

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА»



Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Дошкольное образование»
Выпускная квалификационная работа
«Взаимодействие педагогов и родителей в обновлении
круга детского чтения детей 5-6 лет»

Обучающегося 5 курса
заочной формы обучения
Романовой Анны Алексеевны
Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной
педагогики
Солнцева Ольга Викторовна
Рецензент:

Санкт-Петербург
2021

Оглавление

Введение.....	3
ГЛАВА I. Теоретические подходы к организации взаимодействия педагогов и родителей в обновлении круга детского чтения в старшей группе.....	7
1.1. Основные характеристики круга детского чтения	7
1.3 Современные формы взаимодействия с родителями.	21
.....	21
Выводы по 1 главе.....	25
2.1. Задачи и методика эмпирической части исследования.....	27
2.1.1 Характеристика особенностей проектирования Родительского марафона «Книга недели».....	27
2.1.2. Критерии успешного взаимодействия педагога с родителями.....	29
2.1.3. Диагностическое исследование особенностей круга детского чтения у детей старшего дошкольного возраста	30
2.2. Результаты эмпирической части исследования....	32
2.2.1. Особенности проведения Родительского марафона «Книга недели».....	32
2.2.2 Проектирование «Марафона «Книга недели».	35
2.2.3. Дневник—взаимодействия с родителями в формате Родительского марафона «Книга недели».....	38

Выводы по решению задач эмпирической части исследования.....	65
Заключение.....	68
Список литературы.....	72
Приложения.....	75

Введение

Начало XXI в. отмечено пристальным вниманием общественности к детской литературе и детскому чтению. На Российском и международном уровне обсуждаются вопросы касавшиеся чтения, обновления детской литературы и её распространения. Ученые спорят по сей день о роли и функции детской литературы в жизни детей. Какая из функций - воспитательная, развлекательная или художественная должна занять ведущее место. «В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования далее (ФГОС ДО) чтение рассматривается как «культурная практика дошкольника», обеспечивающая восприятие художественной литературы в том числе ценностно-смысловое на основе чтения детям произведений художественной литературы [16]

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» уделяется особое внимание игровой деятельности, практикам чтения для решения задач, связанных с воспитанием детей дошкольного возраста. Чтение и детская игра неразрывно связаны между собой, а эмоциональные переживания от прочтения книги, находят непосредственный отклик в детской игре, тем самым расширяя спектр эмоциональных и поведенческих реакций.

Важнейшим фактором социализации ребенка является семья. Опыт внутрисемейных отношений ребенок транслирует в социум. Педагогу, выстраивая взаимодействие с семьей, необходимо уделять внимание границам личного пространства ребенка и семьи. Такими возможностями

облает опыт обращения к произведениям детской художественной литературы.

Организация чтения в детском образовательном учреждении (далее ДОУ) носит периодический характер.

«Это оказывает влияние как на подбор произведений детской художественной литературы, так и на использование детской литературы преимущественно для решения задач, связанных с развитием устной речи(пересказ), формированием представлений о нравственном поведении и проработкой знаний о конкретном явлении окружающего мира в соответствии с темой планирования» [16]

В настоящее время рынок детской литературы уверенно занимают современные авторы. Современная книга в круге детского чтения затрагивая художественно эстетический и эмоционально личностный контексты интересна как взрослым, так и детям. К сожалению, в ДОУ круг детского чтения практически не обновляется, педагоги не осведомлены о новинках книгоиздательства и как следствие – чтение как «Культурная практика» не используется.

Современные родители заинтересованы, чтобы их дети испытывали интерес к чтению, новинки литературы обсуждают в различных интернет-сообществах, а нехватка игры восполняется в различных клубах по интересам.

Все вышесказанное определяет актуальность данной работы.

Отсюда вытекает **проблема** данного исследования: поиск эффективных форм взаимодействия педагогов и родителей в обновлении круга детского чтения современной литературой.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и апробировать формы взаимодействия педагогов и родителей в обновлении круга детского чтения современной детской литературой.

Объект исследования: обновление круга чтения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: организация взаимодействия педагога с родителями в обновлении круга чтения детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие задачи:

1. Теоретически обосновать подходы к организации взаимодействия педагогов и родителей в обновлении круга детского чтения в старшей группе.
2. Разработать и апробировать содержание и организацию родительского марафона как формы взаимодействия с родителями воспитанников для обновления круга детского чтения.

*Особенностью данной выпускной квалификационной работы является разработка и реализация Родительского марафона «Книга недели» в начале экспериментальной работы и проведение эмпирического исследования в процессе реализации Родительского марафона. Этим обусловлена **структура работы**, состоящая из 2 глав: 1 глава включает теоретическую часть, 2 глава - описание эмпирической части исследования и его результатов; приложений.*

База исследования:

ГБДОУ детский сад №117 Невского района Санкт-Петербурга.

Сроки проведения эксперимента:

29.03.21 - 03.04.21, 12.04 - 17.04.21

Количество участников эксперимента: 18
дошкольников 5 – 6 лет, 18 родителей.

ГЛАВА I. Теоретические подходы к организации взаимодействия педагогов и родителей в обновлении круга детского чтения в старшей группе

1.1. Основные характеристики круга детского чтения

На сегодняшний день все более остро возникает задача вырастить ребенка читателя. В наше не простое время книги все чаще заменяются электронными носителями, компьютерными играми. [1]

Внимание к чтению, как к феномену на протяжении многих веков интересует теоретиков и практиков во всем мире. В настоящее время взрослое поколение изменило свое отношение к формированию круга детского чтения и к самой потребности развития чтения у детей. Читатель зарождается (начинается) еще в раннем детстве. Жизненный путь поколений определяется приоритетами мировоззренческими, культурными, нравственными, образовательными заложенными в дошкольном детстве. [2]

Ребенок через чтение художественной литературы познает окружающий мир и его прошлое настоящее, и будущее, пробует анализировать события, которые происходят в мире.

Еще 18 веке ученые стали обращать внимание на проблемы детского чтения и Новиков Н. И. был одним из первых кто в своем труде поднял эти проблемы (трактат «О воспитании и наставлении детей для распространения

общеполезных знаний и всеобщего благополучия»). В 19 веке писатели критики педагоги (В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, К. Д. Ушинский, В.И. Водовозов, Н. А. Корф, В. П. Острогорский, Н. А. Добролюбов и др.). в своих трудах высказывают множество суждений, идей касаясь организации детского чтения.[21]

Грамотно организовать детское чтения, не разобравшись в формировании круга детского чтения невозможно.

Добролюбов Н. А., Толстой Л.Н., Ушинский К. Д., Белинский В. Г. подробно в своих трудах разрабатывали эту проблему.

В.Г. Белинский первый начал исследовать проблему круга детского чтения, будучи филологом он требовал от детских писателей качественного художественного текста. Он обратил внимание и на особое восприятие детьми литературных произведений, тем самым затронув и психологический аспект проблемы формирования круга детского чтения.

В современном мире до сих пор эта проблема остается сложной и не до конца изученной. Это объяснимо прогрессом и все новыми требованиями, предъявляемыми к дошкольному образованию в целом.

«Круг детского чтения — это круг тех произведений, которые читают (слушают чтение) и воспринимают дети. Эти произведения как специально писались для них, так и перешли от взрослых, были приняты и поняты детьми».[1]

Круг детского чтения включает в себя, произведения фольклора, детской литературы, газеты, журналы.

Н. М. Демурова, известный литературовед, рассматривает круг детского чтения подвижным, не стабильным. Особенно быстро меняется круг детского чтения у дошкольников и это обусловлено психолога – педагогическими особенностями дошкольников.[9]

Светловская—Н.Н., кандидат филологических наук, доктор педагогических наук, профессор, рассматривает круг детского чтения как некую систему, где ее элементы книги объединены между собой специальными связями.[18]

Г.М.Первова, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой общей педагогики и образовательных технологий, Тамбовского государственного университета, определяет круг детского чтения как номенклатуру(перечень) книг и других изданий. Книги и произведения, относящиеся к круг детского чтения, по ее мнению, предназначены для определенного возраста детей и должны способствовать их развитию, воспитанию и обучению. Все произведения должны быть исторически конкретной и индивидуальной направленности.[14]

Формирование круга детского чтения является серьезным вопросом, требующим в решении теоретических и практических подходов. В решении вопроса нельзя подходить только с педагогической точки зрения, нужен комплексный подход.

От чего зависит содержание круга детского чтения?

1. От предпочтений и возраста детей. Будучи еще маленьким, ребенок уже проявляет свои предпочтения относительно читаемых ему произведений. Ему нравится определенный жанр, вид литературы, определенный автор.

Если произведение полюбилось дети будут просить почитать его снова и снова.

2. От информированности взрослого в области литературы. Дети еще не обладают достаточной информацией и знаниями в области литературы. От взрослого зависит насколько интересно будет преподнесена та или иная книга ребёнку. Чем шире знания взрослого в области литературы, тем интереснее будет преподнесена книга.

3. От состояния и уровня развития самой литературы. Предпочтение реалистической литературе в 50- 80-е гг. XX в. отдавалось детьми потому, что иная литература в те годы не издавалась.

4. От попытки вернуть в детское чтение игровые произведения обэриутов. (попытка не увенчалась успехом: их стихи переизданы не были.

5. От однообразия литературы, которое сделало однообразным круг детского чтения. В детском чтении рубежа XX-XXI вв. преобладают сказка и литература нонсенса, что не способствует воспитанию разностороннего читателя.

6. От фондов семейных библиотек. Чем они более разнообразны, тем точнее и правильнее будет сформирован круг детского чтения. [1].

Можно сделать вывод: в современном мире все более остро возникает задача вырастить ребенка читателя. Внимание к чтению, как к феномену на протяжении многих веков интересует теоретиков и практиков во всем мире. Организовать детское чтения, не разобравшись в формировании круга детского чтения невозможно.

Начиная с IX века ученые Добролюбов Н. А., Толстой Л.Н., Ушинский К. Д., Белинский В. Г. подробно в своих трудах разрабатывали эту проблему. В.Г. Белинский первый начал исследовать проблему круга детского чтения, будучи филологом он требовал от детских писателей качественного художественного текста.

В настоящее время эта проблема остается сложной и не до конца изученной. Ученые Г.М.Первова, Т. С. Пиче-оол, Светловская—Н.Н, Н. М. Демурова, Бенеш Н.И и др. занимаются изучением проблемы формирования и обновления круга детского чтения.

На сегодняшний день формирование круга детского чтения является серьезным вопросом, требующим в решении теоретических и практических подходов.[6]

1.2. Принципы формирования круга детского чтения у старших дошкольников

Как же правильно формировать круг детского чтения, чтобы не навредить ребенку.

На формирование круга детского чтения влияют психологические, педагогические, литературоведческие, историко – литературные подходы и принципы.[6]

Психологические принципы

- 1) учет возрастных особенностей детей;
- 2) учет особенностей восприятия детей.

В возрасте 5-6 лет ребенок переходит к внеситуативно-личностному общению со взрослыми. Это общение является высшей формой коммуникативной деятельности, которая наблюдается в дошкольном возрасте. Оно формируется на

основе личностных мотивов. Мотивы побуждают детей к коммуникации на фоне разнообразной деятельности. Например, игровой, трудовой, познавательной. Но в исследуемом возрасте такое общение имеет уже самостоятельное значение для ребенка. Это уже и не просто аспект сотрудничества со взрослым. Данный вид общения имеет для детей дошкольного возраста большое жизненное значение, так как позволяет им познавать себя, других людей и взаимоотношения между людьми. Старший друг ребёнка служит для него источником знаний о социальных явлениях, и кроме того, одновременно сам становится объектом познания ребенка как член общества, как личность со всеми ее свойствами и взаимосвязями. В этом процессе взрослый выступает как высший компетентный судья. Наконец, взрослые служат для ребенка эталоном, образцом того, что и как надлежит делать в разных условиях. [12.] Дошкольник, не умеющий читать, слушает чтение книг из уст взрослых. В современной психологии и социологии чтения термин - «читатель» распространяется также и на ребенка-дошкольника, не умеющего читать. Он отражает общие особенности восприятия и понимания книги, полученные в процессе слушания в той же мере, что и в процессе чтения. Дошкольный возраст — период активного становления художественного восприятия ребенка. В это время совершается переход от первоначального восприятия, когда специфическое эстетическое отношение к действительности еще слито с жизненным, к ступеням собственно эстетической деятельности. После пяти лет начинается период в жизни ребенка, когда искусство, в том числе и искусство слова,

отделяется от всякой иной деятельности, прежде всего от игры, и становится самоценным.

На седьмом году жизни ребенок способен осмысливать многие художественные произведения. Он не только устанавливает связи между внешними фактами, но начинает проникать во внутренний смысл произведения, в эмоциональный подтекст. Формирование у ребенка способностей улавливать эмоциональный подтекст произведения свидетельствует о возникновении новых возможностей в эстетическом восприятии литературы. Вместе с тем следует иметь в виду, что в старшем дошкольном возрасте эта способность еще только зарождается. [17.]

1) Дошкольный возраст — это тот период, когда восприятие художественной литературы детьми может стать главным увлечением. Это увлечение не только для одаренных дошкольников, но и почти для всех детей данного возраста. Следовательно, увлекая ребенка дошкольного возраста в сказочный мир восприятия художественной литературы, мы развиваем у него творческие способности и воображение [11.]. В своих исследованиях доктор педагогических наук, профессор Запорожец А.В. подчеркивал «Огромное влияние, которое при правильной организации художественного воспитания может оказать эстетическое восприятие на духовное развитие ребенка, заключается в том, что оно приводит не только к приобретению отдельных знаний и умений, не только к формированию отдельных психических процессов, но и к изменению отношения ребенка к действительности, оказывает влияние на возникновение у

него новых, более высоких мотивов деятельности». Новые мотивы деятельности дошкольника формируются в общем ходе его развития, в частности, в процессе воспитания. Это делает возможным настоящее понимание произведения художественной литературы. В свою очередь, восприятие художественного произведения оказывает влияние на дальнейшее развитие мотивов. Идет развитие по спирали. Под влиянием художественного произведения ребенок начинает по-новому относиться к явлениям действительности. Предложения в сухой, рассудительной форме, не доходят до ребенка. Когда те же предложения облечены в художественную форму, глубоко трогают его и оставляют значительный след. Исследования доктора психологических наук А. В. Запорожца показали, как развитие понимания художественных произведений приводит к формированию у ребенка нового, собственно эстетического отношения к ним. Исследования в области психологии художественного восприятия определили новый подход к изучению сложного воздействия произведений искусства (литературы, театра) на детей, а также и на взрослых. Изучая и прослеживая этапы развития ребенка, его практическую и игровую деятельность, можно прийти к выводу, что и то, и другое подготавливает ребенка к мысленному действию в воображаемых обстоятельствах. Эта особая деятельность, названная содействием, по аналогии с сопереживанием, создает у ребенка определенное отношение к героям и моральные оценки. Это имеет несравненно большую «принудительную силу», чем оценки просто сообщаемые и усваиваемые. Изучая этапы развития эстетического

восприятия, определились условия, при которых дети сопереживают героям. Становится необходимой новая форма активности - умение встать на позицию автора. Идеи А. В. Запорожца нашли развитие в дальнейших работах по психологическим вопросам художественного воспитания, в практических разработках. Они актуальны и сегодня, когда вопросы нравственного воспитания, всестороннего развития личности приобретают особое значение. [8.] Снижение интереса к чтению - характерная черта для последнего времени, и возникновение связанных с этим процессом различных проблем детства требуют:

- осознать проблему детского чтения как общегосударственную проблему будущего развития культуры, науки;

- понять, что детская литература — это искусство, а не педагогическое занятие.

- определить, что детская литература лежит в основе базовой культуры личности, повысить статус детской литературы;

- совместно с детскими библиотеками проводить работу по приобщению детей к книге, разрабатывать и совершенствовать различные формы сотрудничества по этому вопросу;

- рассматривать проблемы детского чтения как общие проблемы, требующие знаний и представлений о дошкольнике, накопленных педагогией, психологией, культурологией, библиотековедением;

-особое внимание обратить на формирование круга детского чтения. К концу дошкольного детства ребёнок превращается из слушателя в самостоятельного читателя. В это время происходит более сложная дифференциация типов детских читателей [6.]. Формирование всех типов читателей происходит под руководством взрослых и зависит от того, как они понимают задачи воспитания и функции литературы. Ни один из типов читателей, сформированных в дошкольном детстве, не является устойчивым, а процесс его создания – законченным. Таким образом, приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе может быть определено как путь от сопереживания конкретному герою, сочувствия ему, к пониманию авторской позиции, и далее к обобщенному восприятию художественного мира и осознанию своего к нему отношения, к осмыслению влияния произведения на свою личность. Художественная литература решает не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности детей.

Современный дошкольник должен уметь воспринимать и творчески подходить к любой жизненной ситуации. И в этом ему должна помогать в том числе и литература (чтение). Он должен уметь самостоятельно принимать серьезные решения и уметь нести за эти решения ответственность. Примеры для принятия решений он также может почерпнуть среди героев

литературных произведений. Но готовность к восприятию художественной литературы детьми дошкольного возраста не может появиться сама по себе, она проявляется в условиях воспитания и обучения в дошкольном образовательном учреждении. [13.]

Создание индивидуальных условий для развития личности ребенка дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения заложено в Федеральном государственном образовательном стандарте. [20]

Таким образом, можно сказать, что процесс восприятия художественного произведения особенно явно проявляется в старшем дошкольном возрасте. Ученые отмечают, что старший дошкольник воспринимает художественное произведение, как чувственное сопереживание его главным героям. У детей старшего дошкольного возраста проявляется умение мысленно действовать в воображаемых ими самими обстоятельствах, то есть. ребенок учится мыслить по-новому. Ребенок пытается вставать на место главного героя. Для этого существует очень хороший пример - Русские народные сказки. Они становятся любимыми произведениями у старших дошкольников. Их чудесные вымыслы, нереальная фантастичность, насыщенная конфликтами, препятствиями, яркие и мужественные характеры героев положительно влияют на процесс восприятия дошкольников.

Рассмотрим ключевые принципы, влияющие на формирование круга детского чтения

Педагогические принципы:

1) доступность

- 2) наглядность;
- 3) занимательность, динамичность сюжета
- 4) воспитательная ценность произведений

Рассмотрим первый принцип. Понятие доступность не всегда правильно трактуется: доступное, значит, простое, несложное.

Но в современной методике детского чтения доступным считается такое произведение, «которое создает условия для возникновения активной работы мысли читателя-ребенка, интенсивных чувств, переживаний, воображения, что ведет к решению литературной задачи — проникновению в замысел писателя». [5]

Содержание произведения должно быть возрастосообразным, то есть понятным ребенку данного возраста. В первую очередь, нужно выбирать тексты, которые ребенок способен понять на данном этапе своего развития. Маленький ребенок не проявит никакого интереса к сложным текстам, в которых взрослому нужно объяснять чуть ли не каждое слово. Не надо бежать впереди паровоза и пытаться объять необъятное, пытаюсь сделать из ребенка вундеркинда. Нужно выбирать книги соответственно возрасту ребенка. Размер текста должен быть крупным, тогда легче будет запоминать буквы. Даже если ребенок еще не умеет читать, в дальнейшем они помогут ребенку осваивать звуки и буквы, и именно по ним он научится читать. Книги с хорошими, яркими иллюстрациями помогут ребенку удерживать внимание. Самый точный эталон доступности – это интерес самого ребенка. Если ребенок с интересом

слушает книгу и порой просит почитать ее снова и снова значит книга ему полностью подходит.

Рассмотрим второй принцип – наглядность. Дошкольник большей частью не читает книгу, а рассматривает ее как красивую и интересную игрушку; причем каждая страница имеет для него самостоятельное значение. Ребенок проявляет живой интерес к иллюстрации. В это его пробуждают отношение предмета и пространства, героя и среды. Для ребенка иллюстрация — важнейший познавательно-информативный элемент, имеющий неоспоримое воспитательное значение. Через иллюстрацию ребенок осваивает окружающую действительность, природу и животный мир, людей и род их занятий. По иллюстрациям можно задать ребенку вопросы по прочитанному отрывку, искать персонажей, о которых говорилось в книге, предлагать ребенку продолжить сказку, придумать свое завершение и т. д. Если уделять достаточное внимание чтению, рассказыванию, рассматриванию и пересказыванию, то можно получить хорошие результаты в дальнейшем развитии ребенка, развитии его словарного запаса, развитию речи и мышления. Как следствие — это поможет в школьном возрасте справиться со всеми заданиями, связанными с устной и письменной речью, иметь хорошие оценки по чтению, письму, литературе и русскому языку. Интерес ребенка на начальном этапе к такому знакомству с книгами поможет избежать большинства проблем в обучении чтению.

