

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
ТАВРИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ**

ФАКУЛЬТЕТ БИОЛОГИИ И ХИМИИ

Кафедра садово-паркового хозяйства и ландшафтного проектирования

Макаров Никита Александрович

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ОБЕКТЫ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ
ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ**

Выпускная квалификационная работа

Обучающегося 2 курса

Направление подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура

Форма обучения очная

Научный руководитель:

Зав. кафедрой садово-паркового хозяйства

и ландшафтного проектирования,

к.б.н., доцент

И.А. Парфенова

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Зав. кафедрой садово-паркового хозяйства

и ландшафтного проектирования,

к.б.н., доцент

А.И. Репецкая

Симферополь 2017

АННОТАЦИЯ

Макаров Никита Александрович.

Тема: «Исторические объекты ландшафтной архитектуры города Севастополя».

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В.И. Вернадского» (ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»), Таврическая академия.

Объём дипломной работы 98 страницы, на которых размещены 18 рисунков и 8 таблиц. При написании диплома использовалось 46 источников.

Ключевые слова: зеленые насаждения, дендрофлора, исторический объект, объект ландшафтной архитектуры, Севастополь.

Объект исследования – исторические объекты города Севастополя: объекты при исторических усадьбах; общественные сады и парки; исторические скверы; исторические парки, бульвары и курганы; исторические набережные; исторические музеи/заповедники.

Предмет исследования – современное состояние и особенности проведения восстановительных работ на исторических объектах ландшафтной архитектуры города Севастополя.

Цель – комплексный анализ современной структуры и состояния исторических объектов ландшафтной архитектуры города Севастополя.

В дипломную работу входит введение, шесть разделов, пять выводов по написанным разделам.

Во введении раскрывается актуальность исследования по выбранному направлению, ставится проблема, цель и задачи исследования, определяются объект, предмет научных поисков, указывается методологическая база исследования, его теоретическая и практическая значимости.

В первом разделе предложено теоретическое обоснование проблемы, степень ее изученности, раскрыто понятие «исторические объекты

ландшафтной архитектуры», их формирование, систематизация и значимость.

Во втором разделе рассмотрены: физико-географические условия города Севастополя, влияние истории на особенности озеленения Севастополя.

В третьем разделе представлена информация об объекте исследования, методах определения площади территории на планах и картах, оценки экологического состояния дендрофлоры исторических объектов ландшафтной архитектуры, градостроительного анализа территории, предложен метод интегральной (комплексной) оценки состояния объекта ландшафтной архитектуры.

В четвертом и пятом разделах приводятся результаты исследования исторических объектов ландшафтной архитектуры города Севастополя

Шестой раздел посвящен вопросам охраны труда. В этом разделе представлены организационные и технические вопросы, направленные на улучшение условий и безопасности труда.

Выводы отражают полученные результаты и их значимость.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	7
РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСТОРИЧЕСКИХ САДОВО-ПАРКОВЫХ ОБЪЕКТОВ.....	11
1.1 Формирование исторических садово-парковых объектов.....	11
1.2. Систематизация исторических объектов садово-паркового искусства.	16
1.3. Исторические объекты садово-парковой архитектуры и экология пространства.....	22
РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЬ....	33
2.1. Физико-географические условия города Севастополя.....	34
2.2. Влияние истории на особенности озеленения Севастополя.....	36
РАЗДЕЛ 3. МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ.....	37
3.1. Метод определения площади территории на планах и картах.....	39
3.2. Метод оценки экологического состояния дендрофлоры исторических объектов ландшафтной архитектуры.....	40
3.3. Метод градостроительного анализа территории.....	41
3.4. Метод интегральной (комплексной) оценки состояния объекта ландшафтной архитектуры.....	42
РАЗДЕЛ 4. ИСТОРИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ.....	49
4.1. Анализ территории исторических объектов ландшафтной архитектуры города Севастополя.....	49
4.2. Временная периодизация исторических объектов ландшафтной архитектуры.....	52
4.3. Анализ исторических объектов ландшафтной архитектуры города Севастополя.....	53

4.3.1. Исторический бульвар.....	60
4.3.2. Малахов курган.....	61
4.3.3. Мемориальный парк «Некрополь защитников Севастополя периода Крымской войны 1854-1855».....	62
4.3.4. Приморский бульвар.....	64
4.3.5. Ушакова балка.....	65
4.3.6. Сапун гора.....	67
РАЗДЕЛ. 5. ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ МАТРОССКОГО БУЛЬВАРА, КАК ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЪЕКТА ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ.....	69
5.1. Исторические сведения.....	69
5.2. Анализ современного состояния территории Матросского бульвара...	72
5.3. Концептуальный проект реконструкции Матросского бульвара.....	78
5.3.1. Функциональное зонирование.....	78
5.3.2. Объемно-пространственная структура территории.....	84
5.3.3. Архитектурно-планировочная структура территории.....	84
РАЗДЕЛ. 6. Раздел 6. ОХРАНА ТРУДА.....	87
6.1. Анализ условий труда в кабинете ландшафтного архитектора.....	88
6.2. Освещение.....	89
6.3. Метеорологические условия.....	90
6.4. Электробезопасность.....	91
6.5. Пожаровзрывобезопасность.....	92

6.6. Общие рекомендации по улучшению условий труда.....	93
ВЫВОДЫ.....	95
СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	96

ВВЕДЕНИЕ

История существования городов насчитывает тысячелетия. В современном обществе высокую популярность завоевывает раздел архитектуры, который связан с организацией садов, парков и других открытых пространств, где основным элементом и инструментом для творчества выступает ландшафт и различные растения.

Садово-парковое искусство - это искусство создания садов, парков и других объектов озеленения с помощью законов композиции, перспективы, теории света и цвета, с использованием природных и иных материалов, которое выражает определенное идейное содержание в художественных образах. Оно является основой для ландшафтной архитектуры. Эстетические и художественные идеи, влияние моды, экономические и технические возможности, требования определенных исторических эпох находят отражение в дворцово-парковых композициях, ассортименте использованных растений, стиле оформления и содержания.

Сады и парки являются порождением своего времени. Исторические сады и парки впитали в себя многовековую культуру народа и лучшие технические достижения в области создания объектов ландшафтной архитектуры и дизайна. В каждую историческую эпоху с ее эстетическими требованиями, техническими возможностями складывается свой комплекс принципов и приемов. Именно он определил облик садов и парков, их направленность.

Историческими объектами садово-паркового искусства (или устойчивыми объектами ландшафтной архитектуры) – являются исторические сложившиеся озелененные территории, носящий мемориальный характер или обладающие какой-либо рекреационной привлекательностью (усадьбы знаменитых личностей, дворян, помещиков, исторические общественные скверы, сады и парки, и т.п.). Они имеют полную или частично сохранившуюся планировочную структуру, или локальные объекты и

элементами ландшафтной архитектуры. Данное архитектурно-ландшафтное наследие должно представлять какую-либо ценность и иметь степень охраны, т.е. стоять на охране государства или быть вновь выявленными. Их размер варьируется от крупного садово-паркового комплекса до маленького сквера. Все эти объекты – «продукты», созданные в период «прошлых» столетий. Такого рода садово-парковое зодчество широко применяются в рекреационных целях населения.

Разрушение старинных садов и парков - процесс естественный, так как на них воздействуют не только исторические уровни существования, но и общие законы биологического развития. Поэтому сохранение как части достояния всего человечества является одной из наиболее актуальных проблем культурного развития современного общества. Старинные сады и парки играют огромную роль в формировании и повышении культурного развития общества. Важность решения данной проблемы определяется и тем, что парки - памятники развитой садово-парковой культуры, сочетающие в себе исторические, градостроительные и иные культурные ценности, - служат образцом для проектирования и создания современных парков.

Разная степень сохранности парковых зон определяет применяемые к ним приемы восстановительных работ (консервацию, реставрацию или реконструкцию). Следовательно, их адаптация к современным условиям зависят также от степени сохранности.

В условиях перехода России к реализации концепции устойчивого развития, провозглашенной в Указе Президента Российской Федерации №440 от 01.01.1996 г. и Градостроительном кодексе Российской Федерации в качестве официальной доктрины государства, возникает необходимость корректировки некоторых традиционных представлений о путях оптимизации среды крупных городов. Принятие большинством стран - участников Конференции ООН 1992 года (Рио-де-Жанейро) концепции устойчивого развития («sustainable development»), провозгласившей необходимость сбалансированного решения социально-экономических задач

и проблем сохранения благоприятной окружающей среды, требует от градостроителей поиска новых моделей развития городского пространства на основе реальных возможностей природы.

