в восстание против режима Башара Асада, в которое, на протяжении конфликта, оказались вовлечены не только основные государства региона, но и международные организации, военно-политические группировки и мировые державы (Турция, Россия, США).

На данный военно-политический конфликт нами была найдена и проанализирована карикатура Усама Хаджаджа «Russia's withdrawal from Syria³» [Приложение 12].

1. Информационный повод карикатуры связан с гражданской войной в Сирии, в частности, с выводом войск Российской Федерации с территории Сирийского государства.

2. Текстовой фрагмент в карикатуре отсутствует. В карикатуре присутствует дополнительный текст – «*Вывод России из Сирии*». Дополнительная фраза в описании карикатуры соответствует названию и содержанию сюжета

¹ Лидия Мисник. «Сокрушительнее и шире»: Иран пообещал США более жесткий ответ// Газета.ру 9.01. - 2020 год [Электронный ресурс] URL: <https://www.gazeta.ru/army/2020/01/09/12902006.shtml> (дата обращения:05.05.2021).

² Онтиков Андрей. Сирия: пять лет войны // Известия 15.03. - 2016 г. [Электронный ресурс] URL: <https://iz.ru/news/606365> (Дата обращения:05.05.2021) .

³ Syria... . Карикатура [Электронный ресурс]URL: <https://www.toonpool.com/cartoons/Traedy%20from%20Syria> (дата обращения: 11.05.2021).

карикатуры. А также автор заостряет внимание не именно на гражданской войне в Сирии, а на участии России в ней.

3. Автор изобразил Россию в образе большого бурого медведя, который уходит от Сирии, представленной в виде груды человеческих костей.

4. Дата изображения карикатуры: 16 марта 2016 года. Соглашение по перемирию России и США с группировками вооруженной оппозиции было подписано в феврале 2016 года. Данное соглашение являлось предпосылкой для вывода российских войск с территории Сирии. Это позволяет нам сделать вывод об актуальности сюжета карикатуры на момент гражданской войны в Сирии. Автор является гражданином Иордании. Данное государство имеет прямую связь с событиями гражданской войны в Сирии. Так как по оценкам российских военных около 674 тысяч граждан Сирии бежали в Иорданию¹.

Во время гражданской войны в Сирии, Иордания начала поддерживать повстанческие группировки, принимать военные действия других стран². Россия, помимо гуманитарной помощи, использовала агрессивные методы (авиаудары), тем самым разрушая сирийские города. Возможно, автор считает, что основная цель России – ликвидировать террористические формирования на территории Сирии, а не оказание помощи.

Врагом в данном изображении является Россия. Мы-они группа представлена как бинарная оппозиция: Сирия – Россия.

5. Карикатура отражает события гражданской войны в Сирии, в частности участия России в данном конфликте и

¹ Карпов В. Иордания отказалась принимать новых беженцев из Сирии // Коммерсантъ - 25.06. - 2018 [Электронный ресурс]URL: <https://www.kommersant.ru/doc/3668634> (дата обращения: 27.05.2021).

² Там же.

предназначена для широкой аудитории, так как события, связанные с Арабской весной, являлись важным элементом не только международных отношений, но и занимали ведущее место в медиаповестке, наряду с политическим конфликтом на Украине.

6. Автор изобразил Россию в **образе бурого медведя**. В свою очередь, данная образность является типичной для изображения России в карикатурных изображениях. Образ медведя означает добродушие и ярость, богатырскую силу и неуклюжесть. С одной стороны, Россия, имея внушительную силу (военную мощь) проявляет добродушие, оказывая военную и гуманитарную помощь Сирии, а с другой стороны, действует неуклюже и неаккуратно. (авиаудары по сирийским городам). Человеческие останки, символизирующие Сирию, заостряют внимание на негативной роли России в Сирии.

7. Автор карикатуры изобразил события вывода войск России из Сирии. Стоит отметить, что 26 августа 2015 года между Россией и Сирией было подписано соглашение о военной помощи. В частности, был подписан договор, о размещении авиационной группы Вооруженных Сил Российской Федерации на территории Сирийской Арабской Республики¹. Данный факт ставит под сомнение не только осведомленность автора фактами Гражданской войны в Сирии, но и достоверность фактологической составляющей изображения карикатуры.

¹ Соглашение между Российской Федерацией и Сирийской Арабской Республикой о размещении авиационной группы Вооруженных Сил Российской Федерации на территории Сирийской Арабской Республики от 26 августа 2015 года [Текст] [Электронный ресурс] URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201601140019#:~:text=_____ (дата обращения: 20.04.2021).

Карикатуристы со всего мира по-разному видят, оценивают и изображают события гражданской войны в Сирии в сюжетах своих карикатур.

Так, нами была проанализирована популярная карикатура Самеддина Ваха «Syria..¹» [Приложение 13].

1. Информационный повод карикатуры связан с гражданской войной в Сирии, в частности, с военным вмешательством США и России.

2. Текстовый фрагмент и дополнительная фраза в карикатуре отсутствуют.

3. Автор изобразил Россию и США, меряющихся своей военной мощью. Россия и США держат ракеты, из которых падают боеголовки на Сирию.

4. Дата изображения карикатуры: 7 апреля 2017 года. На момент опубликования карикатуры военные операции представленных государств еще осуществлялись на территории Сирии. Это позволяет нам сделать вывод об актуальности сюжета карикатуры на момент гражданской войны в Сирии. Автор является гражданином Франции. Данное государство не имеет прямой связи с событиями гражданской войны в Сирии. Однако Франция осуществляет деятельность по борьбе с терроризмом в Сирии вместе со своими партнерами по Международной коалиции по борьбе с ИГИЛ².

Автор считает, что Сирия является полигоном для демонстрации военной мощи США и России. Обе страны показаны равными соперниками.

¹ Russia's withdrawal from Syria Карикатура [Электронный ресурс]URL: [https://www.toonpool.com/cartoons/Tragedy%](https://www.toonpool.com/cartoons/Tragedy%20in%20Syria) (дата обращения: 11.05.2021).

² Цой Д. Франция хочет видеть Асада президентом Сирии для борьбы с ИГ // Известия - 18.07. - 2015 г. [Электронный ресурс]URL: <https://iz.ru/news/622422> (дата обращения: 27.05.2021).

Врагом в сюжете карикатуры являются страны-соперники: Россия и США. Мы-группа представлена в образе Сирии. Они-группа представлена в образе США и России. Прослеживается конфронтация Запад-Восток.

5. Карикатура отражает события гражданской войны в Сирии, в частности участия России и США в данном конфликте, и предназначена для широкой аудитории. Возможно, автор карикатур хотел показать мировому сообществу реальные цели государств США России в миротворческой миссии сирийскому правительству, их одинаково деструктивную роль в гражданской войне в Сирии.

6. Автор изобразил человека с флагом США, держащего ракету, белокожим. Пост президента США Д. Трамп занял 20 января 2017 года. Данный факт указывает нам на то, что конфронтация между двумя государствами заключается в соперничестве конкретно между В.В. Путиным и Дональдом Трампом, а не с бывшим президентом США Бараком Обамой.

Красный цвет и изображение ракет, напоминающих капли крови, указывают на **драматичное положение Сирии**. Сложившаяся ситуация показана как трудно преодолеваемая, ракеты-капли как бы укоренены в сирийской земле.

Автор в карикатурном изображении использовал название страны и поставил многоточие, что усиливает драматический эффект и подчёркивает сложность ситуации.

7. Автор карикатуры изобразил события гражданской войны в Сирии, а именно участие США и России в данном военном конфликте. Стоит отметить, что авиационные удары войск США и России осуществлялись в период с 2014 по 2017

года¹. Данный факт позволяет сделать вывод о достоверности фактологической составляющей с сюжетом карикатуры.

5. Вывод войск США из Афганистана². Война в Афганистане, проходившая с 2001 по 2014 гг., явилась асимметричным военным конфликтом между Международными силами содействия безопасности (ISAF), поддерживаемыми сначала Северным альянсом, а затем новым правительством Афганистана, и исламистской организацией Талибан, контролировавшей до этого большую часть Афганистана. США ввели войска в Афганистан в рамках операции «Несокрушимая свобода», начатой в ответ на террористический акт 11 сентября 2001. Война в Афганистане является самой продолжительной войной в истории США.

12 апреля президент США Джо Байден в телеобращении к нации заявил, что выведет американские войска из Афганистана к 11 сентября 2021 года. Вывод около 3000 военнослужащих начнется с 1 мая. Тем самым положив конец самой долгой войне в истории США.

На изучаемый военно-политический конфликт нами была найдена и проанализирована карикатура Усама Хаджа «Withdraw all U.S. forces from Afghanistan»³ [Приложение 14].

1. Информационный повод карикатуры связан с войной в Афганистане, а именно с выводом войск США с территории Афганистана. Персоналии: Джо Байден.

2. В карикатуре присутствует текстовый фрагмент: «Афганистан». Данное слово раскрывает и усиливает

¹ Стешин Д., Коц А. Сирийская армия пошла в наступление // Комсомольская правда 8.10. – 2015 год. [Электронный ресурс] URL: <https://www.kp.ru/daily/26443.4/3313764/> (дата обращения: 06.05.2021).

² Сенин Кирилл. Пора домой: США выбирают план вывода войск из Афганистана // Известия – 11.04. – 2021 год. [Электронный ресурс] URL: <https://iz.ru/1016411/kirill-senin/pora-domoi-ssha-vybiraiut-plan-vyvoda-voisk-iz-afganistana> (дата обращения: 06.05.2021).

³ Withdraw all U.S. forces from Afghanistan. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/withdraw-all-us-forces-afghanistan> (дата обращения: 7.05.2021).

смысловое значение сюжета изображения, указывает на ключевую цель действия. Дополнительное описание к карикатуре отсутствует.

3. Автор изобразил президента США Джо Байдена, который с помощью веревки пытается стянуть превратившегося в статую солдата вооруженных сил США с Афганистана, который в свою очередь представлен в образе пьедестала. Во время стягивания монумента, фигура солдата ломается в области голени.

4. Дата изображения карикатуры: 18 апреля 2021 года. Дата телеобращения Джо Байдена к гражданам Америки о выводе войск из Афганистана - 12 апреля 2021 года. Это позволяет нам сделать вывод об актуальности сюжета карикатуры на момент объявления о выводе войск США из Афганистана. Автор является гражданином Иордании. Соединённые Штаты и Иордания поддерживают дружеские отношения. Иордания является одним из основных союзников США вне НАТО. В 2008 году страны подписали Меморандум понимания, в рамках которого США начали оказывать Иордании экономическую помощь. Автор считает, что объявление о выводе войск из Афганистана является запоздалым, и необходимо было сделать это раньше.

Врагом в сюжете карикатуры косвенно выступают **предыдущие президенты США**, так как, по мнению автора, вывод войск из Афганистан должен был быть осуществлён, когда в 2013 году вооруженные силы Афганистана взяли на себя роль обеспечения безопасности страны.

5. Карикатура отражает объявление президента США Джо Байдена о выводе войск из Афганистана и предназначена для

широкой аудитории. Внешнеполитические акции, предпринимаемые США, являются важной частью мировой политики.

6. Анализируя карикатуру, стоит отметить, что Байден один пытается вытащить войска из Афганистана. За время Афганской войны на посту президента США, включая Байдена, было четыре человека. Автор карикатур заостряет внимание на личной инициативе Байдена относительно вывода войск.

Также стоит обратить внимание на тот факт, что статуя, символизирующая войска США ломается в области голени. Возможно, автор хочет намекнуть читателю, на то, что войска США будут выведены не в полном объёме. Также этот нюанс может говорить о **недееспособности армии**, ее неомобильности или окостенелости самой **проблемы отношений Америки и Афганистана**.

7. Автор карикатуры изобразил объявление и процесс вывода войск Афганистана президентом США Джойм Байденом. 29 февраля 2020 года, между США и непризнанным государством «Талибан», было подписано соглашение о выводе войск США из Афганистана¹. 12 апреля 2021 года президент США Джойм Байден в телеобращении к нации объявил о выводе войск из Афганистана и заявил следующее: «Пришло время положить конец самой долгой американской войне. Американским войскам пора возвращаться домой»². Данный факт говорит нам о том, что сюжет карикатуры соответствует фактологическим событиям касавшимся выводу войск из Афганистана.

¹ Соглашение ради мира в Афганистане от 29 февраля 2020 года. [Текст]. [Электронный ресурс] URL: <https://inosmi.ru/politic/20200304/246990094.html> (дата обращения: 04.04.2021).

² Речь Джо Байдена о выводе войск из Афганистана // Bright journal [Электронный ресурс] URL: <https://brightuzbekistan.uz/ru/konec-samoj-dolgoj-vojne-ameriki-bajden-anonsiroval-vyvod-vojsk-iz-afganistana/> (дата обращения: 06.05.2021).

б) Объявление президента США Джо Байдена о выводе войск из Афганистана стало объектом сюжета многих карикатур. На этот счет нами была отобрана и проанализирована карикатура Рамона Диаса Янеса «Afganistán, la despedida¹» [Приложение 15].

1. Информационный повод карикатуры связан с войной в Афганистане, а именно с выводом войск США с территории Афганистана.

2. В карикатуре присутствует текстовый фрагмент «Афганистан». Данная фраза изображена на гробах, которые держат в руках солдаты армии США. Фраза поясняет факт того, что солдаты везут человеческие останки сослуживцев погибших в Афганистане. Дополнительное описание к карикатуре отсутствует.

3. Автор изобразил двух солдат армии США, фотографирующихся на смартфон. В руках у солдат гробы с человеческими останками.

4. Дата изображения карикатуры: 14 апреля 2021 года. Дата телеобращения Джо Байдена к гражданам Америки о выводе войск из Афганистана – 12 апреля 2021 года. Это позволяет нам сделать вывод об актуальности сюжета карикатуры на момент объявления о выводе войск США из Афганистана. Автор является гражданином Кубы.

17 декабря 2014 года президент США Барак Обама и председатель Государственного совета Кубы Рауль Кастро объявили о старте возобновления дипломатических отношений, прерванных в 1961 году. Отношения между США и Кубой являются напряженными, так глава МИД Кубы назвал США

¹ Afganistán, la despedida. Карикатура [Электронный ресурс]URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/host> (дата обращения:4.05.2021).

главной угрозой миру, а также считает США является одной из стран, спонсирующих террористов¹.

Автор считает, что война в Афганистане является более чем затяжной, солдат, которые возвращают, осталось немного, война унесла жизни многих солдат армии США. Прослеживается негативное отношение к правительству США.

В карикатурном изображении враг присутствует косвенно – правительство США.

5. Карикатура отражает объявление президента США Джо Байдена о выводе войск из Афганистана и предназначена для широкой аудитории. Возможно, автор карикатуры хотел в негативном ключе представить правительство США всему миру.

6. На изображении представлены лишь 2 солдата фотографирующихся перед выводом войск из Афганистана. Изображая двух солдат, держащих в руках, вместо вещей гробы с человеческими останками, автор заостряет внимание на малочисленности войск, которые остались функционировать в Афганистане на момент войны и акцентирует внимание на большом количестве убитых солдат.

Вся земля состоит из черепов. Данное изображение также заостряет внимание на большом количестве убитых, как со стороны США, так и со стороны исламистской организации Талибан.

Текстовый фрагмент «Афганистан» изображенный на гробах, располагается на христианских крестах. Крест является главным символом христианства, олицетворяющий собой возможность спасения и приобретения вечной жизни.

¹ Сироткин Д. Обама объявил о возобновлении отношений США с Кубой/ LifeNews, 20:46 / 17.12.2014. [Электронный ресурс]URL: <https://pgu.ru/upload/iblock/4b4/kulyagina.pdf> (дата обращения: 02.05.2021).

Тем самым, автор обособил факт того, что солдаты вывозят своих погибших сослуживцев, так как Афганистан является исламской республикой. Можно предположить акцентирование бинарной оппозиции Запад – Восток, важным критерием отличия данных цивилизаций является религиозная принадлежность.

Автор при написании карикатуры использовал такие приёмы, как *гипербола*, *сатира* и *сравнение*.

7. Автор карикатуры изобразил объявление и процесс вывода войск из Афганистана президентом США Джо Байденом. Сюжет карикатуры соответствует фактологическим событиям, относительно события вывода войск из Афганистана¹.

Таблица 3 - Анализ карикатур на тему военно-политических конфликтов XXI века

Военно-политический конфликт	Нагорно-карабахский конфликт	Убийство Касема Сулеймани	Гражданская война в Сирии	Война, и вывод войск из Афганистана
Название карикатур	«Frontier war».	«Assassination of Qassim Suleimani».	«Russia's withdrawal from Syria»; «Syria..» .	«Withdraw all U.S. forces from Afghanistan»; «Afganistán, la despedida».
Текстовой фрагмент/Дополнительная текст.	Д.т.: «Конфликт между Азербайджаном и Арменией в районе Нагорного Карабаха явно затрагивает ни в чем не повинных	Д.т.: «Убийство Касема Сулеймани».	Д.т.: «Вывод войск России из Сирии».	Т.ф.: «Афганистан».

¹ Соглашение ради мира в Афганистане от 29 февраля 2020 года. [Текст]. [Электронный ресурс]URL: <https://inosmi.ru/politic/20200304/246990094.html> (дата обращения: 04.04.2021).

	мирных жителей!»			
Использование персоналий	Персоналии отсутствуют.	Президент США Дональд Трамп, Иранский военный деятель Касем Сулеймани.	Косвенно: президент РФ В.В. Путин; президент США Д. Трамп.	Президент США Джо Байден.
Латентный смысл	Противоборство двух мощных армий ради небольшой территории, ценой жизни мирных жителей Нагорного-Карабаха.	Президент США Дональд Трамп осуществил убийство Касема Сулеймани и навлек на страну угрозу войны.	В гражданской войне в Сирии США и Россия меряютс я военной мощью, используя Сирию как полигон.	Вывод войск армии США из Афганистана является запоздалым, так как основные боевые действия были закончены несколько лет назад.
Отношение автора, эмоциональность	Автор заостряет внимание на жертвах среди мирного населения Нагорного-Карабаха, и не принимает ни чью сторону.	Автор заостряет внимание и осуждает убийство Касема Сулеймани Дональдом Трампом. Автор считает, что на США будет нанесен ответный удар.	Автор считает, что Сирия является полигоном для демонстрации военной мощи США и России.	Автор считает, что война в Афганистане является более чем затяжной, солдат, которые возвращаются, осталось немного, война унесла жизни многих солдат армии США.
Враг Мы/они-группы	Войска Армении и Азербайджана.	Дональд Трамп.	Россия и США / Д. Трамп и президент РФ В.В. Путин	Враг в изображении карикатур отсутствует.
Стереотипные черты объектов	Отсутствуют	США представлены в образе Дяди Сэма. Дядя Сэм является персонифицированным образом США.	Россия представлена в образе бурого медведя. Бурый медведь является атрибутом российского государства и субститутом её	Отсутствуют

			верховного правителя.	
--	--	--	--------------------------	--

На военно-политические конфликты, отразившие события гражданской войны в Сирии и вывод войск из Афганистана, представлены 2 карикатуры разных авторов, с разным сюжетом. В обоих случаях врагом является Российская Федерация. Заостряется внимание на демонстрации военной мощи и характере помощи Сирии со стороны РФ. Однако в одной из карикатур, помимо РФ, равнозначным «врагом» в карикатуре выступает США, что указывает на сочетание в карикатуре субъективной позиции автора и объективной политической реальности.

На тему военно-политических конфликтов нами были проанализированы 6 карикатурных изображений. В 1/2 карикатурах автор изображает конкретных личностей и деятелей государств, заостряя внимание на значимости участия конкретных персон в рассматриваемых конфликтах (Дональд Трамп, Джо Байден, В.В. Путин, Касем Сулеймани).

Смысловой посыл карикатур связан с проблемой жертв среди мирных жителей в период военно-политических конфликтов. А также заостряется внимание на демонстрации военной мощи глав государств.

Особенно выделяется отношение авторов карикатур: в большинстве изображений автор осуждает и выражает недовольство военно-политическими конфликтами XXI века. Так, для карикатур характерна эмоциональность, в частности в изображении врага в карикатуре. Врагами в сюжете карикатур выступают персоналии, изображенные на них. Так, во всех

случаях врагами являются главы враждующих государств, а также войска государства в целом.

Анализ карикатуры позволил выявить образы стереотипов определенных объектов. Так, некоторые страны представлены в виде своих персонифицированных образах, а также в виде отдельных атрибутов.

Карикатуристы заостряют внимание на ряде проблем: потери среди мирных жителей во время конфликтов, провокационные действия со стороны глав государств, а также отдельное место занимает непонимание автором причин некоторых военно-политических конфликтов XXI века, указание на бессмысленность жестокости и агрессии.

2.3. Миграционные процессы

На современном этапе миграционные процессы приобрели значительные отличия от тех, которые происходили в предшествующих периодах развития человечества. Во-первых, существенно возросли масштабы миграции как между странами и континентами, так и внутри отдельных государств, а также расширилась география миграции. По данным ООН, в 2000 г. в мире насчитывалось 175 млн. мигрантов, или 3% населения находилось за пределами стран своего рождения¹. По данным МОМ, в 2002 г. около 130 млн человек проживали за пределами стран своего происхождения, таким образом, каждый 35-й человек в мире являлся на тот момент мигрантом². В 2005 г. в мире насчитывалось уже около 191 млн

¹ International Migration Report 2002. N.Y.: United Nations Population Division Department of Economic and Social Affairs, 2002. P. 1. [Электронный ресурс] URL: <https://www.un.org/en/development/desa/population/publications/pdf/migration/migration-wallchart2002.pdf> (дата обращения: 06.05.2021).