Рассмотрим третий принцип - занимательность динамичность сюжета. Ребенок в силу своих возрастных особенностей не может сконцентрироваться на чём-то одном.

Ему требуется быстрая смена сюжета, тайны, приключения, чудеса. Если в произведениях этого нет они будут скучны и не интересны.

Рассмотрим четвертый принцип - воспитательная ценность произведения. В. Федяевская, Н. Карпинская, В.Гербова, М.Алексеева, В.Яшина и др. рассматривают в развитии нравственных качеств личности ребенка книг с идейной и дидактической сюжетной линией.

М.Алексеева, В.Яшина идейной направленности в отборе детской книги отводят первостепенную роль. Мастерство писателя отходит на второй план.

Детский писатель и критик Л.Яковлев призывает относиться к детской литературе как к искусству и не делать ее дополнением педагогики.

Детская литература заслуживает статус искусство. Если относиться к детской литературе с этой точки зрения, то воспитательная ценность произведения будет естественным образом отражаться на ребенке благодаря силе художественного слова.

Литературоведческие принципы

1) В круг детского чтения должны входить все виды литературы: проза, поэзия, драма.

2) Также особое место отводится разным видам искусства: устное народное творчество(фольклор), художественная литература

3) Жанровое разнообразие:

Фольклор: народные сказки, пестушки, сказки, потешки и т. д.

Литературное: стихотворения, авторские сказки, повести, рассказы, энциклопедии и т. п.

Историко - литературные принципы

1) В круг детского чтения должны входить произведения русской литературы и народов мира. Нельзя забывать о современные произведения создаваемых в настоящее время.

2) Произведения должны быть тематически разнообразны

Это, книги о войне, рассказы о животных, тема детства, родственных отношений, историческая тема и многое другое.

3) Авторские книги

Разнообразие авторский книг поможет ребенку сформировать своё собственное мнение на проблемы, явления. Например, тема природы затрагивается многими авторами, и ребенок начинает осознавать ценность окружающей нас природы. Также формируются общепринятые нормы и правила. Ребенок начинает осознавать, что плохие поступки оставляют в сердце неизгладимый след, а хорошие наоборот. Так постепенно формируется личность ребенка и книги здесь первые помощники.

В круге детского чтения необходимо уделять особое внимание **гендерным различиям детей**. Это не означает, что книги должны делиться на две части. В круг детского чтения должны быть включены произведения, из которых девочки узнают о женском предназначение, а мальчики узнают о великих путешествия, о защитниках.

Рассмотрим круг детского чтения старших дошкольников, рекомендованный в образовательных программах дошкольных образовательных учреждений

Рассмотрим, через сравнение, круг детского чтения в образовательных программах дошкольных образовательных учреждений в разные эпохи. Образовательные программы вынесены в приложение 1 [**Приложение 1**] согласно временной хронологии.

Анализируя выбранный для сравнения круг детского чтения, видно, что обновление идет медленно. Практически все произведения, рекомендуемые в 1953 году, дошли и до сегодняшних дней. Произведения, дошедшие до сегодняшних дней, составляют «золотой фонд» детской литературы, и они достойно занимают место в любой образовательной программе. Если сравнить программы Программа воспитания и обучения в детском саду / Под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2006 и «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А.Васильевой 2014 то видно, что за 8 лет круг детского чтения не изменился, основное место отводится «Золотому фонду» детской литературы. Одна из проблем обновления круга детского чтения в том, что в сам круг детского чтения входит крайне мало современных авторов, как отечественных, так и зарубежных. Основное место отводится «Золотому фонду» детской литературы. Что же такое «Золотой фонд»? Это своеобразный костяк произведений, рекомендованных для чтения, которые веками, годами апробировались, доказывали свою ценность, и они достойно занимают почетное место в любой библиотеке. Анализируя в рамках выпускной квалификационной работы современные образовательные программы дошкольных образовательных учреждений видно, что основное место отводится «Золотому фонду» детской литературы, круг детского чтения практически не обновился. Современных авторов крайне мало. Педагоги отдают предпочтение «Золотому фонду». Такая же ситуация происходит и в семьях. Родители идут по принципу надежности, выбирают уже

проверенные на собственном опыте произведения, да и педагоги не предлагают для семейного чтения современных авторов. Время бежит вперед, за годы современная детская литература вышла на новый уровень, приобрела новый формат и ценность этих книг ничуть не ниже золотого фонда, и они достойны занять свое место рядом с этими книгами. Что же делать и как исправить ситуацию?

Можно предположить, что, если выработать некую систему взаимодействия с родителями для ознакомления и ориентирования в современной детской литературе, выбрав при этом интересную, не стандартную форму, круг детского чтения начнет обновляться.

Зачем же обновлять круг детского чтения?

Наша жизнь скоротечна. Каждая новая эпоха оставляет свой отпечаток на нашей жизни. Нельзя отрицать эти изменения. Реалии современности затрагивают и наших детей. Современные дети существенно отличаются от детей второй половины XX в. Дети любознательны, они не боятся экспериментировать, задавать вопросы, они открыты для творчества. Следовательно, и детская книга должна соответствовать современному ребенку. Книга, отражая реалии современности, учит ребенка преодолевать трудности, она становится понятной и интересной. Если ребенок чувствует, что книга «разговаривает» с ним, то она надолго остается в памяти и побуждает к различным видам деятельности. Если круг детского чтения не обновляется, ребенок теряет интерес к книгам. На сегодняшний момент эта проблема остро стоит перед родителями воспитанников, дети приходят в школу, не испытывая интерес к чтению и

книге. Исправить ситуацию можно и нужно. Современный читатель зарождается в семье, и дошкольной организации отводится ведущая роль в его формировании. Следовательно, педагогу необходимо обладать компетенциями в данной области. В Федеральном Государственном Стандарте (далее ФГОС) дошкольного образования чтение рассматривается как культурная практика. Соответственно, если круг детского чтения не обновляется, то реализация этого условия становится затруднительна.

1.3 Современные формы взаимодействия с родителями

Семья и дошкольная образовательная организация – воспитательные институты, ценность каждого уникальна. Каждый из этих институтов влияет на всестороннее развитие ребенка, будущего взрослого человека. У каждого из воспитательного института свои функции, но именно их взаимодействие необходимо для всестороннего развития будущего взрослого человека. Что же такое взаимодействие? Кто с кем взаимодействует, детский сад с семьей или наоборот? «Взаимодействие», «сотрудничество», «содружество» равноценны ли эти понятия, можно ли поставить знак равенства между ними? Качественная организация взаимодействия педагогов и родителей остается ведущей проблемой в деятельности дошкольной организации.

Фундамент взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи это – сотрудничество, сотворчество педагогов и родителей воспитанников, также

предполагается и индивидуальный подход к каждой семье, ведь потребности и возможности это все индивидуально. [10]

Сотрудничество предполагает доверительные отношения между педагогами и родителями воспитанников. Чтобы родители стали доверять педагогами, тут на помощь приходит совместная работа. Вовлеченные в деятельность дошкольной образовательной организации родители по-новому оценивают всю работу, проводимую в детском саду. Совместная работа позволяет выстроить доверительные отношения между педагогами и родителями.

Содружество – это своеобразное объединение кого-либо, но оно невозможно без дружбы, принятия, без общения от сердца к сердцу. Содружество невозможно без взаимодействия.[19]

Формы взаимодействия с родителями воспитанников представлены в приложении 2 **[Приложение 2]**

Хочется подробнее остановиться на такой форме взаимодействия, как «Практика включения родителей в независимую оценку качества образования».[15].

Родительский марафон –«содействие, сотрудничество, сотворчество». Основная идея марафона заключается в том, чтобы открыть пространство детского сада для родителей. Они получают возможность стать непосредственными участниками образовательного процесса. У родителей появляется возможность увидеть интеграцию образовательных областей и детскую деятельность. Процесс взаимодействия педагога с детьми становится открытым. «Родители получают инструмент оценивания качества психолого – педагогических условий образовательной

деятельности дошкольной образовательной организации. [15] (Далее ДОО).»

Родительский марафон выводит процесс взаимодействия педагогов и родителей на новый уровень. Педагоги получают обратную связь и возможность выстроить конструктивный диалог о качестве психолого - педагогических условий ДОО. [15]

Марафон реализуется в течении года и содержит четыре открытых недели. Выбор тематики осуществляется исходя из образовательной программы ДОО и проблематикой образовательных областей. Объектом оценивания выступает образовательная ситуация. «Преимущество образовательной ситуации в том, что это дифференцируемая часть образовательной деятельности. [15]

В процессе наблюдения за ходом образовательной ситуации родители могут увидеть какие методы и приемы использует педагог, чтобы достичь поставленной цели.

В выпускной квалификационной работе в рамках эксперимента в круг детского чтения будет включена современная детская литература на базе 117 детского сада Невского района и детей старшей группы. Мы хотим запустить «марафон чтения» в детском саду, это и будет эксперимент.

Для эксперимента была выбрана группа старшего дошкольного возраста «Звездочки».

Марафон чтения подразумевает знакомство как родителей, так и детей с современной детской литературой. Взаимодействие с родителями детей проходит в нетрадиционной форме. Родители получили возможность

стать непосредственными участниками образовательного процесса, группа «открылась» для них.

К сожалению, пандемия внесла некоторые коррективы, но мы вышли из положения, наши двери открылись для родителей посредством электронных ресурсов, и родители смогли присутствовать на запланированных мероприятиях в рамках марафона.

Также показали родителям, как мы знакомимся и читаем книгу. Как книга появляется на нашей книжной полке. С каким интересом ребята окунаются в мир чтения, что же происходит потом, и все это представлено родителям как открытое пространство. В рамках таких открытых мероприятий родители смогли увидеть, как дети под впечатление от книги начинают разворачивать игру, изготавливать недостающие атрибуты.

В ходе проводимого эксперимента предметно развивающая среда группы начала меняться. Появились: ткань разной фактуры и цвета, разного типа бумага, шаблоны для вырезания, появилась коробка игрушек из киндера сюрприза (маленькие фигурки). Пластилин стал любимым материалом для творчества, т.к. в каждой книге свои герои и наших игрушечек из киндера сюрприза не всегда хватало. Родители, получив возможность увидеть этот процесс, не оставались равнодушными. Смысл марафона — это вовлечь родителей в жизнь дошкольной образовательной организации, сделать их равноправными партнерами. В ходе марафона родители пересмотрели отношение к чтению, разнообразили круг детского чтения современной детской литературой. В некоторых семьях возобновилась традиция

семейного чтения и это большая удача эксперимента. Потому что ритм современной жизни оставил отпечаток на многих семьях, родителям хватало сил лишь на включение мультфильмов, гаджетов. Результат исследования будет представлен в следующей главе. После того как родители получили возможность увидеть с каким интересом дети слушают, как они проигрывают сюжеты, перенимают опыт, примеряют роли на себя. Отношение к чтению у многих родителей поменялось.

Ценность современных детских книг в их двухадресности.[16] Родители, читая с ребенком книгу тоже примеряют сюжет на себя, начинают на многие ситуации смотреть глазами ребенка лучше его понимать. И эта ценность книг открылась родителям в рамках проводимого эксперимента.

На базе группы образовалась библиотека «Мы прочитали и готовы поделиться» Она состоит из стенда(доски), на которой размещены стикеры(объявления) с предложением дать почитать ту или иную книгу. Так как столкнулись с проблемой, что не все родители готовы тратить средства на приобретение книг. Процесс пошел очень активно, появились заявки на ту или иную книгу, родители с удовольствием делились прочитанными книгами. В итоге с современными книгами познакомилась все желающие.

Родителям было предложен экскурс по электронным ресурсам. Для ознакомления был предложен сайт www.labirint.ru и www.papmambook.ru

В ходе ознакомления с www.labirint.ru было показано, как пользоваться навигатором сайта именно для поиска

современной детской литературы, как исходя из интереса детей подбирать то или иное произведение.

Ознакомление с электронным журналом для родителей www.papmambook.ru произошло впервые. Ценность этого электронного журнала родители оценили сразу. Журнал не только знакомит с книгами, но и помогает по-новому посмотреть на сам процесс чтения и прочувствовать всю ценность детской книги. В ходе экспериментальной работы у родителей появилась в WhatsApp беседа «Мы читаем обсуждаем» родители делятся впечатлениями о прочитанной книге, опытом включения той или иной книги в семейное чтение.

Хочется подвести итог - в обновлении круга детского чтения ведущее место отводится именно взаимодействию с родителями. Как только взаимодействие становится от «сердца к сердцу», и родители начинают доверять непосредственно педагогу, они начинают прислушиваться и верить тем рекомендациям, что дает педагог.

Выводы по 1 главе

Формирование круга детского чтения является серьезным вопросом, требующим в решении теоретических и практических подходов. В решении вопроса нельзя подходить только с педагогической точки зрения, нужен комплексный подход. В современном мире все более остро возникает задача вырастить ребенка читателя. Внимание к чтению, как к феномену на протяжении многих веков интересует теоретиков и практиков во всем мире. Организовать детское

чтение, не разобравшись в формировании круга детского чтения невозможно.

В решении проблемы должны участвовать как педагоги, так и психологи, филологи. Круг детского чтения требует регулярного обновления. Одна из проблем обновления круга детского чтения в том, что в сам круг детского чтения входит крайне мало современных авторов, как отечественных, так и зарубежных. Основное место отводится «Золотому фонду» детской литературы. Фундамент взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи это – сотрудничество, сотворчество педагогов и родителей воспитанников, также предполагается и индивидуальный подход к каждой семье, ведь потребности и возможности это все индивидуально.

Родительский марафон выводит процесс взаимодействия педагогов и родителей на новый уровень. Педагоги получают обратную связь и возможность выстроить конструктивный диалог о качестве психолого – педагогических условий ДОО. [15]

В обновление круга детского чтения ведущее место отводится именно взаимодействию с родителями. Как только взаимодействие становится от «сердца к сердцу", и родители начинают доверять непосредственно педагогу, они начинают прислушиваться и верить тем рекомендация, что дает педагог.

ГЛАВА 2. Разработка и апробирование содержания, и организация родительского марафона как формы взаимодействия с родителями воспитанников для обновления круга детского чтения.

2.1. Задачи и методика эмпирической части исследования

Задачи эмпирической части исследования:

1. Спроектировать и организовать взаимодействие с родителями в формате «Родительского марафона».
2. Изучить возможности обновления Круга детского чтения современной литературой посредством Родительского марафона «Книга недели».

Особенности организации эмпирической части исследования.

Изучение возможности обновления Круга детского чтения современной литературой исследовалось в условиях разработки и апробации Родительского марафона «Книга недели». Данный марафон понимается как формат взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи».[15]

Марафон позволит родителям окунуться в повседневную жизнь детского сада, увидеть своего ребенка со стороны, оценить качество условий предоставляемой образовательной деятельности и среды, в которой воспитывается ребенок.

2.1.1 Характеристика особенностей проектирования Родительского марафона «Книга недели»

В параграфе описано, как и с какой целью проектировался данный марафон. Какие книги недели были выбраны и что послужило критерием отбора данных произведений. Выделены общие требования к организации Родительского марафона. Описывается технология продуктивного чтения, которая была применена во время ознакомления всех участников взаимодействия с книгами недели. Взаимодействие с родителями в рамках Родительского марафона осуществлялось в дистанционном формате. Всего организовывалось два Родительских марафона. Книгой недели первого марафона была выбрана книга Ютты Лангройтер «А дома лучше!», книгой недели второго марафона «Мишка Бруно летит на Луну» Гуниллы Ингвес. Каждый день марафона родителям была представлена организованная образовательная деятельность, основанная на сюжете книги. Обратная связь с родителями осуществлялась при помощи мессенджера и при личной беседе.

Подбирая сказки, для включения родителей в образовательную деятельность, мы старались найти такие литературные произведения, которые вызовут интерес не только у детей, но и у родителей. Ознакомление с подобранными книгами недели осуществлялось при помощи технологии продуктивного чтения. Данная технология разработана кандидатом педагогических наук О.В. Чиндиловой и доктором педагогических наук Е.В. Бунеевой.

«Технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору».[22]

Познавательная сказка «А дома лучше!» авторов Ютты Лангройтер и Штефани Дале (издательство Поляндрия) была выбрана книгой недели первого Родительского марафона.

Обоснование выбора:

- знакомство с данной книгой происходило впервые
- простой, понятный для восприятия сюжет
- яркие, крупные иллюстрации

Сюжет данной сказки можно воплотить в образовательной деятельности детей, на основе сюжета показать принцип интеграции образовательных областей и представить родителям для ознакомления и дальнейшего оценивая качества предоставляемых услуг в ДОУ.

Книгой недели второго Родительского марафона стала сказка «Мишка Бруно летит на Луну» Гуниллы Ингвес. На выбор повлияло:

- лексическая тема недели «Покорители космоса»;
- новизна данной книги; знакомство с ней происходило впервые;
- яркие крупные иллюстрации;
- на основе сюжета можно организовать познавательную деятельность детей.

Сюжет данной сказки носит познавательный характер, дети узнают много разных фактов о спутнике Земли. Каждый разворот книги побуждает детей к деятельности. В конце книги представлена особая познавательная часть, которая оформлена в форме «Записок мишки Бруно». Включение данной сказки в Родительский марафон поможет родителям научиться выстраивать совместную деятельность с детьми дома, учитывая принцип интеграции образовательных областей и применяя технологию продуктивного чтения.

2.1.2. Критерии успешного взаимодействия педагога с родителями

Одной из ключевых задач, связанных с развитием дошкольного образования, является успешное взаимодействие педагогов и родителей. Родители являются первыми и главными воспитателями своего ребёнка с момента рождения и на всю жизнь. Детский сад — это первая образовательная организация, с которой взаимодействуют родители, где они получают опыт длительного системного взаимодействия с педагогами.[15]

Таким образом нами были выделены критерии успешного взаимодействия педагогов и родителей:

- Изменение характера вопросов родителей к воспитателям, касаясь образовательного процесса в детском саду
- Участие родителей в марафонах, праздниках, организуемых в детском саду. Активное обсуждение проводимых мероприятий.

- Положительное общественное мнение родителей о воспитании дошкольников в детском саду (участи в независимой оценке качества образовательных услуг в дошкольной организации)
- Вовлеченность родителей в воспитательно-образовательный процесс (педагоги предоставляют возможность родителям стать участниками образовательного процесса ДОО).

Можно сделать вывод, что успешное взаимодействие педагога и родителей позволит согласовать единство целей в воспитании ребенка.

2.1.3. Диагностическое исследование особенностей круга детского чтения у детей старшего дошкольного возраста

Данное исследование было организовано в группе старшего дошкольного возраста «Звездочки». Мы изучили круг детского чтения за три месяца (декабрь, январь, февраль) в данной группе. Анализируя работу педагога, мы выявили цели, которые он ставил для выбора литературных произведений и изучили реакции детей от прочтения данных произведений.

Диагностический срез круга детского чтения представлен в приложении 3.

[Приложение 3].

Информация о книгах, которые читал педагог детям, регулярно выставлялась на стенде в раздевалке. Родители за указанный период ни разу не обращались с вопросами по

поводу читаемых произведений, но забирая ребенка домой и изучая стендовую информацию, обсуждали прочитанное с детьми.

Анализируя представленный диагностический срез можно сделать выводы:

- * почти все произведения подобраны в рамках программы;

- * все произведения возрастосообразны;

- * каждое произведение вызывало интерес, но не каждое оставляло «следы» в группе.

Процесс чтения носит эпизодический характер, что обусловлено плотностью образовательного процесса. Как следствие, и «следы» оставляли только те произведения, которым уделялось достаточное время для чтения и обсуждения.

«Следы» — это воспроизведение в непосредственной деятельности, ощущений, переживаний от прочитанной книги. Какое впечатление произведет книга на ребенка во многом зависит от того, как происходит знакомство с книгой, от ее прочтения. Читать детям в слух – важнейший вид педагогической деятельности. Вызовет ли книга должный интерес у ребенка во многом зависит от того, как педагог читает книгу, создает ли в группе атмосферу чтения. Поэтапное знакомство с книгой, смысловые паузы, продуктивная деятельность детей во время знакомства с книгой — это и есть технология продуктивного чтения.