Продолжительная ориентация отечественной градостроительной практики на экстенсивное освоение городских территорий с позиции неисчерпаемости природных ресурсов привела к формированию качественно неполноценной среды обитания человека в крупных городах, где началась деградация не только созданного человеком ландшафта, но и природного в том числе.

Перспективы реализации концепции устойчивого развития в России, особенно в крупных городах, напрямую связаны с проведением архитектурной реконструкции городских территорий, предполагающей целенаправленное увеличение их природного потенциала на основе структурной реорганизации существующих экосистем. В связи с этим возникает необходимость выполнения научно-исследовательских разработок, определяющих основные цели, методы, приёмы и средства подобной реконструкции городов на основе анализа сложившейся проблемной ситуации и оценки мировой практики современного градостроительства.

Очевидно, что архитектурно-ландшафтная реконструкция является, наиболее, актуальной для крупных городов, в которых подход к формированию архитектурной среды с позиции взаимодействия с природным ландшафтом требует корректировки многих ранее принятых проектных решений.

Объект исследования – исторические объекты ландшафтной архитектуры города Севастополя (22 шт.)

Предмет исследования – современное состояние и особенности проведения восстановительных работ на исторических объектах ландшафтной архитектуры города Севастополя.

Цель – комплексный анализ современной структуры и состояния исторических объектов ландшафтной архитектуры города Севастополя.

Задачи:

- 1) проанализировать информацию об исторических объектах ландшафтной архитектуры города Севастополя;
- 2) определить современное состояние исторических объектов ландшафтной архитектуры города Севастополя;
- 3) проанализировать существующие методы реконструкции исторических объектов ландшафтной архитектуры;
- 4) изучить и систематизировать факторы, оказывающие наибольшее влияние на реконструкцию исторических садово-парковых зон;
- 5) предложить методы допустимой реконструкции садово-парковых зон, отвечающих требованиям современной эксплуатации объектов;
- 6) предложить проектную концепцию реконструкции исторического объекта ландшафтной архитектуры города Севастополя.

Раздел 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСТОРИЧЕСКИХ САДОВО-ПАРКОВЫХ ОБЪЕКТОВ

1.1. Формирование исторических садово-парковых объектов

В связи с высокими темпами урбанизации более 50 % населения России проживает в крупных городах. Это, безусловно, влияет на их психоэмоциональное, духовное и физическое состояние, поэтому сохранение окружающей среды и правильное обращение с ней есть залог гармоничного развития общества. Именно поэтому необходимо создать сеть учреждений для рекреации населения в условиях природной среды.

Начиная с создания великого Советского государства, в стране уделялось большое влияние вопросам сохранения и использования многообразных природных ресурсов, об этом свидетельствует декрет СССР «Об усилении охраны природы и улучшений использования природных ресурсов» и Постановления Верховного Совета РСФСР №447-1 от 25 декабря 1990 г. «О мерах по сохранению национального, культурного и природного наследия народов РСФСР» Одним из последних законодательным документом стал Федеральный закон «Об объектах культурного наследия» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ С первых лет существования Советского государства в XX веке руководство страны уделяло внимание вопросам сохранения и использования многообразных природных ресурсов. Об этом свидетельствуют и первые декреты Советской власти. Наиболее важные из них «Об усилении охраны природы и улучшений использования природных ресурсов» и Постановления Верховного Совета РСФСР №447-1 от 25 декабря 1990 г. «О мерах по сохранению национального, культурного и природного наследия народов РСФСР». Одним из последних законодательным документом стал Федеральный закон «Об объектах культурного наследия» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ (см. приложение).

Россия уникальна историческими садами и парками. В своей совокупности они составляют большую группу специализированных объектов ландшафтной архитектуры. Свою историю они берут, начиная от дворцово-парковых ансамблей 13 века, появляются у богатых дворянских помещиков, при дворах создаются ухоженные сады и усадьбы. Сочетая в себе элементы русской народной архитектуры и европейского садово-паркового искусства, создавались неповторимые, прекрасные композиции. Каждый такой объект паркостроения это целая история, которая связана с событиями, историческими личностями, с жизнью и бытом прошлых столетий. И, в то же время, часто исторические сады и парки привлекательны своими композиционно-ландшафтными приемами, декоративным оформлением и пр. В связи с этим они являются как культурно-познавательными парками, так и эстетико-декоративными. В основном сохранились устойчивые во времени объекты ландшафтной архитектуры при дворцах и усадьбах помещиков, строительство которых в XVIII столетии активизировалось в провинции.

Развитию усадебного строительства способствовали два фактора. Первый фактор носит социально-классовый характер, поскольку наличие в обществе крестьянского класса позволяло помещику использовать подневольный труд крестьян. Во-вторых за счет продолжительного процесса превращения натурального усадебного хозяйства в производительное, происходило укрепление благосостояния поместий. Укрепление «власти на местах» вселило в дворян и купечество уверенность в незыблемости строя, следовательно, и в их собственном благополучии. Так, например, в 1766 г. на территории Самарской, Саратовской губернии и на территориях Подмосковья был принят указ о заселении иностранцев. Эти территории стали центрами иностранных поселений, где была учреждена «Контора опекунства иностранцев». Данные обстоятельства способствовали популярности края, что привело к увеличению помещичьих имений, загородных дворцово-парковых резиденций. Получив земли, их владельцы

сразу же начинали обустраиваться. Идеалом для большинства помещиков выступали дворцово-парковые ансамбли Петербурга. Этим объясняется сходство новых архитектурных тенденций и приемов при строительстве парков по всей территории русского государства. Многие дворяне на свои средства или большие субсидии из казны стремились перестраивать «убогие поместья» в дворцовые парковые ансамбли по столичным образцам. В конце XVIII века сильное влияние на дворцово-парковое устройство в России оказал Запад. Выгодные торговые сделки, позволили помещикам расходовать крупные суммы на строительство, роскошное убранство, на содержание художников, артистов, садовников. Стараясь быть на «вершине» европейской культуры наиболее просвещенные интересовались наукой, искусством, литературой. Все полученные знания старались отразить в своем бытовом укладе, жизненном окружении. Этим обстоятельством можно объяснить особое внимание, уделявшееся в то время вопросам, связанным с возведением усадеб и созданием садов и парков при них. Глядя на усадьбы и парки, можно было сделать вывод о благосостоянии владельца, о его представлении о красоте и культурном потенциале и даже о богатстве духовного мира. Но наряду с полученными фактами в формировании загородных дворцово-парковых комплексов в регионах России обнаружено ряд противоречий. Так, одно из них, вызванное социальным фактором, заключалось в том, что ряд помещиков, получивших землю на Волге и других крупных реках и их притоках, не намеревались «оседать» на ней, порой даже редко посещали дарованные им владения, о чем правительство знало, но продолжало выделять дополнительные угодья. Другим, не менее парадоксальным явлением было то, что, не переселяясь на периферию, хозяева уделяли большое внимание своим имениям: возводили там дворцы, собирали роскошную утварь, тем самым, создавая музеи, организовывали театры, выращивали редкую парковую декоративную зелень. Многие делали это из-за прихоти, тщеславия, корыстолюбия, некоторые старались оставить после себя заметный след в историко-культурном развитии своего

Отечества. Так, граф А.Д. Нессельроде собрал у себя замечательную коллекцию оружия разных времен, монет, фарфора. А князь С.Ф. Голицын создал картинную и портретную галереи, кроме того, у него были коллекции мраморных и бронзовых скульптур, мебели, из ценных пород дерева, о великолепии их можно сейчас судить лишь по оставшимся фотодокументам и отдельным экспонатам, затерявшимся где-то в далеких музейных запасниках. «Континентальная блокада» первой половины XIX столетия (1806 г.) отрицательно сказалась на материальном благополучии усадеб. Их владельцы были лишены части доходов от продажи товаров за рубежом. Множество поместий было уничтожено пожарами и разграблено во время войны 1812 года. Отрицательно сказывались народные волнения и недостаток рабочих рук. Правда, последнее обстоятельство не для всех было проблемой. Многие помещики при строительстве парков использовали труд пленных французов. Например, возводилась загородная дача губернатора Саратова А.Д. Панчулидзева. Помещики вынуждены были рассматривать свои имения как источник доходов, многие не имели средств поддерживать величие родовых гнезд, выискивая способы сохранения их и не помышляя об изощренности. Особенностью особняков первой половины XIX века выступает простота и своеобразие русскому ампиру монументальностью. Гладкие, мощные, несколько утяжеленные стены с уравновешивающими по пропорциям портиком, а также беловато-желтый цветовой колорит – все это взаимодействовало с парковыми пейзажами. Исторические события середины XIX столетия оказали огромное влияние на упадок усадебного строительства. Отмена крепостного права 1861 г. лишила владельцев усадеб дармовой рабочей силы. К 60-70 годам этот кризис приобрел необратимый характер. Внешне, резиденции перестали напоминать роскошные дворцы с пышным блеском и величием, а стали походять на богатые дачи, где больше всего ценятся уют с интимностью, бытовой комфорт, поэтичность, окружение барского дома. Это объясняется тем, что теперь их обитателям приходится вести оседлую жизнь в течение