² World Migration 2003: Managing Migration Challenges and Responses for People on the Move. Geneva: IOM. 2003. Vol. 2. P. 5. [Электронный ресурс] URL: <https://www.un.org/en/development/desa/population/publications/pdf/migration/migration-wallchart2005.pdf> (Дата обращения: 06.05.2021).

мигрантов¹. В 2015 году количество мигрантов достигло отметки 244 миллиона². В 2019 году количество мигрантов по всему миру насчитывало 272 миллиона человек³.

В 2015 году Европу охватил миграционный кризис. Многочисленные вооруженные конфликты, вспыхнувшие в странах Северной Африки и Ближнего Востока, а также наличие безопасного маршрута вызвали многократное повышение численности беженцев и нелегальных мигрантов, принять и распределить которых Европейский союз оказался не готов. Нелегальные мигранты в Европе создают массу проблем, связанных не только с их количеством, но и с повышением криминогенной обстановки, вызванной поведением переселенцев.

Миграционные процессы являются видом политических трансформаций в XXI веке. Так как следствие миграционной проблемы и миграционных процессов является изменение законодательства относительно мигрантов в некоторых странах.

Миграционный кризис и миграционная проблема, в целом являются популярным объектом для сюжета карикатуристов по всему миру. Нами были проанализированы 6 карикатур на тему миграционных процессов и Европейского миграционного кризиса.

1) Нами была проанализирована карикатура автора Васко Гаргало «Migration in Mediterranean»⁴ [Приложение 16].

¹ Аннан К. Международная миграция и развитие: Доклад Генерального секретаря ООН на 16-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Нью-Йорк, 2006.[Электронный ресурс] URL: <https://undocs.org/pdf?symbol=ru/A/73/286> (дата обращения:06.05.2021).

² Там же.

³ Там же.

⁴ Migration in Mediterranean. Карикатура [Электронный ресурс]URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/host> (дата обращения:4.05.2021).

1. Информационный повод карикатур связан с европейским миграционным кризисом, в частности, с морскими крушениями нескольких кораблей с беженцами из Африки, направляющихся в Европу.

2. Текстовый фрагмент и дополнительное описание в карикатуре отсутствуют.

3. Автор изобразил ЕС в виде сдувающегося **воздушного шара**, который несет по воздуху лодку, наполненную людьми. Из-за того, что шар сдувается, и лодка переполнена, некоторые люди падают в Средиземное море и, по всей видимости, тонут.

4. Дата изображения карикатуры: май 2016 года. Разница между началом миграционного кризиса и написанием карикатуры составляет около года, что позволяет сделать вывод об актуальности изображения карикатуры на момент миграционного кризиса. Автор является жителем Бельгии, страны которая входит в состав ЕС, следовательно, автор имеет прямую связь с миграционными процессами в странах ЕС. Автор считает, что страны ЕС столкнулись с проблемой неготовности к приёму и распределению всех мигрантов.

Врагом в данной карикатуре выступает ЕС. Враг выступает неявно, скорее косвенно (из-за сдувшегося шара). Враг не демонизирован и слаб, он как бы повержен силой обстоятельств. Мы-группа представлена в виде беженцев. Они-группа выступает страны Евросоюза.

5. В качестве целевой аудитории для данного изображения выступают беженцы, так как автор, возможно заостряет внимание на причинах кораблекрушений: недостаток финансирования поисково-спасательных служб странами Европы; несоблюдение правил перевозки пассажиров. Тем

самым автор предупреждает мигрантов о проблемах связанных с миграционной политикой в ЕС. Также автор акцентирует внимание на самой причине, почему людям приходится покидать свои государства и, рискуя своей жизнью и жизнями своих близких, в том числе детей, отправляться в опасное плавание, которое для многих заканчивается трагически. Мигранты бегут от разрухи в своих городах, от не завершающейся гражданской войны.

6. На изображении видно, что «*шар ЕС*» *сдувается* из-за большого количества мигрантов, но возможно автор хотел донести мысль, что «шар ЕС»

был изначально сдут, то есть ЕС не был готов к приёму мигрантов, в принципе. Возможно, автор изобразил события серии морских катастроф в Средиземном море. Когда по пути в Европу потерпели крушение и затонули несколько кораблей с мигрантами из Африки. Также стоит отметить, что автор изобразил мигрантов черным цветом, возможно, автор хотел обособить мигрантов как людей с темным цветом кожи.

Автор в сюжете карикатуры использовал приёмы **метафоры** и **преувеличения**.

7. Автор карикатуры изобразил события серии морских катастроф в Средиземном море. В действительности, в апреле 2015 года произошла серия морских катастроф, в которых, по крайней мере, пять судов, на борту которых находилось более тысячи мигрантов из Африки, затонули в Средиземное море¹. Данный факт позволяет сделать вывод о фактологической составляющей сюжета карикатуры.

¹ Котенко С. Смерть на море. Крушение судов с мигрантами у берегов Европы// Известия – 20.04.-2015 г. [Электронный ресурс] URL: <https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/1916887> (дата обращения: 06.05.2021)

2) Карикатура автора Васко Гаргало «Migrations | refugee»¹ [Приложение 17].

1. Информационный повод карикатур связан с европейским миграционным кризисом, в частности, политикой «открытых дверей» канцлера Германии Ангелы Меркель.

2. Текстовый фрагмент и дополнительно описание в карикатуре отсутствует.

3. Автор изобразил «больших размеров» канцлера Германии Ангелу Меркель в **образе домохозяйки/уборщицы**. Канцлер Германии с помощью метлы, словно мусор, метёт беженцев под тканевую накидку. На фартуке у А. Меркель изображен символ ЕС.

4. Дата изображения карикатуры: май 2016 года. Карикатура была написана в период появления и распространения европейского миграционного кризиса. Через 1 месяц после заявления А. Меркель о приёме мигрантов на территорию Германии. Автор является жителем Бельгии, страны которая входит в состав ЕС, следовательно, автор имеет прямую связь миграционными процессами в странах ЕС. Миграционная ситуация в Бельгии аналогична другим странам-членам ЕС

Врагом в данном изображении представлена Ангела Меркель, она совместно с правительством ФРГ является они-группой. Мы-группой выступают беженцы.

5. У данной карикатуры присутствует целевая аудитория – граждане стран-членов ЕС. Возможно, данная карикатура является в какой-то степени провокационной. Так как автор

¹ Migrations | refugee. Карикатура [Электронный ресурс]URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/host> (дата обращения:4.05.2021).

подчеркивает тот факт, что миграционная политика А. Меркель выступает как фактор европейского миграционного кризиса.

6. На карикатуре с напряженным лицом изображена Ангела Меркель. Напряженное лицо может быть связано с определенной неуверенностью канцлера Германии относительно своей политики. Так как из-за огромного потока беженцев повысилась преступность, ухудшилась террористическая ситуация, появилась нехватка жилья, появилась оппозиция политики, а так же некоторые политические партии Германии, например: ХДС, СДПГ, СВДП раскритиковали канцлера за политический курс в отношении мигрантов¹.

Необходимо отметить, что метла является хозяйственным инструментом, который используется для подметания помещений и территорий от мусора. Продемонстрировав **метлу** как инструмент миграционной политики А. Меркель, автор изображения, возможно, сравнил беженцев с **уличным мусором**. Тем самым, показав негативное отношение к мигрантам.

С другой стороны, сюжет карикатуры можно расценить так: Ангела Меркель представлена в образе домохозяйки. Образ домохозяйки символизирует порядок, чистоту, уют. Возможно, автор, изображая канцлера Германии в образе домохозяйки, отмечает тот факт, что А. Меркель первая из глав государств ЕС «открыла двери» для беженцев.

Для сатирического подтекста автор использовал приёмы **метафоры** и **преувеличения**.

¹ Bade K.J. Die sogenannte Flüchtlingskrise: Wissenschaft, Politik und Gesellschaft in Deutschland. Festvortrag. 2016, April 14.[Электронный ресурс] URL: <https://kjbade.de/mvdf345> (дата обращения:07.05.2021).

7. Канцлер Германии Ангела Меркель в 2015 году заявила, что ее страна готова принять сирийских беженцев вне зависимости от того, в какой стране ЕС они оказались сначала¹. После этого объявления лишь за 2015 год, по данным министерства внутренних дел ФРГ, по всей стране было зарегистрировано более 1 миллиона беженцев². Данный факт говорит нам о достоверности фактологической составляющей сюжета карикатуры.

3) Карикатура автора Энрико Бертуцчиоли «Migrants and Europe»³ [Приложение 18].

1. Информационный повод карикатур связан с европейским миграционным кризисом. В частности, автор представил этапы миграционного кризиса и неготовность стран ЕС к приёму беженцев.

2. Текстовый фрагмент в карикатуре представлен в виде фразы на двери: «*Въезд мигрантов*». Сюжет карикатуры совместно с данной фразой отражает политику, проводимую странами ЕС по осуществлению ограничения приёма беженцев. Дополнительный текст описания в карикатуре отсутствует.

3. Автор изобразил 3 связанных между собой изображения. На первом изображении присутствует дверь с указанием на «Вход», и коврик с надписью «Добро пожаловать». На втором изображении присутствует та же дверь, но отсутствует коврик. На третьем изображении

¹ Указ канцлера Германии А. Меркель о масштабном приёме беженцев от 14 июня 2015 года. [Текст] [Электронный ресурс] URL: http://elipbrary.sgu.ru/VKR/2017/41-04-05_001.pdf (дата обращения: 07.05.2021).

² Bade K.J. Die sogenannte Flüchtlingskrise: Wissenschaft, Politik und Gesellschaft in Deutschland. Festvortrag. 2016, April 14. [Электронный ресурс] URL: <https://kjbade.de/mvdf345> (дата обращения: 07.05.2021).

³ Migrations and Europe. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/host> (дата обращения: 4.05.2021).

отсутствует коврик и дверь в принципе, на полу лежит табличка «въезд мигрантов».

Таким образом, серия изображений позволяет проследить изменение отношений европейских стран к миграционной политике.

4. Дата изображения карикатуры: март 2019 года. В сюжете карикатуры представлен заключительный этап европейского миграционного кризиса (ограничение в миграционной политике ряда европейских стран). Автор карикатуры является итальянцем. Италия входит в состав участников ЕС. Автор отражает события 2018-2019 гг., когда власти Италии и других государств отказывались принимать на свою территорию морские суда: «Аквариус», «Лайвлайн». Вероятно автор в сцене карикатуры, отразил события, связанные с отказом своего государства принимать беженцев из Африки¹.

Врагом в сюжете карикатуры выступают страны-члены Евросоюза, так как они не в состоянии продолжать приём и распределение мигрантов на территории своих государств.

5. У данной карикатуры присутствует целевая аудитория – мигранты. Сюжет и латентный смысл карикатуры позволяют расшифровать посыл. Данная карикатура является своего рода посланием для беженцев, предупреждающая об ограничении приёма беженцев странами ЕС.

Вероятно, карикатура была создана для широкой аудитории людей. Так, автор хотел показать мировому сообществу, что Евросоюз не справляется с миграционной

¹ Reasons Europe's Refugee Crisis is Happening Now // The Washington Post. - 18.09.2015. - URL: <https://www.washingtonpost.com/news/worldviews/wp/2015/09/18/8-reasons-whyeuropes-refugee-crisis-is-happening-nows/>
(Дата обращения: 07.05.2021).

проблемой и, возможно, нуждается в помощи со стороны других государств.

6. Смысл первого изображения заключается в активной политике «открытых дверей» и готовности стран ЕС принимать мигрантов. Второе изображение символизирует то, что не все страны ЕС готовы дальше принимать мигрантов. Отсутствие двери на третьем изображении символизирует признание неготовности приёма и распределения мигрантов странами ЕС.

На втором изображении карикатуры на двери отсутствует символ стран ЕС. Возможно, автор хотел изобразить тот момент, что не все страны ЕС в процессе европейского миграционного кризиса готовы принимать беженцев. На третьем изображении карикатуры присутствуют листки бумаги, которые лежат на полу, а также витают в воздухе. Данная сцена символизирует быстрое прекращение какой-либо деятельности.

Автор в сценах карикатуры с использованием приёма **метафоры** отразил проблему европейского миграционного кризиса.

7. Явные проявления Европейского миграционного кризиса стали заметны к осени 2015 года в связи с многократным увеличением потока беженцев и нелегальных мигрантов в Европейский союз (ЕС) из стран Северной Африки, Ближнего Востока и Южной Азии и неготовностью ЕС к их приёму и распределению¹.

4) Следующая карикатура, которая нами была проанализирована на тему миграционных процессов,

¹ Соглашение Брюсселя и Анкары о мерах по ограничению притока беженцев в Европу от 20 марта 2016 года. [Текст][Электронный ресурс]URL: <https://www.dw.com/ru/%D1%81%D0%BE%D0%B3%D0%BB> (дата обращения: 5.04.2021).

карикатура автора Бегзад Гафаризадех «Trump immigration ban»¹[Приложение 19].

1. Информационный повод карикатур связан с миграционными процессами XXI века, в частности сюжет изображения отражает запрет президента Дональда Трампа на въезд мигрантов определенных государств на территорию США.

2. В карикатуре присутствует 2 текстовых фрагмента. «Добро пожаловать в США» и перечеркнутое слово «Иранцы». Текстовые фрагменты усиливают смысловую нагрузку карикатурного изображения, акцентируя внимание на ограничениях в миграционной политике США. Дополнительное описание в карикатуре отсутствует.

3. Автор в сюжете карикатуры изобразил досмотр в аэропорту. Полицейский пропустил мужчину мусульманина (со стереотипными чертами террориста), но не пропустил семью из Ирана.

4. Дата изображения карикатуры: февраль 2017 года. Указ президента Дональда Трампа о запрете на въезд мигрантам из определенных государств датируется 27 января 2017 года. Данный факт говорит нам об актуальности сюжета карикатуры на момент ее написания. Автор карикатуры является иранцем. Иранцы входят в список категорий лиц, которым был запрещен въезд на территорию США². Таким образом, существует прямая связь между автором карикатуры и запретом на въезд граждан определенных государств в США. Автор лично заинтересован в

¹ Trump immigration ban . Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://www.toonsmag.com/trump-immigration-ban/> (дата обращения: 12.04.2021).

² Административный указ президента США о защите страны от въезда иностранных террористов в США [Текст] [Электронный ресурс] URL: <https://ru.usembassy.gov/ru/eo-protecting-nation-from-foreign-terrorist-entry-united-states-ru/> (дата обращения: 07.05.2021).

решении данной проблемы. Позиция автора: несправедливо повсеместно считать жителей Ирана террористами. Также автор считает, что граждане любого другого государства могут представлять террористическую угрозу так как раньше семьи металлоконтроль прошел мужчина, который по общему виду является представителем мусульманского вероисповедания. Автор использует существующие стереотипы, чтобы подчеркнуть, что именно стереотипы могут привести к ошибочным выводам, что может быть фатальным в контексте проблемы терроризма.

Полицейский, ограничивающий проход семье на территорию США, представляет образ врага. Однако полицейский является частью правовой системы, вероятным врагом, может выступать президент США Д. Трамп, так как в медиапространстве именно с фигурой президента связано принятие данного решения. Мы-группа – семья беженцев. Они-группа – правовая система США. При анализе карикатуры можно проследить **конфронтацию по линии Запад - Восток**.

5. В сюжете карикатуры изображён запрет на въезд в США жителям Ирана. Карикатура предназначена для широкой аудитории, так как целью написания изображения было распространение информации о проводимой политике Д. Трампа.

6. Перед семьей из Ирана металлоконтроль проходит представитель другого мусульманского государства и на него срабатывает сигнал металлодетектора. Обращая внимание на багаж мужчины, проходящего металлодетектор, мы видим, что автор изобразил багажную сумку в форме автомата. Усиливая

данную мысль, автор изобразил данного мужчину со **стереотипными чертами террориста** (опущенная борода, однотонная национальная одежда, подозрительная сумка или чемодан), акцентируя внимание на том, что террористами могут быть жители других государств.

Автор, в сцене карикатуры, с использованием приёма **метафоры** отразил проблему миграционных процессов. При всем потенциальном субъективизме автора, с учетом его связи с Ираном, следует подчеркнуть его сдержанность и **иронию** при создании данного изображения.

7. 27 января 2017 года президент США Дональд Трамп во время церемонии в министерстве обороны США подписал указ, предусматривающий жёсткие меры в отношении мигрантов. В частности, этот указ распространялся на граждан следующих государств: Ирана, Сирии, Ливии, Сомали, Йемена и Ирака¹.

5) Следующая карикатура автора Райнера Хахфельда – «Guatemala stops Honduran migrants»² [Приложение 20].

1. Информационный повод карикатур связан с миграционными процессами XXI века, в частности, отражены (на) события столкновения мигрантов из Гондураса с полицейскими Гватемалы³.

2. В карикатуре присутствует текстовый фрагмент – «*Национальная гражданская полиция Гватемалы*». Данная фраза изображена на полицейской дубинке, которую держит

¹ Административный указ президента США о защите страны от въезда иностранных террористов в США [Текст] [Электронный ресурс] URL: <https://ru.usembassy.gov/ru/eo-protecting-nation-from-foreign-terrorist-entry-united-states-ru/> (дата обращения: 07.05.2021).

² Guatemala stops Honduran migrants. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/guatemala-stops-honduran-migrants> (дата обращения: 12.05.2021).

³ Миграционное соглашение США и Гватемалы от 26 июля 2019 года [Текст] [Электронный ресурс] URL: https://wikichi.ru/wiki/Guatemala%E2%80%93United_States_relations (дата обращения: 06.04.2021).

Америка (в образе руки). Фраза раскрывает образ, заложенный в полицейскую дубинку.

3. Автор в сюжете карикатуры изобразил семью из Гондураса, идущую на в сторону США. США представлены в **образе руки, держащей полицейскую дубинку** (образ Гватемалы).

4. Дата изображения карикатуры: 23 февраля 2021 года. Начало массовых столкновений мигрантов из Гондураса и полиции Гватемалы - 17 января 2021. Продолжительность конфликта составила и еще несколько недель. Данный факт говорит нам об актуальности сюжета карикатуры на момент ее написания. Автор карикатуры является гражданином Германии. Германия является страной ЕС, проблема миграционного потока также является и проблемой Германии. Таким образом, можно сделать вывод о том, что автор карикатуры имеет прямое отношение к миграционной проблеме.

США в сюжете карикатуры выступает в образе врага. Мы-группа представлены как семья беженцев. Они-группа - полицейские Гватемалы.

5. В сюжете карикатуры автор изобразил столкновения полиции Гватемалы и толпы мигрантов Гондураса. Карикатура ориентирована на широкую аудиторию. Учитывая тот факт, что Германия не поддерживает миграционную политику, проводимую США, карикатура ориентирована на мировое сообщество.

6. Национальная гражданская полиция Гватемалы представлена в образе дубинки, которую держит США. Тем самым, автор указывает, на то, что применение дубинок,

слезоточивого газа было осуществлено по указаниям правительства США. Полицейская дубинка символизирует национальную гражданскую полицию Гватемалы.

Семья беженцев изображена бегущими, в стремительной позе. Это говорит о явном желании беженцев попасть на территорию США. Причиной этого является критично высокий уровень бедности (более 60%) по данным Совета по частному бизнесу (СОНЕР)¹.

Автор, используя приёмы **символизма** и **метафоры**, отразил проблему ограничительной политики глав государств по отношению к мигрантам.

7. Автор изобразил столкновения мигрантов из Гондураса с полицией из Гватемалы. В действительности, столкновения гондурасских мигрантов и гватемальской полиции, проходившие с 17 января 2021 года, носили жёсткий характер (были применены дубинки и слезоточивый газ)². Массовый поток мигрантов из Гондураса хлынул в США после заявления Джо Байдена о смягчении правил для тех, кто будет искать убежище на территории государства. Такой поворот дел спровоцировал массовые беспорядки на границах соседей Америки – так, в Гватемале полицейские уже применяют дубинки и слезоточивый газ к тем, кто намерен прорваться на территорию страны и отправиться дальше в Штаты³. Данный факт говорит нам о достоверности фактологической составляющей сюжета карикатуры.

¹ Rodrigo Abd. Poverty, banditry, corruption. Why a thousand people left Honduras on foot/RTVI – 25.10 – 2018г. [Электронный ресурс]URL: <https://rtvi.com/stories/pochemu-tysyachi-lyudey-peshkom-pokinuli-gonduras-i-napravilis-v-ameriku/> (дата обращения: 27.05.2021).

² Баландина А. «Эффект Байдена». Тысячи мигрантов хлынули в США // Газета.ру – 18.01.-2021 г. [Электронный ресурс] URL: <https://www.gazeta.ru/social/2021/01/18/13445306.shtml> (дата обращения: 08.05.2021).

³ Там же.

б) Следующая карикатура, посвященная миграционной проблеме – карикатура автора Йемниса ДельТоро «Europe versus migrants»¹ [Приложение 21].

1. Информационный повод карикатур связан с европейским миграционным кризисом. В частности, автор в сюжете карикатуры отразил отношение Европы к наплыву мигрантов. Четких временных рамок и конкретного прецедента в карикатуре нет.

2. Текстовый фрагмент в карикатуре отсутствует. Дополнительное описание карикатуры: «*Мигранты в Европе сталкиваются со все большим сопротивлением*». Автор, используя данный дополнительный текст, акцентирует внимание на нарастании негативного отношения к беженцам со стороны граждан ЕС.

3. Автор изобразил мигрантов, стоящих на указательном пальце руки, которые тянутся в сторону основания руки. Евросоюз представлен в образе руки.