Применяя в экспериментальной работе технологию продуктивного чтения О.В.Чиндиловой, по ознакомлению с книгой «А дома лучше!» Ютты Лангройтер, Штефани Далё,

«следы» от чтения прослеживались в деятельности у всех участников эксперимента. Что доказывает, что книга нашла свое место в душе каждого ребенка.

Анализируя представленный диагностический срез, хочется обратить внимание, именно на «следы». Например, знакомство с книгой Н. Ходза «Дорога жизни», детям запомнилась песня «Эх, Ладога, родная Ладога». Этот «след» не случайность. В преддверии мероприятия» посвященного «Дню снятия блокады Ленинграда» основной акцент ставился на подготовку к данному мероприятию, ребята разучивали стихотворения, песни, танцы, а знакомство с книгой имело второстепенный характер. Этим и обусловлен «след» от данного произведения. Так же обстоят дела и со сказками А.С. Пушкина, дети готовились к конкурсу, а само произведение отошло на второй план.

Порой книга находит отклик в душе только у мальчиков или девочек, как пример книги «Чук и Гек» А. Гайдара, Русские богатыри: Былины и героические сказки в пересказе для детей И. В. Карнауковой. «След» от этих произведений остался в основном у мальчиков, что обусловлено главными героями произведения и сюжетом. Следовательно, на следы от чтения влияет и гендерный аспект выбора произведений.

Книги, которые оставили «следы» у всех: Брайн и Синтия Петерсон «Чудеса в зимнем лесу», Авторы Юлия Бёме, Штефани «Самый лучший подарок на свете». Эти произведения нашли отклик у всей группы детей и обусловлено это тем, что произведения удачно подобраны в преддверии Новогодних праздников. Также их прочтение имело не эпизодический характер. Читая данные

произведения, педагог преследовал цель – доставить ребятам радость и создать праздничное настроение. В центре взаимодействия с детьми была именно книга, а не конкурсы и различные мероприятия.

Подводя итог, хочется сказать, что именно работа с книгой способствует появлению «следов» чтения.

2.2. Результаты эмпирической части исследования

2.2.1. Особенности проведения Родительского марафона «Книга недели»

В рамках эксперимента взаимодействие с родителями проводилось в дистанционном формате. Была создана группа Вконтакте марафон «Книга недели». На выбор данного мессенджера повлияло:

- отсутствие всплывающей рекламы
- все родители имеют аккаунт Вконтакте
- группа закрытого типа (фото, видео материалы защищены настройками приватности)
- страница Вконтакте имеет стабильное техническое обеспечение (не зависает)
- удобство использования в независимости от времени и места

Направления деятельности в группе Вконтакте было направлено на: информирование, обсуждение, визуализацию образовательной деятельности для родителей. Взаимодействие в данной группе не исключает «прямого» общения родителей и педагога.

Цель данного марафона: создать условия для оценивания родителями работы педагога на протяжении всего марафона.

На стене группы было организовано два опроса:

* Есть ли у вашего ребенка любимое литературное произведение?

* Какое по вашему мнению любимое литературное произведение у вашего ребенка?

Анализируя ответы родителей на вопрос «Есть ли у вашего ребенка любимое литературное произведение?».

«Да» ответили 65% опрошенных, «нет» ответили 18% опрошенных и «затрудняюсь ответить» тоже 17%. Можно сделать вывод, что в основном родители читают детям книги, у большинства 65% детей есть любимое литературное произведение.

На вопрос «Какое по вашему мнению любимое литературное произведение у вашего ребенка, получилась следующая картина:

Лидирующие позиции занимают русские народные сказки и сказки К.И. Чуковского. Далее по одному голосу отдано стихам А.Барто, А.М.Волков «Волшебник изумрудного города» «Золотой ключик» А.Н. Толстой, И. Рогалева «Сказка про котенка уголька».

В связи с тем, что в ходе опроса наблюдается достаточно узкий круг предпочитаемых произведений, все авторы относятся к «Золотому фонду» детской литературы, можно сделать вывод о необходимости расширения и обновления круга детского чтения современной детской литературой.

В рамках экспериментальной работы по обновлению круга детского чтения современной литературой, книгой недели была выбрана сказка «А дома лучше!» Ютты Лангройтер и Штефани Дале (издательство Поляндрия). На выбор повлиял сюжет сказки, который затрагивает проблемы отношений внутри семьи, и тем самым делает сказку актуальной. Технология продуктивного чтения на основе сказки позволяет показать родителям: уровень компетентности педагога, разнообразие предметно – развивающей среды группы, включенность детей в образовательный процесс и дает возможность родителям, дать оценку качества предоставляемых образовательных услуг.

Технология состоит из 3-х этапов работы с текстом, на основе которых и была организована деятельность с дошкольниками.[4]

Первый этап предполагает работу с текстом до чтения, во время него дети рассматривали иллюстрации к книге, старались предугадать, о ком или, о чем будет история, отвечали на вопросы, например: «Ребята, как вы думаете почему сказка называется «А дома лучше!»?». Второй этап предполагал работу с текстом во время чтения, во время него делались смысловые остановки, давалась возможность детям высказать свою точку зрения о прочитанном, оценить поступки персонажей, рассмотреть важные детали на иллюстрациях, например, во время смысловой остановки детям было предложено внимательно посмотреть на иллюстрации в книге, и выяснить причину усталости Джоси, после этого были заданы такие вопросы: «Как вы думаете,

почему Джоси устал?», «Можно ли устать от игры?». Третий этап продуктивного чтения предполагает работу с текстом после чтения. Детям предлагается обсудить содержание, решить какие-то проблемные ситуации во время свободной деятельности. Например, детям было предложено построить дом для Джоси и его семьи, а после предлагалось обыграть некоторые моменты из их жизни. Образовательная деятельность была организована подневно, которая проходила в рамках исследования. Каждый день был зафиксирован, путем видеосъёмки и фотоматериала и представлялся в группе Вконтакте для ознакомления и обсуждения с родителями. Были представлены вопросы, которые задавались детям, игровые ситуации и другие виды активности. Также был описан шестой день исследования. Детям так понравилась сказка, что они сами предложили рассказать ее ребятам группы «Непоседы». Нами был снят видеоролик, в котором ребята рассказывают сюжет сказки. Ролик был представлен родителям в группе Вконтакте и показан воспитанникам группы «Непоседы».

2.2.2 Проектирование «Марафона «Книга недели»

В рамках эксперимента был организован марафон чтения «Книга недели». Исследование проводилось на базе ГБДОУ № 117 Невского района г. Санкт-Петербурга. В исследовании приняли участие 18 дошкольников в возрасте 5-6 лет, родители дошкольников 18 человек.

Цель экспериментальной работы: изучить возможность обновления круга детского чтения у детей старшего

дошкольного возраста посредством включения родителей во взаимодействие на основе книг «А дома лучше!» Ютты Лангройтер, Штефани Далле, «Мишка Бруно летит на Луну» Гуниллы Ингвес. Взаимодействие выстраивалось в форме марафона «Книга недели». При проектировании марафона мы опирались на исследования С.А. Езоповой, О.В. Солнцевой и опыт ГБДОУ №19 Центрального района.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования поддерживает государственную задачу эффективного взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации п.3.2. «... поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность».[20]

В процессе взаимодействия педагогов детских садов и родителей нередко возникают противоречия:

- противопоставление позиций педагогов и родителей в вопросах образования ребенка
- авторитарная позиция педагога по отношению к родителям
- недостаточная осведомлённость родителей в вопросах воспитания
- отсутствие доверия родителей к педагогам.

В рамках эксперимента нами была разработана и апробирована такая форма работы с родителями, как «Родительский марафон «Книга недели».

Организованное взаимодействие с родителями в данном формате предоставляет возможность родителю:

- окунуться в повседневную жизнь детского сада,
- увидеть интеграцию образовательных областей и видов детской деятельности,
- поучаствовать в оценке качества среды, в которой воспитывается ребенок, и компетентность педагога,
- увидеть своего ребенка со стороны.

Активное включение родителей в образовательную деятельность, способствует выстраиванию конструктивного диалога с родителями в вопросах, воспитания, обучения и развития детей.

Назначение родительского марафона для участников образовательных отношений представлено в таблице 3
[Приложение 4]

Марафон проводился в дистанционном формате. Взаимодействие с родителями организовывалось в группе Вконтакте. Структура группы включала в себя: первичную диагностику, программу марафона, видеодневник, каждодневный отчет проведенной работы, фотоальбом, комментарии и обсуждения по теме марафона, полезные ссылки.

Активное включение родителей в образовательную деятельность в триаде «педагог-родитель-ребёнок», обеспечивает согласование действий педагогов и родителей в вопросах воспитания, обучения и развития детей.

- **Проект** «марафон «Книга недели» подробно раскрывает активные формы, методы и средства работы педагога по знакомству детей

старшего дошкольного возраста с современной художественной литературой.

- Основной **целью** «марафона «Книга недели» является организация взаимодействия детей и взрослых, направленное на обновление круга детского чтения современной детской литературой, с использованием интегрированных методов и форм организации всех участников педагогического процесса (детей, родителей, педагогов).

В соответствии с целью выведены **задачи**:

1. формирование мотивационной готовности педагогов к взаимодействию с родителями и детьми в формате родительского марафона «Книга недели»
2. внедрение новых форм, видов и содержания деятельности в соответствии с ФГОС ДО:
 - использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующие их возрастным и индивидуальным особенностям;
 - осуществление образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка;
 - оказывание поддержки инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
 - создание условий для выбора детьми дидактических материалов, видов активной

деятельности, участников совместной деятельности и общения;

- планирование вовлечения семей воспитанников непосредственно в образовательную деятельность

- использование принципа интеграции образовательных областей для организации образовательной деятельности в процессе знакомства с книгами недели: художественно эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие. [3]. (Алгоритм проектирования «Марафонов Книга недели» представлен в таблице 4 и таблице 5 [Приложение 5])

2.2.3. Дневник-взаимодействия с родителями в формате Родительского марафона «Книга недели»

1 день марафона - знакомство с познавательной сказкой «А дома лучше!» Ютта Лангройтер, Штефани Далё

Цель: апробировать систему взаимодействия всех участников образовательного процесса (дети – педагог – родитель)

Задачи:

- 1) организовать с родителями взаимодействие в дистанционном формате (группа Вконтакте)

2) показать родителям совместную деятельность педагога и детей при помощи технологии «продуктивное чтение»

3) вызвать ответную реакцию родителей на первый день марафона

Для апробации данной технологии была выбрана сказка «А дома лучше!» Взаимодействие с родителями проводилось, дистанционно используя мессенджер Вконтакте.

В группе Вконтакте был выложен пост с информацией по первому дню марафона. Технология продуктивного чтения имеет 3 этапа знакомства с текстом. Педагог во время первого этапа предлагает детям ознакомиться с иллюстрациями книги и высказать свое предположение, «О чем эта книга?», «Кто главный герой?». Дети с интересом угадывали сюжет данной книги (Тимофей предположил, что книга о зайчике, Люба – о двух зайцах). Во время второго этапа знакомства с книгой велась виде съёмка с последующим представлением родителям. Во время первой остановки чтения, детям задавались вопросы об отношениях между Джоси и мамой. Дети эмоционально высказывали свое мнение о характере и взаимоотношениях Джоси и мамы. (Степа сказал, что мама кричала на Джоси, так как показалась ему, она злая; Эвелина – наоборот -она хорошая, так как мама была справедлива к Джоси). Родителям предлагалось по аналогии повторить с детьми дома уже прочитанные страницы (фото разворотов книг представлено в группе Вконтакте) и оставить отзывы о результате, и поделиться впечатлениями от увиденного.

Педагог совместно с детьми обыграл прочитанный сюжет (первые два разворота книги). Во время совместной деятельности, они обсудили, что Джоси положил в рюкзак (дидактическая игра «Собери рюкзачок Джоси»), будет ли возвращение Джоси домой, кто больше устал мама или Джоси. Это и был третий этап знакомства с книгой. Родителям предлагалось дома рассмотреть и обсудить с детьми работы «собери рюкзачок Джоси», задать вопросы детям зачем нужны те или иные вещи Джоси и высказать свои впечатления о первом дне марафона.

Итог 1 дня марафона.

Родители были мало активны на странице группы Вконтакте, выяснилось, что писать комментарии в группе не все готовы в силу загруженности, но всем однозначно понравилась идея с марафоном, многие готовы обсуждать увиденное при личной встрече. Все родители пообещали регулярно просматривать записи в группе, но активно обсуждать увиденное публично не все готовы.

При личном общении мама Алисы удивилась как сейчас проходит образовательный процесс, мама Тимофея была удивлена поведением и реакцией своего ребенка на происходящее, мама Вари выразила беспокойство, ей показалась, что Варвара менее активна, чем другие при обсуждении книги. Мама Эрики сказала, что все молодцы.

Родителям было предложено пройти опрос о качестве взаимодействия педагога с детьми во время совместной деятельности. Опрос включал в себя семь вопросов:

1. Насколько педагогом поддерживается интерес детей в ходе занятия? Понаблюдайте за эмоциями, высказываниями, вопросами детей
2. На сколько педагогу удалось поддерживать активность, инициативу детей?
3. На сколько педагог осуществляет индивидуальный подход к детям? Обратите внимание, учитывает ли педагог желания, потребности ребенка - помогает по просьбе ребенка или предоставляет самостоятельность тем, кто хочет действовать сам
4. Насколько педагог доброжелателен в общении с детьми? Обратите внимание на тон, фразы, выразительность речи, положение педагога (преимущественно на уровне глаз)
5. Создает ли педагог условия для объединения детей?
6. Предотвращает ли педагог и конструктивно разрешает конфликты между детьми?
7. Удовлетворены ли Вы качеством образования в ДООУ

На рисунке №1 представлены результаты опроса

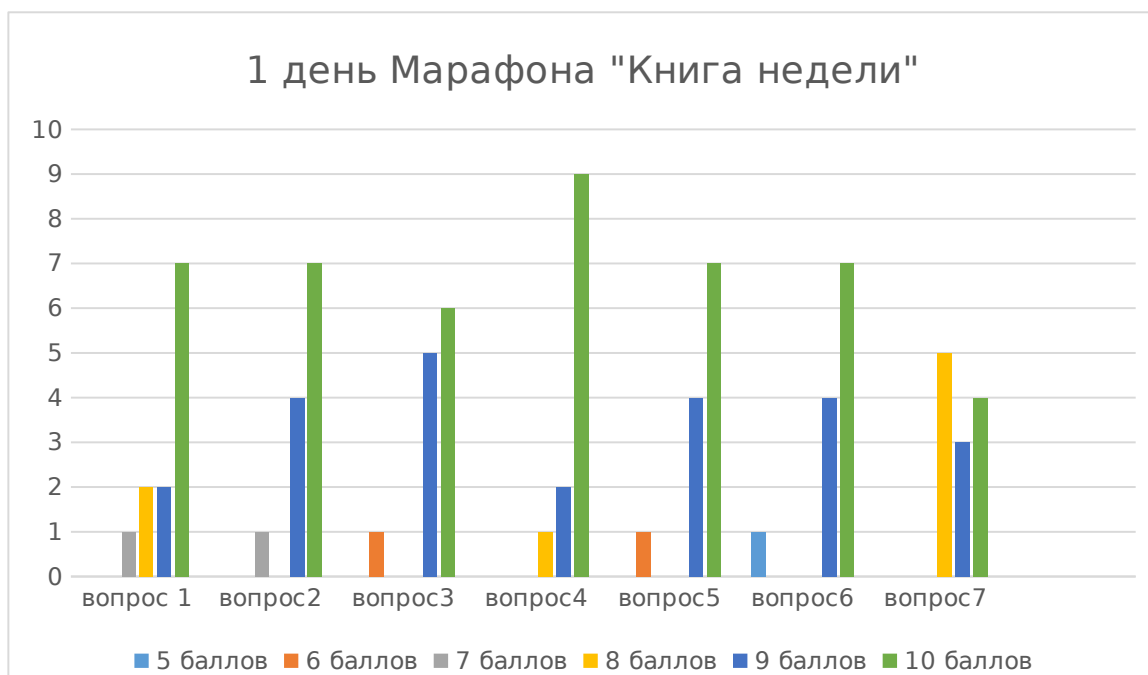


Рисунок 1 – Результаты опроса 1 дня марафона.

Как видно из представленного рисунка, в опросе участвовало 12 человек. Большинство ответов на вопросы соответствуют 9 и 10 баллам, что является достаточно высокой оценкой.

2 день марафона

Цель: организовать взаимодействие с родителями по ознакомлению с принципом интеграции образовательных областей

Задачи:

- 1) продолжать знакомство родителей с технологией «продуктивное чтение»
- 2) познакомить с педагогическим приёмом «следы» от прочитанной сказки
- 3) вызвать реакцию родителей на 2 день марафона

В процессе проведения совместной деятельности педагога с детьми было организовано знакомство со зверьком соня. Знакомство было организовано с использованием

технологии продуктивное чтение, главный герой сказки зайчик Джоси отправился к соне Ларе в гости. Детям задавались вопросы:

- «Настоящий или вымышленный зверек соня?» На данный вопрос дети отвечали по-разному. Многие решили, что соня — это качество Лары. Соню Лару некоторые дети считали ее лисичкой, другие белочкой. В процессе совместной деятельности педагог рассказал детям о зверьке соня, о его повадках, об особенностях питания и среды обитания.

- «Понравилось ли Джоси у сони лары?» дети сначала отвечали - «Да». В процессе более детального знакомства с иллюстрациями они пришли к выводу: Джоси большой, а Лара маленькая и все в доме Лары тоже маленькое. Джоси там было не удобно, тесно и до туалета идти далеко.

Педагог преследовал цель показать родителям на практике, как важно поддерживать интерес ребенка в процессе всего занятия. Как заметила мама Ксении, «Это не просто чтение, это целый лекторий! И дети такие заинтересованные все! И так активно участвуют в процессе!»

В группе Вконтакте были представлены родителям «Следы» от прочитанного в самостоятельной деятельности воспитанников. Была представлена видеозапись знакомства воспитанников со следующим разворотом книги, проведена с детьми игра «Собери рюкзачок Джоси» [4] в приложении 6 представлены рисунки содержимого рюкзачков.

[Приложение 6].

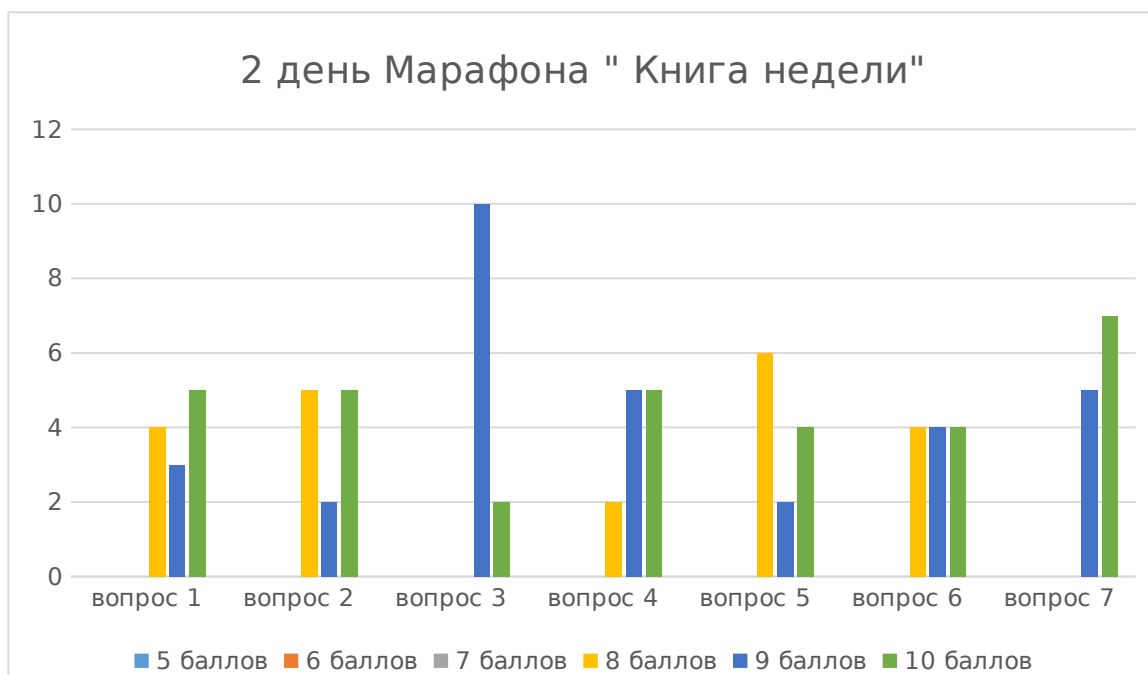
Получившиеся рюкзачки ребята забрали домой, родителям было предложено обсудить с ребенком, содержимое рюкзачка Джоси.