длительного периода. Появляются «экономические» сады, использующие для хозяйственных целей, а зачастую и для отдыха. Это напоминает возврат к древнерусским традициям, где сочетались утилитарные функции с художественными приемами. Например, сады входят непосредственно в декоративный пейзажный парк. Расцвет усадебного строительства начался в самом конце XVIII- начале XIX в. и некоторые из объектов дошли до нас с остатками элементов той эпохи. Так как при их строительстве использовался в основном труд крепостных, то, например, парки, кроме представительных объектов, как Надеждино, Зубриловка и Беково, планировались прямо на местах. Существенной приметой времени было создание общественных садов и скверов. Как в губернских, так и в уездных городах появляются своего рода зеленые островки, дающие немалые прибыли их учредителям. В эстетическом плане они зачастую не уступали столичным образцам. Многие владельцы на основе парковой зоны своих резиденций начали открывать общественные сады. Особенно в провинциальных городах этот процесс получил популярность среди жителей небольших городков. Таковым стал сад Сапожникова в г. Вольске, Саратовской губернии, основанный на территории усадьбы. Его годовой доход составил 6 тыс. рублей. Итак, несмотря на нарастающий упадок дворянской усадьбы, рассматриваемый период стал временем начала интенсивного строительства русских парков в Российской провинции. Прослеживается сочетание утилитарных и эстетических начал, как умело, архитекторы подчиняют природному окружению ансамбль. Хозяйственные постройки становятся частью художественного замысла всего усадебного комплекса, являются в определенном смысле «носителями философской идеи: прекрасным должно быть все, что окружает человека». Конюшни, амбары и т.п. – все это есть предмет архитектурного творчества. Основной прием архитектурно-планировочной организации территории – пейзажный. В парковых ландшафтах преобладают рощи, поляны, водоемы свободных очертаний. Парк мыслится как некая эмоциональная программа. И это просто коллекция

панорам и видов со строго фиксированных точек обзора, а именно последовательность, непрерывность, «перетекание» картин-пространств.

Исторические ландшафтные памятники составляют существенный резерв территорий, которые можно использовать для организации отдыха населения, для развития туризма. Однако, в настоящее время, большинство исторических садово-парковых объектов в плохом состоянии: одни в «забвении» – их участки запущены и стихийно зарастают, другие – используются не по назначению, вырубаются, часто вытаптывают неорганизованными массами посетителей. Часть устойчивых объектов ландшафтной архитектуры взята под охрану государства, но охраняется только номинально и постепенно гибнет. Проблема охраны или восстановления памятников ландшафтного искусства сложна и многообразна, что вытекает из самой специфики.

1.2. Систематизация исторических объектов садово-паркового искусства

Историческими объектами садово-паркового искусства (или устойчивыми объектами ландшафтной архитектуры) – являются исторические сложившиеся озелененные территории, носящий мемориальный характер или обладающие какой-либо рекреационной привлекательностью (усадебные знаменитых личностей, дворян, помещиков, исторические общественные скверы, сады и парки, и т.п.). [19].

Как и любой памятник истории или градостроительства, архитектурные комплексы и ансамбли с окружающими их городскими и природными ландшафтами, а также неразрывно связанные с ними произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры - это объекты материальной и духовной культуры, в том числе связанные с историческими событиями в жизни народа, обладающие определенной исторической, художественной, научной или иной культурной ценностью.

Каждый исторический объект ландшафтной архитектуры обладает определенной сущностью, т. е. содержанием, которое заложила в него сама история: историческая информация, происхождение, внешняя характеристика. По времени отражаемых событий различают объекты дореволюционной истории, историко-революционные, военно-исторические, памятники советской истории (их в краеведческой литературе называют памятниками трудовой славы), археологические и этнографические памятники. [43].

По происхождению памятники истории, а, следовательно, и исторические объекты ландшафтной архитектуры можно разделить на две группы:

- 1) памятники-современники и «участники» событий, они не создавались как таковые, а выполняли определенные служебные функции в период происходивших событий и сохранили до нашего времени следы этих событий.
- 2) памятники и объекты, созданные впоследствии с целью увековечения событий, которые призваны своим созданием рассказать об исторических событиях.

Объекты первой группы, как правило, содержат исходный первичный характер исторической информации, а для второй группы характерна опосредованная трактовка исторических событий, пропущенная через призму восприятия их создателями.

Согласно систематизации предложенной О.Б. Сокольской, исторические объекты садово-паркового искусства подразделяются по ландшафтно-природным признакам территории в зависимости от преобладания форм рельефа (табл.1.1).

Табл.1.1 исторические объекты садово-паркового искусства подразделяются в зависимости от преобладания форм рельефа.

Объекты садово-паркового искусства созданные				
1	2	3	4	5
на равнинном рельефе, в степи	на основе волнистого рельефа, т.е. когда холмы сменяются впадинами и наоборот	на береговой основе, склонах, т.е. устройство усадеб непосредственно на берегах рек, оврагов, долин и пр.	на основе лесного массива или примыкания к нему	на смешанной основе

Исторические сады и парки делят на следующие основные типы:

- 1) при дворцово-парковых ансамблях;
- 2) при исторических усадьбах;
- 3) общественные сады и парки;
- 4) исторические скверы;
- 5) исторические бульвары и улицы;
- 6) исторические набережные. [39].

Одним из факторов в типологии объектов садово-паркового искусства является масштаб территории. Допустим если участок небольшой до 1-5 га то это сквер или городской парк, а если площадь составляет от 20-100 га, то это усадебный или дворцово-парковый ансамбль. На размеры объектов зачастую влияло местонахождения таких объектов. В системе городской застройки зачастую они компактные, сдавленные соседними постройками, такого рода объекты расширяются только засчет сноса близлежащих

построек, что не всегда допустимо и целесообразно. А вот за городом или в негусто заселенных территориях, они могли расширяться до внушительных размеров.

В представленной классификации, учитывают иерархический уровень градостроительной организации, т.е. объект размещается в различных планировочных элементах города по наиболее эффективной подаче решения художественно-эстетических задач. Выбор места был связан с идеей объекта чисто символически. Иногда объект размещался в увязке с историческим ландшафтом, то есть ценилось само место размещения. В первом случае предоставлялась большая свобода выбора композиционных приемов, во втором – глубоких выразительных возможностей.

Так, например, исторические усадьбы имели свой принцип планировки. Главными атрибутами были барский дом, церковь, усадебный парк, плодовый сад. Дом был идейной доминантой, выполнял функцию олицетворения идеи порядка и рациональности. Перед домом находился, как правило, «парадный» двор – курдонер. За частую встречаются имена атрибутами которых становятся общественные здания такие как: школа, ясли, библиотека. Так как многие помещики беспокоились о жизни и повседневности своих крестьян. В с.Пады Саратовской губернии князь Нарышкин создал для своих подданных школу и библиотеку с обязательным посещением ее. В с.Усолье Самарской губернии граф Орлов-Давыдов организовывает такие же заведения для населения. В с.Царевщина Саратовской губернии при резиденции Нессельроде, организовывают приют для сирот и больницу. Парки являются олицетворением природы, раскрывают все величие их красоты. Отсюда и появляется стремление расположить усадьбу вблизи живописной местности. Обычно с усадьбы раскрывалась панорама на привлекательный пейзаж. Как правило, исторические объекты садово-паркового искусства обладают разной степенью сохранности (табл. 1.2).