4. Дата изображения карикатуры: февраль 2017 года. С начала европейского миграционного кризиса страны Европы опасаются террористической угрозы со стороны беженцев, особенно после событий 13 ноября 2015 г., когда во Франции произошел теракт, виновниками которого стали беженцы, находящиеся на территории страны². Автор карикатуры является кубинцем. Куба не является страной Европы и не входит в Евросоюз, тем самым мы можем сделать вывод, что

¹ Migrations and Europe. Карикатура [Электронный ресурс]URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/host> (дата обращения: 4.05.2021).

² Reasons Europe's Refugee Crisis is Happening Now // The Washington Post. – 14.11.2015. – URL: <https://www.washingtonpost.com/news/worldviews/wp/2015/09/18/8-reasons-whyeuropes-refugee-crisis-is-happening-nows/> (Дата обращения: 07.05.2021).

автор транслирует событие, актуальное для новостной повестки, не имея формальной связи с процессом.

Позиция автора такова: Европа несправедливо относится к мигрантам, приписывая всех беженцев к категории «террорист».

Евросоюз представлен в образе врага. Мы-группа – семья беженцев. Они-группа – страны Евросоюза.

5. В сюжете карикатуры автор отразил своё видение отношения стран Евросоюза к мигрантам. Карикатура представлена для широкой аудитории, так как транслирует актуальное новостное событие, имеющее не просто информационный повод, а длительные последствия.

6. Анализируя карикатуру, можно заметить, что автор изобразил семью мигрантов, которые не могут пройти пропускной пункт, тем самым акцентируя то, что граждане Евросоюза несправедливо относятся ко всем беженцам, подозревая каждого из них в терроризме.

По языку тела беженцев, можно сделать вывод, что семья мигрантов отчаянно тянется к Евросоюзу, убегая от проблем своего государства.

Автор в сцене карикатуры с использованием приёма **метафоры** отразил проблему европейского миграционного кризиса, в частности отношения жителей Евросоюза к мигрантам и беженцам.

7. Европейский миграционный кризис возник осенью 2015 года в связи с многократным увеличением потока беженцев и нелегальных мигрантов в Европейский союз (ЕС) из стран

Северной Африки, Ближнего Востока и Южной Азии и общей неготовностью ЕС к их приёму и распределению¹.

Таблица 4 - Анализ карикатур на тему миграционных процессов XXI века

Миграционные процессы	Миграционная проблема	Миграционная политика глав государств
Названия карикатур	«Europe versus migrants», «Migrants and Europe», «Migration in Mediterranean»	«Guatemala stops Honduran migrants», «Trump immigration ban», «Migrations refugee»
Текстовый фрагмент/Дополнительный текст	Т.ф.: «Въезд мигрантов».	Т.ф.: «Добро пожаловать в США/Иранцам вход воспрещен».
Использование персоналий	Отсутствуют	Президент США Дональд Трамп, федеральный канцлер Германии Ангела Меркель.
Латентный смысл	Неготовность к распределению беженцев странами Евросоюза; негативные отношения граждан Евросоюза к прибывшим беженцам; серия морских кораблекрушений с мигрантами в средиземном море.	Политика «открытых» дверей Ангелы Меркель; запрет на въезд мигрантов с определенных стран (Иран, Ирак, Сирии и т.д.); столкновения мигрантов из Гондураса с полицейскими Гватемалы.
Позиция автора	Чувство огорчения и сожаления к мигрантам из-за о несправедливого отношении к ним со стороны граждан ЕС.	Выражение непонимания действий политиков и полиции, а также сочувствие по отношению к беженцам.
Враг	Евросоюз (располагая ресурсами и возможностями, не решает должным образом проблему миграции).	Президент США Д. Трамп (из-за запрета на въезд мигрантов из определенных стран).
Применение образов	Евросоюз: закрытая дверь; исчезающая дверь; сдувающийся воздушный шар; указательный палец направленный на «выход». (негативное отношение граждан ЕС и проблемы с распределением беженцев).	Представление США в образе руки держащей дубинку, говорит о жестких мерах для жителей определенных стран.

¹ Соглашение Брюсселя и Анкары о мерах по ограничению притока беженцев в Европу от 20 марта 2016 года. [Текст][Электронный ресурс]URL: <https://www.dw.com/ru/> (дата обращения: 5.04.2021).

Миграционная проблема, как тематика сюжета карикатурных изображений по-разному интерпретирована авторами. Так, помимо очевидного явления – неготовности стран ЕС к распределению беженцев, было подчеркнуто негативное отношение граждан ЕС к мигрантам, показана серия морских катастроф с беженцами из Африки. Разнообразие сюжетов карикатур связано с многослойностью миграционной проблемы.

Проанализировав 6 карикатурных изображений на тему миграционных процессов XXI века, необходимо отметить, что изображение конкретных личностей присутствует лишь в 2 карикатурах (А. Меркель, Д. Трамп). В остальных случаях центральным объектом выступает Евросоюз.

Главными проблемами, отраженными в сюжете карикатур, выступают: неготовность к распределению беженцев странами Евросоюза; негативные отношения граждан Евросоюза к прибывшим беженцам, из-за террористической угрозы; морские кораблекрушения с мигрантами в Средиземном море; введение ограничений для беженцев, инициатором которых показаны главы государств.

Практически во всех карикатурах изображение беженцев провоцирует чувство сопереживания и сочувствия. Авторы карикатур занимают сторону беженцев, обособляя неготовность ЕС к их распределению, и осуждают ограничительные меры некоторых глав государств по отношению к беженцам. Однако изображение беженцев одинаковыми силуэтами черного цвета, которых сметают посредством метлы, говорит о сравнении беженцев с мусором.

Во всех карикатурах образ врага выражен явно. Им выступает ЕС как союз государств, негативно относящийся к беженцам, а также президент США (Д. Трамп), миграционная политика которого ограничивает въезд на территорию США беженцев из определенных стран.

В основном сюжете карикатур присутствует образность объектов, так, Евросоюз изображен в негативном ключе (кисть символической руки, указывающая на выход, постепенно исчезающая дверь, сдуваемый шар). Главы государств и их миграционная политика также были обособлены негативными образами (рука, держащая дубинку; злой охранник, угрожающий автоматом).

Таким образом, анализ карикатур на тему миграционных процессов XXI века говорит нам о том, что большинство авторов, представляющих миграционные процессы XXI года, заостряют внимание на несправедливости по отношению к беженцам, а также проявляют сочувствие и сопереживание к ним.

Подводя итоги анализа карикатуры как способа репрезентации политических трансформаций XXI века, необходимо отметить, что нами были представлены 3 вида политических трансформаций: политические протесты, военно-политические конфликты, миграционные процессы.

Анализируя карикатурные изображения, нами были выявлены особенности, присутствующие во всех изображениях. Центральные фигуры сюжета карикатур изображаются в образах определенных предметов, инструментов, оружия и транспорта. Авторы карикатурных изображений, в большинстве случаев, прибегая к эмоциональной окраске

сюжета карикатуры, выражают в изображениях чувство солидарности осуждения, сопереживания и недовольства. В большинстве карикатурах присутствует образ врага, так, в карикатурах «врагом» выступают: главы государств, отдельные государства, правовая система в целом. Каждая карикатура на тему политических трансформаций отображает конкретную проблему. Авторы подчёркивают следующие проблемы и особенности, сопровождающие политические трансформации: масштабность протестов, сплоченность протестующих, недостатки правовой системы, жертвы среди мирных жителей, демонстрация военной мощи государств, негативное отношение к беженцам. Практически в каждом изображении присутствуют скрытые символы (голубь, опущенная калиновая ветвь, джинн, христианский крест, метла, чемодан в форме оружия). Эмоциональность карикатурных изображений выражается в цветовой гамме, так, в большинстве случаев в карикатурах присутствуют мрачные и тёмные тона.

Образ врага олицетворяет субъектов/объектов, которые осуждаются автором карикатуры и определяют негативную модальность художественного высказывания. Мы- и они-группы могут как выступать конкретными социальными группами, в том числе сторонниками порицаемого субъекта, так и указывать на качества и характеристики, манифестирующие декларации, требования, пожелания изображаемых субъектов, подчеркивать модальность высказывания автора. Особенность карикатуры как способа репрезентации политических трансформаций заключается в передаче смысла, того, что хотел сообщить читателю автор, в карикатуре используется сочетание языка изобразительных, художественных средств и

словесных реплик, в редких случаях авторы обходятся одними изобразительными средствами.

ГЛАВА 3. КАРИКАТУРА НА УРОКАХ В ШКОЛЕ

3.1. Методические рекомендации по работе с карикатурой на уроках истории

Одним из основных способов привлечь внимание ребенка является применение наглядности на уроках. Наглядность применяется и как средство познания нового, и для иллюстрации мысли, и для развития наблюдательности, и для лучшего запоминания материала. Средства наглядности возможно применять на различных этапах урока. Визуальность насыщает образное мышление обучающихся, заставляет их мыслить творчески, обеспечивает силу знаний, способствует развитию речевого аппарата, памяти, а также влияет на эмоциональное состояние.

Методическое обеспечение и организация работы с визуальными источниками на уроке истории становятся все более значимым компонентом школьного исторического образования, так как изучение истории в основной школе

нацелено, в основном, на формирование умения работать с разнообразными источниками социальной и историографической информации.

На современном этапе, на уроках каждый учащийся должен уметь интерпретировать карту, диаграмму, фотографию, карикатуру и т. д. Это умение особенно важно в условиях визуального поворота в культуре и с учетом особенностей заданий в ЕГЭ.

При прохождении ЕГЭ по истории может встретиться задание, связанное с работой с карикатурным изображением. Ниже представлены 2 примера заданий ЕГЭ по истории, предполагающие работу с карикатурой.

Задание 1¹ [Приложение 30].

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

1) Непосредственным участником события, которому посвящена карикатура, являлся Ф. Рузвельт.

2) Данная карикатура создана в 1935 г.

3) Событие, которому посвящена карикатура, оказало значительное влияние на смену внешнеполитического курса СССР.

4) Событие, которому посвящена карикатура, произошло в Берлине.

5) На карикатуре изображены представители Англии и Франции.

Задание 2². [Приложение 31].

¹ ФГБНУ. Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс] URL: <https://fipi.ru/> (дата обращения: 07.05.2021).

² Там же.

Какие суждения о данной карикатуре являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

1) На карикатуре изображён политический деятель, пришедший к власти в Германии в 1939 г.

2) На карикатуре отражены события, произошедшие в период коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны.

3) Все удары Красной армии, образно показанные на карикатуре, были нанесены в зимний период.

4) В период, когда произошли события, отражённые на карикатуре, уже был открыт Второй фронт во Франции.

5) В период, когда произошли события, отражённые на карикатуре, союзники СССР действовали против Германии и её союзников в Северной Африке.

Карикатура приобщает ученика к работе с документальным источником, вводит его в творческую лабораторию историка. Способность «читать» нетекстовую информацию занимает много времени, поскольку все больше и больше визуальной информации предоставляется в нетекстовой форме. Политическая карикатура позволяет проверить свои навыки: «прочитать» картину, связать ее с определенным может с историческим периодом раскрыть взгляды автора на события и явления.

Главное в этой работе то, что школьники должны ухватить в карикатуре образное выражение основного содержания события или явления определенной эпохи. Анализируя карикатуру, ученики переводят аллегория рисунков на язык исторических фактов и идей. Применение публицистической

графики в виде карикатур способствует формированию у учеников умения адекватно воспринимать и мгновенно оценивать данное средство, повышает их общую образовательную культуру, расширяет кругозор учащихся. Школьники в процессе работы с карикатурой приобретают способность правильно реагировать на наглядные объекты, воспринимать и осмысливать их. В современном преподавании значительно расширился диапазон сатирических рисунков. В учебниках истории появились карикатуры на моду, быт людей, явления культуры.

При восприятии изображений на карикатурах у учеников складываются определенные обобщающие ассоциации. За внешним сюжетом рисунка кроется глубокий общественно-политический смысл.

Существует несколько работ по методике использования сатирических рисунков на уроках истории.

Мельник М. С. в работе «Использование карикатуры на уроке истории России»¹ акцентировал внимание на доступности наглядного средства для школьников, в частности, автор выделил учёт возрастных особенностей как основополагающий фактор для отбора карикатуры.

Соломонова В. И. в статье «Использование карикатуры на уроке истории»² определила значимость демонстрации образца выполнения задания.

¹ Мельник М. С. Использование карикатуры на уроке истории России // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики. 2016. — № 2 (7). [Электронный ресурс]- URL: <https://www.washingtonpost.com/news/worldviews/wp/2015/09/18/8-reasons-whyeuropes-refugee-crisis-is-happening-nows/> (Дата обращения: 07.05.2021) .

² Соломонова В. И. Использование карикатуры на уроке истории // Молодой ученый. — 2014. — №20.2. [Электронный ресурс]- URL: <https://www.washingtonpost.com/news/worldviews/wp/2015/09/18/8-reasons-whyeuropes-refugee-crisis-is-happening-nows/> (Дата обращения: 07.05.2021) .

Учителю необходимо самому продемонстрировать образец анализа карикатуры или сделать это совместно с учащимися. Также автор советует уделять большое внимание методике анализа карикатур.

Основываясь на указанных выше работах, нами был разработан перечень методических рекомендаций при работе учителя с карикатурой.

1. При выборе карикатуры для урока необходимо учитывать возрастные характеристики учеников. Карикатура должна быть использована преимущественно в старших классах, так как именно в подростковом периоде у учеников происходит развитие абстрактного мышления, овладение процессом образования понятий, формирование логического мышления и способность к продуктивной интеллектуальной деятельности на уроках.

2. Выбор карикатуры должен быть адекватен с точки зрения этики и морали, а сама карикатура не должна провоцировать учеников на противоправные действия. В сети Интернет существует огромный массив карикатурных изображений разных авторов, каждый автор изображает политика, событие на свое усмотрение. В тексте карикатуры не должны быть использованы ругательные выражения, а также сама карикатура не должна иметь нецензурный сюжет. Отбор карикатурных изображений можно произвести на следующих интернет-источниках:

- 1) CartoonMoovement;
- 2) ToonPool;
- 3) ToonMag;
- 4) ФГБНУ «ФИПИ».

Интернет-платформы специализируются на публикации карикатурных изображений на различную тематику. Открытый банк заданий ФИПИ содержит задания с визуальными источниками.

3. Сюжет карикатуры должен быть доступен и должен отражать проблемный вопрос, конкретный аспект темы урока. Применение карикатуры может иметь отрицательную сторону, если сюжет карикатуры не в полном объеме раскрывает проблему или же является недостоверным.

4. Необходимо правильно подобрать перечень вопросов для анализа карикатуры учениками. Вопросы должны раскрывать суть проблемы, темы урока. Вопросы должны подводить ученика к появлению знания.

5. Непосредственно, перед представлением задания по анализу карикатуры, учитель должен сам продемонстрировать как нужно проанализировать карикатуру. Это необходимо для успешного выполнения задания учениками. Нами была предложена структура анализа карикатурного изображения, состоящая из 7 этапов.

1 этап - Определение контекста карикатурного изображения. Данный этап заключается в определении контекста карикатурного изображения, будь то это: событие, явление, процесс или определенный человек.

2 этап - Анализ текстовой составляющей. Если в анализируемой карикатуре присутствует текстовый фрагмент, необходимо определить присутствие цитирования, определенной лексики, игры слов.

3 этап – Определение сатирического подтекста. На данном этапе происходит определение того, в чем проявляется высмеивание, элемент юмора или искажение.

4 этап – Установление позиции автора. Данный этап позволяет определить идеологию и мировоззрение автора карикатуры, а также общественную обстановку в момент написания карикатуры.

5 этап – Определение аудитории. На данном этапе необходимо ответить на вопрос: «Кому адресована данная карикатура?» (определенному слою общества, народу и т. д.).

6 этап – Анализ графики изображения и незначительных символов. На данном этапе происходит изучение смысла цветовой гаммы, поиск и анализ скрытых знаков,

7 этап – Анализ достоверности фактологической составляющей карикатуры. Данный этап позволяет сделать вывод о достоверности фактологической составляющей изображения карикатуры.

6. Временные рамки. Работа с карикатурой не должна занимать большую часть урока, так как она является вспомогательным материалом, а не самоцелью. Оптимальное время работы над одним заданием с карикатурным изображением в среднем должно состоять – 8–10 минут.

7. Учителю необходимо внести в анализ карикатуры задание с отношением автора к определенному факту, личности или явлению. С помощью данного задания учащиеся смогут определить представление автора относительно социальной реальности конкретного исторического периода.

Примеры заданий с анализом позиции автора.

Рассмотрите изображение и ответьте на вопросы.

1) *Какими характеристиками наделил автор главного персонажа карикатуры?*

2) *Кто представляет образ «врага»?*

3) *Выявите смысловый посыл, который заложил автор в изображение.*

4) *Сторонником какой политической позиции (идеологии, «крыла» оппозиции) является автор карикатуры?*

5) *Каким персонажам автор симпатизирует? В чем это проявляется в изображении?*

8. Учителю необходимо ввести в анализ карикатуры также и задание с собственным мнением о сюжете карикатуры. Данное задание позволяет развить у учащихся критическое мышление и умение давать оценку тем или иным историческим событиям, явлениям, личностям.

Примеры заданий с выражением собственного мнения о сюжете карикатуры.

1. *Придумайте свой заголовок к карикатуре.*

2. *Придумайте диалог (реплики) между персонажами карикатуры и т.д.*

3. *Считаете ли вы, что сюжет карикатуры исторически достоверен? Объясните почему.*

9. Примеры заданий с использованием карикатур.

Задание на проверку знаний дат событий. Предлагается определенное количество карикатурных изображений, учащимся необходимо расположить их в хронологическом порядке.

Задание на соответствие. Предлагается список дат, событий, персоналий и определенное количество карикатур. Учащиеся должны соотнести даты, события и персоналии с

нужным карикатурным изображениям. Допускается помимо верных вариантов предложить ложные, для повышения сложности задания.

Задание на проверку изученного. 1) Перед учителем представлена карикатура, которую видит только он. Учащиеся с помощью наводящих вопросов должны выяснить событие или явление, которое представлено на карикатуре. Учитель может отвечать только «да» или «нет». 2) Учащимся предложены карикатуры, учитель даёт задание выбрать только те, которые относятся к периоду правления/нахождения у власти определенной личности (или произошедшие в определенный период времени). 3) У карикатурного изображения скрывается 1 объект (к примеру, определенная личность), учащимся необходимо, на основе прочитанной информации из учебника догадаться что скрыто в изображении.

Одним из критериев эффективности использования карикатурных изображений на уроках истории можно считать их способность к формированию у учащихся всех четырёх видов универсальных учебных действий: личностных, коммуникативных, регулятивных и познавательных. Коммуникативные – умение формулировать свои мысли, понимать собеседника. Данное УУД формируется посредством анализа карикатуры, в частности озвучивания его результатов и выводов; познавательные – приобретение умений находить нужную текстовую информацию и интерпретировать ее. Данное УУД формируется через ответы на вопросы по карикатурному изображению, учащиеся находят нужную информацию в сюжете карикатуры и интерпретируют её; личностные – умение формулировать оценочные суждения.

Данное УУД формируется через задания: определения врага в карикатуре, характеристика персоналий карикатуры, оценка действий определенного политического деятеля; регулятивные – приобретение навыков работы по плану (алгоритму), а также навыков контроля, коррекции и оценки. Учащиеся, анализируя карикатуру, действуют по определенному алгоритму анализа, корректируют и оценивают ответы друг друга.

На современном этапе, когда применение наглядных средств обучения получает распространение, карикатура как разновидность данных средств, занимает важное место. Характерная черта карикатурного изображения – синтез вербального и невербального компонента.

Работа с карикатурой, сюжет которой подразумевает политический контекст, способствует политическому образованию и воспитанию подрастающего поколения. Идеино-политическая направленность карикатур формирует у учащихся образ эпохи, предоставляет информацию для размышлений о том или ином историческом периоде.

Таким образом, использование карикатур на уроке истории помогает по-новому взглянуть на исторические события того или иного периода. Школьники в процессе работы с карикатурами приобретают способность реагировать на наглядные объекты социальной информации, критически воспринимать и осмысливать их.

3.2. Разработка цикла урока с применением карикатуры

Нами был разработан цикл уроков по дисциплине «История» для старших школьных классов. Темы, по которым составлены уроки, являются заключительными для школьного

курса истории. Выбранный нами временной период — XXI век. Выбор данного периода обусловлен возрастными особенностями старших школьников, их готовностью к работе с карикатурным изображением.

Урок 1 [Приложение 1].

Тема урока: Власть и общество в начале XXI века.

Тип урока — «открытие» нового знания. Урок предназначен для 11 класса. План данного урока заключался в следующем: 1). Политическая ситуация на рубеже XX—XXI вв. 2). Первое и второе президентство В.В. Путина. 3). Разработка новой внешнеполитической стратегии 4). Президентство Д. А. Медведева.

В данном уроке было использовано 3 карикатурных изображения [Приложение 22, 23, 24].

Анализ карикатурного изображения «Подарок на Новый год» [Приложение 22] .

Задание 1. Данное задание применяется на этапе «Целеполагания и мотивации» [Приложение 1]. Оно является средством проблемного обучения, с помощью этого задания учащиеся определяют тему урока и переходят к первому пункту плана урока — «Президентство В. В. Путина»¹.

Учащимся на слайде представлена карикатура, изображающая Б.Н. Ельцина, который в новогоднюю ночь пытается сказать какую-то фразу и указывает на будущего президента России В.В. Путина.