Итоги второго дня марафона.

Родители начали проявлять активность на странице группы Вконтакте. Все при личном общении обращали внимание на заинтересованность детей на занятии. Мама Марка рассказала, что сын весь вечер рассказывал про интересную книгу, которую читали в детском саду. Также спрашивала, где ее можно приобрести. Мама Максима обратила внимание на включение в процесс чтения познавательной информации о зверьке соня, отметила важность объяснения и уточнения информации о данном зверьке. Все родители оценили иллюстрации в данной книге. Родительский комитет экспериментальной группы решили приобрести книгу «А дома лучше!». Также высоко оценили педагогические находки экспериментатора педагога в процессе ознакомления с особенностями зверька соня. Воспитанникам были представлены картинки с изображением сони и зайца и предложено найти сходства и различия данных зверей и на основе анализа прийти к выводу: комфортно ли себя чувствовал Джоси находиться в гостях у Лары».

Хотим отметить, что взаимодействие с родителями в данном формате было организовано дистанционно и проводилось нами впервые. Родители начали проявлять активность больше при личном общении. Нами было принято решение продолжать взаимодействие на странице Вконтакте и также выстраивать взаимодействие лично.

Родителям было предложено пройти опрос аналогично первому дню. Опрос проводился анонимно, для удобства родителей данный опрос был представлен в Гугл форме и на бумажном носителе. На рисунке №2 представлены результаты опроса.



. Рисунок 2 – Результаты опроса 2 дня марафона.

Как видно из представленного рисунка, в опросе участвовало 12 человек. Диапазон ответов на вопросы колеблется от 8 до 10 баллам, что является высокой оценкой 3 день марафона

Цель: организовать взаимодействие с родителями по ознакомлению со сказкой «А дома лучше!» Ютта Лангройтер, Штефани Дале (продолжение чтения)

Задачи:

- 1) продолжать знакомство с содержанием сказки посредством технологии продуктивное чтение
- 2) показать родителям «следы» от чтения сказки

3) Проинформировать родителей о предстоящем вебинаре «Как воспитать маленького читателя?», ведущие Езопова С.А., Солнцева О. В.

4) вызвать реакцию родителей на 3 день марафона

Третий день марафона посвящен следам от чтения и принципу интеграции образовательных областей. Во время совместной деятельности дети решили отправиться в гости к соне Ларе. Рисунки детей представлены в приложении 7 [приложение 7] Также знакомились со следующим разворотом книги - Джоси пришел к барсуку Рафи. Что интересно, дети сначала приняли барсука за скунса. Рассматривая иллюстрации, дети тщательно искали возможные источники не приятного запаха. В процессе обсуждения, Эвелина рассказала, когда она была в гостях ей тоже не нравился запах. Марк предположил, что неприятный запах может издавать только грязь. Обсуждая прочитанное вместе с педагогом дети пришли к выводу, что в любом доме есть свои правила. Каждый дом имеет свой не повторимый запах и не обязательно он должен всем нравиться.

Третий день марафона начался с обсуждения родителями содержимого рюкзака Джоси. Очень жалко, что в группе Вконтакте данное обсуждение не нашло отклика. Мама Варвары и мама Тимофея на перебой рассказывали, что ребята положили зайчику с собой. Оказывается, очень важно взять с собой именно машинку с пультом управления и подушку. Мама Артема долго удивлялась, зачем Артем положил зайчику гнилую морковку. Артем все объяснил, Джоси редко пользовался рюкзаком и после прогулки с

мамой и сестренками, которая, была давно, просто забыл вынуть перекус. Данная ситуация оказалась жизненной.

В рамках продолжения знакомства с книгой, родителям была представлена видеозапись ознакомления ребята со следующим разворотом книги, Джоси пошел к барсуку Рафи. Родителям были представлены фотографии получившихся рисунков на тему «В гостях у сони Лары» Также в группе была выставлена информация о предстоящем вебинаре «Как воспитать маленького читателя?», ведущие Езопова С.А., Солнцева О.В.

Итоги третьего дня.

Выстраивая процесс взаимодействия с родителями, мы сделали вывод: не стоит ждать активности от родителей с первого дня, нужно дать им время вникнуть в происходящее, все осмыслить. Из тех родителей кто наотрез отказался участвовать в публичных обсуждения, двое подключились к обсуждениям в группе Вконтакте. Если воспитанники испытывают интерес к происходящему в группе, то они обязательно найдут способы вовлечь в процесс родителей.

Родителям было предложено пройти опрос аналогично первому дню. Опрос проводился анонимно, для удобства родителей данный опрос был представлен в Гугл форме и на бумажном носителе. На рисунке №3 представлены результаты опроса.

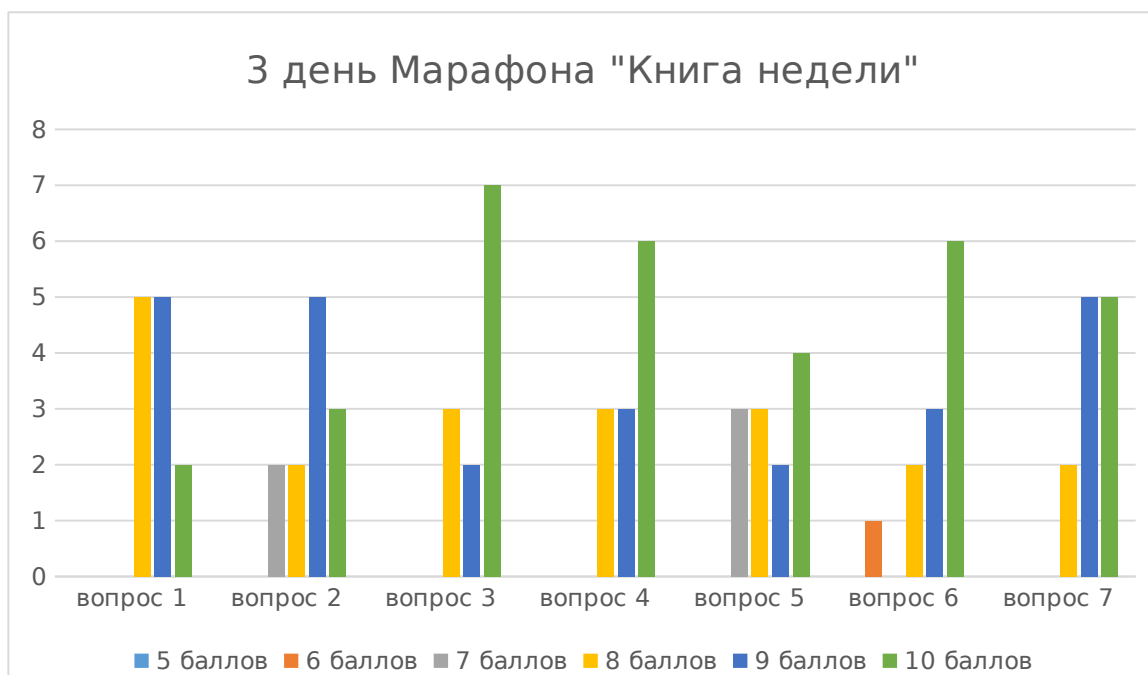


Рисунок 3– Результаты опроса 3 дня марафона.

Как видно из представленного рисунка, в опросе участвовало 12 человек. Диапазон ответов на вопросы колеблется от 6 до 10 баллов. На вопрос «На сколько педагог осуществляет индивидуальный подход к детям? Обратите внимание, учитывает ли педагог желания, потребности ребенка - помогает по просьбе ребенка или предоставляет самостоятельность тем, кто хочет действовать сам» большинство родителей выставили наивысший балл. Родители высоко оценили индивидуальный подход к детям во время проведения совместной деятельности педагога с детьми.

4 день марафона

Цель: познакомить родителей со «Следами» от чтения в самостоятельной игровой деятельности детей

Задачи:

- 1) познакомить родителей с самостоятельной игровой деятельностью детей

2) обсудить с родителями просмотренный вебинар «Как воспитать маленького читателя?», ведущие Езопова С.А., Солнцева О. В.

3) вызвать реакцию родителей на 4 день марафона.

день марафона был посвящен «Следам» чтения в игре детей. Фотоматериал представлен в приложении 8 [**Приложение 8**]. В группе Вконтакте были представлены видео и фотоматериалы игры детей. Дети с интересом обыгрывали «От чего же устала мама Джоси?». Все атрибуты к игре дети изготовили сами, если возникали трудности или сомнения, обращались за советом к педагогу. В результате был построен дом семьи Джоси из лего конструктора, дети вылепили главных героев сказки, соорудили из коробки и пластилина огород для семьи Джоси. Ксения взяла на себя роль режиссёра, распределила роли, придумала сюжет. Дети с удовольствием приняли игру, предложенную Ксенией. В игре мама Джоси готовила, убирала дом, следила за дочками. Захар предложил добавить в игру еще одного зайчика – братика. Дети поддержали идею. Интересно, что все герои игры с удовольствием помогали маме Джоси, были ей послушны, все успокаивали маму говоря, что Джоси обязательно вернется.

День начался с обсуждения вебинара. Мама Степы отметила, что вебинар получился очень добрым и душевным. Мама Надежды заинтересовалась серией книг про маленького Ламу. Мама Артема просила выразить благодарность ведущим за проведенный мастер класс.

Родители при личной встрече выражали благодарность от проделанной работы. Мама Ксюши рассказала, что дочка

очень заинтересовалась зверьком соня. Дома маме пришлось найти еще интересный материал про данного зверька. Также Ксюша нарисовала семейство сони Лары. Мама Артема, при встрече посетовала, что теперь придется заводить хомячка, потому что он чем-то похож на соню по мнению Артема. Мама Максима была удивлена, что он с удовольствием рисует, она считала, что рисование, лепка, его не любимые занятия.

Итоги дня.

Родители все больше проявляют интерес к происходящему, начинают задавать вопросы, а есть ли еще подобные книги? Обновили стендовую информацию «Книги, отмеченные престижными премиями в области детской литературы». Были представлены книги: Международный бестселлер Одри Пенн «Поцелуй в ладошке» и продолжение книги «Кармашек полный поцелуев», Анни М.Г. Шмидт «Про Сашу и Машу», автор данной книги была удостоена самой престижной награды в области детской литературы – Золотой медали имени Х.К. Андерсена, «День семьи» Ирина Зартайская, автор Победитель Всероссийского конкурса «Новые имена», Победитель конкурса «Новые имена» Международного Союза Писателей им. Св. Кирилла и Св. Мефодия в номинации «Для детей».[7]

Родителям было предложено пройти опрос аналогично первому дню. Опрос проводился анонимно, для удобства родителей данный опрос был представлен в Гугл форме и на бумажном носителе. На рисунке №4 представлены результаты опроса.

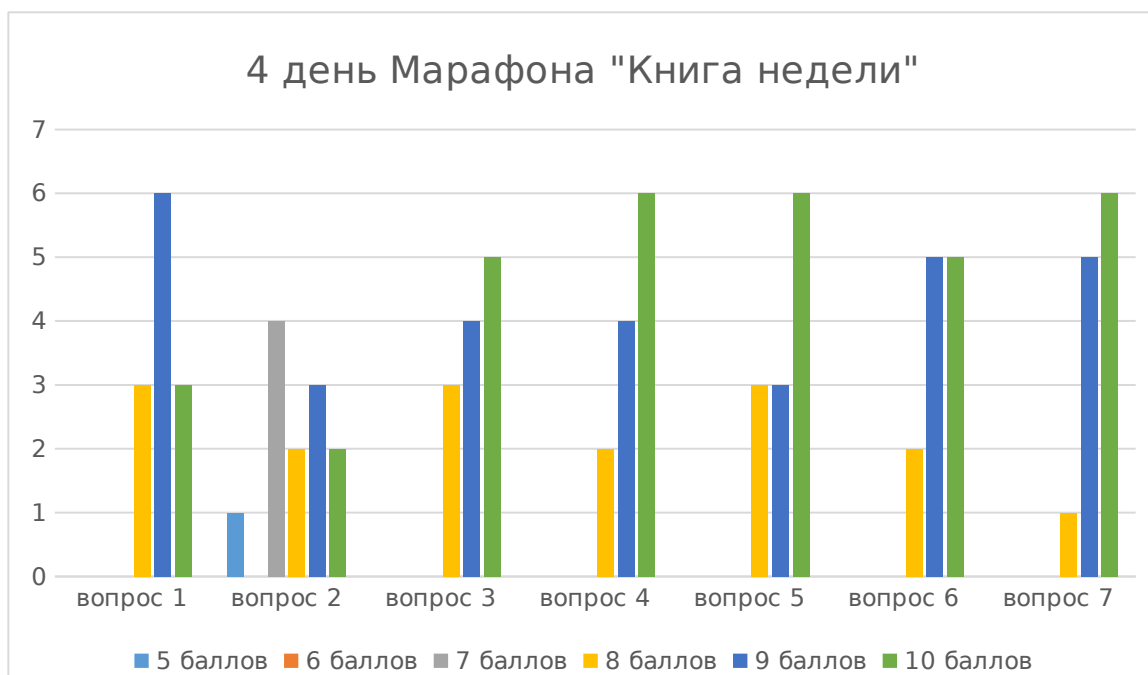


Рисунок 4 – Результаты опроса 4 дня марафона.

Как видно из представленного рисунка, в опросе участвовало 12 человек. Диапазон ответов на вопросы колеблется от 5 до 10 баллов. На вопрос «На сколько педагогу удалось поддерживать активность, инициативу детей?» родители оценили работу педагога по среднему баллу. В этот день и не предполагалось активного взаимодействия, день был посвящен наблюдению педагога за «следами» от чтения в самостоятельной игровой деятельности детей.

5 день марафона

В процессе проведения всего марафона велась фото и видео фиксация результатов деятельности детей. Совместная деятельность с детьми по изготовлению видеоролика, является итогом проводимого марафона. Педагог представил детям фото и видео материалы марафона, совместно с детьми выбрал актеров – детей для озвучивания видеоролика. Воспитанники сами предложили рассказать о данной сказке

детям из группы «Непоседы», нашим соседям по этажу. В связи с эпидемиологической обстановкой рассказ осуществлялся в дистанционном формате. Мы с ребятами придумали сценарий данного ролика, причем идея перелистывать книгу, принадлежит Ксении и Артему. В озвучивании приняли участие Ксения, Степа, Люба, Лена и Надя, а остальные ребята участвовали в обсуждении и написания сценария.

Родители с утра делились впечатления от увиденного. Многие не предавали значения детской игре. Посмотрев, как обыгрывают сюжеты книги дети, многие были удивлены. Мама Ростислава была уверена, что мальчики играют только в машинки и конструктор, - «А тут, а - ля «Дочки матери» и главное интерес у ребенка имеется и не проходит даже дома». Мама Эвелины рассказала, что пришлось вечером пойти и купить пластилин, - «дочка прямо потребовала, сказала, что срочно нужно слепить сестренку Джоси и его друзей, а то ему скучно будет завтра в садике». Мама Димы Рассказала, что они искали информацию о жилище Барсука, Дима очень заинтересовался как устроена барсучья нора в природе.

Итоги 5 дня.

Интерес к данной книге и марафону стал еще сильнее, в группу была приобретена книга «А дома лучше!» Многие родители приобрели данную книгу в домашнюю библиотеку.

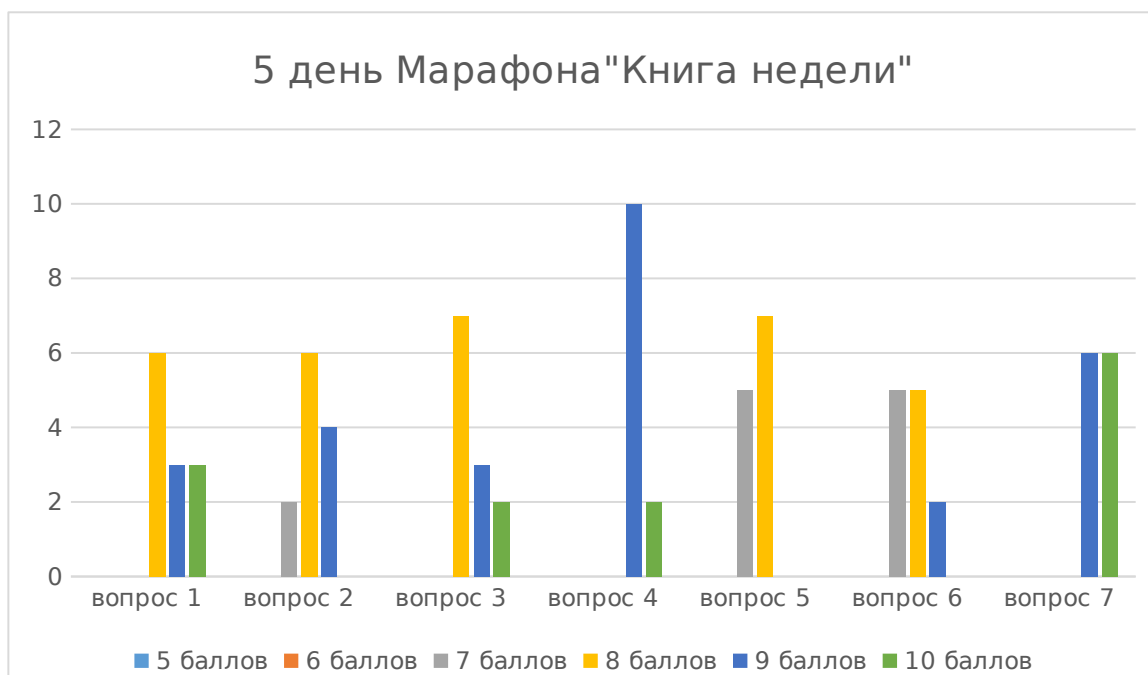


Рисунок 5 - Результаты опроса 5 дня марафона

Как видно из представленного рисунка, в опросе участвовало 12 человек. Диапазон ответов на вопросы колеблется от 7 до 10 баллов. Анализируя ответы видно максимальное количество баллов выставляется реже, что свидетельствует о более серьезном подходе в ответах на вопросы.

6 день марафона.

6 день марафона посвящен подведению итогов. Родителям был представлен видеоролик, который мы вместе с детьми делали в предыдущий день.

Итог проведенного марафона.

Был проведен количественный и качественный анализ опросных листов.

Сравнительная характеристика данных опроса представлена на рисунке 6.

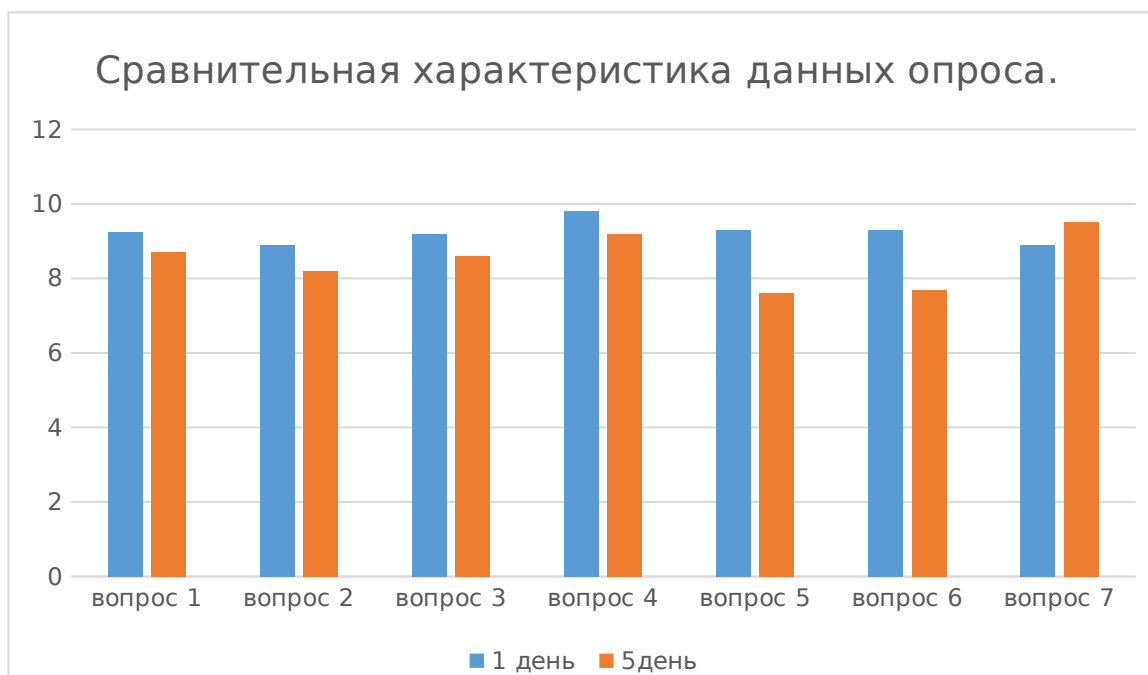


Рисунок 6 - сравнительная характеристика опросов.