Табл. 1.2. Степень сохранности исторических объектов ландшафтной архитектуры

Степень сохранности исторических объектов ландшафтной архитектуры		
1	2	3
сохранилась (полностью или частично) архитектурно-планировочная структура объекта, имеются лишь незначительные изменения в планировке и сооружениях	сохранились только отдельные участки с планировкой и объемно-планировочными элементами, это может быть фрагмент, часть парка или сада, аллея и т.п. со строением и малыми архитектурными формами	остались локальные объекты и отдельные элементы ландшафтной архитектуры, представляющие историко-художественную или иную ценность, то есть малые архитектурные формы или часть парка или любой другой парковый элемент

На сегодняшний день, существует три метода восстановления: консервация, реконструкция и реставрация. В историческом объекте садово-паркового искусства принимаются часто несколько вариантов восстановительных работ одновременно, в соответствии с состоянием отдельных элементов и частей парка. Так, например, рельеф, растительность, водоемы в парке могут реставрироваться, а малые архитектурные формы до установления их размеров и архитектуры – консервироваться. [14].

Восстановительные работы на объектах ландшафтной архитектуры, независимо от степени сохранности, за исключением их замораживания, проводят в следующей последовательности:

- 1) мероприятия по консервации в восстанавливаемом парке или его фрагменте;
- 2) проведение работ по реконструкции парка;
- 3) реставрация парка или парковых элементов. [14].

Эта последовательность зависит от сохранности парка. За частую большинство ландшафтных памятников утрачивают первоначальный облик, что не дает возможности даже для частичной реставрации. В таком случае прибегают к восстановительным работам, используя приемы характерны для данной эпохи. Принцип его использования определяет состояние парка, а также ситуация сложившаяся вокруг него. Для использования парка в туристических целях или размещения в нем какого-либо учреждения открытого типа (школы-интерната, исполкома, поликлиники) ограничиваются лишь восстановительными работами типа консервации, для ограниченной демонстрации парковой территории и напоминание о ее национальной ценности.

К средствам архитектурно-планировочной реконструкции городских объектов озеленения относятся: [28].

- 1) Ландшафтный дизайн как природо-восстанавливающий подход к реконструкции города.
- 2) Средства экологической реконструкции поверхности земли.
- 3) Геопластика искусственного рельефа как средство изменения качеств среды.
- 4) Использование растительности в целях оптимизации среды.
- 5) Водные устройства в качестве компонента оптимизированной среды.
- 6) Световой дизайн как фактор оптимизации среды.

Каждый объект садово-паркового искусства имеет под собой культурно-историческую почву. Одни из них связаны войнами и революционными событиями. Из этого следует что памятники ландшафтной архитектуры представляют собой большую ценность. Один объект может

иметь большое значение в нескольких областях, что зависит от комплекса различных факторов и их взаимосвязи. Исторические объекты ландшафтной архитектуры представляют собой историко-культурную, научную, экологическую, рекреационно-оздоровительную, ландшафтно-эстетическую ценность.

Из накопившихся проблем следует выделить архитектурно-планировочные и организационные. В результате функционального воздействия с течением времени изменяются размеры участка парка, появляются новые архитектурные сооружения, которые зачастую разрушают созданную веками художественно-эстетическую гармонию. Среди организационных проблем можно выделить следующую тенденцию: на исторических объектах садово-паркового искусства, приравняемых к памятникам, но не стоящих на государственной охране ни на каких уровнях восстановительных работ (проектирование, строительство, эксплуатация) зачастую не ставится задачи сохранения, воссоздания и использования, характерных для того или иного региона парковых композиций, визуальных связей с окружающим естественным ландшафтом. В большинстве проектов планировки поселений всех категорий сохраняется только «пятно» исторического парка, включаемого в систему озеленения. При этом не учитывается историческая достоверность плана и композиция парковых насаждений. [21,22,23].

1.3. Исторические объекты садово-парковой архитектуры и экология пространства.

Уникальность исторических парковых комплексов как объектов ландшафтной архитектуры прежде всего определяется дуалистическим характером принципом создания этих объектов, включающих в себя как архитектурные и исторические памятники, так и окружающие природные ландшафты, образуя особое экологическое пространство. В сочетании таких

составлявших как: историческое, архитектурное и экологическое появляется однотипность по принципу функционирования и формирования. Несмотря на разницу во временных рамках и художественных идеях парковых комплексов можно выделить множество проблем общих для всех исторических парков. Спектр таких вопросов обусловлен спецификой объектов и требует их комплексного детального рассмотрения.

В основу формирования объектов ландшафтной архитектуры, а именно в создание исторических парковых комплексов заложена тесная связь с окружающей средой, поэтому исторические парки можно выделять как уникальное проявление взаимосвязи человека и природы в экологическом пространстве. Это создает необходимость подробного рассмотрения социоприродного взаимодействия в рамках экологического пространства исторических объектов садово-парковой архитектуры.

Взаимосвязь человека и природы в экологическом пространстве исторических парковых объектов многогранна, рассмотрим некоторые аспекты этого взаимодействия.

Экологические принципы лежат в основе подходов и методов формирования парковых комплексов на протяжении исторического развития общества, подчеркивая достоинства и красоту окружающей природы. При этом, как правило, сохранялись компоненты ландшафта, обладающие высокими декоративными качествами.

При создании объекта ландшафтной архитектуры он всегда вписывался в окружающую среду. С течением времени, в рамках выбранной творческой концепции претерпевали изменения ландшафтообразующие факторы. Изменялся рельеф: формировались новые положительные и отрицательные формы рельефа. Создавались дополнительные водные пространства и водные источники, формировались новые растительные ассоциации и в соответствии к ним искусственные почвы с заданными свойствами. [24].

Коррекция естественных природных ландшафтообразующих факторов в соответствие с концепцией проектирования объекта и создание новых

искусственных компонентов позволяет отнести исторические парки к антропогенным культурным ландшафтам. [20]. Исторические парковые комплексы имеют огромную историческую ценность, как с позиции архитектуры, так и с позиции гуманитарного знания. В рамках естественных наук территории этих объектов необходимо рассматривать как особое экологическое пространство. В современном обществе происходит трансформирование антропогенных ландшафтов по отношению к естественным природным ландшафтам. Замена естественных природных систем на искусственные требует не только философского осмысления, но и оценки изменений экологического пространства на уровне функционирования биосферы.

В настоящее время сильно возросло влияние человека на природу, что привело к повышению роли значения территории исторических парков. Экологические проблемы непрерывно возрастают в связи с увеличением численности населения и его активного воздействия на окружающую среду, в особенности изменению подвергаются объекты ландшафтной архитектуры. В первую очередь это относится к процессу урбанизации территорий.

Численность городского населения изменяет экологическое пространство. В крупных городах особое значение приобретает освоение прилегающих к городу площадей, когда основную нагрузку испытывают ближайшие пригороды. Автодороги, многочисленные жилые застройки, коммуникации привели к изменению ландшафтов и экологической ситуации, как в городах, так и на пригородных территориях. Территорий, подвергнутых урбанизации становится значительно больше и в перспективе интенсивность этого процесса будет только увеличиваться.

Экологическая обстановка на урбанизированных территориях весьма специфическая. Постоянное загрязнение воздуха, отходами промышленного производства, пыль, выхлопные газы – все это приводит к загрязнению воздушного бассейна и снижению качества городского воздуха по сравнению с природными территориями. Пониженное содержание кислорода, шум,

смог, монотонность и однообразие архитектурного облика города создают некомфортные условия для проживания городского населения. Вышеперечисленные факторы отрицательно воздействуют не только на здоровье человека, но и на окружающую среду, именно поэтому охрана окружающей среды и повышения в городе доли зеленых насаждений и в том числе сохранение уже существующих объектов садово-парковой архитектуры играют особую роль в сохранении благоприятной среды для обитания человека.

Формирование исторических парков происходило в рамках иного периода исторического времени. В связи с чем они являются элементом иной социальной среды и сегодня утратили свои первоначальное назначение. В современном урбанизированном мире их функции изменились, что определяет противоречие между формой организации пространства парковых территорий, отражающей ушедшее время, и их современным функциональным наполнением. [21].

Созданные, как усадебные комплексы или резиденции правящей элиты, озелененные комплексы набережных или исторические парковые объекты, посещающие о давно ушедших событиях, - исторические объекты ландшафтной архитектуры в настоящее время являются в основном рекреационными территориями, которые активно посещаются горожанами. Такое несоответствие формы и содержания исторических ландшафтов лежит в основе конфликта использования данных территорий.