Ученикам предстоит проанализировать карикатуру по плану (событие, дата, персоналии, детали, отношение автора) и ответить на вопросы:

¹ Примерная основная образовательная программа среднего общего образования [ТЕКСТ] [Электронный ресурс] URL: <https://sudact.ru/law/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-srednego-obshchego-obrazovaniia/> (дата обращения: 19.12.2020).

1) Какое событие представлено на карикатуре?

Добровольная отставка Б.Н. Ельцина в связи с низкой популярностью и ухудшением здоровья и передача своих полномочий лояльному преемнику в лице В.В. Путина.

2). Назовите дату события сюжета карикатуры.

События 31 декабря 1999 года.

3). Кто изображен на карикатуре?

В.В. Путин и Б.Н. Ельцин.

4). Какие детали вы заметили на карикатуре?

На данной карикатуре нам представлен «большой» Б.Н. Ельцин, который говорит, свойственную ему начало фразы «Вот понимаешь шты...» и указывает на «маленького» В.В. Путина, держащегося за шубу.

5). Определите основные итоги политики Б.Н. Ельцина.

- установление рыночной экономики;
- стабилизация международных отношений, укрепление международного авторитета России;
- экономический кризис и дефолт 1998 года;
- обострение социальных проблем.

Вопросы представлены на слайде, учащиеся отвечают устно.

Данное задание позволяет актуализировать знания предыдущих занятий, а именно период президентства Б.Н. Ельцина, помогает установить причинно-следственные связи, в частности, проследить связь итогов политики Б.Н. Ельцина с политикой В.В. Путина.

Данное задание развивает следующие универсальные учебные действия:

Регулятивное — умения определять цель деятельности на уроке. Учащиеся, анализируя карикатуру, определяют, что на данном уроке будет рассматриваться президентство и политика В.В. Путина. Так как сюжет карикатуры иллюстрирует добровольную передачу власти Б.Н. Ельциным В.В. Путину;

Коммуникативное — умения оформлять свои мысли в устной форме. Данное умение достигается через анализ вопросов к карикатуре и формирование ответа на вопросы в устной форме. Учащиеся анализируют карикатуру и устно подготавливают ответы на вопросы.

Задание 2. На этапе *«Изучение нового материала»* [Приложение 1] одним из заданий по работе с карикатурой является следующее: класс делится на 2 группы, каждой группе предлагается своя карикатура, которую следует проанализировать.

Для группы №1 представлена карикатура «Инаугурация Д. А. Медведева» [ПРИЛОЖЕНИЕ 5]. На карикатуре изображен В.В. Путин который словно родитель дает напутствие Д.А. Медведеву. В карикатуре поднимается вопрос о фигуре Медведева как политика, является ли он самостоятельным политиком или же «подставной фигурой». Группе №1 необходимо будет при помощи материалов учебника (глава 9. параграф 42 «Российская Федерация в XXI веке, новые направления в политике») проанализировать карикатуру и ответить на вопросы¹.

1.Какое событие представлено в карикатуре?

¹ История России и мира 11 класс О.В. Волобуев, М.В. Пономарев, В.А. Рогожкин, В.А. Клоков. 2013. Дрофа. 385 с. [Электронный ресурс] URL: <https://drive.google.com/file/d/0B1JQ2SIpzkvXdxXF3Qk5XTjBUczQ/view> (дата обращения: 13.12.2020).

Карикатура демонстрирует нам победу в выборах Президента Российской Федерации Д.А. Медведева. А также предстоящий Саммит G20.

2. Назовите дату события.

2 марта 2008 год.

1 апреля 2009 год.

3. Определите смысл который хотел донести автор.

На карикатуре представлено как В.В. Путин который словно родитель дает напутствие Д.А. Медведеву в предстоящей встрече глав государств и правительств стран Группы 20, посвященная мировому финансовому кризису. В карикатуре поднимается вопрос о фигуре Медведева как политика, является ли он самостоятельным политиком или же «подставной фигурой».

4. Какие детали вы заметили в изображении?

В. В. Путин с совершенно спокойным лицом дает напутствие Д. А. Медведеву, который с испуганными и непонимающими глазами смотрит, словно ребенок на В. В. Путина. В руках у Д. А. Медведева чемодан, на котором написано Summit G20.

5. Назовите основные направления политики Д.А. Медведева.

- борьба с коррупцией и правовым нигилизмом;
- свобода общества и предпринимательства;
- внедрение инновационных технологий;
- усиление социальной ответственности государства;
- усиление роли государства на международной арене.

Для группы №2 представлена карикатура «Russia's new boss; same as the old boss» [Приложение 24]. На данной карикатуре изображен В.В. Путин который, словно кукловод управляет государством посредством марионеточной фигурой в лице Д.А. Медведева. Группе №2 необходимо, аналогично первой группе, при помощи текста учебника (глава 9. параграф 42 «Российская Федерация в XXI веке, новые направления в политике») проанализировать карикатуру и ответить на вопросы¹.

1. Какое событие представлено на карикатуре?

Данная карикатура демонстрирует нам события срока полномочий президента Д.А. Медведева.

2. Назовите дату события сюжета карикатуры.

7 мая 2008 год – 7 мая 2012 год.

3. Определите смысл который хотел донести автор.

На данной карикатуре изображен В.В. Путин который, словно кукловод управляет государством посредством марионеточной фигурой в Медведева.

4. Какие детали вы заметили в изображении?

В.В. Путин одной рукой управляет Д.А. Медведевым словно кукловод, а другой рукой изображает жест «тихо», видимо для того, чтобы это осталось тайной.

5. Назовите основные направление политики Д.А. Медведева.

- борьба с коррупцией и правовым нигилизмом;
- свобода общества и предпринимательства;
- внедрение инновационных технологий;

¹ История России и мира 11 класс О.В. Волобуев, М.В. Пономарев, В.А. Рогожкин, В.А. Клоков. 2013. Дрофа. 385 с. [Электронный ресурс] URL: <https://drive.google.com/file/d/0B1JQ2S1pzvkXdXF3Qk5XTjBUczQ/view> (дата обращения: 13.12.2020).

- усиление социальной ответственности государства;
- усиление роли государства на международной арене.

После выполнения учащимися задания, к доске поочередно выходят по одному участнику из каждой группы. Представитель группы №1 расшифровывает карикатурное изображение для группы №2, аналогично поступает и представитель другой группы. Учитель проверяет правильность выполнения и выставляет оценки¹.

Данное задание развивает следующие универсальные учебные действия:

Познавательные — умение извлекать информацию из схем, таблиц, изображений, текста. В данном случае учащиеся, используя карикатуру, ориентируясь на текст учебника, извлекают информацию касательно президентства Д.А. Медведева.

Коммуникативные — умение слушать и понимать других. Данное УУД развивается через заключительный этап задания — выступление представителей группы. Учащиеся слушают выступление учеников из группы №1 и группы №2. В процессе выполнения предложенного задания с анализом карикатуры, ученики переводят аллегория рисунка на язык исторического факта (Президентство Д.А. Медведева) и идей (идея о непосредственной политической связи В.В. Путина и Д.А. Медведева).

Урок 2 [Приложение 2].

Тема урока: *Внешняя политика России в начале XXI века* (см. Таблица1).

¹ История России и мира 11 класс О.В. Волобуев, М.В. Пономарев, В.А. Рогожкин, В.А. Клоков. 2013. Дрофа. 385 с. [Электронный ресурс] URL: <https://drive.google.com/file/d/0B1JQ2SIpzvXkXDF3Qk5XTjBUczQ/view> (дата обращения: 13.12.2020).

Тип урока — «открытие» нового знания. Урок предназначен для 11 класса. План данного урока заключался в следующем: 1) Внешняя политика России в первые десятилетие 21 века: дальнейшее зарубежье 2) Межгосударственные отношения на постсоветском пространстве в первые десятилетия 21 века. 3) Воссоединение Крыма с Россией.

В данном уроке было использовано 3 карикатурных изображения [Приложения 25, 26, 27].

Задание 1. На этапе «изучения нового материала» [Приложение 2] представлена работа с карикатурным изображением «Reasemakers» [Приложение 25].

На данной карикатуре автор изобразил Россию, которая на танке проехала по Грузии, а также НАТО, прибирающееся за Россией. Данное задание связано с внешней политикой России в период президентства Д.А. Медведева. Учащимся после просмотра видефрагмента о военном конфликте в Южной Осетии, предлагается проанализировать карикатуру (по плану: событие, дата, персоналии, детали, отношение автора), используя текст учебника.

Выполняя данное задание, учащиеся анализируют карикатуру на предмет отличительных черт и особенностей и, используя текст учебника (глава 5, параграф 39-40 «Внешняя политика в конце XX - начале XXI века»¹ определяют Вооруженный конфликт в Южной Осетии, как один из вопросов, рассматриваемых во «Внешней политике в конце XX - начале XXI в.»² и его течение. Задание учащиеся выполняют в тетради, которую в конце занятия сдают учителю на проверку.

¹ История России: начало XX - начало XXI века. 10 класс. Волобуев О.В., Карпачев С.П., Романов П.Н М.: 2016. - 368 с [Электронный ресурс] URL: <https://drive.google.com/file/d/0B1JQ2SIpzvXbWtQajVhMWJyWEk/view> (дата обращения: 13.12.2020).

² Примерная основная образовательная программа среднего общего образования [ТЕКСТ] [Электронный ресурс] URL: <https://sudact.ru/law/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-srednego-obshchego-obrazovaniia/> (дата обращения: 19.12.2020).

Данное задание развивает следующие универсальные учебные действия:

Познавательные — умение извлекать информацию из схем, таблиц, изображений, текста. В данном случае учащиеся, используя карикатуру, определяют событие (вооруженный конфликт в Южной Осетии) и усваивают течения данного конфликта через анализ текста учебника.

Задание 2. Следующим заданием с использованием карикатуры на данном уроке является анализ карикатуры на тему присоединение Крыма к России (глава 5, параграф 39-40 «Внешняя политика в конце XX - начале XXI»¹). Задание представлено в этапе «Изучение нового материала» [Приложение 2]. Данное задание раскрывает пункт плана «Воссоединение Крыма с Россией»². Выполняя данное задание, учащиеся раскрывают: событие Присоединение Крыма к России, дату этого события, причины и позицию автора карикатуры. Также, ученики сравнивают данные карикатуры, в частности, сравнивают позиции авторов. Учащиеся определяют принципиальную разницу между карикатурами, а также высказывают свою позицию касательно присоединения Крыма к России.

Учитель делит класс на 2 группы. Каждая группа, работая над своей карикатурой, заполняет свою часть таблицы (дата, события, детали, персоналии, отношение автора). По завершению выполнения задания обе части таблицы, заполненные первой и второй группой, сводятся в одну с целью проведения сравнительного анализа.

¹ История России: начало XX - начало XXI века. 10 класс. Волобуев О.В., Карпачев С.П., Романов П.Н М.: 2016. - 368 с [Электронный ресурс] URL: <https://drive.google.com/file/d/0B1JQ2SIpzvXbWtQajVhMWJyWEk/view> (дата обращения: 13.12.2020).

² Примерная основная образовательная программа среднего общего образования [ТЕКСТ] [Электронный ресурс] URL: <https://sudact.ru/law/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-srednego-obshchego-obrazovaniia/> (дата обращения: 19.12.2020).

Группе №1 для анализа предлагается карикатура «Crimea 2014» [Приложение 26]. На данной карикатуре автор изобразил Крым, протягивающий ослабленную руку к уверенной руке России, которая жаждет помочь. Ученикам предлагается проанализировать карикатуру.

1. Какое событие изображено на карикатурах?

Присоединение Крыма к Российской Федерации.

2. Назовите дату события, изображенного на карикатуре.

17 марта 2014 провозглашение независимой Республики Крым.

18 марта 2014 подписание договора между Крымом и Россией об образовании на территории Крыма субъектов РФ Республика Крым и город федерального значения Севастополь.

3. Определите смысл карикатуры. Что пытался донести автор изображения?

На данной карикатуре автор изобразил Крымский полуостров, который уже является частью РФ (судя по флагу, нанесенному на Крымский полуостров). Крым ослабленной рукой тянется к уверенной руке России, которая жаждет помочь.

4. Какие детали вы заметили на карикатуре?

Крымский полуостров уже закрашен бело-сине-красным флагом, то есть автор карикатуры имеет позицию человека, который считает, что Крым всегда принадлежал России.

Группе №2 для анализа предлагается карикатура «Shadow over Crimea» [Приложение 27]. На данной карикатуре автор изобразил Россию в образе медведя, которая лапой наступает

Крым, принадлежащий Украине. Ученикам необходимо проанализировать карикатуру и ответить на вопросы.

1. Какое событие изображено на карикатурах?

Присоединение Крыма к Российской Федерации.

2. Назовите дату события изображенного на карикатуре

17 марта 2014 провозглашение независимой Республики Крым.

18 марта 2014 подписание договора между Крымом и Россией об образовании на территории Крыма субъектов РФ Республики Крым и города федерального значения Севастополь.

3. Какие причины были у данного события?

Общественное недовольство действиями сторонников Евромайдана, осуществивших силовую смену власти на Украине в феврале 2014 года, отказ руководства автономии признать легитимность новых властей Украины.

4. Определите смысл карикатуры. Что пытался донести автор изображения?

На данной карикатуре автор изобразил Российскую федерацию в образе медведя, который огромной лапой наступает Крымский полуостров, принадлежавший Украине.

5. Какие детали вы заметили на карикатуре?

Лапа медведя (Россия) наступает Крымский полуостров грубой силой, без договоренности, жестко, бескомпромиссно.

После совместного заполнения таблицы обеими группами, учитель в форме диалога предлагает сравнить предложенные карикатуры. Учащиеся по готовности предлагают свои ответы на следующие вопросы, заданные учителем:

1. В чем принципиальная разница смыслового посыла сюжета карикатур?

2. Какой позиции придерживается автор карикатуры «Crimea 2014» и карикатуры «Shadow of Crimea»?

3. Придумайте название для обеих карикатур.

Учащиеся отвечают на вопросы, предлагают варианты названий.

Данное задание развивает следующие Универсальные Учебные Действия:

Познавательные – умение извлекать информацию из схем, таблиц, изображений, текста. В данном случае, учащиеся, используя карикатуру определяют событие (Воссоединение Крыма с Россией), позицию автора; умение на основе анализа объектов делать выводы. Учащиеся на основе анализа карикатуры, определяют и, впоследствии, выделяют позицию автора, касаясь воссоединения Крыма с Россией.

Коммуникативные – умение слушать и понимать других. Учащиеся слушают и усваивают ответ выступающего из другой группы;

Одним из вопросов анализа карикатуры является – дать заголовок к карикатуре. Учащиеся, через групповую работу и опираясь на предшествующий анализ сюжета дают название карикатуре. Таким образом, данное задание развивает творческие способности учащихся, креативное мышление, и формирует умение работать в группе.

Урок 3 [Приложение 3].

Тема урока: *Культура и наука конец XX – начало XXI века.*

Тип урока – «открытие» нового знания. Урок предназначен для 11 класса. План данного урока заключался в следующем: 1) Религиозное возрождение как духовное явление жизни страны. 2) Модернизация образования. 3) Олимпийские игры 2014 в Сочи. 4) Особенности развития науки. 5) Основные тенденции развития культуры.

На данном уроке было использовано 2 карикатурных изображения. [Приложение 28, 29].

Задание 1. Работа с карикатурным изображением «Страх старшеклассника» [Приложение 28]. На данной карикатуре автор изобразил утрированную «подготовку» родителями ребёнка к ЕГЭ. Данная карикатура посвящена сложным (проблемные) условиям написания экзамена.

Данное задание применяется на этапе «изучения новых знаний». С помощью данного задания, учащиеся раскрывают пункт плана «Нововведения в образовании»¹. Учащиеся читают материал учебника (глава 5, параграф 41 «Культура и наука в конце XX – начале XXI века), посвященный изменениям соответствующим сферам². Далее, через анализ карикатуры, используя полученную информацию из учебника, учащиеся раскрывают событие, указанное на карикатуре, сопутствующие нововведения в образовании в рассматриваемый период.

Учитель не показывает карикатуру учащимся. Ученики с помощью задаваемых учителю вопросов выясняют тему карикатуры, год событий и т.д. Учитель может отвечать только «да» или «нет».

¹ Примерная основная образовательная программа среднего общего образования [ТЕКСТ] [Электронный ресурс] URL: <https://sudact.ru/law/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-srednego-obshchego-obrazovaniia/> (дата обращения: 19.12.2020).

² История. История России. 1914 г. - начало XXI в. [Текст] : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций : базовый и углублённый уровни : в двух частях / В. А. Никонов, В. А. Девятов. - Москва : Русское слово, 2018. [Электронный ресурс] URL: <https://drive.google.com/file/d/0B1JQ2SIpzkXTjJ0THNpS1RnOXc/view> (дата обращения: 13.12.2020).

Примерные вопросы от учеников для учителя:

1. Тема карикатуры посвящена Спорту?

-Нет

2. Тема карикатуры посвящена Науке?

-Да

3. На карикатуре изображен электродвигатель?

-Нет

4. Карикатура посвящена нововведению в образовании?

-Да. И так далее.

После раскрытия учениками сюжета карикатуры (даты, сути и т.д.) учитель предлагает дать название карикатуре самим учащимся. Таким образом, данное задание развивает творческие способности учащихся, креативное мышление и формирует умение работать в группе.

Данное задание развивает следующие универсальные учебные действия:

Познавательные – умение извлекать информацию из схем, таблиц, изображений, текста. В данном случае учащиеся используя карикатуру, ориентируясь на текст учебника извлекают информацию касаясь нововведений в образовании, а также выявляют позицию автора;

Личностные – умение формулировать и озвучивать свою позицию. Учащиеся в заключительном этапе анализа карикатуры, через беседу с учителем, высказывают своё мнение касаясь нововведений в образовании.

Задание 2. Одним из пунктов плана урока, является «Олимпийские игры 2014 года в Сочи»¹. В связи с этим нами

¹ Примерная основная образовательная программа среднего общего образования [ТЕКСТ] [Электронный ресурс] URL: <https://sudact.ru/law/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-srednego-obshchego-obrazovaniia/> (дата обращения: 19.12.2020).

было предложено следующее задание с использованием карикатуры «Sochi Olympics» [Приложение 29]. На данной карикатуре автор изобразил допинговый скандал, связанный с проведением Олимпиады в Сочи в 2014 году. Учащимся необходимо, после изучения статей из газет посвященных Олимпиаде в Сочи (заранее подготовленных учителем), проанализировать карикатуру по плану и ответить на вопросы к ней.

1. Определите тему карикатуры.

Спорт.

2. Какое событие представлено на карикатуре?

Олимпиада в Сочи 2014. Допинговый скандал.

3. Назовите дату события.

Олимпиада в Сочи – 7 февраля 2014- 23 февраля 2014 год.

4. Какой смысл вложил автор в карикатуру? Какие детали вы заметили?

На данной карикатуре автор изобразил то, как занявшие третье место олимпийцы, представляющие Америку, со слезами на глазах, жалуются журналистам и показывают пальцем на олимпийцев-россиян, которые, по их мнению, незаслуженно, с использованием допинга одержали победу. Так же стоит заметить, что автор изобразил американцев с внушительной мышечной массой, подразумевая их причастность к использованию допинга. Стоит заметить, что представители китайской сборной и российской сборной олимпийцы в недоумении смотрят в ответ.

5. Каких известных российских олимпийцев вы знаете?

Е. Исинбаева, М. Шарапова, Ю. Чепалова, А. Немов, и т.д.

6. Какими психологическими характеристиками автор наделил персонажей?

Спортсмены из США – плаксивые, обиженные, невоспитанные, лгуны.

Задание представлено в этапе «Изучение нового материала» [Приложение 3]. Данное задание воспитывает дух патриотизма в учащих, так как, анализируя представленную карикатуру, воспринимая позицию автора, ученики испытывают гордость за российских спортсменов, участвовавших на олимпиаде в Сочи. Данное задание развивает следующие универсальные учебные действия.

Познавательные – умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, текста, таблиц. Работая с карикатурой, учащиеся определяют событие (Олимпиада в Сочи), выявляют позицию автора; умение на основе анализа объектов делать выводы. Проанализировав карикатуру, учащиеся формулируют вывод о смысле и идее, которую автор вложил в сюжет карикатуры.

Регулятивные – умение определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем. Проанализировав карикатуру, учащиеся в процессе диалога с учителем определяют успешность выполненного анализа.

Разнообразие представленных приёмов использования карикатурных изображений на уроках способствует всестороннему формированию УУД и развитию творческих способностей учеников (создание проблемной ситуации при помощи карикатуры, придумывание подписей к карикатуре, сравнение карикатур на одну тематику).

Составленные и предложенные выше задания основаны на разработанной нами методике анализа карикатурных

изображений. Применяя данную методику, учащийся получит возможность научиться не только определять историческое событие, дату, причины и участников данных событий, но и высказывать свою точку зрения, улавливая в изображении образное выражение основного содержания событий или явлений определенной эпохи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Карикатура представляет собой особый жанр изобразительного искусства (как правило, графики, гораздо реже используются средства живописи и скульптуры), являющийся основной формой изобразительной сатиры и обладающий ясной идейной социально-критической направленностью.

История карикатуры уходит корнями в далекое прошлое. Следы ее существования специалисты находят в Древнем Египте. Благодаря археологическим раскопкам, на данный момент удалось установить самую раннюю карикатуру. Она изображала Рамзеса III и была нарисована в XIII веке до н.э. Дальнейшее своё развитие сатира получила в ходе Реформации, она стала одним из действенных средств борьбы ее лидеров против папской власти. Особенно широкое распространение сатира получила в Германии: тысячами тиражами разносились по стране листки со стихами или прозой и с непременной гравюрой карикатуры, наглядно пояснявшей смысл текста.