Родители активно участвуют в опросах, посвященным оценке качества предоставляемых услуг в ДОУ. Если анализировать ответы, видно, что оценка стала более адекватной, не завышенной. Если посмотреть на рисунок 6, то мы можем увидеть, что в первый день средние оценки родителей были более 9 баллов, а в конце марафона средние оценки были от 8 до 9. Можно сделать вывод, что большинство родителей устраивает качество предоставляемых услуг в ДОУ.

Взаимодействие с родителями получилось продуктивным. Проводя данный марафон в дистанционном формате, взяла на заметку:

- * подготовке марафона нужно уделять достаточно времени
- * нужно заранее продумать техническую сторону

* выстраивая дистанционное взаимодействие нужно быть готовым, что найдутся рьяные противники всего дистанционного

* нужно обязательно параллельно выстраивать и личное взаимодействие

Данный марафон достиг своей цели – вовлечь родителей в обновление круга детского чтения. В библиотеке группы появились новые произведения: «А дома лучше» Ютта Лангройтер, Штефани Дале, Одри Пенн «Поцелуй в ладошке». В соответствии с задачами марафона родители увидели образовательный процесс изнутри, посмотрели на своих детей со стороны. Самое главное, что появилось доверие к педагогу, для многих было важно увидеть профессионализм педагога. Наблюдая за работой педагога в течении пяти дней у многих родителей, поменялось кардинально мнение о дошкольном образовании. Как ни странно, но многие считали, что дошкольное образование нацелено только на присмотр и уход.

2 марафон «Книга недели»

Книгой недели второго марафона выбрана сказка «Мишка Бруно летит на Луну» Гуниллы Ингвес. На выбор повлияло:

- лексическая тема недели «Покорители космоса»;
- новизна данной книги; знакомство с ней происходило впервые;
- яркие крупные иллюстрации;
- на основе сюжета можно организовать познавательную деятельность детей.

Проектируя данный марафон, мы преследовали цель: «вовлечь родителей в обновление круга детского чтения». Марафон проводился в дистанционном формате в группе Вконтакте, которая была создана в первый марафон «Книга недели». Знакомство со сказкой проходило с использованием технологии продуктивное чтение. В первом Родительском марафоне была подробно представлена данная технология, поэтому мы решили в данном марафоне акцент сделать на «следы» от чтения и интеграцию образовательных областей.

1 день марафона: «Космическая экспедиция»

Цель: вызвать интерес родителей ко 2 марафону «Книга недели»

Задачи:

- 1) познакомить всех участников взаимодействия со сказкой «Мишка Бруно летит на Луну»
- 2) познакомить родителей с активностью детей в различных видах деятельности
- 3) вызвать реакции родителей на первый день марафона

Первый день марафона был посвящен знакомству со сказкой «Мишка Бруно летит на Луну» Гунилла Ингвес. Знакомство со сказкой проходило с применением технологии продуктивное чтение кандидата педагогических наук О.В. Чиндиловой и доктора педагогических наук Е.В. Бунеевой. Знакомство со сказкой проходило во время утреннего круга, детям была показана книга и заданы вопросы:

- Как вы думаете, о чем эта книга?
- Кто по вашему мнению главные герои?

На первый вопрос дети предположили, что сказка о летающем доме, также в процессе обсуждения, предположили, что дом летает в космосе.

На второй вопрос дети сразу сказали, что главный герой мишка и его друзья. Далее педагог озвучил название сказки и прочитал первый разворот книги. Во время первой остановки детям были заданы вопросы: «Долетит ли мишка Бруно до Луны?» и «Как вы думаете есть ли на Луне моря?».

Дети однозначно ответили «Да» на оба вопроса. Далее был прочитан следующий разворот книги. В процессе прочтения дети узнали, что до луны лететь 72 часа, что соответствует 3 дням. Они были в восторге от сюжета «как мишка и его друзья собираются в космическую экспедицию». Во время следующей смысловой остановке им было предложено помочь мишке Бруно собраться в экспедицию. Задание очень понравилось, с результатами можно ознакомиться в приложении 9 **[Приложение 9]**

- Надежда слепила чемодан на колесиках. В дорогу она собрала мишке смену вещей, зубную щетку и пасту.
- Эвелина собрала много продуктов.
- Артем и Дима собрали компас, карту, воду и фрукты.
- Эрика и Ксения собрали большую корзину еды.

Все дети собирали много вещей и продуктов, объясняя это тем, что дорога предстоит длинная, на луне магазинов нет и нужно учитывать еще и обратную дорогу. Также были вылеплены главные герои сказки.

Большой интерес проявили к коту Мартену, его хотели изготовить большинство детей. Изготовление мишки Бруно занялись только двое.

Для родителей велась фото и видео фиксация результатов детской деятельности. В группе Вконтакте был выложен пост о предстоящем марафоне, была дана ссылка на книгу недели.

Итоги дня:

Знакомство с книгой получилось очень продуктивное. «Следы» от чтения стали появляться сразу. Родителям было предложено пройти опрос о качестве взаимодействия педагога с детьми во время совместной деятельности. Опрос включал в себя семь вопросов по аналогии с первым марафоном.

1. Насколько педагогом поддерживается интерес детей в ходе занятия? Понаблюдайте за эмоциями, высказываниями, вопросами детей
2. На сколько педагогу удалось поддерживать активность, инициативу детей?
3. На сколько педагог осуществляет индивидуальный подход к детям? Обратите внимание, учитывает ли педагог желания, потребности ребенка - помогает по просьбе ребенка или предоставляет самостоятельность тем, кто хочет действовать сам
4. Насколько педагог доброжелателен в общении с детьми? Обратите внимание на тон, фразы, выразительность речи, положение педагога (преимущественно на уровне глаз)

5. Создает ли педагог условия для объединения детей?
6. Предотвращает ли педагог и конструктивно разрешает конфликты между детьми?
7. Удовлетворены ли Вы качеством образования в ДООУ

По просьбе родителей опрос проводился на опросных бланках, которые были размещены в группе на стенде информации. Результаты опроса представлены на рисунке 7

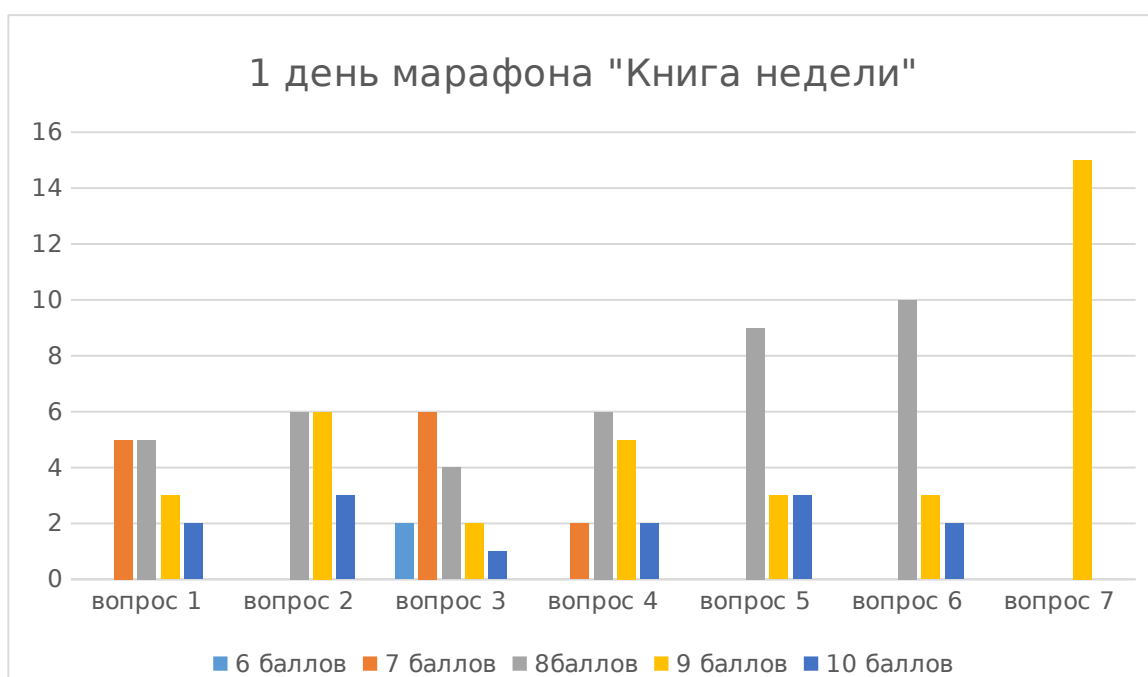


Рисунок 7 – Марафон «Книга недели»

Как видно из представленного рисунка, в опросе участвовало 15 человек. Диапазон ответов на вопросы колеблется от 7 до 10 баллов. Анализируя ответы видно максимальное количество баллов выставляется реже, что говорит о понимании родителями взаимодействия в рамках представленной образовательной деятельности и о серьезном подходе в ответах на вопросы.

2 день марафона «Книга недели»

Цель: показать родителям, как начинают образовываться «следы» от чтения сказки.

Задачи:

- 1) познакомить родителей и детей с комнатой для релаксации
- 2) знакомство со следующим разворотом книги
- 3) организовать детскую деятельность по сюжету данной сказки

Тематика второго дня марафона: «Полет на Луну». Совместная деятельность педагога с детьми по ознакомлению с данной сказкой организовывалась во вторую половину дня. Дети побывали в комнате для релаксации. Комната оборудована различными мягкими модулями, световыми лампами для создания тематической иллюзии. В комнате для релаксации дети обыгрывали «полет на луну».

Также было продолжено знакомство со следующими разворотами книги. Детям предлагалось вспомнить:

- какую сказку мы читаем?
- кто главные герои сказки?
- Что интересного узнали на прошлом занятии?

Дети активно отвечали на вопросы. Сюжет сказки все запомнили и с интересом ждали продолжение. Педагог предложил детям обыграть сюжет сказки, как в кабину пилота прилетели продукты, выясняли причины этого странного явления. «Следы» от чтения продолжают пополняться, появились рисунки ракеты, полета главных героев на луну, космоса.

Родителям были представлены фото и видео материалы прошедшего дня. От педагога поступило предложение, дома

с ребенком собрать мишку Бруно в космическую экспедицию, попросить ребенка объяснить почему именно эти вещи нужны в полете.

Итоги дня:

Родители при личном общении благодарили за проделанную работу и интересный выбор книги. Многие сетовали, что нет времени активно комментировать представленную информацию в группе, однако просили продолжать выкладывать в группу материалы для просмотра.

Родителям было предложено пройти опрос о качестве взаимодействия педагога с детьми во время совместной деятельности. Результаты опроса представлены на рисунке 8

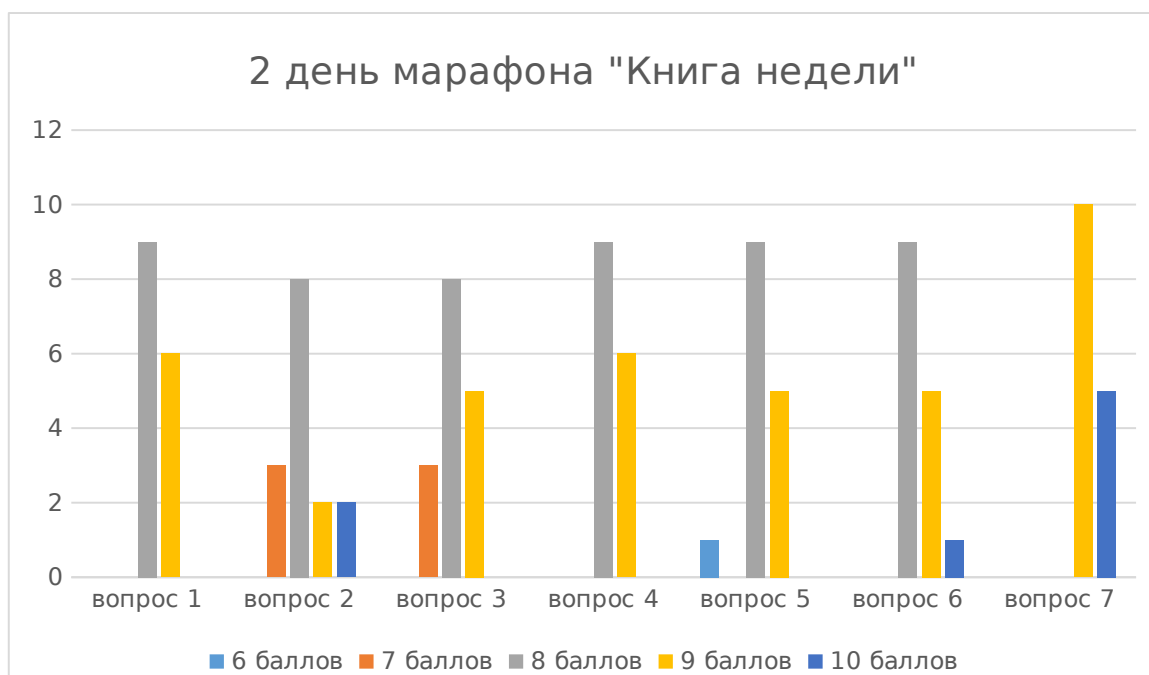


Рисунок 8 – Марафон «Книга недели»

Как видно из представленного рисунка, в опросе участвовало 15 человек. Диапазон ответов на вопросы колеблется от 6 до 10 баллов. Анализируя ответы видно, что на вопрос: «Насколько педагог доброжелателен в общении с

детьми?» все родители выставили высокие баллы. Родители высоко оценили взаимодействие педагога с детьми.

3 день марафона «Книга недели»

Цель: организовать взаимодействие с родителями по ознакомлению с принципом интеграции образовательных областей

Задачи:

- 1) показать родителям принцип интеграции образовательных областей на практике
- 2) продолжать знакомить со «следами» от чтения сказки
- 3) вызвать реакцию родителей на 3 день марафона

Третий день марафон был посвящен «Следам» от чтения в свободной деятельности детей. Во время утреннего круга мы вспомнили какую сказку читали, кто главные герои. Далее с детьми приступили к чтению следующих разворотов книги. Во время смысловых остановок педагог задал детям вопрос:

«Как вы думаете кого цвета поверхность Луны?» Дети единогласно решили, что белого. Эвелина объяснила, что видит Луну достаточно часто на небе и она всегда белая. Тимофей сказал, что она белая с синими пятнами.

В рамках совместной деятельности детям была предоставлена познавательная информация о Луне:

- что Лунная поверхность черная, как уголь, а подсвечивает ее солнце
- на Луне нет воздуха и поэтому речь не слышна
- Притяжение очень слабое и поэтому передвигаются по Луне подпрыгивая

- Воды на Луне нет, а видимые с земли пятна – это застывшая лава.

Далее педагог предложил посмотреть детям 3Д карту Луны <https://spacegid.com/moon.html>

Исследуя 3Д карту Луны, дети обнаружили большое количество морей, в том числе и залив Радуги. Все были в восторге от увиденного. Мальчикам понравились исследовательские луноходы, они были удивлены количеством луноходов, побывавших на Луне. Девочки с интересом рассматривали поверхность Луны, их заинтересовали кратеры.

Далее образовательная деятельность переместилась в музыкальный зал. Музыкальный руководитель, по просьбе педагога, поддержал тематику читаемой сказки. Дети играли в музыкальную игру «Луноходы и невесомость», исполняли музыкальные композиции космической тематики.

Во время прогулки дети решили рисовать мелками на асфальте, изобразили сюжеты из читаемой сказки. Варвара придумала, как можно сделать кратер при помощи песка и мяча. Результат деятельности представлен в приложении 10

[Приложение 10]

Родители начинают проявлять активность в группе Вконтакте. Мама Ксении прислала видео в группу, как дочка собирается в экспедицию. Ксения решила полететь на луну вместе с сестренкой, а с собой взяла продукты и игрушки, среди которых был мишка Бруно и кот Мартен.

Многие родители отказались выкладывать видео на странице в группе Вконтакте, объясняя личными мотивами,

но они поделились результатами от домашней игры при личном общении.

Мама Тимофея при личной встрече рассказала, что в экспедицию сын взял большой чемодан на колесиках, в который сложил продукты из холодильника и резиновые сапоги. Тимофей объяснил, что лететь 3 дня и продуктов должно быть много, а сапоги пригодятся на случай непогоды.

Мама Артема рассказала, что сын собрал в дорогу рюкзак, в который положил, карту, компас и фонарь, и игрушки. Артем сказал, что продукты взял с собой кот Мартен.

Мама Максима сказала, что в дорогу был собран чемодан, в который Максим положил термос, бутерброды, фрукт и еще зубную щетку, и пасту. Также Максим сказал, что обязательно нужно взять с собой столовые приборы. Родители были довольны проводимой работой.

Итоги дня:

Активность на странице группы Вконтакте набирает обороты, появился первый видео отчет от семьи Ксении. Родители начинают проявлять интерес к происходящему, задавать вопросы:

- «Что педагог такое делает, что дети прямо требуют прочитать дома сказку «Мишка Бруно летит на Луну»?»

Родителям было предложено пройти опрос о качестве взаимодействия педагога с детьми во время совместной деятельности. Результаты опроса представлены на рисунке 9

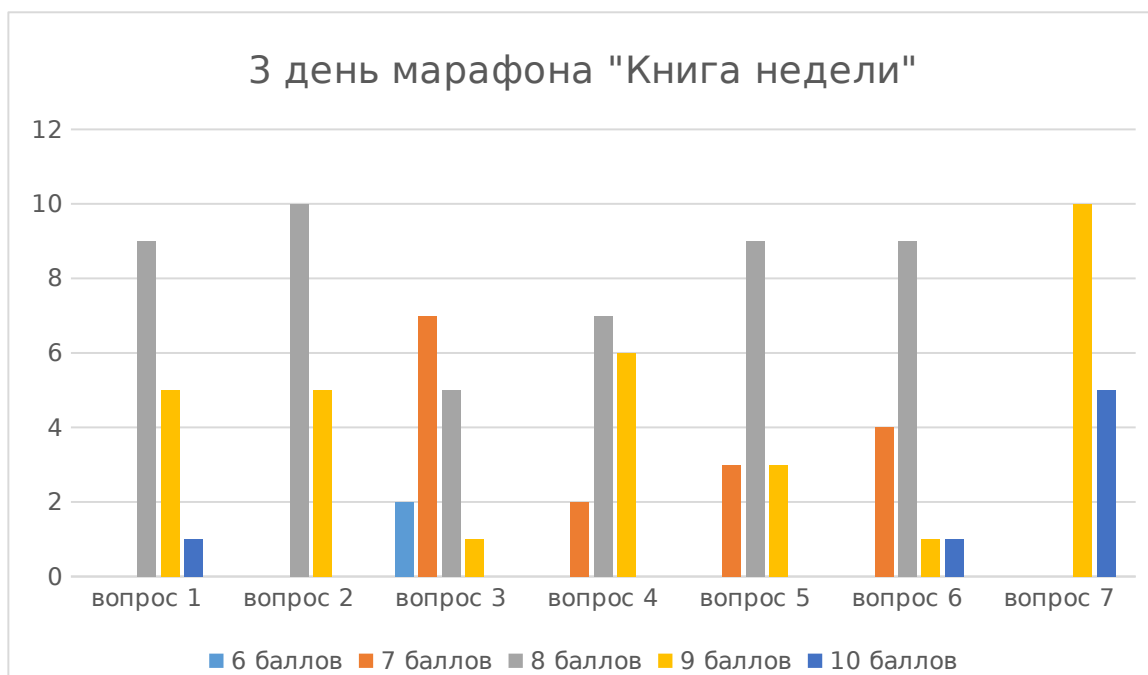


Рисунок 9– Марафон «Книга недели»

Как видно из представленного рисунка, в опросе участвовало 15 человек. Диапазон ответов на вопросы колеблется от 6 до 10 баллов. Анализируя ответы видно, что на вопрос: «Удовлетворены ли Вы качеством образования в ДООУ?» все родители выставили высокие баллы. Родители высоко оценили качество предоставляемых услуг.