В связи с постоянно возрастающей рекреационной нагрузкой на территории парков происходит замусоривание и захламленность отдельных частей парковых зон, а также к деградация парковой растительности и почвенного покрова. Основной причиной негативного антропогенного влияния на растительность и почвы является вытаптывание и неуклонный рост появления неконтролируемых троп. В первую очередь повреждается почвенный растительный покров: фиксируется уменьшение площади проективного покрытия, изменение видового состава и снижение его

разнообразия. Для почв характерна трансформация некоторых свойств: уплотнение и эрозия верхнего плодородного слоя путем механического перемещения. В древесных насаждениях деградирует один из важнейших элементов биогеоценозов - лесная подстилка, которая местами отсутствует или представлена фрагментарно. [12].

Основываясь на результаты фундаментальных исследований, особое внимание следует уделить сохранению биологического разнообразия рекреационных территорий. Биологическое разнообразие естественных природных систем, которые можно считать эталонными, возможно сохранить только при условии стабильности, соответствующих им ландшафтообразующих факторов и экологических условий. Было бы утопией полагать, что искусственные парковые ландшафты, испытывающие значительную рекреационную нагрузку, по критериям биоразнообразия могут быть аналогичны естественным природным аналогам. В зависимости от степени рекреационной нагрузки выделяют системы, различающиеся по экологическим условиям и соответственно по биологическому разнообразию. Чем меньше антропогенное влияние, тем ближе экологические условия к природным, тем больше биологическое разнообразие парковых систем. Попытка увеличить биоразнообразие парковых систем с высокой рекреационной нагрузкой путем высадки редких растений может не иметь должного эффекта в связи с отсутствием соответствующих экологических условий, необходимых для произрастания этих неустойчивых на урбанизированных территориях растений. Кроме того, глобальное изменение растительного облика исторических объектов является нецелесообразным.

При грамотной зонально - функциональной организации территории, зачёт увеличения мест отдыха и доли дорожной сети, можно снизить напряжение на растительный и почвенный покров групповых посадок и газонов. Однако, увеличение доли дорожной сети и дополнительных функциональных зон приведет к изменению исторической планировки первоначального проекта. Внесение некоторых изменений в облик паркового

ансамбля неизбежно и определяется трансформацией его целевого и функционального использования. В этом состоит особенность исторических парковых комплексов: наряду с чертами прошедших исторических эпох они отражают потребности современного социума, являясь примером разумного сочетания прошлого и настоящего.

Еще один аспект проблемы биоразнообразия исторических парков связан с использованием интродуцентов и редких растений в формировании их растительного покрова. История коллекционирования редких, экзотических растений берет свое начало с истории ландшафтной архитектуры Древнего мира. Это послужило основой для создания ботанических садов в Азии и Европе. Россия не стала исключением. Из-за границы привозились специально выращенные экзотические растения для их посадки в открытый грунт, что способствовало значительному расширению ассортимента растений. В современном растительном покрове старинных парков сохранились некоторые интродуценты древесные породы и травянистые растения, [3] которые требуют особого бережного отношения. Выявление растений интродуцентов и редких растений в составе растительного покрова исторических парков - важнейшая задача по сохранению уникальных растений и биоразнообразия в целом. [12].

Необходимо затронуть еще один важный вопрос – проблемы старых парковых деревьев, которые являются свидетелями самых разнообразных исторических событий и имеют разную историческую ценность. Их уникальность неопределима. Ландшафтная составляющая, представленная этими особями, рассматривается как особо охраняемые природные объекты, сохранение которых так же увеличивает биоразнообразие растительного покрова парков за счет расширения набора разновозрастных растений.

Уделяя внимания вопросу сохранения биоразнообразия на парковых территориях с высокой антропогенной нагрузкой, установлено, что для стабильности функционирования природных систем необходимы не только постоянство ландшафтных и экологических условий, но и размеры

территорий, занимаемых данными системами. В полной мере это относится и к садово-парковым объектам. Высокий темп роста городов и расширение городских территорий за счёт коммуникаций и застроек создает угрозу сокращения площади озелененных территорий и в том числе исторических парковых комплексов.

«Процесс урбанизации в современном мире уничтожает исторические парки, только за последние десятилетия многие усадебные комплексы находятся на грани уничтожения, деградируя как парковые ансамбли». [17].

В связи со сложившимися факторами, некоторым историческим парковым комплексам присваивают особый охраняемый статус. Сохранение созданных ранее памятников и восстановление утраченного, безусловно являются первостепенными задачами исторических парков, что определяется необходимостью бережного отношения к этим объектам как историческому и культурному наследию.

Однако, в современном обществе остро стал вопрос об ухудшении экологических условий, что приводит к размышлениям о более широком рассмотрении территорий исторических парков, поскольку экологическое пространство занимает важное место в вопросах сохранения исторического паркового комплекса. «В силу особенностей формирования, условий содержания и истории развития территории исторических парков являются весьма разнообразными с точки зрения растительного и почвенного покрова». [24].

Особое экологическое значение приобретают те части парков, которые формировались как пейзажные.

«Анализ структуры почвенного покрова этих парковых зон показывает, что именно на этих территориях в силу своего функционального назначения почвенный покров испытывал минимальную антропогенную трансформацию». [26]. Здесь преобладают антропогенно-преобразованные окультуренные почвы, и существует вероятность сохранения природных зональных почв. В пределах урбанизированных территорий пейзажные части

парков усадебных комплексов - практически единственно возможное место нахождения слабо-преобразованных и естественных зональных почв, что особенно важно в условиях больших городов. Сохранение естественных и слабо-преобразованных почв, как важнейшего компонента биосферы, является одной из основных задач деятельности человека в рамках экологического пространства исторических парков.

Наряду с сохранением естественных почв не менее актуальным является сохранение антропогенно-преобразованных парковых почв, несущих в себе историческую информацию об особенностях их формирования.

Особенности почвенного покрова парковых комплексов создают необходимость комплексного обследования территорий исторических парков не только с целью инвентаризации растительного покрова, но и для выявления уникальных почвенных объектов. Такие почвы выступают памятниками истории и природы, их необходимо рассматривать в качестве охраняемых объектов. Особенность растительного покрова в том, что в сравнении с консервативным компонентом ландшафта он является более динамичным. Установлено, что на парковых территориях при снятии режимов ухода, жестко регулирующих структуру растительных сообществ и свойства почвы, парковая растительность и почвы развиваются согласно общим законам развития природных систем, эволюционируют и по своим свойствам постепенно приближаются к естественным аналогам. Однако растительный покров более изменчив по отношению к почвам и значительно быстрее достигает равновесия с ландшафтообразующими факторами.

Всё чаще выделяются территории с искусственно созданными растительными структурами, которые со временем превратились в сообщества, причиной тому стало отсутствие регулярного ухода. В пределах исторических парковых территорий возникают естественные растительные сообщества, которые преимущественно приурочены к уникальным слабо-преобразованным почвенным объектам. В такой системе растительность и

почвы взаимообусловлены и составляют единое целое. Стабильность системы возможна только при условии сохранности каждого компонента.

Утрата таких систем практически невозможна. Главным отличием природных естественных систем от рукотворных архитектурных объектов в том, что они являются результатом работы природных факторов в течение длительного времени.

Минимально нарушенные природные системы, представленные растительными сообществами и парковыми почвами, являются уникальными экологическими объектами. В рамках экологического пространства такие системы можно рассматривать как локальные экологические эталоны. Экологические эталоны - растительности и ассоциации почв, особенностью которых является минимальные нарушения со стороны. Этим эталонам необходимо придать особый охраняемый статус и не допуская в них вмешательства человека.

Появление эталонных объектов приводит к появлению так называемых заповедных мест, что безусловно противоречит замыслу их формирования и не соответствует концепции первоначального проекта. Однако изменений функций исторических парковых комплексов и появление новых экологических задач, которые должны решать эти территории, определяет необходимость изменений в организации структуры исторических парков. Выделение эталонных объектов в исторических парках означает придать им особый статус, а значит, предполагает ограниченный режим их использования. Но выделение таких экологических локальных объектов на парковых территориях может являться базой для организации деятельности по экологическому просвещению и образованию. Экологические локальные эталоны необходимо рассматривать как неотъемлемую часть образовательных центров экологического воспитания, работа которых может быть максимально эффективной именно на территориях такого типа, где гармонично соединяются история, архитектура и природа[12].