Одной из разновидностей карикатур является политическая карикатура. Сюжет политической карикатуры направлен на конкретных политических деятелей, внешнюю и внутреннюю политику государств, а также на международные отношения. Жанр политической карикатуры отличается стилем написания, целевой аудиторией, темой, а также возможной целью карикатурного изображения. Политическая карикатура осуществляет ряд функций, среди которых: информационная, эвристическая, эмотивная, функция культурной памяти, манипулятивная, убеждающая, развлекательная. Совокупный массив функций политической

карикатуры означает её социальную значимость как способа репрезентации политических процессов в обществе.

В качестве примеров политических трансформаций в XXI веке были выбраны военно-политические конфликты, политические протесты и миграционные процессы XXI века.

Опираясь на релевантность и популярность карикатур на онлайн-платформах, нами были сформирована эмпирическая база из 18 карикатур.

Согласно алгоритму анализа, выработанному на основе существующих методологий описания и интерпретации мультимодальных текстов, были выявлены следующие особенности, свойственные изображениям во всех трех типах политических трансформаций.

1) *Образность объектов.* Центральные фигуры сюжета карикатур изображаются в следующих образах: определенного предмета или инструмента, который воздействует на политическую систему государства (политический протест), оружия и животных (военно-политические конфликты), сдувшегося шара, закрытой двери (миграционные процессы).

2) *Определенная позиция автора.* Авторы карикатурных изображений, в большинстве случаев, прибегая к эмоциональной окраске сюжета карикатуры, занимают позиции: солидарности (политические протесты), осуждения и недовольства (военно-политические конфликты), сопереживания и сочувствия (миграционные процессы).

3) *Образ врага.* Врагами в проанализированных карикатурах выступают: главы государств, сами государства, правовая система в целом. Мы- и они-группы могут быть выражены явно в виде конкретных субъектов, при этом линии противостояния

между силами могут быть деперсонифицированы и олицетворять требования, характеристики происходящих трансформаций (протеста, движения, конфликта и др).

4) *Центральная проблема.* В сюжетах карикатур было сосредоточено внимание на следующих аспектах проблем: масштабность протестов, сплоченность протестующих, недостатки правовой системы (политические протесты); жертвы среди мирных жителей, демонстрация военной мощи государств (военно-политические конфликты); негативное отношение к беженцам, ограничения в миграционной политике (миграционные процессы).

5) *Скрытые символы.* В анализируемых карикатурах фигурировали изображения голубя, опущенной калиновой ветви (политические протесты); джинн, христианский крест (военно-политические конфликты); метла, чемодан в форме оружия (миграционные процессы). Эмоциональный посыл карикатуры часто ясен вне дешифровки символов.

6). *Особенности цветовой гаммы.* Эмоциональность карикатурных изображений выражается в цветовой гамме, в большинстве случаев в карикатурах присутствуют мрачные и тёмные тона.

Нам удалось выделить ряд характерных черт, которыми обладает современная политическая карикатура и сложности, с которыми сталкивается современный исследователь.

Переместившись в Интернет-пространство, карикатура расширяет свою целевую аудиторию и оперативнее реагирует на события, обращая внимания на острые проблемы современного общества. В среднем, период реакции художника на событие составляет 5 дней. Карикатура обрела новые

площадки для ретрансляции смыслов и размещается не только в традиционных СМИ, но и на специализированных сайтах. Один и тот же резонансный сюжет трактуется большим количеством художников, что позволяет, с одной стороны, по-разному представить одно и то же событие, с другой – проследить инварианты соответствующих репрезентаций. Еще одной проблемой может являться мотивы создания карикатуры в контексте лингвокультурологического анализа, с учетом интернационального способа размещения изображения, но все же при наличии конкретного авторства работы возникает вопрос о соотношении социального запроса и государственного заказа на тот или иной сюжет.

Современные карикатуристы используют традиционные приемы для репрезентации событий: гипербола, сравнение, метафора, ирония, символизм, отсылки, текстовый фрагмент. Из новых приемов мы бы отметили включение в художественное изображение документальных фотографий. Отдельно следует отметить характерную для политической карикатуры особенность изображений противостояния отдельных государств, как в период эпохи биполярного мира, что указывает на повышенную конфликтогенность современных международных отношений. Примечательно, что в XXI веке существуют события, которые, как и в XX веке являются не столько значимыми сами по себе, сколько индикаторами противостояния между государствами (резонансное убийство К. Сулеймани, которого можно считать легендарной, символической фигурой для шиитского культурного ареала).

Традиционным является образ России, представленный медведем, и США - в виде изображения дяди Сэма. Семиотический анализ свидетельствует, с одной стороны, о важности символического ряда в политической карикатуре, которая сквозь века должна говорить с разноязычной аудиторией на одном языке. С другой стороны, представляется, что латентные смыслы и символы в современной карикатуре играют меньшую роль, политическая карикатура XXI века достаточно прямолинейно заявляет о происходящих событиях, их модальность является очевидной. Еще одной особенностью можно назвать отсутствие «смешного» в привычном смысле слова. При просмотре и анализе карикатур не возникает желание смеяться, что может говорить о серьезности поднимаемых вопросов, важных для сегодняшнего дня.

В содержательном отношении, с точки зрения событий, воспроизводимых карикатурой, можно отметить процессы, имеющие корни в истории XX века и даже раньше (движение «Black Lives Matter», конфликт в Нагорном-карабахе, гражданская война в Сирии, вывод войск США из Афганистана, миграционные процессы в целом), но также можно отметить новые, характерные для нового тысячелетия сюжеты, отражающие современную политическую повестку (протесты в поддержку отдельных политических лидеров, в том числе региональных; политические трансформации постсоветского пространства; общественно-политические движения в странах Запада; миграционный кризис в Европе).

Новым, в частности, представляется многообразие локальных протестных акций, представленных в карикатуре. Сами по себе они свидетельствуют о политических

трансформациях, результаты которых пока не очевидны, и могут быть связаны с проблемой транзита власти. Несмотря на диджитализацию современного информационного пространства, существуют политические режимы, которые препятствуют распространению информации о происходящих внутри государства событиях. И, напротив, может появляться много фейковой информации, в том числе даже ложных фотографий с мест событий. В этом отношении современная карикатура, ее способность визуализировать событие в художественной форме и искусно рефлексировать событийный ряд, позволяет познакомить мировое сообщество с самыми резонансными событиями, выявить доминирующие оценки тех или иных событий. В этой связи стоит представлять и ограничения, которыми обладает современная политическая карикатура в отношении объективности трактовки события. Важно понимать, на кого рассчитана та или иная карикатура, желательно понимать, какому СМИ продается изображение. Так, например, ряд проанализированных сюжетов сводится к бинарной оппозиции Запад – Восток. 1) Запад – враг, так как угнетает «страны третьего мира» 2) Восток – враг, так как не развивает демократические институты. То есть один и тот же объект может быть представлен по-разному, в зависимости от множества факторов: позиции автора, профиля издания, доминирующей системы ценностей, страны (на которую ориентировано изображение, или о которой ведется речь).

Карикатура, как жанр художественного искусства, а также как исторический источник, является визуальным наглядным средством, использование которого на уроках в школе имеет свои особенности. Во-первых, так как карикатура является

хранителем ментального пласта исторической действительности, у учеников во время работы с изображением формируется образ эпохи и исторического периода. Во-вторых, карикатурные изображения, сюжет которых совпадает с школьной образовательной программой по истории, содержат в себе политический контекст. Работа и выполнения заданий, связанных с пониманием политического контекста, способствует формированию политической грамотности и воспитанию учеников. Уроки с использованием политической карикатуры оставляют глубокий след в памяти учащихся.

Нами были разработаны методические рекомендации по работе с карикатурными изображениями учителем на уроках истории. К основным рекомендациям можно отнести следующие: учёт возрастных характеристик учеников (карикатура должна быть использована преимущественно в старших классах); адекватность отбора карикатуры с точки зрения этики; содержательная составляющая сюжета карикатуры в контексте изучаемой темы; ограниченные временные рамки (6-8 минут) при работе с одним карикатурным изображением.

Работа с карикатурой может проводиться на любом из этапов урока (целеполагание, открытие нового знания, рефлексия). Содержание заданий с использованием одного и того же карикатурного изображения может варьироваться в зависимости от цели каждого этапа урока. Тем не менее считаем целесообразным при анализе любого карикатурного изображения на уроке придерживаться определённого плана, который состоит из следующих этапов:

1 этап – обращение к информационному поводу и персоналиям. Данный этап заключается в определении исторического содержания карикатуры.

2 этап – анализ текстовой составляющей. Определение присутствия цитирования, определенной лексики, игры слов в текстовом фрагменте.

3 этап – определение сатирического подтекста. На данном этапе происходит определение того, в чем проявляется высмеивание, элемент юмора или искажение.

4 этап – установление позиции автора. На данном этапе происходит определение идеологии/взгляда/позиции автора на данное событие, явление или личность.

5 этап – определение аудитории. На данном этапе необходимо ответить на вопрос: «Кому адресована данная карикатура?».

6 этап – анализ графики изображения и незначительных символов. На данном этапе происходит изучение смысла цветовой гаммы, поиск и расшифровка скрытых знаков.

7 этап – реконструкция исторической реальности. Данный этап позволяет сделать вывод о достоверности фактологической составляющей изображения карикатуры.

С целью развития критического мышления учащихся рекомендуется обязательно включать задания, которые позволяют учащимся выражать собственное мнение о сюжете карикатуры, определять отношение автора карикатуры к изображённому им сюжету.

Рекомендуем использовать такие приемы работы с карикатурами на учебных занятиях, которые способствует развитию творчества учеников: создание проблемной ситуации

с помощью карикатуры, самостоятельная работа над темой по изобразительным источникам, создание собственных карикатур учащимися.

Таким образом, использование карикатур на уроке истории дает простор для развития методического творчества учителя и способствует развитию творчества у учеников. С учетом того, что современное поколение школьников одновременно политизированное и безразличное к политической информации, использование данной разновидности визуальных источников позволит оказать воспитательное влияние на обе группы школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

Нормативно-правовые документы:

1. Административный указ №13769 президента США от 27 января 2020 года о защите страны от въезда иностранных террористов в США. [Электронный ресурс] URL:

<https://ru.usembassy.gov/ru/eo-protecting-nation-from-foreign-terrorist-entry-united-states-ru/> (дата обращения: 12.05.2021).

2. Декларация принципов терпимости. Принята резолюцией 5.61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года. [Электронный ресурс] URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declaration.. (дата обращения: 07.06.2021).

3. Закон №233 – 3 Республики Беларусь о массовых мероприятиях в Республике Беларусь от 7 августа 2003 года. [Электронный ресурс] URL: <https://docviewer.yandex.ru/view/886720669/?page=1..> (дата обращения: 11.05.2021).

4. Миграционное соглашение США и Гватемалы от 26 июля 2019 года [Текст] [Электронный ресурс] URL: https://wikichi.ru/wiki/Guatemala-United_States_relac.. (дата обращения: 06.04.2021).

5. Совместный всеобъемлющий план действий по иранской ядерной программе от 2015 года. [Электронный ресурс] URL: <https://mgimo.ru/upload/iblock/78f/novyj-amerikanskij..> (дата обращения: 04.03.2021).

6. Соглашение Брюсселя и Анкары о мерах по ограничению притока беженцев в Европу от 20 марта 2016 года. [Электронный ресурс] URL: <https://www.dw.com/ru/согл> (дата обращения: 5.04.2021).

7. Соглашение между Российской Федерацией и Сирийской Арабской Республикой о размещении авиационной группы Вооруженных Сил Российской Федерации на территории Сирийской Арабской Республики от 26 августа 2015 года. [Электронный ресурс] URL:

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201601140019>
(дата обращения: 12.05.2021).

8. Соглашение об ассоциации между Украиной и Евросоюзом от 30 марта 2012 года. [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B3%D0%>
(дата обращения: 12.05.2021).

9. Соглашение ради мира в Афганистане от 29 февраля 2020 года. [Электронный ресурс] URL: <https://inosmi.ru/politic/20200304/246990094.html> (дата обращения: 04.04.2021).

10. Соглашения о прекращении огня в Нагорном Карабахе от 9 ноября 2020 года. [Электронный ресурс] URL: https://24tv.ua/ru/soglashenie-o-nagornom-karabahe-mezhdu-armeniej-rossija-novosti_n1455335 (дата обращения: 12.05.2021).

11. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 27.12.2018) // Собрание законодательства РФ. - 17.06.1996. [Электронный ресурс] URL: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/..](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/) (дата обращения: 06.05.2021).

12. Указ канцлера Германии А. Меркель о масштабном приёме беженцев от 14 июня 2015 года. [Электронный ресурс] URL: http://elipbrary.sgu.ru/VKR/2017/41-04-05_001.pdf (дата обращения: 07.05.2021).

Карикатуры:

13. Зачистка. Карикатура. [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/stripping> (дата обращения: 12.05.2021).

14. Инаугурация Д.А. Медведева. Карикатура. [Электронный ресурс] URL:

<https://www.anekdotovmir.ru/karikatury-pro-medvedeva/> (дата обращения:18.12.2020).

15. Подарок на Новый год. Карикатура. [Электронный ресурс] URL: <https://krot.info/karikatury/30414-karikatury-na-elcina-27-foto.html> (дата обращения:18.12.2020).

16. Страх старшеклассников Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://www.livejournal.com/> (дата обращения: 19.12.2020).

17. 100-е выступление хабаровчан на акции протеста. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/100th-appearance-khabarovsk-residents-peaceful-protest-release-former-mayor-sergei-furgal> (дата обращения:12.05.2021).

18. Afganistán, la despedida. Карикатура [Электронный ресурс]URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/host> (дата обращения:4.05.2021)

19. Assassination of Qassim Suleimani. Карикатура [Электронный ресурс]URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/host> (дата обращения:4.05.2021)

20. BLM. Карикатура [Электронный ресурс]URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/host> (дата обращения:4.05.2021)

21. Crimea 2014. Карикатура [Электронный ресурс] URL: https://cartoonmovement.com/search?query=Crimea&field_editors_choice=0&page=0 (Дата обращения: 19.12.2020).

22. Free Navalny. Карикатура. [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/free-navalny> (дата обращения 8.04.2021)

23. Frontier war. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/frontier-war> (дата обращения:8.05.2021)

24. Geored Floyd's live mattered. Карикатура. [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/georgefloyds-live-mattered> (дата обращения: 11.05.2021).

25. Guatemala stops Honduran migrants. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://www.toonsmag.com/trump-immigration-ban/> (дата обращения: 11.04.2021).

26. Lukashenko. Карикатура. [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/lukashenko-1> (дата обращения:07.05.2021).

27. Migrations | refugee. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/host> (дата обращения:4.05.2021).

28. Migrations and Europe. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/host> (дата обращения:4.05.2021).

29. Monument of Ukraine. Карикатура.[Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/monument-ukraine> (дата обращения: 09.05.2021).

30. Peacemakers. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://www.timescolonist.com> (дата обращения: 19.12.2020).

31. Russia's new boss; same as the old boss. Карикатура. [Электронный ресурс] URL:

https://www.toonpool.com/cartoons/Vladimir%20Putin%20-%20Dmitri%20Medvedev_7365 (Дата обращения: 19.12.2020).

32. Shadow over Crimea. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/shadow-over-crimea> (дата обращения: 19.12.2020).

33. Sochi Olympics. Карикатура [Электронный ресурс] URL: https://cartoonmovement.com/search?query=Sochi%20Olympics&field_editors_choice=0&page=1 (дата обращения: 20.12.2020).

34. Syria... . Карикатура [Электронный ресурс] URL: [https://www.toonpool.com/cartoons/Tragedy%](https://www.toonpool.com/cartoons/Tragedy%20at%20Lampedusa_209463) (дата обращения: 11.05.2021).

35. Tragedy at Lampedusa. Карикатура. [Электронный ресурс] URL: https://www.toonpool.com/cartoons/Tragedy%20at%20Lampedusa_209463 (дата обращения: 12.05.2021)

36. Trump immigration ban . Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://www.toonsmag.com/trump-immigration-ban/> (дата обращения: 12.04.2021)

37. US - Russian conflict on Syria. Карикатура. [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/us-russian-conflict-syria> (дата обращения: 12.05.2021)

38. Withdraw all U.S. forces from Afghanistan. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/withdraw-all-us-forces-afghanistan> (дата обращения: 7.05.2021)

39. Yellow Vest. Карикатура [Электронный ресурс] URL: <https://cartoonmovement.com/cartoon/yellow-vest-1> (дата обращения: 12.05.2021).

Статьи из периодических изданий:

40. Аннан К. Международная миграция и развитие: Доклад Генерального секретаря ООН на 16-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Нью-Йорк, 2019.[Электронный ресурс] URL: <https://undocs.org/pdf?symbol=ru/A/73/286> (дата обращения:06.05.2021).

41. Баландина А. «Эффект Байдена». Тысячи мигрантов хлынули в США / А. Баландина / Газета.ру - 18.01. - 2021 г. [Электронный ресурс] URL: <https://www.gazeta.ru/social/2021/01/18/13445306.shtml> (дата обращения: 08.05.2021).

42. Башлыкова Н., Байнуров Э. Черная путаница / Н. Башлыкова, Э. Байнуров // Известия - 31.05. - 2020 г. [Электронный ресурс]URL: <https://iz.ru/1017947/natalia-bashlykova-elnar-bainazarov/chernaia-putanitca-pochemu-politcii-ssha-ne-spravliaetsia-s-protestami> (дата обращения: 11.05.2021).

43. Богданов Д. Иран намерен привлечь США к ответственности за убийство Сулеймани / Д. Богданов // Известия. - 14.01 - 2020 г. [Электронный ресурс] URL: <https://iz.ru/964045/2020-01-14/iran-nameren-privlech-ssha-k-otvetstvennosti-za-ubiistvo-suleimani> (дата обращения: 12.05.2021).

44. Котенко С. Смерть на море. Крушение судов с мигрантами у берегов Европы / С. Котенко // Известия - 20.04.-2015 г. [Электронный ресурс] URL: <https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/1916887> (дата обращения: 06.05.2021).

45. Мисник Л. «Сокрушительнее и шире»: Иран пообещал США более жесткий ответ/ Л. Мисник // Газета.ру 9.01. - 2020

год [Электронный ресурс] URL:
<https://www.gazeta.ru/army/2020/01/09/12902006.shtml> (дата
обращения:05.05.2021).

46. Мартиросян А. Карабах : худой мир или война? / А. Мартиросян // Кавказский узел – 8. 10. – 2020 г. [Электронный ресурс] URL: <https://iz.ru/news/562219> (дата обращения:11.05.2021).

47. Онтиков А. Сирия: пять лет войны / А. Онтиков // Известия – 15.03. – 2016 г. [Электронный ресурс] URL: <https://iz.ru/news/606365> (Дата обращения:05.05.2021).

48. Петренко С.А. Задержание губернатора Хабаровского края по делу о покушении на убийства / С.А, Петренко // Известия. – 15.07. – 2020 г. [Электронный ресурс] URL: https://iz.ru/search?type=2&prd=0&from=20&text=%D0%A4%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BB&date_from=&date_to=&sort=1 (дата обращения: 05.05.2021).

49. Сенин К. Пора домой: США выбирают план вывода войск из Афганистана / К. Сенин // Известия – 11.04. – 2021 год. [Электронный ресурс] URL: <https://iz.ru/1016411/kirill-senin/pora-domoi-ssha-vybiraiut-plan-vyvoda-voisk-iz-afganistana> (дата обращения: 06.05.2021).

50. Соколовская Я. Майдан в осаде, митингующих теснят с баррикад /Я. Соколовская // Известия. – 9.12. – 2013 г. [Электронный ресурс]URL: <https://iz.ru/news/562219> (дата обращения:11.05.2021).

51. Стешин Д., Коц А. Сирийская армия пошла в наступление / Д. Коц, А. Стешин // Комсомольская правда 8.10. – 2015 год. [Электронный ресурс] URL:

<https://www.kp.ru/daily/26443.4/3313764/> (дата обращения: 06.05.2021).

52. Bade K.J. Die sogenannte Flüchtlingskrise: Wissenschaft, Politik und Gesellschaft in Deutschland. Festvortrag. 2016, April 14. [Электронный ресурс] URL: <https://kjbade.de/mvdf345> (дата обращения: 07.05.2021)

53. Lui de Uzhue. « Gilets Jaunes » : Plus de 1.500 manifestants à Montpellier, heurts à Rouen. 20 minutes // 2019. – 8 septembre [Электронный ресурс] URL: <https://www.20minutes.fr/societe/2598891-20190907-gilets-jaunes-plus-600-manifestants-montpellier-heurts-rouen> (дата обращения: 03.04.2021)

54. Reasons Europe’s Refugee Crisis is Happening Now // The Washington Post. – 18.09.2015. – URL: <https://www.washingtonpost.com/news/worldviews/wp/2015/09/18/8-reasons-whyeuropes-refugee-crisis-is-happening-nows/> (Дата обращения: 07.05.2021)

Учебно-методический комплекс:

55. История России и мира 11 класс О.В. Волобуев, М.В. Пономарев, В.А. Рогожкин, В.А. Клоков. 2013. Дрофа. 385 с. [Электронный ресурс] URL: <https://drive.google.com/file/d/0B1JQ2SIpzvkXdXF3Qk5XTjBUczQ/view> (дата обращения: 13.12.2020).