4 день марафона «Книга недели»

Цель: организовать дистанционное взаимодействие между участниками образовательного процесса

Задачи:

- 1) познакомить детей с фазами Луны
- 2) активизировать детей и родителей к подбору материала для изготовления материала для настольно – печатных игр
- 3) привлечь родителей к проведению совместной деятельности с детьми в рамках марафона.

День начался с познавательного сюрприза от семьи Мухаметвалеевых. Артем вместе с мамой подготовил информацию о небесном теле – комета.

Данная информация была представлена в рамках совместной деятельности. Дети изготавливали поверхность Луны при помощи муки и мячиков попрыгунчиков, обыгрывая падение комет и метеоритов. Также была представлена познавательная информация из «Записок мишки Бруно». Дети узнали:

- что Земля больше Луны
- узнали об особенностях дня и ночи на Луне
- на Луне нет воздуха, поэтому нет и звуков
- что Луна и Месяц одно и то же
- о фазах Луны

Дети совместно с педагогом приступили к сбору материала для изготовления настольно – печатных игр. Обсудили, что нужно продумать вопросы игры, условные обозначения. Совместно решили попросить родителей помочь в сборе материала для изготовления игр. Педагог предлагает детям составить короткие задания, которые содержат пересказы знакомых сюжетов сказки и вопрос. Приводит пример. Придуманные детьми рассказы воспитатель записывает на стикерах печатными буквами и под диктовку детей.

На стене группы Вконтакте было размещено объявление
«Уважаемые родители!

У вас появилась возможность стать участниками образовательного процесса в нашей группе. Расскажите пожалуйста познавательную информацию о космосе детям.»

На объявление откликнулись три семьи. Познавательная информация представленная Вконтакте была использована во время проведения образовательной деятельности с детьми.

Итоги дня:

Марафон начинает вызывать интерес у родителей. Что радует: родители пробуют участвовать в совместной деятельности с детьми. Детям очень понравилось взаимодействие такого плана. «Прямое» взаимодействие тоже приносит свои успехи. Родители приобрели в группу кинетический песок, раскраски по теме марафона, игрушки фигурки главных героев сказки. Вызывает интерес родителей не стандартный подход к образовательной деятельности. Родителям было предложено пройти опрос о качестве взаимодействия педагога с детьми во время совместной деятельности. Результаты опроса представлены на рисунке 10

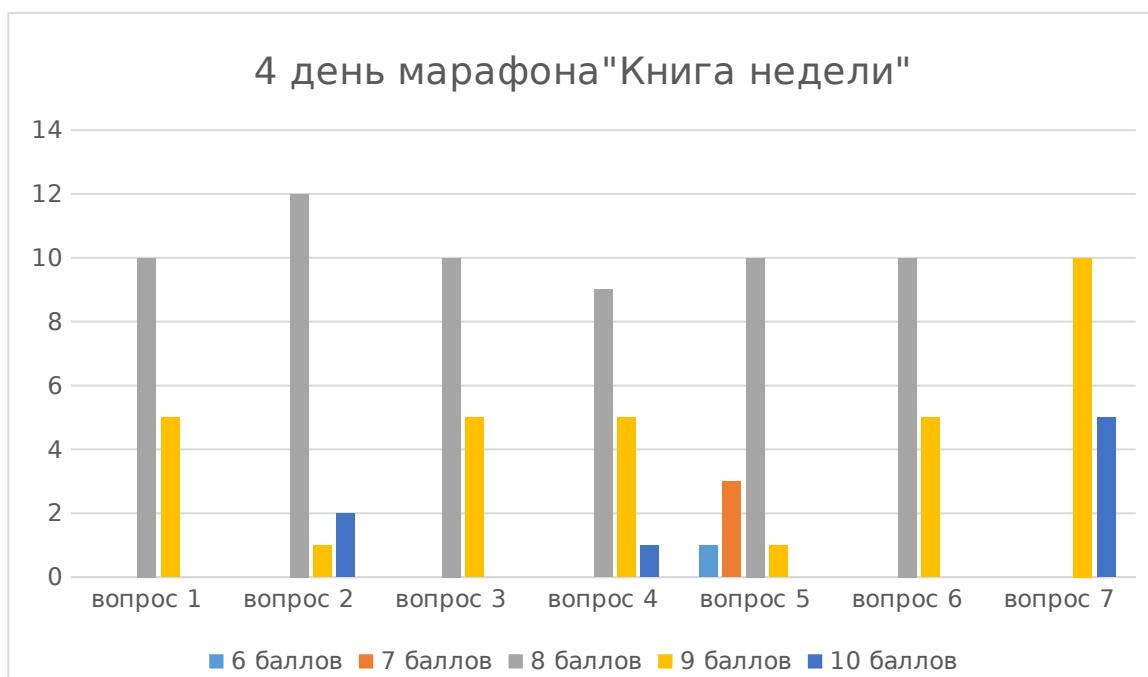


Рисунок 10- Марафон «Книга недели»

Как видно из представленного рисунка, в опросе участвовало 15 человек. Диапазон ответов на вопросы колеблется от 6 до 10 баллов. Анализируя ответы видно, что родители высоко оценивают качество предоставляемых услуг в ДООУ. Отвечая на вопросы предоставленного опроса, родители выставляют достаточно высокие баллы, наивысшие баллы выставляют редко, что свидетельствует о более детальном подходе родителей в ответах на вопросы.

5 день марафона «Книга недели»

Цель: изготовить настольно – печатные игры по сюжету прочитанной сказки.

Задачи:

- 1) организовать совместную деятельность педагога и детей по созданию настольно – печатных игр.
- 2) организовать презентацию настольно – печатных игр с участниками педагогического процесса
- 3) подведение итогов Марафона «Книга недели»

День был посвящен подведению итогов недели. Педагог совместно с детьми изготовил настольно – печатную игру «В поисках синей ракеты», далее по аналогии дети приступили к изготовлению собственных игр и лабиринтов.

Была организована работа с игровыми полями. Работа включала в себя нанесение на игровое поле мест остановок, дорожек, лабиринтов. Была проведена пробная игра. Дети презентовали изготовленные игры друг другу (объясняли правила игры, знакомили с героями фишками, рассматривали картинки на игровом поле)

Фотоматериал представлен в приложениях 11
[Приложение 11]

Родители стали интересоваться какие книги для чтения будут еще в рамках марафона «Книга недели». Родительский комитет группы заказал книгу «Мишка Бруно летит на Луну» Гунилла Ингвес, так как для чтения использовали PDF версию. Что обрадовало, родители стали обращаться за советом по поводу выбора книг для домашнего прочтения.

Итоги дня:

Родители начали проявлять интерес к образовательной деятельности в ДОУ, пробовать участвовать в совместной деятельности, проводимой с детьми. Учитывая возросший познавательный интерес к сказке «Мишка Бруно летит на Луну» совместную деятельность начали организовывать дома с детьми.

Родителям было предложено пройти опрос о качестве взаимодействия педагога с детьми во время совместной деятельности. Результаты опроса представлены на рисунке 11

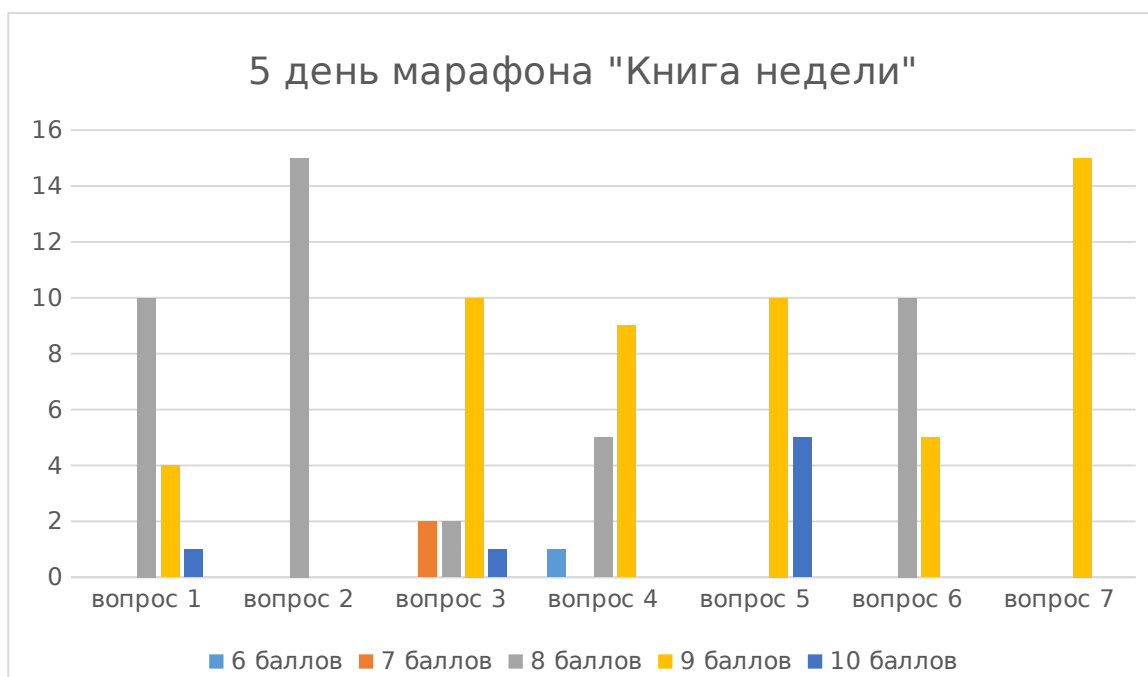


Рисунок 11- Марафон «Книга недели»

Как видно из представленного рисунка, в опросе участвовало 15 человек. Диапазон ответов на вопросы колеблется от 6 до 10 баллов. Анализируя ответы видно, что родители начали задумываться о происходящей деятельности в группе, более детально и пристально стали относиться к организации педагогом взаимодействия с детьми.

6 день марафона «Книга недели»

6 день марафона посвящен подведению итогов. Родителям была представлена презентация настольно – печатных игр, который мы вместе с детьми делали в предыдущий день.

Итог проведенного марафона.

Был проведен количественный и качественный анализ опросных листов. Родители активно участвуют в опросах, посвященным оценке качества предоставляемых услуг в ДООУ. Если анализировать ответы, видно, что родители, выставляя баллы, стали обращать внимание на детализацию организованного взаимодействия. Появилось предложение продолжать данное взаимодействие и дальше в таком формате.

Взаимодействие с родителями получилось продуктивным. Проводя данный марафон, были учтены риски, выявленные при проведении первого марафона

- * подготовке марафона было уделено больше времени
- * техническая сторона взаимодействия требует доработки
- * выстраивалось параллельно личное взаимодействие

Данный марафон достиг своей цели – вовлечь родителей в обновление круга детского чтения. Родители стали

проявлять интерес к происходящему внутри группы, попробовали себя в роли педагога. Заинтересованность к данному виду взаимодействия стала возрастать: появились вопросы касаясь круга детского чтения, видеоролики совместной деятельности родителей с детьми, предложение о продлении данного марафона. Все по достоинству оценили работу педагога.

Выводы по решению задач эмпирической части исследования

Фундамент взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи это – сотрудничество, сотворчество педагогов и родителей воспитанников, также предполагает и индивидуальный подход к каждой семье, ведь потребности и возможности это все индивидуально. Чтобы родители стали доверять педагогами, тут на помощь приходит совместная работа. Вовлеченные в деятельность дошкольной образовательной организации родители по-новому оценивают всю работу, проводимую в детском саду. Совместная работа позволяет выстроить доверительные отношения между педагогами и родителями.

В рамках проводимого эксперимента была выбрана не стандартная форма взаимодействия родителей и педагога – родительский марафон, направленная на обновление круга детского чтения современной литературой.

В эмпирической части исследования были спроектированы и проведены 2 марафона «Книга недели». Книгой недели 1 марафона была выбрана «А дома лучше!» Ютта Лангройтер, Штефани Дале, книгой недели 2 марафона

«Мишка Бруно летит на Луну» Гунилла Ингвес. Знакомство со сказками осуществлялось с использованием технологии продуктивного чтения. Данная технология разработана кандидатом педагогических наук О.В. Чиндиловой и доктором педагогических наук Е.В. Бунеевой. Используя данную технологию у детей, появляется возможность прожить сюжет книги в различных видах деятельности. Дети стремились взаимодействовать друг с другом, учились работать в команде. Марафоны проходили дистанционно в мессенджере Вконтакте. На выбор данного мессенджера повлияло:

- 1) отсутствие всплывающей рекламы
- 2) все родители имеют аккаунт Вконтакте
- 3) группа закрытого типа (фото, видео материалы защищены настройками приватности)
- 4) сайт Вконтакте имеет стабильное техническое обеспечение (не зависает)
- 5) удобство использования в независимости от времени и места
- 6) визуализация образовательной деятельности

Направления деятельности в группе Вконтакте было направлено на: информирование, обсуждение, визуализацию образовательной деятельности для родителей. Взаимодействие в данной группе не исключало «прямого» общения родителей и педагога. На протяжении всего марафона подневно велась фото и видео фиксация результатов образовательной деятельности. Родителям было предложено пройти опрос о качестве предоставляемых услуг

В ДОУ. Опрос включал в себя семь вопросов, касаемо взаимодействия педагога с детьми в процессе совместной деятельности. Выстраивая взаимодействие такого формата, которое включало в себя дистанционное и прямое общение с родителями, столкнулись с трудностями:

- не все родители готовы тратить время на написания комментариев и постов в Вконтакте
- есть рьяные противники всего дистанционного
- техническая сторона должна быть продумана заранее
- нужна более длительная подготовка к проектированию марафонов

При проведении второго марафона, «Книга недели» были учтены ряд рисков: было организовано взаимодействие, как «прямое», так и дистанционное; усовершенствована техническая сторона;

Родители заинтересовались данным форматом взаимодействия, пробовали себя в роли педагогов. В группу были приобретены книги современных авторов «А дома лучше!» Ютта Лангройтер, Штефани Дале, Одри Пенн «Поцелуй в ладошке». Поступило предложение данный формат взаимодействия продолжать. Родители в личном общении стали задавали вопросы касаемо круга детского чтения и выбора соответственной литературы.

Подводя итог проведённого взаимодействия в формате Родительский марафон, мы пришли к выводу: необходимо единство дистанционного и прямого взаимодействия. В дистанционном формате взаимодействию отводится роль

визуализации, а в прямом – непосредственному общению от «сердца к сердцу» педагога и родителей.

Заключение

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы были изучены особенности проектирования Родительского марафона, направленного на обновление круга детского чтения современной литературой. Исследовав научные статьи, литературные источники, были выделены основные аспекты, которые характеризуют особенности формирования круга детского чтения. *Особенностью данной выпускной квалификационной работы является разработка и реализация марафонов «Книга недели» в начале экспериментальной работы и проведение эмпирического исследования в процессе реализации данных марафонов.* Этим была обусловлена структура работы, состоящая из 2-х глав: 1-я глава включает теоретическую часть, 2-я глава - описание эмпирической части исследования и его результатов; приложений, рисунков, которые иллюстрируют ход проведения исследования.

В теоретической части исследования были учтены труды и подходы таких ученых, как: Добролюбов Н. А., Толстой Л.Н., Ушинский К. Д., Белинский В. Г. Проблема обновления круга детского чтения остается сложной и не до конца изученной. Ученые Г.М. Первова, Т. С. Пиче-оол, Светловская—Н.Н, Н. М. Демурова, Бенеш Н.И и др. занимаются изучением проблемы формирования и обновления круга детского чтения.

На сегодняшний день формирование круга детского чтения является серьезным вопросом, требующим в решении теоретических и практических подходов. О.В. Солнцева и С.А.

Езопова в своих трудах изучают проблему обновления круга детского чтения современной литературой. Ими разработан комплекс мероприятий, направленный на включение родителей в независимую оценку качества образования.

В процессе эмпирической части исследования были созданы «Дневники взаимодействия педагога с родителями», которые позволят проанализировать, как данное взаимодействие влияет на обновление круга детского чтения современной литературой. Исследование проводилось на базе ГБДОУ № 117 г. Санкт-Петербурга. В исследовании приняли участие 18 дошкольников в возрасте 5-6 лет, родители дошкольников.

Цель экспериментальной работы: изучить возможность обновления круга детского чтения у детей старшего дошкольного возраста посредством включения родителей в независимую оценку качества предоставляемых услуг в ДОУ. Взаимодействие выстраивалось в формате Родительского марафона «Книга недели». Таких марафонов, в рамках эксперимента, было проведено два. Взаимодействие с родителями выстраивалось в дистанционном формате в мессенджере Вконтакте. В данном мессенджере была организована закрытая группа Марафон «Книга недели». Для визуализации образовательного процесса для родителей были выбраны книги современных авторов: «А дома лучше!» Ютты Лангройтер, Штефани Дале, «Мишка Бруно летит на Луну» Гуниллы Ингвес. Для ознакомления со сказками была выбрана технология продуктивного чтения. Данная технология разработана кандидатом педагогических наук О.В. Чиндиловой и доктором педагогических наук Е.В. Бунеевой.

Дети с помощью познавательных сказок находят ответы на волнующие их вопросы, учатся взаимодействовать сообща в коллективе, примеряют роли главных героев на себя.

Заинтересованный книгой, ребенок начинает отражать сюжеты книги в различных видах деятельности образуются «следы» от чтения.

Проектируя 1-й родительский марафон, мы преследовали цель: «вовлечь родителей в обновление круга детского чтения», книгой недели была выбрана сказка «А дома лучше!» Ютта Лангройтер, Штефани Дале. В соответствии с задачами марафона родители увидели образовательный процесс изнутри, посмотрели на своих детей со стороны. Данная сказка нашла свой отклик в сердцах детей. «Следы» от чтения стали появляться с первого дня знакомства со сказкой. Родители, посредством марафона, получили возможность погрузиться в сказку вместе с детьми, наблюдать, как книга начинает оживать в свободной самостоятельной деятельности детей. Интерес к данному марафону у родителей появлялся постепенно. Что интересно, чем больше дети погружались в сюжет книги, тем сильнее становился интерес к происходящему у родителей. Это объяснимо тем, что, если дети заинтересованы происходящим, они привлекают к взаимодействию и родителей. От педагога зависит поддержание интереса к происходящему. В данном марафоне был продемонстрирован видеоролик, который спроектировали, смонтировали дети с помощью воспитателя.

Второй марафон проводился в дистанционном формате в группе Вконтакте, которая была создана в первый марафон «Книга недели». Знакомство со сказкой проходило с использованием технологии продуктивное чтение. В первом Родительском марафоне была подробно представлена данная

технология, поэтому мы решили в данном марафоне акцент сделать на «следы» от чтения и интеграцию образовательных областей.

Взаимодействие с родителями получилось продуктивным. Проводя данный марафон, были учтены риски, выявленные при проведении первого марафона:

- * подготовке марафона было уделено больше времени
- * техническая сторона взаимодействия требует доработки
- * выстраивалось параллельно личное взаимодействие

Данный марафон достиг своей цели – вовлечь родителей в обновление круга детского чтения. Родители стали проявлять интерес к происходящему внутри группы, попробовали себя в роли педагога. В группе Вконтакте представлены 3 видеоролика, записанные и представленные родителями совместно с детьми. Заинтересованность к данному виду взаимодействия стала возрастать: появились вопросы касаются круга детского чтения, видеоролики совместной деятельности родителей с детьми, предложение о продлении данного марафона.

Хочется подвести итог в обновлении круга детского чтения ведущее место отводится именно взаимодействию с родителями. Как только взаимодействие становится от «сердца к сердцу», и родители начинают доверять непосредственно педагогу, они начинают прислушиваться и верить тем рекомендациям, что дает педагог.

Список литературы

1. Бенеш Н.И. ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРУГА ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ Восточно-Казахстанский государственный университет им. С. Аманжолова 070002 Казахстан, Усть-Каменогорск, 30-й Гвардейской дивизии, 34
2. Бородина В. А. Акмеологическая концепция чтения 2004
3. Верховкина М.Е.Андерсон, М.Н. Атарова, А.Н. Издательство: Каро 2020
4. ВКР Е.С. Рудкевич, 2020
5. Гурович Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И., Пирадова В. И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателей детского сада. – 3-е изд., испр. И доп. – СПб., 1999.]
6. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. Пособие для студентов вузов / Гриценко З.А. – Москва: Академия, 2004 (ГУП Саратов. Полигр. Комб.). – 312 с.
7. Езопова С.А. Солнцева О.В. Приобщение детей к семейным ценностям в процессе чтения художественной литературы. Журнал «Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения», 2021, №2(М., «Школьная пресса»).
8. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком – дошкольником литературного произведения. //Изб. Психологические труды – М., 1986 – Т.1. – с. 66 – 77.