Другая важнейшая функция экологических локальных эталонов - возможность использования этих объектов в качестве условного фона для оценки экологического состояния как самого парка, так и окружающей его урбанизированной среды.

Помимо рекреационной нагрузки, которую постоянно испытывают исторические парковые комплексы, проявляются техногенные нагрузки, которые проявляется через атмосферное загрязнение газовое и пылевое. Постоянный рост негативных влияний на экологическое пространство парков определяет необходимость проведения работ по организации системы экологического мониторинга, включающего оценку состояния, контроль за динамикой его изменения и составления прогноза экологической ситуации. В рамках этих задач трудно переоценить роль фоновых систем для каждой урбанизированной территории.

Научные результаты, полученные при изучении фоновых участков являются базовыми и лежат в основе качественной оценки экологического состояния и научно-обоснованных решений проблем окружающей среды.

Особенностью экологического пространства исторических парков является разновозрастность почв и древесных насаждений планировочных компонентов, которые составляют единую парковую территорию. Экологические локальные эталоны как минимально нарушенные природные системы представлены самым старыми почвами и растительностью. Наиболее видимые, парадные части парков нуждаются в постоянном комплексном уходе, для сохранения их декоративного вида. «Реконструкция газонов приводит к регулярному омолаживанию почв. После снятия старой дернины производится подсыпка грунта, высев газонных трав или укладка рулонного газона. В связи с этим необходим контроль за качеством материалов, используемых в технологическом процессе создания почвенных объектов, так как возможно загрязнение новых искусственных почв путем использования некачественных почвенно-грунтовых смесей». [27]. Контроль за качеством почво-грунтов и аэральными поступлениями из атмосферы, а также

вопросы регуляции рекреационного пресса можно отнести к наиболее актуальным проблемам экологического состояния исторических парковых комплексов.

Рассмотрение целого ряда аспектов взаимодействия человека и природы в рамках исторических объектов садово-парковой архитектуры показало, что в современном мире исторические парковые комплексы, являясь памятниками исторического и культурного наследия, имеют так же огромное экологическое значение. В связи с изменением функций исторических парков и возрастанием роли их экологической составляющей необходимо выделение и сохранение экологических локальных эталонов в пределах их территорий как условно фоновых систем. Усиление актуальности экологических проблем определяет возрастание экологической роли исторических парковых комплексов как особого экологического пространства на локальном, региональном и глобальном уровнях [24].

РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЬ

Севастополь расположен в юго-западной части Крыма (рис 2.1). На юго-востоке он граничит с территорией Большой Ялты, а на северо-востоке – с Бахчисарайским районом. На юге и западе он ограничен водами Чёрного моря.

В Севастопольский регион входят три города – Севастополь, Инкерман, Балаклава, один поселок – Кача. Площадь Севастополя составляет 19 тыс. га. Севастополь включает в себя 4 района: Ленинский, Гагаринский, Нахимовский, Балаклавский.



Рис. 2.1. Месторасположение г. Севастополя.

Общая численность населения Севастополя (как субъекта РФ) по данным Росстата по состоянию на 1 января 2017 года составляет 428 753 человека, в том числе городское население — 398 070 человек (92,84 %) и сельское — 30 683 человека (7,16%).

2.1. Физико-географические условия города Севастополя

Город-герой Севастополь увенчан великими сражениями и событиями, имеет богатую историю и несомненно нуждаются в сохранении, не зря его называют город-памятник. Не маловажное значение имеет расположение города на Крымском полуострове - морское побережье на стыке географических поясов, флор и фаун.

Севастополь расположен на Гераклеийском полуострове, общая протяженность границ которого составляет 258 км, сухопутных – 152 км, морских 106 км. Крайние точки региона – мыс Тюбек на севере, мыс Сарыч – на юге, мыс Херсонес на западе, крайняя восточная точка – гора Тез-Баир на Ай-Петри. Географические координаты– 44° 37" с. ш. и 33° 31" в.д. Общая площадь около 107,96 тыс. га, из них 21,6 тыс. га – акватория бухт, 86,36 тыс. га – суша.

Согласно физико-географическому положению на Крымском полуострове, Севастополь расположен в Чернореченском районе предгорной лесостепной области Горного Крыма и находится в 8-балльной зоне землетрясений [8, 31].

Через него проходит граница двух географических поясов – умеренного и субтропического. На территории Севастополя начинаются все три гряды Крымских гор: Внешняя, Внутренняя и Главная.

Ландшафт Севастополя изрезан многочисленными бухтами, переходящие в балки, а после в горные долины. На территории города насчитывается примерно 30 бухт. Самые крупные из них – Севастопольская, Южная, Камышовая, Стрелецкая, Казачья, Круглая, Балаклавская. Своим

расположением Южная и Севастопольская бухты делят город на Южную Корабельную и Северную стороны.

Гераклейское плато сложено осадочными породами среднего и верхнего миоцена – ярко-желтыми оолитово-органогенными доломитизированными известняками Бессарабской свиты [18]. Почва преимущественно дерново-карбонатная на продуктах выветривания известняков [10]

В климатическом отношении Крымский полуостров располагается в умеренном поясе, степной засушливой зоне, европейской области недостаточного увлажнения, причерноморской засушливой подобласти. Он выделяется в самостоятельную климатическую провинцию, для которой характерен засушливый, умеренно-жаркий климат [34]. Для Крыма в целом характерна высокая солнечная инсоляция, достаточно мягкая зима, жаркое лето и нехватка атмосферной влаги на всей территории [7].

Средняя годовая температура +12,4 °С. Самый холодный месяц – февраль (ср. температура +3,4 °С), самый теплый – июль (ср. температура +23,1 °С) Среднегодовое количество осадков составляет 472 мм, из них в теплый период (апрель – октябрь) - 272 мм. [7].

Зима, как период с устойчивыми среднесуточными температурами ниже 0°С, отсутствует. Однако, снежный покров может лежать до 13 дней. Согласно историческим данным, раз в 50 лет образуется снежный покров, который лежит в течении 30 дней. Зимние ветры и вегетационные оттепели, наблюдаются в 50- 60 % зим. В целом, природные условия не являются критичными для произрастания древесных форм, однако осложняются каменистыми известковыми грунтами, бесснежных зимами с ветрами и резкими похолоданиями и засушливым летом [16].

Водные запасы города Севастополя представлены как поверхностными, так и подземными водами, которые выходят на поверхность в виде родников. Основные реки: Кача длиной 69 км, Бельбек- 63 км, Черная- 41 км. Однако только река Черная полностью расположена в пределах города, остальные

лишь частично – Кача своим нижним течением, Бельбек средним и нижним. Обеспечения региона пресной водой, является одной из основных проблем.

2.2. Влияние истории на особенности озеленения Севастополя

В разные исторические периоды земли современного Севастополя служили территорией для поселения готов, тавров, древних греков, гунн, скифов, хазар, сарматов, татар, генуэзцев и венецианцев [35].

После присоединения Крыма к России в 1873 году, начался поиск территорий для создания военного порта стратегического значения. По рекомендации И.М. Берсенева базой Черноморского флота стала бухта у поселка Ахтиар. Именно здесь со временем и возник Севастополь. В связи со своим стратегическим значением во время Крымской и Великой Отечественной войны он неоднократно становился центром сражений. [11]. Во время Крымской войны город был осажден на 349 дней. В ходе сражения защитникам приходилось отступать на северную сторону из разрушенной южной по понтонному мосту.

После Крымской войны в городе все было разрушено и здания, и парковые зоны. Севастополь возрождался заново. В этот период были заложены первые парково-мемориальные комплексы: Исторический бульвар, Матросский бульвар, Приморский бульвар, Малахов курган.

Второй раз город восстанавливали после Великой Отечественной войны. И снова пострадали не только здания и сооружения, но и весь зеленый массив. Яркий пример - Малахов курган, здесь уцелело только одно дерево миндаля.

Отличительной чертой Севастополя является неразрывная связь парковых зон города с военным историческим прошлым, что нашло отражение в их названиях.