56. История России: начало XX – начало XXI века. 10 класс. Волобуев О.В., Карпачев С.П., Романов П.Н М.: 2016. 368 с [Электронный ресурс] URL: <https://drive.google.com/file/d/0B1JQ2SIpzvkXbWtQajVhMWJyWEk/view> (дата обращения: 13.12.2020).

57. История. История России. 1914 г. - начало XXI в.: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций : базовый и углублённый уровни : в двух частях / В. А. Никонов, В. А. Девятов ; под научной редакцией академика РАН, доктора исторических наук, профессора С. П. Карпова. - 2-е изд. - Москва : Русское слово, 2018.[Электронный ресурс] URL: <https://drive.google.com/file/d/0B1JQ2SIpzkvXTjJ0THNpS1RnOXc/view> (дата обращения: 13.12.2020).

59. Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012г. № 413 (ред. От 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. [Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 22.12.2020) .

60. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования. [Электронный ресурс] URL: <https://sudact.ru/law/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-srednego-obshchego-obrazovaniia/> (дата обращения:19.12.2020).

61. ФГБНУ. Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс]URL: <https://fipi.ru/> (дата обращения: 07.05.2021).

Литература

1. Айнутдинов А.С. Карикатура как тип изображения комической интенции в современных российских печатных СМИ : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.01.10 / Айнутдинов Антон Сергеевич; - Екатеринбург, 2010. [Электронный ресурс]URL:

<https://search.rsl.ru/ru/record/01004605653> (дата обращения: 4.03.2021).

2. Айнутдинов А.С. Типология и функции карикатуры в прессе//Вестник ЧелГУ. Челябинск: ГОУ ВПО «ЧелГУ», 2008. № 21. С. 20-28 [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipologiya-i-funktsii-karikatury-v-presse/viewer> (дата обращения: 4.03.2021).

3. Аксенов, В. Слухи, образы, эмоции. Массовые настроения россиян в годы войны и революции (1914–1918) / Владислав Аксенов. — М.: Новое литературное обозрение, 2020. [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/wall312653478_19077 (дата обращения 5.03.2021).

4. Александер Д., Смит Ф. Сильная программа в культурсоциологии // Социологическое обозрение, 2010 Т. 9, №2 [Электронный ресурс] URL: https://sociologica.hse.ru/data/2011/03/06/1211606385/9_2_03.pdf (дата обращения: 4.03.2021).

5. Алмонд Г. Гражданская культура, политические установки и демократии пяти наций // Антология мировой политической мысли в 5-ти томах. Т. 2: Зарубежная политическая мысль XX в. Нац. общественно-научный фонд. М., 1997; [Электронный ресурс] URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Polit/Hrestom/60.php (дата обращения: 05.01.2021).

6. Алтунян А. Г. Анализ политических текстов. М., 2006 С. 172-173. [Электронный ресурс] URL: <https://lib.sale/issledovaniya-politologicheskie/analiz-politicheskikh-tekstov-uchebnoe-posobie.html> (дата обращения: 11.03.2021).

7. Андреевская Н.В., В.Н. Бернадский, Методика преподавания истории в семилетней школе учеб. пособия для учительских ин-тов . - Москва : Учпедгиз, 1947 . [Электронный ресурс] URL: <https://sovietime.ru/istoriya/metodika-prepodavaniya-istori-1947> (дата обращения: 10.12.2020).

8. Большая советская энциклопедия / гл. ред. О. Ю. Шмидт. - Москва : Советская энциклопедия, 1926-1947. [Электронный ресурс]URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008028141> (дата обращения: 09.04.2021).

9. Бурдьё П. Политическое представление: элементы теории политического поля // Социология политики. М.: Socio-Logos, 1993 [Электронный ресурс]URL: <http://bourdieu.name/content/politicheskoe-predstavlenie-elementy-teorii-politicheskogo-polja> (дата обращения:13.03.2021)

10. Вебер М. Политика как призвание и профессия // Избранные произведения. М.: Прогресс, 1990 [Электронный ресурс]URL: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/sociologija/veber_m_izbrannye_proizvedeniya_1990/25-1-0-2231 (дата обращения:11.02.2021).

11. Велиахметов М. Изошутка / Большая энциклопедия карикатуры.[Электронный ресурс]URL: <http://cartoonia.ru/ru/about-the-project/> (дата обращения: 06.06.2021).

12. Ворошилова М. Б. Политический креолизированный текст: ключи к прочтению. Екатеринбург, 2013 С. 96-97. [Электронный ресурс]URL: <http://politlinguist.ru/materials/mono/%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%88%D1%81%D0%BA>

[%D0%B8%D0%B9%20%D0%9A%D0%A2-2013.pdf](#)

(дата

обращения:11.02.2021).

13. Гофман И. Анализ фреймов: эссе об организации повседневного опыта. М.: Институт социологии РАН, 2003[Электронный ресурс] URL: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/sociologija/gofman_i_analiz_frejmov_ehsse_ob_organizacii_povsednevnogo_opyta_2004/25-1-0-1796 (дата обращения: 11.03.2021).

14. Денисова Г.Л. Категория времени в политической карикатуре / Мир лингвистики и коммуникации. 2018, №3 с 51-69 [Электронный ресурс]URL: https://docviewer.yandex.ru/view/886720669/?*=i5W4pXt2Gr4UFhpQfYg3xdEekax7InVybcI6Imh0dHA6Ly90dmVybGluZ3VhLnJlL2FyY2hpdmUvMDUzLzJfNT (дата обращения: 2.05.2021).

15. Дмитриев А.В., Сычев А.А. Смех: социофилософский анализ. М.: Альфа-М, 2005[Электронный ресурс]URL: <http://philosophy.spbu.ru/userfiles/rusphil/Veche%20%E2%84%9618-22.pdf> (дата обращения: 7.03.2021).

16. Ефимов Б. Е. Основы понимания карикатуры. М., 1961 С. 45[Электронный ресурс]URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006156709/ (дата обращения 11.02.2021).

17. Казаневский В. Искусство современной карикатуры и философские воззрения - 2004 г. Альтпресс.[Электронный ресурс]URL: https://docviewer.yandex.ru/view/886720669/?page=1&*=j1Nngx8mWoj%2FJbNv%2FHBZ7TwEDIp7InV (дата обращения: 06.06.2021).

18. Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. М., 1987. С. 120.[Электронный ресурс]URL: <https://pseudology.org/History/KovalchenkoMetodyIstorIssledovaniya2.pdf> (дата обращения: 2.02.2021).

19. Кривин Ф. Мелочи жизни. Русская сатира и юмор второй половины XIX - начала XX в. - М. 1988[Электронный ресурс]URL: <https://bookskeeper.ru/knigi/hudojestvennaya-literatura/138032-melochi-zhizni-russkaya-satira-i-yumor-vtoroy-poloviny-xix-nachala-xx-v.html> (дата обращения: 03.03.2021).

20. Кулягина А.А. Видовые особенности карикатуры и ее функции [Электронный ресурс]URL: <https://pgu.ru/upload/iblock/4b4/kulyagina.pdf> (дата обращения:12.03.2021).

21. Лотман Ю.М. Память в культурологическом освещении// Ю.М. Лотман. Избранные статьи Т. 1. - Таллинн, 1992. [Электронный ресурс]URL: <https://lingvotech.com/lotman-92f> (дата обращения:03.06.2021).

22. Маннхейм К. Диагноз нашего времени. М.: Юрист, 1994. [Электронный ресурс]URL: http://krotov.info/libr_min/13_m/an/heim3.html (дата обращения: 4.03.2021).

23. Мертон Р. К. Явные и латентные функции // Американская социологическая мысль. М.: МУБиУ, 1996. [Электронный ресурс]URL: <https://www.hse.ru/data/2010/11/02/1223298280/Merton.doc> (дата обращения: 9.4.2021).

24. Москин Д.Н. Краткая энциклопедия карикатуры. Петрозаводск: Издательский Дом «ПетроПресс», 2000. С.208. [Электронный ресурс]URL:

https://storage.googleapis.com/cartoonia-books/tw/kniga_karikatura_moskin1.pdf (дата обращения: 8.03.2021).

25. Насилие в отношениях //Психологический журнал – № 1 (13), 2007. – С. 60-67. [Электронный ресурс] URL: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/11582/1> (дата обращения: 9.03.2021).

26. Никифоров, Д.Н. Наглядность в преподавании истории и обществоведения. Москва : Просвещение, 1978. [Электронный ресурс] URL: <https://texts.news/pedagogike-knigi/naglyadnost-prepodavani-i-istorii.html> (Дата обращения: 10.12.2020).

27. Панарин А.С. Философия политики :учеб.пособие для политолог. факультетов и гуманитарных вузов. М.: Новая школа, 1996;[Электронный ресурс]URL: <https://sci.house/filosofiya-politicheskaya-scibook/filosofiya-politiki-uchebnoe-posobie-dlya.html> (дата обращения: 9.04.2021).

28. Парсонс Т. Система современных обществ. М.: Аспект Пресс, 1998 [Электронный ресурс]URL: https://www.lib100.com/philosophy/sistema_sovremennykh_obshchestv/pdf/ (дата обращения: 4.04.2021).

29. Петров А.М., Петрова В.М. Комплексная методика анализа метафоры в карикатурах как креолизованных текстах политической агитации [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompleksnaya-metodika-analiza-metafory-v-karikaturah-kak-kreolizovannyh-tekstah-politicheskoy-agitatsii/viewerr> (дата обращения: 10.02.2021).

30. Разуваев В. В. Политический смех в современной России. М.: ГУ-ВШЭ, 2003 российских печатных СМИ: диссертация ... кандидата филологических наук. Екатеринбург,

2010 С. 106; [Электронный ресурс]URL: <https://publications.hse.ru/books/54926585> (дата обращения: 10.02.2021).

31. Рыбаченок И.С. Международные отношения в конце XIX-начале XX в. в политической карикатуре // Труды Института российской истории. Выпуск 8 / Российская академия наук, Институт российской истории; отв. ред. А.Н.Сахаров, сост. Е.Н.Рудая. М.: Наука, 2009. С. 154-189. [Электронный ресурс]URL: <http://ebookiriran.ru/index.php?view=article§ion=8&id=114> (дата обращения: 6.02.2021).

32. Тощенко Ж.Т. Фантомы российского общества. М.: Центр социального прогнозирования и маркетинга, 2015 Труды Института российской истории. Вып. 8. М., 2009 [Электронный ресурс]URL: <https://publications.hse.ru/books/54926585> (дата обращения: 3.03.2021).

33. Фурманов И.А. Социальные репрезентации форм психологического. Иллюстрированная история карикатуры с древнейших времен до наших дней : составлена по новейшим исследованиям А. В. Швыровым : История карикатуры в России написана С. С. Трубачевым. - С.-Петербург: типография П. Ф. Пантелеева, 1903 (обл. 1904). - 404 с. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prlib.ru/item/413501> (дата обращения: 1.03.2021).

34. Художественная энциклопедия. GUFO. Карикатура [Электронный ресурс] URL: https://gufo.me/dict/art_encyclopedia/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 (дата обращения: 11.03.2021).

35. Чернявский К. А. Карикатура как исторический источник: методический аспект / К. А. Чернявский. — Текст: электронный // Документ в современном обществе: соединяя пространство и время : материалы XIV Всероссийской студенческой научно-практической конференции, Екатеринбург, 9-10 апреля 2021 г. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2021. — С. 216-220. [Электронный ресурс]URL: <https://elar.urfu.ru/handle//10995/97777> (дата обращения: 9.03.2021).

36. Швыров А.В. Иллюстрированная история карикатуры с древнейших времен до наших дней. СПб.: Тип. П.Ф. Пантелеева, 1903. С. 404 [Электронный ресурс]URL: https://gufo.me/dict/art_encyclopedia/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%82%D1 (дата обращения: 05.03.2021).

37. Штомпка П. Визуальная социология : фотография как метод исследования : учебник для студентов высших учебных заведений [пер. с польск. Н. В. Морозовой]. - Москва : Логос, 2007. - 150 с [Электронный ресурс] URL: <https://docviewer.yandex.ru/view/886720669/?page=1&> (дата обращения: 20.12.2020).

38. Шустрова Е.В. Методика анализа графических метафор. Педагогическое образование в России 2014 г. №6 [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodiki-analiza-graficheskikh-metafor/viewe> обращения:12.12.2020).

39. Шютц А. Смысловая структура повседневного мира: очерки по феноменологической социологии. М.: Институт Фонда «Общественное мнение», 2003 [Электронный

ресурс]URL: https://socioline.ru/files/5/165/shchyutc_smyslovaya-struktura-povsedevnosti.pdf (дата обращения: 5.05.2021).

40. Эбзеева Ю.Н., Дугалич Н.М. Методика анализа креолизованного текста политической карикатуры на арабском и французском языках Вестник РУДН 2018 г. № 1 127-128. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-analiza-kreolizovannogo-teksta-politicheskoy-karikatury-na-arabskom-i-frantsuzskom-yazykah/viewer> (дата обращения: 12.12.2020).

41. Fuchs Ed. Die Karikatur der europäischen Völker. Bd. 1. Vom Altertum bis zum Jahre 1848. München, 1901[Электронный ресурс]URL: <https://archive.org/details/diekarikaturdere00fuch> (дата обращения: 11.05.2021)

42. Grand-Carteret J. Les Moeurs et la caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. Paris, 1885. P. XI. [Электронный ресурс]URL: <https://archive.org/details/lesmoeursetlaca00grangoog> (дата обращения: 11.05.2021).

43. Krees G., Van Leeuwen T. Reading Images: The Grammar of Visual Design. NewYork: Routledge 2006.204 p. [Электронный ресурс] URL: <http://bookre.org/reader?file=2242386&pg=2> (дата обращения: 09.02.2021).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ИСТОРИЯ 11 КЛАСС

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Тема	Власть и общество в начале XXI века
Тип урока	Урок «открытия» нового знания
Ф.И.О. преподавателей	Чернявский Константин Алексеевич - учитель истории и обществознания
Образовательные ресурсы	Учебник: История России и мира 11 класс О.В. Волобуев, М.В. Пономарев, В.А. Рогожкин, В.А. Клоков 2013 г. Документы: речь-отставка Б.Н. Ельцина проектор, компьютер, презентация.
План	1) Внутренняя политика В.В. Путина. 2) Внешняя политика В.В. Путина. 3) Суть политики Д.А. Медведева.
Цели урока	Образовательная: Сформировать у учащихся знаний о развитии страны в начальный период 21 века; Воспитательная: обобщить и конкретизировать у учащихся понимание о политических переменам того периода, дать нравственно-правовую оценку рассматриваемому периоду, как гражданин РФ; Развивающая: продолжить у учащихся развивать умение устанавливать причинно-следственные связи. Самостоятельно добывать знания; научить учащихся анализировать и обобщать полученную информацию. Составлять и анализировать таблицы.
Формы и методы обучения	Форма: фронтальная, групповая. Методы: наглядный, частично-поисковый, практический.

Планируемые образовательные результаты	
Объем освоения и уровень владения компетенциями	Компоненты культурно-компетентностного опыта / приобретенная компетентность
<p>Формирование знаний об изменениях политической системы в начале 21 века.</p> <p>Получить возможность научиться: самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать, отбирать необходимую информацию;</p> <p>Формулировать собственную точку зрения; аргументированно высказывать свое мнение;</p> <p>Давать нравственную и правовую оценку конкретных ситуаций.</p> <p>Получат возможность понимать причины успеха в учебе, выделять главное ;</p> <p>Способствовать развитию познавательной деятельности;</p>	<p><u>Предметные:</u> охарактеризовать внутреннюю политику Российского общества в начале 21 века;; на основе анализа текстов, мультимедийных материалов осознавать особенные черты эпохи, обосновывать свою нравственную оценку событий; давать оценку с позиции гражданина России.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p><u>Регулятивные:</u> планирование действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; оценка правильности выполнения действий и заданий, полноты и обоснованности ответов и высказываний учащихся;</p> <p><u>Познавательные:</u> <i>общеучебные</i> - поиск необходимой информации в стат.данных для выполнения учебных заданий; составление продуктивно-познавательных вопросов для получения необходимой информации; подбор сведений из первоисточников для заполнения таблицы; <i>логические</i> - анализ учебника с целью выделения информации, необходимой для создания творческого продукта деятельности (таблицы);</p> <p><u>Коммуникативные:</u> высказывания, содержащие оценку соответствия содержания ответов учащихся или оценку их выступлений с сообщениями; изложение собственных мнений; защита своих позиций в пользу тех или иных точек зрения; осознанное слушание мнения партнеров; организация продуктивной совместной деятельности по решению общей задачи, основанной на корректности, взаимопонимании.</p> <p><u>Личностные:</u> формировать положительную мотивацию к</p>

обучению.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

Этапы урока	Время (мин)	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия на уроке	Универсальные учебные действия (УУД)	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Организационный этап	1		Проверка готовности учащихся к уроку.	Рассаживаются по рабочим местам.			
2. Мотивация к учебной деятельности	2	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка класса к уроку.	Учитель представляет изображение. С помощью задания с анализом карикатурного изображения подводит учащихся к формулированию темы и цели урока.	Определяют тему и цель урока. Цель урока – выявить особенности политических трансформаций XXI века и определить пути развития внешней и внутренней политики РФ.	Фронтальная работа	Личностные: понимают значение знаний для человека и принимают его. Регулятивные: принимают учебную задачу.	Записи в тетради

3. Актуализация знаний	10	Беседа по теме: Основные итоги президентства Б.Н. Ельцина. Использование карикатурного изображения.	Проверка опережающего задания. Представление подготовленного материала (презентации) Вывод: Наблюдаются кризисные явления во всех сферах жизни советского общества.	Отвечают на вопросы учителя по карикатуре: -Какой смысл заложил автор в данную карикатуру? -Кто изображен на карикатуре? -Какое событие представлено? Выступают с подготовленными материалами	Фронтальная работа	Коммуникативные: применяют правила делового сотрудничества; анализируют представленные материалы, делают выводы. Познавательные: Общеучебные: формулируют ответы на вопросы учителя; Логические: осуществляют поиск необходимой информации.	Устный опрос Записи в тетрадях
4. Изучение нового материала	20	Работа по тексту учебника. Заполнен	Учитель предлагает обсуждение темы по вопросам: 1. Какой ряд проблем необходимо было решить В.В. Путину?	Определяют проблемы следующего характера: экономические, административные, социальные и т.д.	Фронтальная работа	Познавательные: Общеучебные - строят логические цепочки рассуждений; осуществляют поиск необходимой информации.	Устный опрос

	<p>ие таблицы Работа по тексту учебника.</p> <p>Работа с учебнико м</p> <p>Работа с карику рным изображе нием.</p>	<p>2. В чем заключалась внутренняя политика В.В. Путина?</p> <p>3. Основные направление внешней политики В.В. Путина?</p> <p>4. Делит класс на 2 группы, каждой группе представлено карикатурное изображение.</p>	<p>Заполняют таблицу : «Внутренняя Политика В.В. Путина».</p> <p>Определяют с какими странами взаимодейство вал РФ в данный период.</p> <p>Работают с карикатурным изображением. Определяют: 1. Событие указанное в карикатуре</p>	<p>Группова я работа.</p>	<p>Коммуникативные: вступают в коллективное учебное сотрудничество.</p> <p>Регулятивные: Удерживают цель деятельности до получения ее результата;</p> <p>Целостно-смысловая компетенция. Работают с представленными материалами, вступают в речевое общение.</p>	<p>Записи в рабочих тетрадах.</p> <p>Записи в рабочих тетрадах.</p> <p>Устная работа</p>
--	--	---	--	-------------------------------	---	--

			Корректирует выступление учащихся, оценивает выполненную работу.	<p>2. Время события изображенного в карикатуре.</p> <p>3. Сатирический подтекст.</p> <p>4. Смысл который хотел донести автор. Из каждой группы выходит 1 участник и представляет результаты выполненного группой задания.</p> <p>Составление в тетрадях таблицы «Основные направления политики В.В. Путина».</p>	<p>Фронтальная работа</p> <p>Фронтальная работа</p>	<p>Целостно-смысловая компетенция. Определяют понятия, работают с учебником, вступают в речевое общение</p> <p>Коммуникативные: участвуют в коллективном обсуждении вопросов: обмениваются мнениями, слушают друг друга.</p>	<p>Записи в рабочих тетрадях.</p> <p>Записи в рабочих тетрадях.</p>
5. Закрепление	5	Формулирует вместе с	Корректирует деятельность учащихся, помогает	Учащиеся формулируют вывод об	Фронтальная работа	Коммуникативные: участвуют в коллективном	

<p>изученно го</p>		<p>обучающ имися вывод</p>	<p>составить вывод.</p>	<p>итогах президентства 1 срока В.В. Путина и Д.А. Медведева. Вывод: В 2000-2008 годах президентом России был В.В, Путин. Его усилия были направлены на укрепление вертикали власти и улучшение экономическог о положения в стране. С марта 2008 г. президентом России являлся Д.А. Медведев. Разразившийся в период его президентства экономический кризис был преодолен, что позволило взять курс на развитие</p>		<p>обсуждении вопросов: обмениваются мнениями, слушают друг друга.</p>	
-------------------------------	--	------------------------------------	-------------------------	--	--	--	--