9. Из истории английской детской литературы XVIII-XIX веков: Пособие по спецкурсу / Н. М. Демурова; Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина, Кафедра лексики и фонетики англ. яз. - Москва: МГПИ, 1975. - 176 с.;
10. Ковалева Е.В., Г.С. Лакеева, Е.Н. Патароча, Г.А. Семенюта, Н.Ю. Яблонцева, О.Н. Бабитинская Эффективные формы взаимодействия ДОО с семьями воспитанников в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования / авт.- сост. Е.В. Ковалева, Г.С. Лакеева, Е.Н. Патароча, Г.А. Семенюта, Н.Ю. Яблонцева, О.Н. Бабитинская - Иркутск: Изд-во ГАУ ДПО ИРО, 2017 - 109 с.)
11. Кондратьева С.Ю. Ознакомление с художественной литературой детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. - №12 - 2013. - С.13 - 19.
12. Лисина М.И. Психология развития//хрестоматия по развитию - 2012
13. Любаев А. В. Восприятие художественной литературы детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2015. — №21. — С. 707-709.
14. ПЕРВОВА Г. М, доктор педагогических наук, профессор кафедры общей педагогики и образовательных технологий, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина стр. 19
15. Практика включения родителей в независимую оценку качества образования в ДОО: методическое пособие/ Езопова С.А. Солнцева О.В., Е.Е. Суханова и

- др.: под ред. С.А. Езоповой, О.В. Солнцевой. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2019. – 96 с.
16. Практики воспитания дошкольника в изменяющейся социокультурной ситуации. Езопова С.А., Солнцева О.В. Журнал «Дошкольное воспитание», 2021, (М., «Школьная пресса»).
 17. Ребенок и книга: Кн. Для воспитателя детского сада/ Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И.; Под ред. Логиновой В.И. – М.: Просвящение, 1992. – 64 с.
 18. Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С Юрайт 2018 ДЕТСКАЯ литература в СОВРЕМЕННОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. Учебное пособие для в вузах. Стр.75
 19. Тонкова, Ю. М. Современные формы взаимодействия ДООУ и семьи / Ю. М. Тонкова, Н. Н. Веретенникова. — Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 71-74. — URL:)
 20. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказы и письма Минобрнауки РФ. – М.: ТЦ Сфера, 2018 – 80 с
 21. Фишер В.Я. Ценюга С.Н ГЕНЕЗИС «ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ»
 22. Чиндилова О.В., Бунеева Е.В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: 2014 – 7

Приложения

Приложение 1

Круг детского чтения старших дошкольников

Образовательные программы	Круг детского чтения
Рекомендуемые книги для чтения 1953г.	<p>Волк и семеро козлят. Русская народная сказка. Рис. Ю. Васнецова. М.—Л., Детгиз, 1951. 47 стр. (Библиотечка детского сада).</p> <p>ГУСИ-ЛЕБЕДИ. Русская народная сказка. Рис. В. Конашевича. М.—Л., Детгиз, 1951. 47 стр. (Библиотечка детского сада).</p> <p>ЗАЙКА. Русские народные сказки. Рис. Ю. Васнецова. М.—Л., Детгиз, 1951. 24 стр. (Библиотечка детского сада). Содержит: Зайка и хвостун.</p> <p>Зимовье зверей. Русская народная сказка. Рис. Д. Горлова. М.—Л., Детгиз, 1951. 47 стр. (Библиотечка детского сада).</p> <p>Русские народные песенки-игры.</p> <p>КОЗА-ДЕРЕЗА. Русские народные сказки. Рис. Ю. Васнецова. М.—Л., Детгиз, 1951. 47 стр. (Библиотечка детского сада). Содержит: Лиса и дрозд. Лиса и рак. Журавль и цапля. Старик и волк. Пухлячок. Кривая уточка КОЗА —КУДРЯВЫЕ НОЖИ.</p> <p>КРИВАЯ УТОЧКА. Русские народные сказки. Рис. К. Кузнецова. М.—Л., Детгиз, 1951. 47 стр. (Библиотечка школьника).</p> <p>ХОРОВОД. Русские народные песни. Рис. Ю. Васнецова. М.—Л., Детгиз, 1952. 47 стр. (Школьная библиотека).</p> <p>Тень-тень, потетень. Мыши водят хоровод.</p>

др.

П. Бажов, БЛАГИНИНА Е. Огонек
Детгиз, 1952. 15 стр. (Мои первые книжки. Б
сада). Сборник стихов. содержание:
Почему они серые? Огонек, и др.

БЛАГИНИНА Е. Хорошо живется
Детгиз, 1951.

ЖИТКОВ Б. Помощь идет. Рис. С
1952. 16 стр. (Мои первые книжки. Б

ЖИТКОВ Б. Храбрый утенок. Ри
Детгиз, 1951. (Мои первые книжки. Б
Что бывало. Что я видел.

ПРИШВИН М. Золотой луг
СКРЕБИЦКИЙ Г. и ЧАПЛИНА В
СУТЕЕВ В. Веселые картинки. Р
сказки про карандаш и краски. Рис.

Содержание: Мышонок и Каран
Е. Большие и маленькие

ЧАРУШИН Е. Волчишко. Рис. А
его

ЧАРУШИН Е. Что за зверь? ЧУК

ЧУКОВСКИЙ К. Загадки, Мойд

А. ПУШКИН «Ель растет перед
гуляет».

Н. ЯЗЫКОВ - «Конь».

Н. Некрасов «Однажды в студен

А. Майков «Ласточка примчала

А. Блок «Зайчик».

МАМИН-СИБИРЯК Д. Н. Медв

	<p>рыбаке и рыбке.</p> <p>С. Есенина Пушкина, Л.Н С. Есенин</p> <p>А. Фета, Ф. Тютчева, А. Плещеева</p> <p>ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СКАЗКИ</p> <p>АНДЕРСЕН Г.-Х. Дюймовочка. Белоснежка и семь гномов. Розочка, Семь воронов (сборник сказок)</p> <p>ПЕРРО Ш. Золушка, Кот в сапогах</p>
<p>Радуга Авторы программы «Радуга»: Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева, Т.И. Гризик, В.В. Гербова. Научный руководитель Т.Н. Доронова. 1989 г.</p>	<p>С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»</p> <p>«Муха Цокотуха», «Мойдодыр», «Теленок»</p> <p>«Федорино горе».</p> <p>Павел Бажов «Серебряное копытце»</p> <p>Саша Черный «Дневник Фокса Микки»</p> <p>Ш. Перро «Кот в сапогах».</p> <p>«Золушка».</p> <p>Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки»</p> <p>В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо»</p> <p>«Кем быть».</p> <p>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ. \</p> <p>«Волк и козлята».</p> <p>«Петушок золотой гребешок».</p> <p>«Лиса и волк»</p> <p>«По щучьему велению».</p> <p>«Царевна-лягушка».</p> <p>«Маша и медведь».</p> <p>«Серебряное блюдечко-наливное яблоко»</p> <p>«Конек горбунок».</p> <p>Сборник: «Сума, дай ума».</p> <p>«Федул и Маланья».</p> <p>«Тришка Сибиряк ».</p>

«Скряга».

«Сварливая жена».

«Наконец с того света выходец».

«Кому горшок мыть».

«Болтливая баба».

«Бедняк, кулак и барин».

«Чего на свете не бывает».

«Мужик и царь».

«Все у нас слова, бегут хорошо».

«Каша из топора».

Православная литература: «В гости к бабушке»

А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

«Сказка о попе и о работнике его Балде»

Под редакцией О. Голннишева «Маленькие сказки»

«Дюймовочка»

«Али-баба и сорок разбойников».

Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошке»

«Гадкий утенок».

«Огниво».

«Русалочка».

«Дикие лебеди».

«Снежная королева».

СКАЗКИ РАЗНЫХ НАРОДОВ МИРА.

Овсит Дриз «Мы играем».

С. Небольсина «Жан-дуралей».

Язел Османис «Глаза, глаза, глаза».

Братья Гримм «Храбрый портняжка»

Кари мзе Жанэ «Сколько мне сегодня

	<p>Лилион Муур «Крошка енот и тот, кто...» Чарз Диккенс «Волшебная сказка». Марсель Марльер «Красавица и чудовище». С. Маршак «Про все на свете». СКАЗКИ И РАССКАЗЫ НА ВОЕННУЮ ТЕМУ С. Могилевская «Сказка о громком барабане». К. Г. Паустовский «Заботливый цветочек». «Похождение жука носорога». СБОРНИК Николая Богданова «Хорошие сказки» «Вдвоем с братишкой». «Лайка-не пустилайка». «Веселый плотник». «Черный кот». СБОРНИК Борис Никольский «Солдатские сказки» «Солдатские часы» «Как я прыгал с парашютом». «Что умеют танкисты». Почта «Солдатская школа». Владимир Одноралов «Грибное царство». В. Одоевский «Мороз Иванович». Юрий Кушак «Игра в солдатики». Алексей Толстой «Золотой ключик и чудо-юноша». М. Пришвин «Этажи леса». С. Михалков «Веселые туристы». И. Бунин «Детство».</p>
	<p>Русское народное творчество Малые формы фольклор Сказки о животных Сказки. Докучные сказки.</p>

	<p>Фольклор народов мира Сказки. Поэтические произведения Лирические стихи о родине. Лирические стихи о родине. Стихи об окружающей действительности. Стихи зарубежных авторов. Поэтические сказки. Басни Прозаические произведения русских поэтов О природе. О социальной действительности Сказка-повесть.</p>
<p>Программа воспитания и обучения в детском саду / Под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - 4-е изд., исп. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.</p>	<p>Круг чтения старших дошкольников литературных сказок и стихов зарубежной детской литературы: Х.К. Андерсена (Дания), Х. Мьяккелен (Норвегия), Дж. Ривза (Англия), А. Линдгрена (Швеция), Т. Гримм (Германия), Дж. Родари (Италия), Я. Корчак (Польша), Л. Кэрролла (Англия), Л. Толстого (Россия), Л. Бианки, Б. Заходера, Н. Телешова, Митяева, А. Волкова, Л. А. Пушкина, А. Фета, Ф. Тютчева, А. Плещеева, С. М. Цветаевой, С. Есенина, С. Маршак, Житкова, Н. Носова, Г. Снегирева, Алмазова, С. Георгиева, Л. Павликова, Драгунского, М. Москвиной, Ю. Морозова, И. Белоусова, Е. Благиной, Ю. Владимировича</p>
<p>«От рождения до</p>	<p>Русский фольклор</p>

школы»

Под ред. Н. Е. Вераксы,
Т. С. Комаровой, М. А.
Васильевой

2014

Песенки сборник
«Никоденька-гусачок.»;
залетная.»;

Сказки. «Лиса и кувыр»;
«Крылатый, мохнатый да
Карнауховой; «Хаврошечки
хвастун», обр. О. Капицы;
Булатова; «Рифмы», автор
Шергина; «Сивка-Бурка»,
Ясный сокол», обр. А. Пла

Фолькл

Песенки.

«Гречку мыли», обр.
Дом, который построил Д.
«Счастливого пути!», голл.
«Веснянка», укр., обр. Г. Л.
тадж., обр. Н. Гребнева (в

Сказки.

Произведения поэ

Поэзия. И. Бунин «По
небо осенью дышало» (из
«Зимний вечер» (в сокр.);

А. К. Толстой «Осень
сад»; М. Цветаева «У кров
Есенин «Береза», «Черем
зимы»;

А. Фет «Кот поет, гла
«Волк»; В. Левин «Сундук

«Мирная считалка»; С. Го
«Зима недаром злится»; А

Проза.

В. Дмитриева «Малы
«Косточка», «Прыжок», «
«Живая шляпа»; Алмазов
Гек» (главы);

С. Георгиев «Я спас Д
«Друг детства», «Сверху в
Паустовский «Кот-ворюга

Литературные сказки

Т. Александрова «До
В.Бианки «Сова»; Б. Заход

А. Пушкин «Сказка о
славном и могучем богаты
прекрасной царевне Лебе
копытце»; Н. Телешов «Кр
семицветик».

Произведения п

Поэзия.

А. Милн «Баллада о к
англ. С.Маршака;

В. Смит «Про летающ
Заходера;

Я. Бжехва «На гориз
польск. Б. Заходера;

Лж. Ривз «Шумный Б
Бородицкой;

	<p>«Письмо ко всем детям делу», пер. с польск. С. М. Литературные сказки Х. Мякеля «Господин Успенского; Р. Киплинг «Слоненко стихи з пер. С. Маршака; А. Линдгрэн «Карлсо опять прилетел» (главы в Лунгиной.</p>
--	---

Приложение 2

Таблица 2 Нетрадиционные формы организации общения педагогов и родителей/

Наименование	С какой целью используется эта форма	Формы проведения общения
Информационно-аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности	Проведение социологических срезов, опросов, «почтовый ящик»
Досуговые	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми	Совместные досуги, праздники, участие родителей и детей в выставках
Познавательные	Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей	Семинары-практикумы, педагогический брифинг, педагогическая гостиная, проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме, устные педагогические журналы, игры с педагогическим содержанием, педагогическая библиотека для

		родителей
Наглядно - информационные : информационно- ознакомительные ; информационно- просветительски е	Ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей.	Информационные проспекты для родителей, организация дней открытых дверей, открытых просмотров занятий и других видов деятельности детей. Выпуск газет, организация мини - библиотек

Приложение 3

Диагностический срез (Круга детского чтения).

Месяц	Круг детского чтения	Цель	«Следы» чтения
Декабрь	С. Есенин «Береза»	Данное произведение было выбрано в рамках программы для чтения и заучивания. Хотелось закрепить знания детей об изменениях в природе, обратить внимания на красоту зимнего периода.	Стихотворение ребята выучили достаточно легко, но «следов» в группе оно не оставило.
	А.С. Пушкин Сказки	Для прочтения была выбрана сказка «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе	Процесс подготовки к конкурсу занял достаточно много времени. Ребята всей

		<p>Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»</p> <p>На тематику выбора повлияло участие детей в конкурсе «Добрым молодцам урок»</p> <p>Воспитанники группы участвовали в инсценировке данной сказки(отрывок).</p>	<p>группы выучили отрывок (начало сказки) для инсценировки наизусть, хотя участвовали в конкурсе только 4 человека.</p> <p>Пару дней после конкурса ребята периодически примеряли костюмы, повторяли выученный отрывок, но они ни разу не взяли книгу для рассматривания</p>
	<p>Брайн и Синтия Петерсон</p>	<p>Книгу выбрали для чтения на второй</p>	<p>Новогодняя пора оставляет</p>

	<p>«Чудеса в зимнем лесу»</p>	<p>неделе декабря. Целью выбора было создания доброго, волшебного настроения у детей. Хотелось создать в группе праздничную, в чем - то загадочную атмосферу. Рассуждали с детьми на тем: «дружба», «Легко ли быть хорошим другом?»</p>	<p>отпечаток во всех видах деятельности, дети готовятся к новому году празднику, мечтают о новогодних подарках. Данное произведение вызвало не поддельный интерес. Ребята обыгрывали сюжеты в режиссёрской и сюжетно ролевой игре, рисовали главных героев и дом деда мороза, а также составляли новогоднее</p>
--	-------------------------------	---	---

			<p>меню. Ребята задумались над изготовлением подарков друзьям.</p>
<p>3 неделя</p>	<p>Авторы Юлия Бёме, Штефани «Самый лучший подарок на свете.»</p>	<p>Продолжаем обсуждать с ребятами тему дружба. Эта книга в доступной для детей форме показывает ценность человеческих отношений, а не вещей.</p>	<p>Данное произведение понравилось ребятам. Первое, что они начали делать, это рисовать письма деду морозу. Что удивило, ребята сделали закладки для книги в форме хвостика енота Василия.</p>
<p>Январь</p>	<p>П. Бажов «Серебряное копытце»</p>	<p>Прошли новогодние праздники, ребята вернулись в</p>	<p>Сказка понравилась, но интерес сохранился не на долго.</p>

		<p>детский сад. Выбирая данное произведение, хотелось сохранить атмосферу праздника и чуда, познакомить детей с красотой природы Урала.</p>	<p>Больше всего детей интересовал вопрос — это правдивая история или выдумка. Дети стали приносить из дома красивые, яркие камешки и складывать в шкатулку, которая заняла свое место в уголке уединения.</p>
	<p>Н. Ходза Дорога жизни</p>	<p>В преддверии памятной даты «день снятия блокады Ленинграда» в нашем образовательном учреждении был</p>	<p>Ребята несколько дней подходили к книге, рассматривал и фотографии. Песню «Эх Ладога родная</p>

		<p>создан музей и запланированы мероприятия. Очень сложно подобрать литературу по данной тематике. Остановили свой выбор на данной книге т.к. в ней представлено много фотографий и сложный для восприятия текст адаптирован для детей. Для ребят было открытием, что Ладога — это озеро.</p>	Ладога» поют до сих пор.
Февраль	А. Гайдар «Чук и Гек»	<p>Данное произведения было выбрано как чтение с продолжением. На примере Чука и Гека показать</p>	<p>Книга больше всего оставила «Следов» у мальчиков в игре. Артем принес из</p>

		к чему могут привести шалости и обман, обсудить темы отношения с близкими, доверие в семье.	дома конструктор «железная дорога». Ребята отправлялись во всевозможные поездки. Играя ребята, стали меньше ссориться, старались находить компромисс в спорных ситуациях также пробывали себя в роли конструкторов , изобретая поезда будущего
	"Русские богатыри: Былины и героические сказки в	Произведение было выбрано в рамках программного чтения. Хотелось	Тема пришлась по душе больше мальчикам. Ребята начали

	<p>пересказе для детей И. В. Карнаухова</p>	<p>ребятам рассказать о защитниках земли русской, что герои былин — это своеобразное олицетворение духа народного, который не склоняется перед страшными врагами, посягнувшими на землю родную. Обратить внимание детей на особенности былинного слога.</p>	<p>изготавливать щиты и мечи для сюжетно – ролевой игры. На прогулке организовалось соревнование «Какой богатырь сильнее?» В группе появились фигурки богатырей, а творческая мастерская пополнилась раскрасками. Тема интересна по сей день.</p>
	<p>«Трое из Простоквашино» Э. Успенский</p>	<p>Книга была выбрана по инициативе детей, т.к. принес ее Ростислав.</p>	<p>Произведение понравилось, но следов не оставило</p>

		Читали с продолжением	
	«А дома лучше!» Ютты Лангройтер, Штефани Дале	Сказка была выбрана «Книгой недели» первого Родительского марафона. Знакомство с содержанием происходило посредством технологии продуктивное чтение Сюжет сказки затрагивает тему внутрисемейных отношений, что интересно как взрослым, так и детям.	Сказка стала одним из любимых литературных произведений. Следы появляются до сих пор. Дети рисовали, лепили, обыгрывали сюжеты из сказки. Игра продолжалась и на прогулке. В нашем книжном уголке книга заняла почетное место.