РАЗДЕЛ 3. МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Объектом исследования являются исторические объекты ландшафтной архитектуры города Севастополя: при исторических усадьбах, общественные сады и парки, исторические скверы, исторические бульвары и улицы, исторические набережные (рис. 3.1)

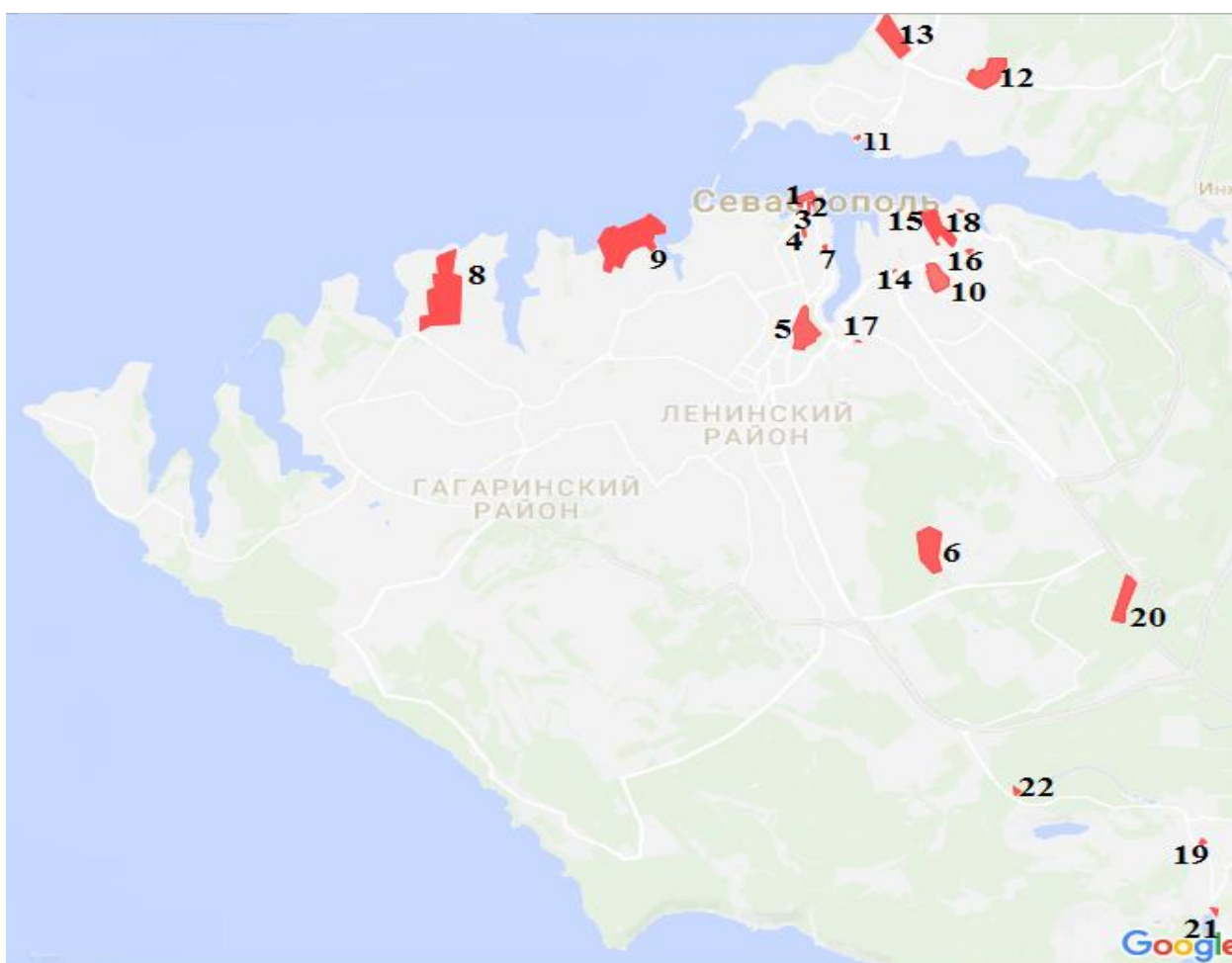


Рис. 3.1. Схема расположения мест исторических объектов ландшафтной архитектуры г. Севастополя.

Выборка проведена из перечня объектов зеленых насаждений города Севастополя (см. приложение А), который был получен по запросу от ГУП «Благоустройство города «Севастополь». Всего выделено 22 исторических объекта ландшафтной архитектуры в границах города (табл.3.1).

Таблица (3.1). Перечень исторических объектов ландшафтной архитектуры города Севастополя.

№ п/п	Название	Площадь, га
1	Приморский бульвар	4,50
2	Скверы на Набережной Корнилова, у Артбухты	2,51
3	Сквер у Синопской лестницы (Матросский бульвар)	1,92
4	Сквер у памятника Ленину (в районе ул.Воронина)	2,50
5	Исторический бульвар	19,90
6	Максимова дача	83,9
7	Скверы им. Ленинского комсомола, у Дома культуры строителей	0,70
8	Парк Победы	50
9	Государственный историко-археологический музей-заповедник Херсонес Таврический	51
10	Малахов курган	12,02
11	Сквер у памятника 2-ой Гвардейской Армии (Северная сторона, пам.Славы)	2,0
12	Мемориальный парк «Некрополь защитников Севастополя периода Крымской войны 1854-1855»	7,0
13	Парк в районе пляжа «Учкуевка»	23,6
14	Сквер у памятника М.Кошке, у к/т "Севастополь", у памятника подводникам	2,50
15	Ушакова балка (парк с ботаническим заказником)	12,20
16	Сквер 2-й Бастион (ул.Адм.Макарова, в районе полка внутренних войск)	1,20
17	Сквер у Памятника танкистам (Красная горка)	0,38
18	Сквер на 1-ом Бастионе (в районе дома по ул.Адм.Макарова,1)	0,70
19	Сквер у памятника В.И.Ленину	1,20
20	Сапун-гора (частично, без лесопарковой зоны)	3,91
21	Сквер у памятника "Примирение потомков"	0,03
22	Сквер у памятника воинам Грузинской дивизии (10км Балаклавского шоссе)	1,20

3.1. Метод определения площади территории на планах и картах

Для определения пространственных границ объектов, должны быть использованы данные кадастровой съемки. В случае отсутствия данных кадастровой съемки сведения о границах объектов ландшафтной архитектуры могут быть получены в зависимости от хозяйственного значения, контуров, форм и размеров территории с применением следующих методов: механический, аналитический, графический [13]. В данной работе применен графический метод.

Графический метод применяется в тех случаях, когда исследуемая территория имеет относительно правильную геометрическую форму. согласно данному методу фигуру, площадь которой необходимо найти, разбивают на более простые фигуры: квадраты, треугольники, прямоугольники и пр., затем нужно найти площадь каждой из фигур в отдельности. Полученные площади необходимо суммировать, получая необходимую общую площадь. Пользуясь геометрическим методом определения, можно использовать палетки с квадратами одинаковой величины, накладывая ее на карту и подсчитывая число полных и не полных квадратов. В таком случае площадь участка будет равна:

$$S = \left(m_1 + \frac{m_2}{2}\right) \cdot t,$$

где m_1 – число полных квадратов;

m_2 – число неполных квадратов;

t – площадь одной клетки с учетом масштаба.

Для уточнения площади территории и определения координат объектов в данной работе был использован информационно-поисковой веб-сервис GoogleMaps [36].

3.2. Метод оценки экологического состояния дендрофлоры исторических объектов ландшафтной архитектуры

Обследование проводили с середины апреля до середины октября 2016г. с учетом общепринятых методик [4]. Общее состояние деревьев и кустарников определяли по шкале:

1. «Хорошее»

Древесные растения здоровые, с хорошо развитой кроной и ветвями без каких-либо заметных повреждений, с нормальным облиствением, с крупными сочного зелёного цвета листьями;

Газон – травянистый покров из злаковых видов трав с густым сомкнутым травостоем без «проплешин», регулярно скашиваемым, без наличия сорных широколиственных сорняков;

Цветник–компактная растительная группировка со здоровыми растениями без наличия увядших, засыхающих, с чётко очерченными контурами.

2. «Удовлетворительное»

Древесные растения–здоровые на вид, но с неправильно развитой кроной, со значительными, но не угрожающими их жизни повреждениями или ранениями, со слегка искривлённым стволом, с ветвями, имеющими сухие побеги (до 10-15%); кустарники – с наличием поросли;

Газон–травянистый покров из злаковых трав, имеющий участки с редким травостоем (до 40%), участки с небольшим (до 15%) наличием нежелательной широколиственной растительности;

Цветник–наличие увядших частей растений (до 40%), контуры нечёткообозначены.