				инновационных технологий. Политически доминирующей силой при Медведеве остается партия «Единая Россия».	Фронтальная работа	Коммуникативные: участвуют в коллективном обсуждении вопросов: обмениваются мнениями, слушают друг друга.	
6. Итоги урока. Рефлексия	6	Обобщающая беседа	Корректирует вывод учащихся. Задаёт вопросы.	Формулируют вывод. Вывод: Улучшение положения страны после президентства В.В. Путина в 2000 году. Анализируют проделанную работу отвечают на вопросы: -Что нового узнали на	Фронтальная	Логические: осуществляют поиск необходимой информации Личностные: оценивают собственную учебную деятельность. Регулятивные: умеют оценивать свою работу на уроке.	Оценивание учащихся за работу на уроке

				уроке? -Что больше всего запомнилось?			
7. Домашне е задание	1	§42 Задание 1-3	Конкретизирует домашнее задание.	Учащиеся записывают задание.	Индивиду альная		Задание выложено в «Дневник.р у»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ИСТОРИЯ 11 КЛАСС

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Тема	Внешняя политика России в XXI
Тип урока	Урок «открытия» нового знания
Ф.И.О. преподавателей	Чернявский Константин Алексеевич - учитель истории и обществознания
Образовательные ресурсы	Учебник: История России: начало XX - начало XXI века. 10 класс. Волобуев О.В., Карпачев С.П., Романов П.Н Карикатуры проектор, компьютер, презентация.
План	1) Внешняя политика России в первые десятилетие 21 века: дальнейшее зарубежье 2) Россия и межгосударственные отношения на постсоветском пространстве в первые

	десятилетия 21 века 3) Воссоединение Крыма с Россией
Цель урока	Сформировать у учащихся представления о внешней политике страны в начальный период 21 века; обобщить и конкретизировать у учащихся понимание о межгосударственных отношениях начала 21 века; систематизация и контроль качества знаний учащихся по изучаемому вопросу;
Формы и методы обучения	Форма: фронтальная, индивидуальные Методы: наглядный, частично-поисковый, практический
Планируемые образовательные результаты	
Объем освоения и уровень владения компетенциями	Компоненты культурно-компетентного опыта / приобретенная компетентность
<p>Формирование знаний о внешней политике страны. Получить возможность научиться: самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать, отбирать необходимую информацию;</p> <p>Формулировать собственную точку зрения; аргументированно высказывать свое мнение;</p> <p>Получат возможность понимать причины успеха в учебе, выделять главное ;</p> <p>Способствовать развитию познавательной деятельности;</p>	<p>Предметные: охарактеризовать внешнюю политику России в начале 21 века; на основе анализа текстов, мультимедийных материалов осознавать особенные черты эпохи, обосновывать свою оценку событий; устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, развивать умение выделять главное в изучаемой теме, составляя опорную схему и таблицу.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: планирование действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; оценка правильности выполнения действий и заданий, полноты и обоснованности ответов и высказываний учащихся; принимают и сохраняют учебную задачу.</p> <p>Познавательные: <i>общеучебные</i> - поиск необходимой информации в стат.данных для выполнения учебных заданий; составление продуктивно-познавательных вопросов для получения необходимой информации; подбор сведений из первоисточников для заполнения таблицы; <i>логические</i> - анализ учебника с целью</p>

выделения информации, необходимой для создания творческого продукта деятельности (таблицы);
Коммуникативные: высказывания, содержащие оценку соответствия содержания ответов учащихся или оценку их выступлений с сообщениями; изложение собственных мнений; защита своих позиций в пользу тех или иных точек зрения; осознанное слушание мнения партнеров; организация продуктивной совместной деятельности по решению общей задачи, основанной на корректности, взаимопонимании.
Личностные: формировать положительную мотивацию к обучению проявлять заинтересованность в решении проблемных заданий всей группой.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

Этапы урока	Время (мин)	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия на уроке	Универсальные учебные действия (УУД)	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Организационный этап			Проверка готовности учащихся к уроку.	Рассаживаются по рабочим местам.			
2 Мотивация	2	Эмоциональная, психолог	Предлагает составить кластер с фразой деятельность	Определяют тему и цель урока.	Фронтальная работа	Личностные: понимают значение знаний для человека и	Записи в тетради

к учебной деятельности		ическая и мотивационная подготовка класса к уроку.	политического руководства страны». Одним из ответвлений является внешняя политика.	Цель урока: ознакомиться с основными направлениями внешней политики РФ.		принимают его. Регулятивные: принимают учебную задачу.	
3. Актуализация знаний	10	Беседа по теме: Основные итоги внешней политики Б.Н. Ельцина. Обсуждение дальнейших вариантов развития политики России	Учитель актуализирует знания темы урока, проводя беседу по теме Основных итогов внешней политики Б.Н. Ельцина.	Вспоминают изученный материал (Внешняя политика Б.Н. Ельцина) Определяют его значимость, высказывают свою точку зрения. Предлагают свои варианты развития внешней политики России в XXI веке. Формируют вывод касательно итогов внешней политики Б.Н.Ельцина.	Фронтальная работа	Коммуникативные: применяют правила делового сотрудничества; анализируют представленные материалы, делают выводы. Познавательные: Общеучебные: формулируют ответы на вопросы учителя; Логические: осуществляют поиск необходимой информации.	Устный опрос Записи в тетрадях

			<p>Вывод: Внешняя политика Ельцина имела целью признание России как суверенного государства и была направлена с одной стороны на налаживание отношений со странами Запада и преодоление последствий холодной войны, с другой стороны — на построение новых отношений с бывшими советскими республиками, большинство из которых стали участниками</p>			
--	--	--	---	--	--	--

				СНГ.			
4. Изучение нового материала	20	Изложен ие учителем материала	В первое десятилетие 21 века основными задачами внешней политики РФ становятся: укрепление рубежей РФ; единство, независимость и сохранность территории; построение свободного сообщества, чье существование основано на соблюдении норм международного права; создание во внешнем пространстве условий для экономического роста; заключение дружественных союзов с соседствующими государствами, с целью образования пояса добрососедства;	Определяют основные направление внешней политики .	Фронтальная работа	Познавательные: Общеучебные - строят логические цепочки рассуждений; осуществляют поиск необходимой информации.	Устный опрос
		Изложен ие		Ученики отвечают: Афганистан, Пакистан,		Коммуникативные: вступают в коллективное учебное сотрудничество.	Записи в рабочих тетрадях.
						Регулятивные: Удерживают цель деятельности до получения ее результата;	Записи в рабочих тетрадях.
						Целостно-смысловая	

	<p>учителям материал а по внешней политике России с странами дальнего зарубежья</p>	<p>поддержка интересов и защита прав граждан РФ, находящихся за рубежом.</p> <p>Какие страны входят в дальнее зарубежье? Какая политика по отношению к этим странам была при Б.Н. Ельцине? В декабре 2001 г. США выходит из договора о ПРО, что дестабилизирует внешнеполитическую обстановку в глобальном смысле. Мнение России по этому вопросу, опять же, не учитывается. В первое десятилетие 21 века создается угроза нацбезопасности. На юге наблюдаются проблемы в таких странах, как Ирак, Афганистан, Пакистан, на</p>	<p>Китай, Монголия, Япония, Турция, Иран, страны ЕС, а так же США и другие. Находят связь между политикой Б.Н. Ельцина и политикой В.В. Путина.</p>	<p>Фронтальная работа, записи в тетрадь.</p> <p>Фронтальная работа</p>	<p>компетенция. Работают с представленными материалами, вступают в речевое общение.</p> <p>Целостно-смысловая компетенция. Определяют понятия, работают с учебником, вступают в речевое общение</p>	<p>Записи в рабочую тетрадь.</p> <p>Записи в рабочих тетрадях.</p>
--	---	---	---	--	---	--

		<p>востоке растет роль Китая и Японии, на западе расширяется блок НАТО. Нестабильность усиливается еще и за счет разницы в расходах РФ и стран НАТО, США на вооружение.</p> <p>Учитель: «Опираясь на параграф учебника проведите анализ карикатуры и определите событие, дату, причины».</p> <p>Представляет задание по работе с карикатурой: Какое событие представлено на изображении? Назовите дату и причину. Проводит проверку ответов.</p>	<p>Анализируют карикатуру, отвечают на вопросы, используя учебник.</p> <p>Анализируют учебник, составляют таблицу «Революции XXI века».</p> <p>Отвечают на вопросы по карикатуре : 1. Какое событие изображено на</p>	<p>Фронтальная работа</p> <p>Фронтальная работа.</p>	<p>Коммуникативные: участвуют в коллективном обсуждении вопросов: обмениваются мнениями, слушают друг друга.</p>	<p>Устный опрос</p>
--	--	--	---	--	---	---------------------

	<p>21 века»</p> <p>Изложено материал а по Присоединению Крыма к РФ</p> <p>Представление 2 карикатурных изображений на тему присоединение Крыма к РФ</p>	<p>Предлагает заполнить таблицу по Революциям, (Название, страна, суть) Озвучивание результатов</p> <p>16 марта 2014 года на полуострове был проведен референдум гражданам предлагалось выбрать один из двух вариантов: либо Крым входит в состав Российской Федерации, либо остается в составе Украины. Согласно официальной статистике, в референдуме приняло участие более 80% населения полуострова, и более</p>	<p>карикатурах?</p> <p>2. В чем разница между двумя изображениям и?</p> <p>3. Что пытался донести автор изображения?</p> <p>4. Какой позиции придерживаетесь вы?</p> <p>. Учащиеся по готовности предлагают свои ответы на вопросы, заданные учителем. Учащиеся отвечают на вопросы, предлагают варианты названий карикатур.</p>			
--	---	--	--	--	--	--

		<p>90% проголосовали за присоединение Крыма к России. Делит класс на 2 группы.</p> <p>Предлагает работу с карикатурой, анализ, ответы на вопросы по карикатуре.</p> <p>После выполнения заданий в тетради, учитель, в форме диалога предлагает сравнить данные карикатуры.</p> <p>В форме диалога проводит проверку выполненного задания.</p>					
<p>5. Закрепление изученного</p>	5	<p>Формулирует вместе с обучающимися вывод о внешней политике РФ</p>	<p>Корректирует вывод учащихся.</p>	<p>Учащиеся формулируют вывод об внешней политики РФ в начале 21 века.</p> <p>Вывод: - позиция России по вопросу о</p>	<p>Фронтальная работа</p>	<p>Коммуникативные: участвуют в коллективном обсуждении вопросов: обмениваются мнениями, слушают друг друга.</p>	

			<p>расширении НАТО была полностью проигнорирована и вслед за странами Восточной Европы в НАТО были приняты страны Балтии;</p> <p>- на постсоветском пространстве проводилась политика вытеснения России и поддержки антироссийски настроенных деятелей, что вполне определённо проявилось в ходе так называемых «цветных революций» в Грузии и на Украине;</p> <p>- Центральная (Средняя) Азия,</p>	<p>Фронтальная работа</p>	<p>Коммуникативные: участвуют в коллективном обсуждении вопросов: обмениваются мнениями, слушают друг друга.</p>	
--	--	--	---	---------------------------	---	--

				Закавказье, Прикаспий были объявлены зоной интересов США, что предполагало активную американскую политику и ослабление позиций России в этих регионах; -Ситуация в Украине, присоединение Крыма.			
6. Итоги урока. Рефлексия	7	Обобщающая беседа	Задаёт вопросы: - Что нового узнали на уроке? - Назовите 3 основные направления внешней политики.	Формулируют вывод о итогах внешней политики РФ. Отвечают на вопросы учителя.	Фронтальная	Логические: осуществляют поиск необходимой информации Личностные: оценивают собственную учебную деятельность. Регулятивные: умеют оценивать свою работу на уроке.	Оценивание учащихся за работу на уроке
7.	1	§39-40	Конкретизирует	Учащиеся	Индивиду		Задание

Домашнее задание		Задание 1-3	домашнее задание.	записывают задание.	альная		выложено в «Дневник.ру»
-------------------------	--	-------------	-------------------	---------------------	--------	--	-------------------------

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ИСТОРИЯ 11 КЛАСС

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Тема	Культура и наука конец XX - начало XXI
Тип урока	Урок «открытия» нового знания
Ф.И.О. преподавателей	Чернявский Константин Алексеевич - учитель истории и обществознания
Образовательные ресурсы	Учебник: История России: начало XX - начало XXI века. 10 класс. Волобуев О.В., Карпачев С.П., Романов П.Н; История. Россия и мир в XX - начале XXI века. 11 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений: базовый уровень / Л.Н. Алексашкин, А.А. Данилов, Л. Г. Косулина М., 2010 Карикатуры проектор, компьютер, презентация.
План	1) Религиозное возрождение как духовное явление жизни страны 2) Модернизация образования 3) Спорт 4) Особенности развития науки

	5)Основные тенденции развития культуры	
Цель урока	Определить основные направления развития культуры и науки. Изучить проявления религиозного возрождения. Выявить основные тенденции культуры РФ в рассматриваемый период. Обобщить и конкретизировать у учащихся понимание о науке и культуре начала 21 века; систематизация и контроль качества знаний учащихся по изучаемому вопросу;	
Формы и методы обучения	Форма: фронтальная, индивидуальные Методы: наглядный, частично-поисковый, практический	
Планируемые образовательные результаты		
Объем освоения и уровень владения компетенциями	Компоненты культурно-компетентностного опыта / приобретенная компетентность	
<p>Формирование знаний о тенденциях развития науки и культуры страны.</p> <p>Получить возможность научиться: самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать, отбирать необходимую информацию;</p> <p>Формулировать собственную точку зрения; аргументированно высказывать свое мнение;</p> <p>Получат возможность понимать причины успеха в учебе, выделять главное ;</p> <p>Способствовать развитию познавательной деятельности;</p>	<p>Предметные: выделить основные направления науки и культуры России в начале 21 века; работать с текстом учебника; на основе анализа текстов, мультимедийных материалов осознавать особенные черты эпохи, обосновывать свою оценку событий; устанавливать причинно-следственная связи, делать выводы, развивать умение выделять главное в изучаемой теме, составляя опорную схему и таблицу.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: планирование действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; оценка правильности выполнения действий и заданий, полноты и обоснованности ответов и высказываний учащихся; принимают и сохраняют учебную задачу.</p> <p>Познавательные: <i>общеучебные</i> - поиск необходимой информации в стат.данных для выполнения учебных заданий; составление продуктивно-познавательных вопросов для получения необходимой информации; подбор сведений из первоисточников для заполнения</p>	

	<p>таблицы; <i>логические</i> - анализ учебника с целью выделения информации, необходимой для создания творческого продукта деятельности (таблицы);</p> <p>Коммуникативные: высказывания, содержащие оценку соответствия содержания ответов учащихся или оценку их выступлений с сообщениями; изложение собственных мнений; защита своих позиций в пользу тех или иных точек зрения; осознанное слушание мнения партнеров; организация продуктивной совместной деятельности по решению общей задачи, основанной на корректности, взаимопонимании.</p> <p>Личностные: формировать положительную мотивацию к обучению. проявлять заинтересованность в решении проблемных заданий всей группой.</p>
--	--

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

Этапы урока	Время (мин)	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия на уроке	Универсальные учебные действия (УУД)	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Организационный			Проверка готовности учащихся к уроку.	Рассаживаются по рабочим местам.			
2. Мотивация	2	Эмоциональная, психологи	Предоставляет схему «Сферы общества».	Анализируют схему, формулируют	Фронтальная работа	Личностные: понимают значение знаний для человека и принимают	Записи в тетради

к учебной деятельности		ческая и мотивационная подготовка класса к уроку.		тему урока и цель урока. Цель: определить основные направления развития науки и искусства конца XX начала XXI века, характеризовать особенности культурной жизни.		его. Регулятивные: принимают учебную задачу.	
3. Актуализация знаний	10	Беседа по теме: Какие культурные и спортивные мероприятия произошли в 21 веке? Какие успехи в науке были достигнуты?	Проверка опережающего задания. Таблицы по основным направлениям внешней политики и межгосударственной обстановки Представление подготовленного материала (презентации)	Вспоминают изученный ранее материал определяют его значимость, высказывают свою точку зрения.	Фронтальная работа	Коммуникативные: применяют правила делового сотрудничества; анализируют представленные материалы, делают выводы. Познавательные: Общеучебные: формулируют ответы на вопросы учителя; Логические: осуществляют поиск необходимой информации.	Устный опрос Записи в тетрадях

<p>4. Изучение нового материала</p>	<p>20</p>	<p>Изложены учителем материала</p>	<p>С уходом из общественной жизни государственной атеистической идеологии начали возрождаться и укрепляться как религиозная вера, так и конфессиональные общины. Особенно этот духовный подъем связан с традиционными конфессиями: РПЦ, объединением мусульман, буддистами, еврейскими общинами.</p> <p>Религия издавна являлась источником образования. На базе церквей в старину создавались школы. Следующей сферой общества</p>	<p>Записывают в тетрадь, определяют причинно-следственную связь. .</p> <p>Ученики отвечают: Модернизация образования заключается в:</p>	<p>Фронтальная работа</p>	<p>Познавательные: Общеучебные - строят логические цепочки рассуждений; осуществляют поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: вступают в коллективное учебное сотрудничество.</p> <p>Регулятивные: Удерживают цель деятельности до получения ее результата;</p> <p>Целостно-смысловая компетенция. Работают с представленными материалами, вступают в речевое общение.</p>	<p>Записи в тетрадях</p> <p>Записи в рабочих тетрадях.</p> <p>Записи в рабочих тетрадях.</p>
--	-----------	------------------------------------	---	---	---------------------------	---	--

		<p>получившей свою эволюцию стало образование.</p> <p>Откройте учебник на странице 346, скажите в чем заключается модернизация образования .</p>	<p>1.Компьютеризация</p> <p>2. демократизация системы обучения и воспитания</p> <p>3. Гуманизация образования</p> <p>4. выработка критериев и стандартов образования.</p>	<p>Фронтальная работа, записи в тетрадь.</p>		<p>Записи в рабочую тетрадь.</p>
	<p>Представление задания с карикатурным изображением (Проведение ЕГЭ)</p>	<p>Вы проанализировали суть модернизации образования в XXI веке.</p> <p>Опираясь на полученные знания приступим к работе с карикатурой.</p> <p>Перед собой включает карикатурное</p>	<p>Ученики, с помощью наводящих, задаваемых учителю вопросов выясняют тему карикатуры, год событий и т.д.</p> <p>Предлагают</p>	<p>Фронтальная работа</p>	<p>Целостно-смысловая компетенция.</p> <p>Определяют понятия, работают с учебником, вступают в речевое общение</p>	<p>Записи в рабочих тетрадях.</p> <p>Устный</p>

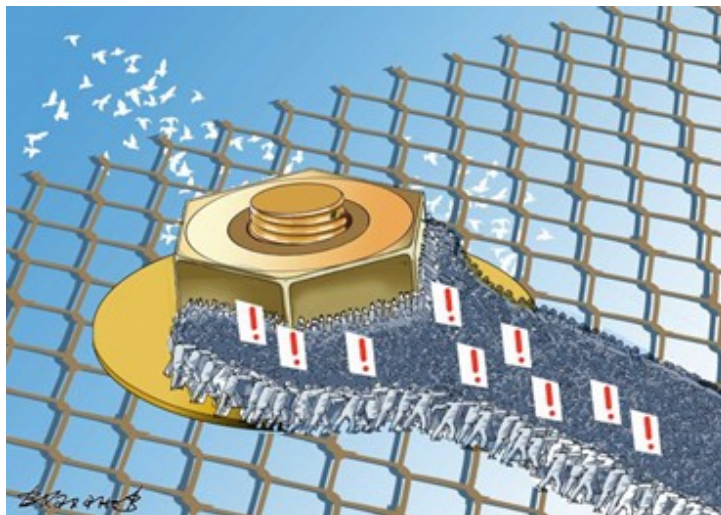
		<p>Представление карикатуры (Олимпиада 2014)</p>	<p>изображение.</p> <p>После выполнения задания, предлагает дать название карикатуре.</p> <p>Представляет задание по работе с карикатурой:</p> <p>1. Какое событие представлено на изображении?</p> <p>2. Найдите в тексте учебника ответ и выскажите своё мнение относительно карикатуры.</p> <p>3. Какую позицию выражает автор?</p>	<p>свои варианты названия карикатуры.</p> <p>Отвечают на вопросы по карикатуре :</p> <p>1. Какое событие изображено на карикатурах?</p> <p>2. В чем является сатира данной карикатуры?</p> <p>3. Что пытался донести автор изображения?</p> <p>Слушают фрагмент лекции про Олимпиаде 2014; записывают в тетрадь.</p>	<p>Фронтальная работа</p> <p>Фронтальная работа.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>участвуют в коллективном обсуждении вопросов: обмениваются мнениями, слушают друг друга.</p>	<p>опрос</p> <p>Записи в рабочих тетрадях</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

		<p>Рассказ учителя об основных достижениях науки .</p>	<p>В топ-десятку российских олимпийцев(1994-2014) вошли чемпионки по синхронному плаванию А. Давыдова, А. Ермакова, гимнаст А. Немов, лыжницы Ю. Чепалова, Л. Егорова. А также М. Шарапова, Е. Исинбаева.</p>	<p>Слушают, анализируют, делают записи в тетради.</p>			
		<p>Работа с учебником, составление кластера «Направления художественной культуры» .</p>	<p>Достижения в области гуманитарных наук (2010 г. Денисовская пещера-останки древнейшего человека) Создание Инновационного центра Сколково. Лауреаты Нобелевской премии в физике.</p>	<p>Составляют кластер «Направления художественной культуры».</p>			

			Предоставляет задание в 5 параграфе, проанализировать основные направления художественной культуры и представить таблицу с колонками: 1) Направление культуры 2) Достижение.				
5. Закрепление изученного	5	Представление кластера о достижениях и инновациях науки и культуры в начале 21 века.	Производится анализ основных события и явлениях науки и культуры начала 21 века.	Учащиеся предлагают свои варианты кластера и формулируют вывод	Фронтальная работа Фронтальная работа	Коммуникативные: участвуют в коллективном обсуждении вопросов: обмениваются мнениями, слушают друг друга. Коммуникативные: участвуют в коллективном обсуждении вопросов: обмениваются мнениями, слушают друг друга.	