Приложение 4

Таблица 3 Значение родительского марафона для участников образовательных отношений

Участник образовательных отношений	Значение «родительского марафона»
Ребенок	<ul style="list-style-type: none"> • проводить больше времени с близкими людьми за чтением и обсуждением современной литературы • приобщаться к современной литературе в условиях согласования между педагогами и родителями; • обогащать опыт взаимодействия с детьми и взрослыми при решении разнообразных задач.
Родитель	<ul style="list-style-type: none"> • увидеть своего ребенка со стороны; понять, на примере литературного героя, переживания и как следствие поступки ребенка; принять его таким, какой он есть • понять ценность и самобытность дошкольного детства; • развивать позицию ответственного родителя в воспитании ребёнка: выбор художественной литературы, помочь почувствовать ребенку переживания героев и выставить правильную оценку поступкам героев. • «визуализировать» образовательную деятельность детского сада посредством участия в марафоне; • включиться в реальную образовательную практику дошкольного учреждения посредством выполнения заданий, связанных с

	<p>прочтением книги</p> <ul style="list-style-type: none"> • определить ориентиры для экспертной деятельности в детском саду во время открытой недели: компетентность педагога, активность детей, эмоциональная атмосфера в группе детского сада. • оценить качество условий реализации образовательной деятельности в ДООУ
Педагог	<ul style="list-style-type: none"> • создать условия для качественной реализации образовательной программы дошкольной организации; • увидеть позицию родителей в воспитании ребенка; • обогатить арсенал методов и приёмов взаимодействия с детьми в результате изучения опыта семейного воспитания; • выстраивать партнёрские равноправные взаимоотношения с родителями воспитанников, обеспечить их включение в образовательную деятельность в детском саду; • сделать работу с родителями интересной, творческой, менее формальной и шаблонной; • уйти от «демонстрации» образовательных достижений детей родителям к их совместному достижению.
Администрация	<ul style="list-style-type: none"> • повысить качество взаимодействия с родителями воспитанников; • обеспечить реализацию ФГОС ДО (п.2.9. В части, формируемой участниками образовательных отношений, должны быть

представлены выбранные и/или разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений Программы, направленные на развитие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности и/или культурных практиках, методики, формы организации образовательной работы);

- включить родителей в независимую оценку качества дошкольного образования родительским сообществом. Взаимодействуя с родителями, активно включая семьи воспитанников в образовательный процесс с помощью открытых мероприятий родительского марафона, педагоги и администрация детского сада предлагают родителям пройти анонимный опрос <https://forms.gle/vckUKkKSZgw9img76> с целью оценки качества дошкольного образования, получаемого дошкольниками в ГБДОУ.

Приложение 5

Таблица 4 - Алгоритм проектирования «Марафона Книга недели» по книге «А дома лучше!» Ютта Лангройтер, Штефани Дале

Шаг 1 Выявляем события, актуализирующие тематику	Артем пришел после выходных, проведенных с бабушкой. Стал рассказывать, что у бабушки он долго не мог уснуть, потому что скучал.
Шаг 2 Определяем проблематику открытой недели.	Почему книга называется «А дома лучше?»
Шаг 3 Обозначаем итоговый продукт	Изготовление видеоролика по книге «А дома лучше!»
Шаг 4 Актуализируем проблематику открытой недели для родителей и детей	Показать внутренний мир ребенка и его переживания посредством чтения сказки и рассматривание иллюстраций.
Шаг 5 Проектируем форматы образовательной деятельности в рамках открытой недели	<p style="text-align: center;">Вопрос недели Почему дома лучше?</p> <p style="text-align: center;">Формат</p> <p>Мастерская по изготовлению видеоролика Конечный продукт и его презентация Просмотр и презентация видеоролика для воспитанников другой группы в группе Вконтакте всеми участниками взаимодействия</p>
Шаг 6 Обсуждаем с родителями специфику организации образовательной деятельности с детьми на примере обозначенной проблематики открытой	Родителям предложено прохождение анонимного опроса для оценки качества образования: взаимодействие педагога с детьми, общая обстановка в коллективе, компетентность педагога

недели	
Шаг 7 Рефлексируем и анализируем качество реализации программы открытой недели	Педагог анализирует и обрабатывает опросные листы, которые родители заполняют анонимно в течении всего проекта, особое внимание уделяется комментариям и пожеланиям родителей.

**Таблица 5 - Алгоритм проектирования «Марафона Книга недели» по книге «Мишка Бруно летит на Луну»
Гунилла Ингвес**

Шаг 1 Выявляем события, актуализирующие тематику	Юбилейная дата «60 лет со дня первого полета в космос».
Шаг 2 Определяем проблематику открытой недели.	Есть ли на Луне море Радуги?
Шаг 3 Обозначаем итоговый продукт	Изготовление настольно – печатных игр, например: игры -ходилки и лабиринт по книге «Мишка Бруно летит на Луну»
Шаг 4 Актуализируем проблематику открытой недели для родителей и детей	Показать познавательный интерес ребенка к космическим объектам и явлениям посредством использования технологии продуктивного чтения сказки.
Шаг 5 Проектируем	Вопрос недели

<p>форматы образовательной деятельности в рамках открытой недели</p>	<p>Есть ли на луне море Радуги? Формат: Мастерская по изготовлению настольно - печатных игр Конечный продукт и его презентация. Презентация получившихся игр в группе Вконтакте всеми участниками взаимодействия</p>
<p>Шаг 6 Обсуждаем с родителями специфику организации образовательной деятельности с детьми на примере обозначенной проблематики открытой недели</p>	<p>Родителям предложено прохождение анонимного опроса для оценки качества образования: взаимодействие педагога с детьми, общая обстановка в коллективе, компетентность педагога</p>
<p>Шаг 7 Рефлексируем и анализируем качество реализации программы открытой недели</p>	<p>Педагог анализирует и обрабатывает опросные листы, которые родители заполняют анонимно в течении всего проекта, особое внимание уделяется комментариям и пожеланиям родителей.</p>

Приложение 6

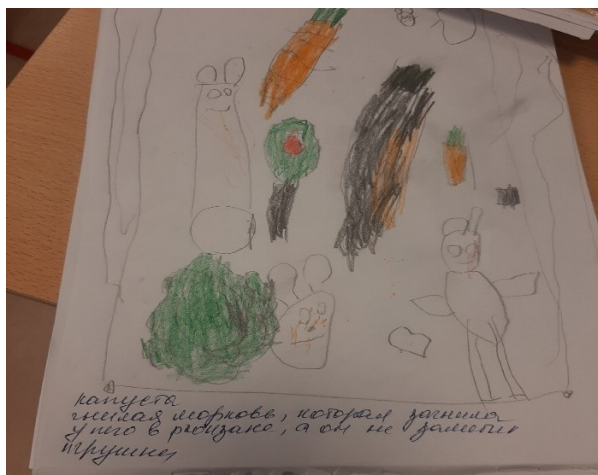
Собираем рюкзачок Джоси

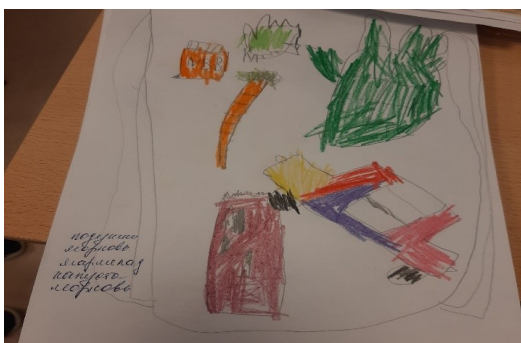
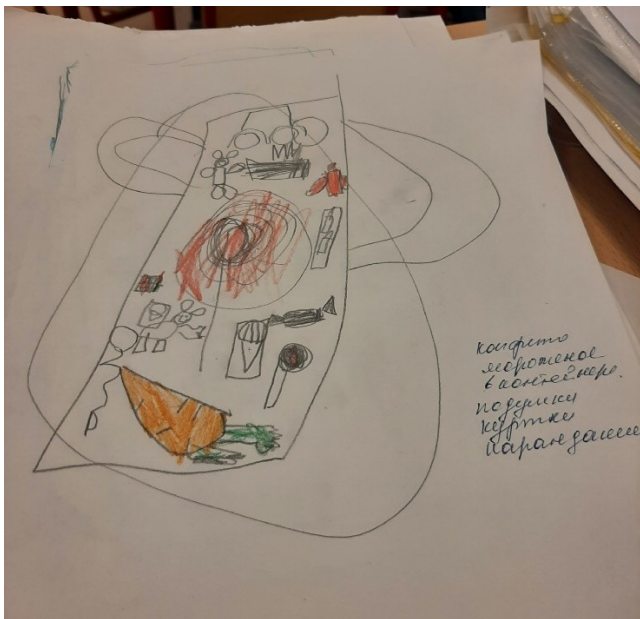
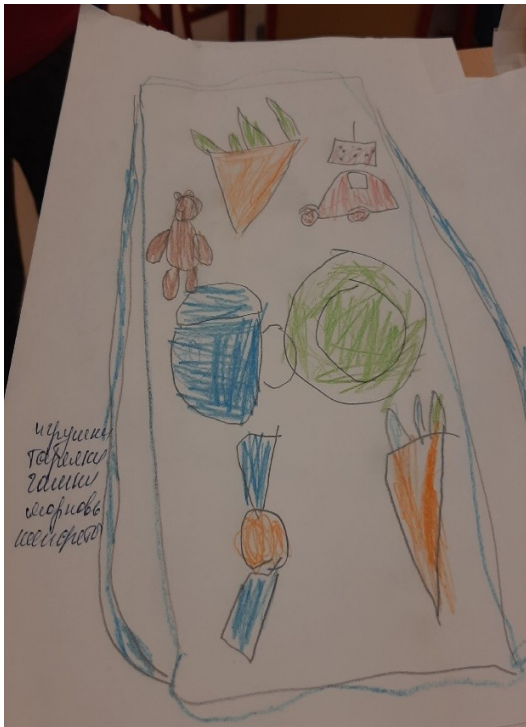
Рассказывая о содержимом рюкзачков, дети делали акцент на вещи, которые, по их мнению, очень нужны Джоси и дороги самим детям.

Пример:

Эрика положила в рюкзачок телевизор и пульт от него, на вопрос педагога: «Зачем Джоси телевизор?» Ответила: «Джоси же будет скучно в гостях без телевизора!»

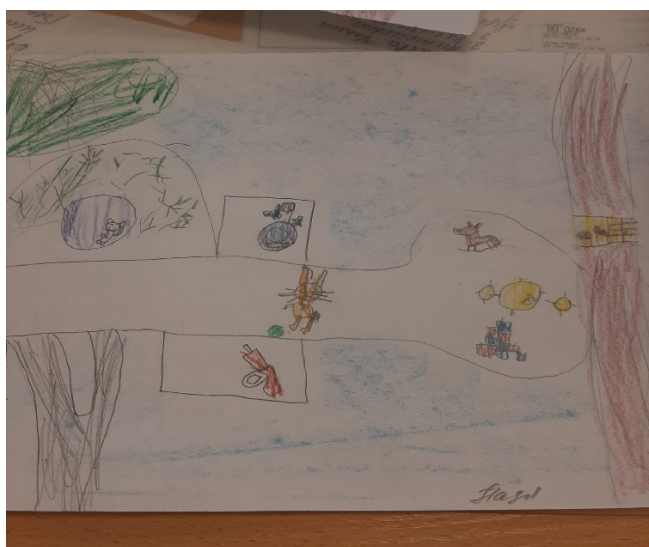
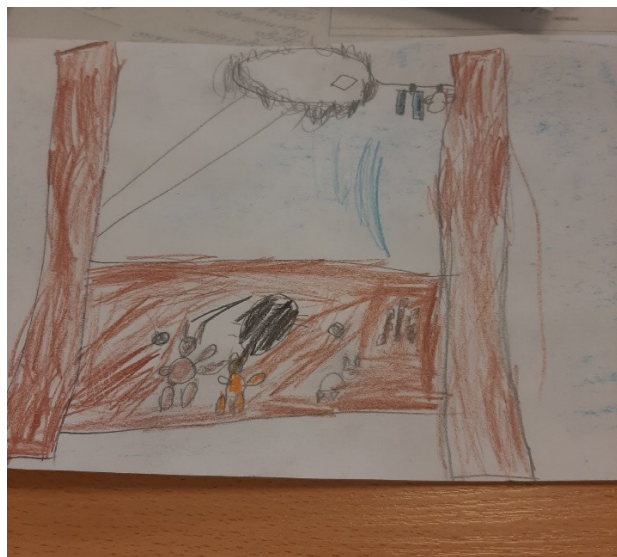
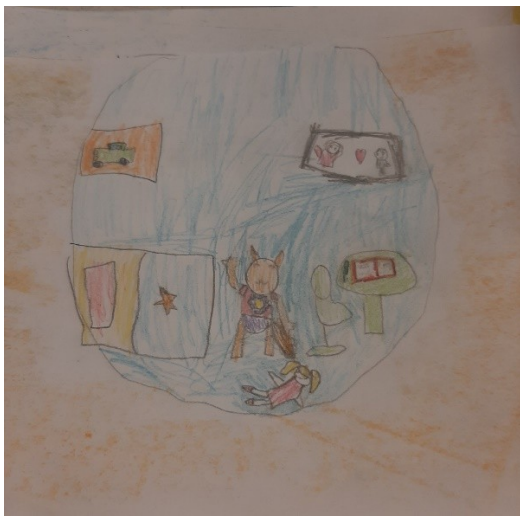
Максим взял кружку и тарелку, объясняя, что у каждого должна быть индивидуальная посуда. **Артем**, наш великий выдумщик, придумал целую историю про забытую морковку в рюкзаке. **Эвелина** сказала, что обязательно нужно взять игрушки и подушку. Подушка своя самая удобная и. т. п.





Приложение 7

Результаты детской деятельности. В гостях у сони лары.



Приложение 8

«Следы» от чтения в самостоятельной деятельности детей.

Лунная поверхность

Тимофей изучает

модель Земли



Захар принес Атлас Вселенной
камней

Сбор «Лунных»



Варвара делает из песка кратер.

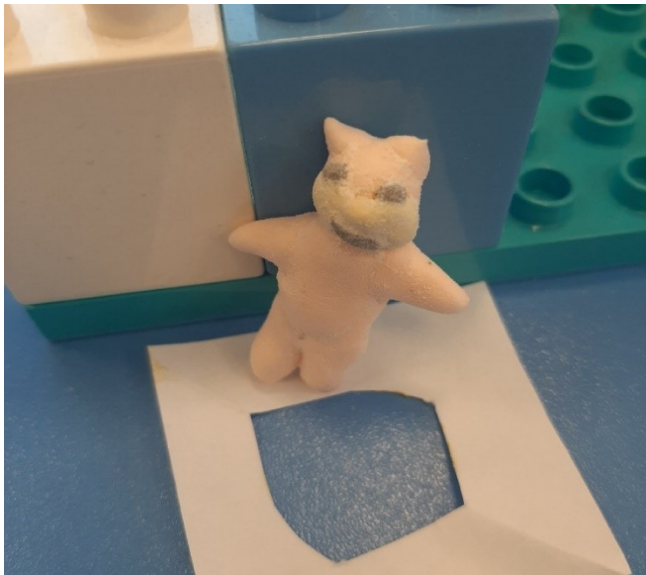
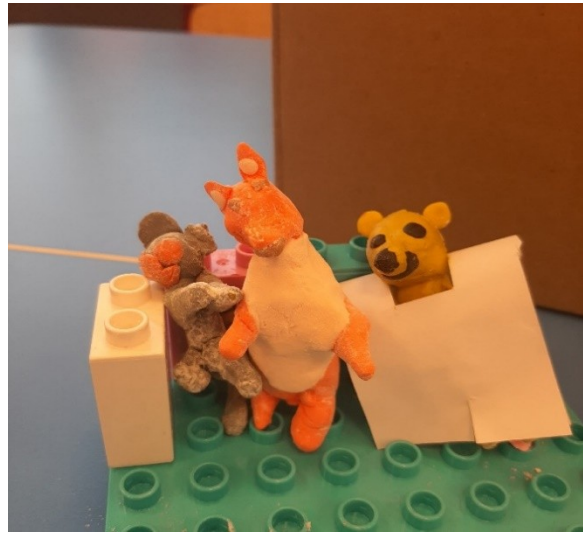
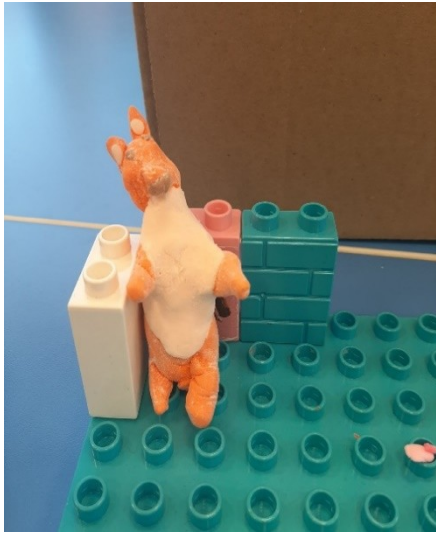


Приложение 9

Результаты детской деятельности. Сбор мишки Бруно в экспедицию на луну.



Главные герои сказки



Приложение 10

Процесс изготовления настольно печатных игр.



Приложение 11

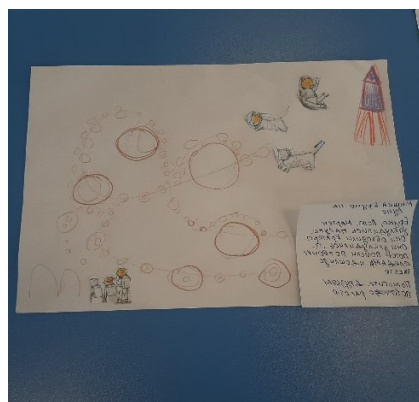
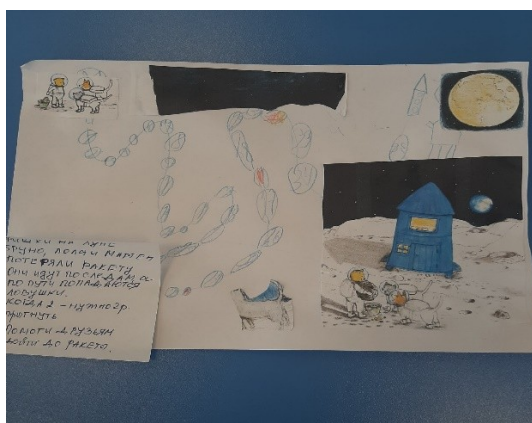
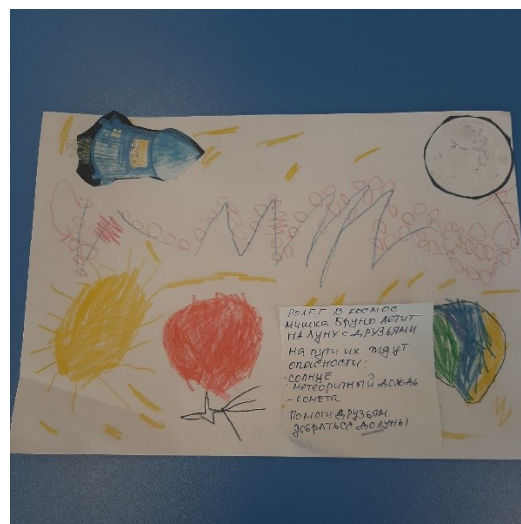
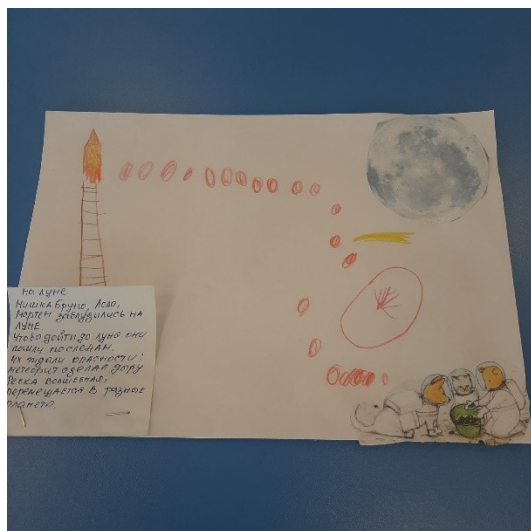
Презентация настольно – печатных игр.

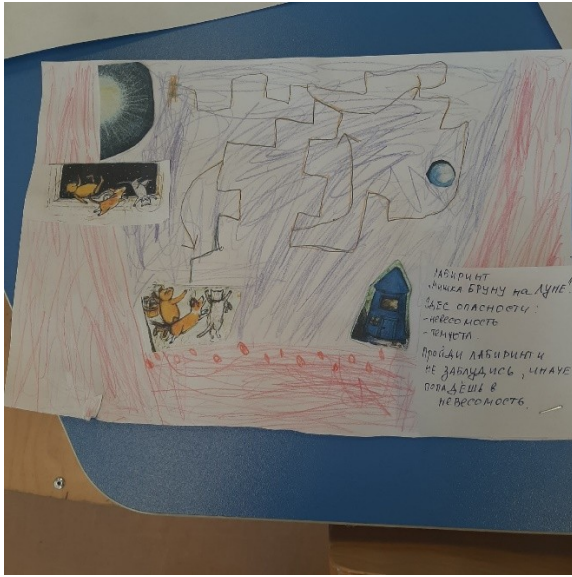
Игра – ходилка (коллективного изготовления)

«В поисках голубой ракеты»



Индивидуально изготовленные настольно – печатные игры





Лабиринт
"Почка Буму на Луне"
задачи сложности:
- сложность
- чистота
Пройди лабиринт и
не зайдись, иначе
попадешь в
невесомость