6. Итоги урока. Рефлексия	7	Представление кластера	Помогает учащимся сформулировать и скорректировать вывод. Задаёт вопросы: -Что нового узнали на уроке? - Какие достижения в науке в XXI веке вы запомнили?	Формулируют вывод. Вывод: Основным инновациями и событиями в науке и культуре 21 века были: нововведение ЕГЭ, Олимпиада в Сочи, Открытие «Сколково», новые направление в культуре и т.д. Отвечают на вопросы учителя.	Фронтальная	Логические: осуществляют поиск необходимой информации Личностные: оценивают собственную учебную деятельность. Регулятивные: умеют оценивать свою работу на уроке.	Оценивание учащихся за работу на уроке
7. Домашнее задание	1	§39-40 Задание 1-3	Конкретизирует домашнее задание.	Учащиеся записывают задание.	Индивидуальная		Задание выложено в «Дневник.ру»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4



Название: «100-е выступление хабаровчан на мирной акции протеста»

Источник: CartoonMoovement.com

Автор: Владимир Хаханов

Информационный повод карикатуры связан с политическими протестами Хабаровского края за освобождения экс губернатора региона Сергея Фургала. Автор изобразил массу протестующих в форме огромного гаечного ключа, который раскручивает гайку на запертой клетке. За клеткой находится стая белых птиц, которые стремятся вырваться.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5



Название: «Free Navalny»

Автор: Аркадио Эскивель

Источник: CartoonMoovement.com

Информационный повод карикатуры связан с задержанием, и, как следствие, политическими протестами в поддержку российского оппозиционного лидера Алексея Навального. Автор изобразил планету

Земля в образе недовольного человека, держащего флаг с надписью «Свободу Навальному».

ПРИЛОЖЕНИЕ 6



Название: «Free Navalny»

Автор: Тьерд Роядс

Источник: Cartoonmoovement

Информационный повод карикатуры связан с протестами в республике Беларусь, связанными с результатами выборов президента Беларуси. На карикатуре изображен Александр Лукашенко, находящийся в гильотине, лезвием же выступают протестующими.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7



Название: «Yellow Vest»

Автор: Мр. Медди

Источник: CartoonMoovement

Информационный повод карикатуры связан с движением «Жёлтых жилетов» во Франции. Причина возникновения движения связана с

введением Э. Макроном налога на дизельное топливо. На карикатуре изображен Эмануэль Макрон, пытающийся сдержать клубок, представляющий протестующих.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8



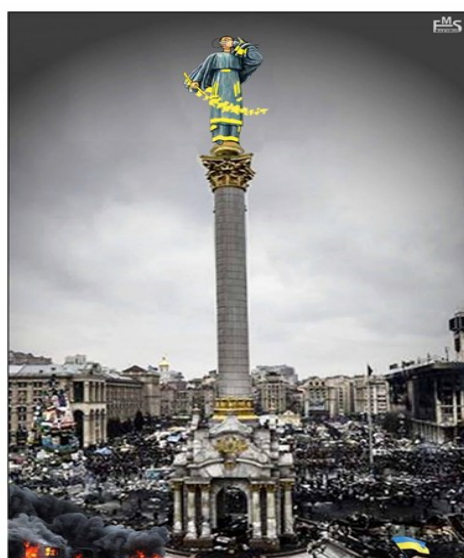
Название: «GeorgeFloyd's live Mattered»

Автор: Киануш Резани

Источник: CartoonMoovement

Информационный повод карикатуры связан движением Blacks Lives Matter, возникшим в США, в следствии задержания и убийства темнокожего человека – Джорджа Флойда, сотрудник полиции. На карикатуре изображено движение BLM в виде корневой системы, протест изображен в виде сжатого кулака.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9



Название: «Monuments Ukraine»

Автор: Махмуд Эшанкулов
Источник: CartoonMoovement

Информационный повод карикатуры связан с протестами и беспорядками на территории Украины. Данные беспорядки возникли из-за приостановления заключения договора между Евросоюзом и Украиной. На карикатуре изображены беспорядки на площади независимости в Украине. Монумент независимости опустил калиновую ветвь вниз и закрыл лицо руками.

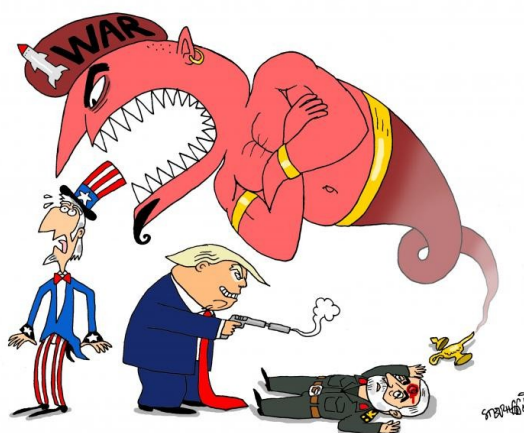
ПРИЛОЖЕНИЕ 10



Название: «Frontier war»
Автор: Эманнуэль дель Россо
Источник: CartoonMoovement

Информационный повод карикатуры связан с военным конфликтом между Арменией и Азербайджаном из-за территории Нагорного-Карабаха являющейся независимой. На карикатуре изображены 2 солдата Армении и Азербайджана, столкнувшиеся лбами. Между солдатами находится Нагорный-Карабах, на которого направлены оружие солдат.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

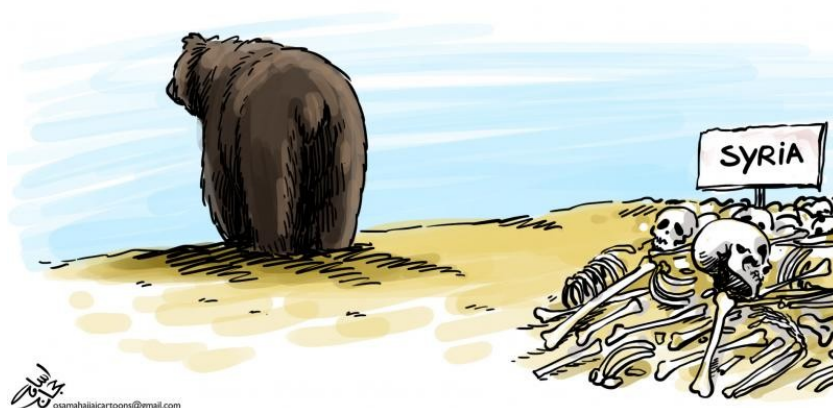


Название: «Assassination of Qassim Suleimani»
Автор: Стефф
Источник: CartoonMoovement

Информационный повод карикатуры связан с нанесением США авиаудара по Иракскому аэропорту в Багдаде, в следствии чего был убит с иракский военный деятель Кассим Сулеймани.

На карикатуре изображен Дональд Трамп, стоящий с пистолетом над трупом Кассима Сулеймани. Из рук Касима Сулеймани выпала лампа из которой вылез джин (война), который устремился на Дядю Сэма.

ПРИЛОЖЕНИЕ 12



Название: «Russia's withdrawal from Syria»

Автор: Усама Хаджадж

Источник: CartoonMoovement

Информационный повод карикатуры связан с Гражданской войной в Сирии, в частности с вмешательством Российской Федерации в данный военный конфликт. На карикатуре изображена Россия в образе медведя, уходящая от Сирии, которая представлена в образе кучи человеческих останков.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13



Название: «Syria...»

Автор: Сваха

Источник: CartoonMoovement

Информационный повод карикатуры связан с гражданской войной в Сирии, в частности с вмешательством Российской Федерации и Соединенных Штатов Америки в данный военный конфликт. На карикатуре изображены Россия и США, держащие в руках ракеты, который пускают боеголовки на Сирию.

ПРИЛОЖЕНИЕ 14



Название: «Withdraw all U.S. forces from Afghanistan»

Автор: Усам Хаджадж

Источник: CartoonMoovement

Информационный повод карикатуры связан с заявлением с заявлением президента США Джо Байденом о выводе войск из Афганистана, после затянувшейся Афганской войны. На карикатуре изображен президент США Джо Байден, который с помощью веревки, один тянет монумент солдата с пьедестала под которым надпись «Афганистан».

ПРИЛОЖЕНИЕ 15



Название: «Afganistán, la despedida.»

Автор: Рамон Диес Янес

Источник: CartoonMoovement

Информационный повод карикатуры связан с заявлением с заявлением президента США Джо Байденом о выводе войск из Афганистана, после затянувшейся Афганской войны. На карикатуре изображены 2 солдата армии США фотографирующиеся на смартфон. В руках у солдат, вместо вещей и обмундирования, находятся гробы с человеческими останками.

ПРИЛОЖЕНИЕ 16



Название: «Migrations | Migration in Mediterranean»

Автор: Васко Гаргало

Источник: CartoonMoovement

Информационный повод карикатур связан с европейским миграционным кризисом. А также с морскими крушениями нескольких кораблей, направленных в Европу, с беженцами из Африки. Автор изобразил ЕС в виде сдувающегося шара, который несет по воздуху лодку наполненную людьми. Из-за того, что шар сдувается и лодка переполнена, некоторые люди падают в Средиземное море и по всей видимости тонут.

ПРИЛОЖЕНИЕ 17



Название: «Migrations | refugees»

Автор: Васко Гаргало

Источник: CartoonMoovement

Информационный повод карикатур связан с европейским миграционным кризисом. В частности политики «открытых дверей» канцлера Германии Ангелы Меркель. Автор изобразил «больших размеров» канцлера Германии Ангелу Меркель в образе домохозяйки/уборщицы, которая судя по символу ЕС на одежде, представляет Евросоюз. Канцлер Германии с помощью метлы, словно мусор, метёт беженцев в определенный тканевую емкость.

ПРИЛОЖЕНИЕ 18



Название: «Migrants & Europe»

Автор: Энрико Бертуоли

Источник: CartoonMoovement

Информационный повод карикатуры связан с Европейским миграционным кризисом, в частности с ограничением на въезд мигрантов в определенные государства, а также с негативным отношением граждан ЕС к беженцам. Карикатура представляет из себя коллаж из 3

изображений, сюжет которого заключается в закрытии и в последующем исчезновении двери для мигрантов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 19



Название: «Trump immigration ban»

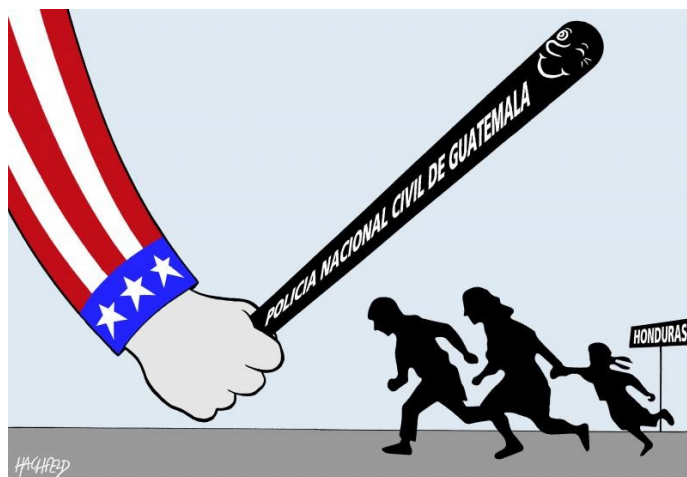
Автор: Бегзад Гафаризадэ

Источник: Toonsmag

Информационный повод карикатур связан с указом президента США Дональда Трампа об ограничении на въезд жителям стран: Ирак, Иран, Сомали и т.д.

На карикатуре изображена иранская семья, пытающаяся пройти досмотр. Полицейский не пропускает семью из-за ограничений на въезд президента США.

ПРИЛОЖЕНИЕ 20



Название: «Guatemala stops Honduran migrants»

Автор: Райнер Хачфилд

Источник: CartoonMoovement

Информационный повод карикатуры связан с столкновениями полицейских из Гватемалы с беженцами из Гондураса. На карикатуре

изображена рука символизирующая США, которая держит полицейскую дубинку, направленную на семью из Гондураса.

ПРИЛОЖЕНИЕ 21



Название: «Europe versus migrants»

Автор: Йемнис Дель Торро

Источник: CartoonMoovement

Информационный повод карикатуры связан с европейским миграционным кризисом, в частности с негативными отношениями жителей ЕС по отношению к беженцам. На карикатуре изображена рука, символизирующая страны ЕС, которая указывает семью беженцев на противоположную сторону от ЕС.

ПРИЛОЖЕНИЕ 22



На карикатуре изображен Б.Н. Ельцин, который, как представлено на карикатуре, в новогоднюю ночь пытается сказать какую-то фразу и указывает на будущего президента России В.В. Путина.

Источник: <https://krot.info/karikatury/30414-karikatury-na-elcina-27-foto.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ 23

Ты, Дима,
деньги сильно не транжирь.
Но и всухомятку
не питайся



На карикатуре изображен В.В. Путин который словно родитель дает напутствие Д.А. Медведеву. В карикатуре поднимается вопрос о фигуре Медведева как политика, является ли он самостоятельным политиком или же “подставной фигурой”.

Источник: <https://www.anekdotovmir.ru/karikatury-pro-medvedeva/>

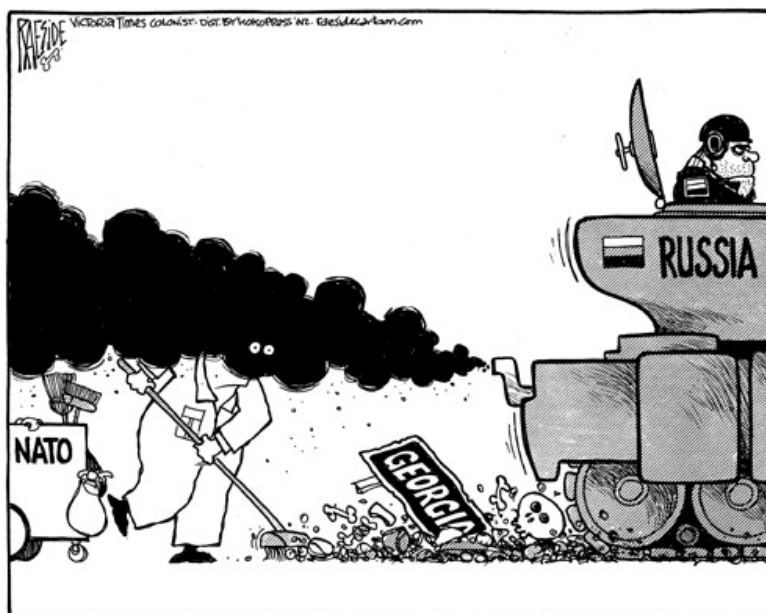
ПРИЛОЖЕНИЕ 24



На данной карикатуре изображен В.В. Путин который, словно кукловод управляет государством посредством марионеточной фигурой в лице Д.А.Медведева.

Источник: <https://zen.yandex.ru/media/cartoons/karikatury-s-dmitriem-medvedevym-5cbf2a671d497b00af3f8bf1>

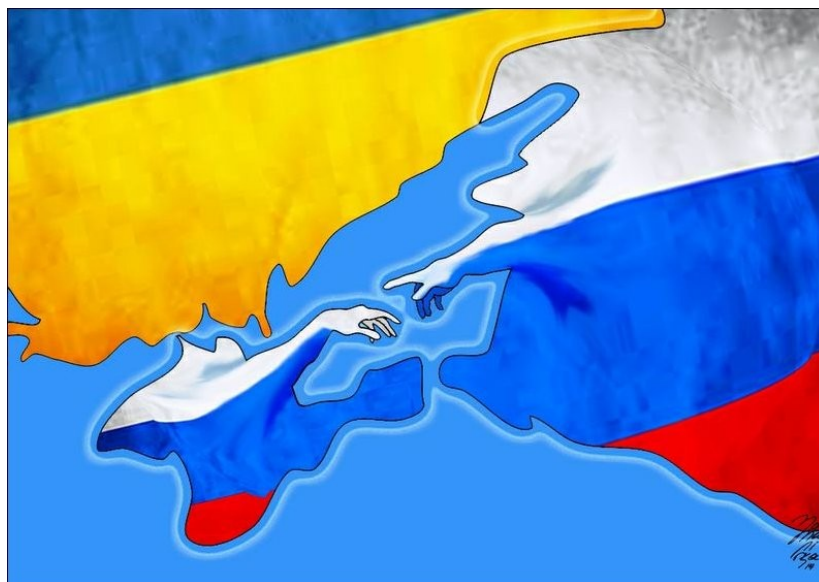
ПРИЛОЖЕНИЕ 25



На данной карикатуре автор изобразил Россию, которая на танке проехала по Грузии, а НАТО прибирает за Россией.

Источник: [https://yandex.ru/images/search?pos=17&img_url=https%3A%2F%2Ffraesidecartoon.com%2Fwp-content%](https://yandex.ru/images/search?pos=17&img_url=https%3A%2F%2Ffraesidecartoon.com%2Fwp-content%2F)

ПРИЛОЖЕНИЕ 26



На данной карикатуре автор изобразил Крым, который ослабленной рукой тянется к уверенной руке России, которая жаждет помочь.

Источник: https://cartoonmovement.com/search?query=Crimea&field_editors_choice=0&page=0

ПРИЛОЖЕНИЕ 27



На данной карикатуре автор изобразил Россию в образе медведя, которая лапой наступает Крым, пока что принадлежащий Украине.

Источник: <https://cartoonmovement.com/cartoon/shadow-over-crimea>

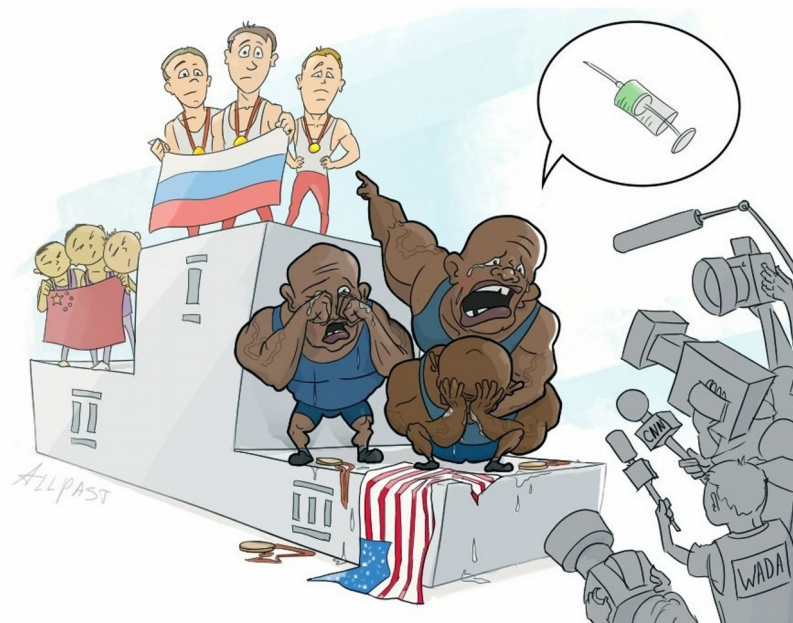
ПРИЛОЖЕНИЕ 28



На данной карикатуре автор изобразил утрированную “подготовку” родителями ребёнка к ЕГЭ. Данная карикатура высмеивает проблемы условия написания экзамена.

Источник: <https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text>

ПРИЛОЖЕНИЕ 29



На данной карикатуре автор изобразил допинговый скандал, связанный с проведением Олимпиады в Сочи в 2014 году.

Источник: <https://www.liveinternet.ru/users/1168521/post310922925/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 30



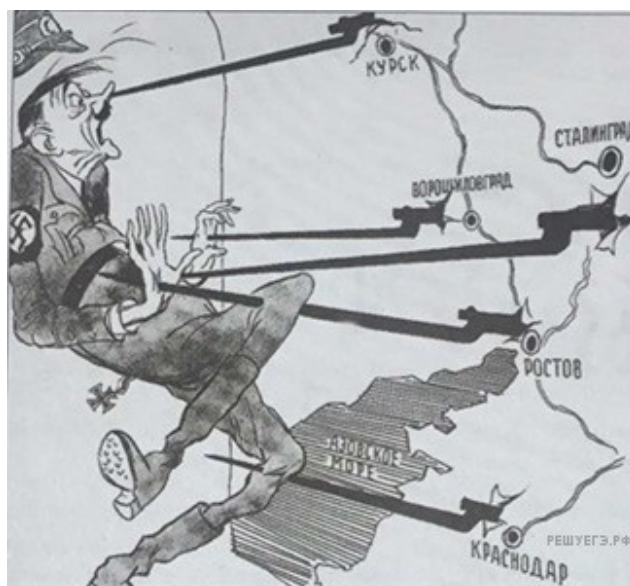
Название: «Мюнхенский сговор»

Автор: «Кукрыниксы»

Источник: hist-ege.sdamgia.ru

На карикатуре мы видим, как Германия в образе хищного волка "поедает" Чехословакию при молчаливом, податливом и даже довольном согласии европейских стран, становится понятно, что речь идет о Мюнхенском сговоре 1938 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 31



Название: «Конец игры».

Автор: «Кукрыниксы».

Источник: hist-ege.sdamgia.ru

На карикатуре мы видим, что на Гитлера из, изображенных на карте городов направлены дула винтовок с штыками. Информационный повод карикатуры связан с контрнаступлением советской армии в Великой Отечественной войне.