3. «Неудовлетворительное»

Древесные растения, не отвечающие; своему функциональному назначению, с деформированной кроной, с наличием сухих побегов и ветвей, с мелкой и бледной листвой, с искривлённым стволом, имеющим ранения и признаки грибковых заболеваний с заражённостью вредителями, угрожающими их жизни. Кустарники имеют поросль, сухие побеги, мелкую листву, вид угнетённый.

Газон – травянистый покров сильно деградирован, имеет большое количество широколиственных растений, проективное покрытие отсутствует на 80%, в наличии массовые «протопы», «проплешины».

Цветники – имеющие в наличии большое количество увядших и засыхающих растений, контуры размыты или отсутствуют.

В индивидуальных случаях оценочные признаки могут быть подвергнуты изменениям и корректировке. Все изменения отмечались в рабочем журнале наблюдений. После чего делалось заключение об общем экологическом состоянии дендрофлоры исторических объектов ландшафтной архитектуры города Севастополя.

3.3. Метод градостроительного анализа территории

Градостроительный анализ территории включает в себя [5]:

1) природно-климатические исследования с комплексной гигиенической оценкой инсоляции, температурного, влажностного и ветрового режима, а также оценку грунтовых условий почв и растительности;

2) топографические исследования и инженерно-строительную оценку территории с уточненной характеристикой форм рельефа, гидрогеологического и гидрологического режима, геологического строения и несущей способности грунта, затопляемых и подтопляемых участков, эрозии почв, оврагов и т.д.;

3) архитектурно-ландшафтное изучение территории, необходимое для создания общей композиции генплана участка и его основных осей и архитектурных доминант, органичного сочетания архитектуры и природного окружения. Выявляются основные видовые точки, с которых раскрываются перспективы местности и панорамы будущей застройки.

4) исследование историко-архитектурного комплекса города: ценные объекты исторической среды, среди которых выявляются памятники архитектуры, истории, градостроительства, монументального искусства, археологии, природы и эстетически ценные компоненты природного ландшафта. Историко-архитектурное наследие городов обладает градоформирующими свойствами, оно влияет на функционально-планировочную структуру города, его архитектурно-художественный образ [45].

3.4. Метод интегральной (комплексной) оценки состояния объекта ландшафтной архитектуры.

Сущность метода заключается в получении некоторой обобщенной оценки (называемой также индикатором или индексом), которая агрегирует большое количество измеренных частных признаков. При этом требуется соблюдение двух правил:

1) каждый фактор считается постоянным в пределах небольшого района стандартных размеров;

2) измеренные значения частных факторов отображаются в виде их относительной оценки в некоторой дискретной шкале [40].

Комплексную оценку состояния исторических объектов ландшафтной архитектуры по степени необходимости проведения восстановительных мероприятий проводили, оценивая состояние древесно-кустарниковой

растительности, газона, ДТС, МАФ и инженерных систем коммуникаций в каждом из объектов согласно разработанной балльной системе.

Состояние основных компонентов входящих в состав исторических объектов оценивалось по трехбалльной системе пофакторно-интегральным способом. Основной критерий оценки – степень приоритетности компонентов ландшафта, влияющих на необходимость проведения восстановительных работ на его территории (в направлении убывания):

- 1) древесно-кустарниковая растительность (3);
- 2) дорожно-тропиночная сеть (2);
- 3) малые архитектурные формы (2);
- 4) газон (2);
- 5) сети инженерных коммуникаций (освещение, система полива) (1).

Критерии оценки состояния компонентов:

- 3 балла – хорошее состояние;
- 2 балла – удовлетворительное состояние;
- 1 балл – неудовлетворительное состояние.

Оценка осуществлялась следующими способами:

1. Пофакторный – оценка каждого компонента исторического объекта в отдельности;
2. Интегральный – расчет среднеарифметического балла с учетом состояния всех компонентов исторического объекта ландшафтной архитектуры, отражающий степень необходимости проведения восстановительных работ на объекте; Система характеристик и критериев оценки компонентов ландшафтных объектов взята из методик оценки состояния зеленых насаждений и элементов благоустройства. Их установка происходит под влиянием как объективных, так и субъективных факторов (табл. 3.2).

Таблица (3.2) .Критерии оценки состояния зеленых насаждений и элементов благоустройства на объектах ландшафтной архитектуры.

Качественное состояние деревьев	Балл	Основные признаки
1	2	3
Деревья		
Хорошее	3	Листва или хвоя зеленые, нормальных размеров, крона и развитая густая, нормальной формы, прирост текущего года нормальный для данного вида, возраста, условий произрастания и сезонного периода, повреждения вредителями и поражение болезнями единичны или отсутствуют.
Удовлетворительное	2	Листва или хвоя светлее обычного или серовато матовая, крона слабо ажурная, изрежена, прирост слабый по сравнению с нормальным или уменьшен более чем на половину нормы, в кроне менее от 25 до 50% сухих ветвей. Возможны признаки местного повреждения ствола, некорневых лап, ветвей, листвы и хвои, в том числе местные поселения стволовых вредителей. У лиственных часто образуются водяные побеги на стволе и ветвях.

1	2	3
Неудовлетворительное	1	Листва мельче, светлее или желтее обычной, хвоя серая, желтоватая или желто-зеленая, часто преждевременно опадает и высыхает или усохла, увяла или преждевременно опала, хвоя серая, желтая или бурая, крона сильно изрежена, в кроне более 50% сухих ветвей, прирост текущего года сильно уменьшен или отсутствует или усохла, но мелкие веточки сохранились. На стволе и ветвях часто имеются признаки заселения стволовыми вредителями (входные отверстия, насечки, сокотечение, буроватая мука и грибницы древоразрушающих грибов.) У лиственных пород обильно развитые водяные побеги.
Кустарники		
Хорошее	3	Кустарники здоровые (признаков заболеваний и повреждений вредителями нет), без механических повреждений, нормального развития, густо облиственные, величина и окраска листьев нормальная.
Удовлетворительное	2	Кустарники с признаками замедленного роста, с наличием усыхающие ветвей (от 10-15% до 25-50%), крона изрежена, форма кроны изменена, имеются повреждения вредителями.
Неудовлетворительное	1	Кустарники пересохшие, ослабленные (с мелкой листвой, нет приростов), с усыханием кроны более 50% или крона усохла, но мелкие веточки и кора сохранилась или частично сохранилась, имеются признаки поражения болезнями и вредителями.

Газоны		
1	2	3
Хорошее	3	Поверхность хорошо спланирована, травостой густой, однородный равномерный, регулярно стригущийся, цвет насыщенно зеленый, нежелательной растительности и мха не, площадь проективного покрытия 90-100%.
Удовлетворительное	2	Поверхность газона с заметными неровностями. Травостой неровный с примесью нежелательной растительности, не регулярно стригущийся, цвет зеленый, площадь проективного покрытия 75%.
Неудовлетворительное	1	Травостой изреженный, неоднородный, много нежелательной растительности, нерегулярно стригущийся, окраска газона не одномерная, с преобладание желтых оттенков, имеется мох, много плешин и вытоптаных мест, площадь проективного покрытия менее 75%.
Цветники		
Хорошее	3	Поверхность тщательно спланирована, почва хорошо удобрена, растения хорошо развиты, равные по качеству, нежелательной растительности и отпада нет.
Удовлетворительное	2	Поверхность грубо спланирована, с заметными неровностями, почва слабо удобрена, растения нормально развиты. Отпад незначительны, нежелательной растительности отсутствует или единична (до 10%).
Неудовлетворительное	1	Поверхность спланирована грубо, почва не удобрена, растения слабо развиты, отпад значительный, много нежелательной растительности(более 10% площади)

Малые архитектурные формы		
1	2	3
Хорошее	3	Выполнены в соответствии с проектом, надежно закреплены, окрашены влагостойкими красками. Песок в детских песочницах не содержит примесей(гравия, глины и тд).
Удовлетворительное	2	Имеются незначительные нарушения конструкций, не влияющих на функциональность, МАФ надежно закреплены, окраска поверхностей некачественна (до 10-15%). Песок в детских песочницах содержит незначительные примеси(гравия, глины..)
Неудовлетворительное	1	Имеются механические повреждения, нарушение конструкций, частичное отсутствие элементов, ненадежные крепления, небрежная окраска и наличие неокрашенных мест более 15%.

Дорожно-тропиночная сеть		
1	2	3
Хорошее	3	Дороги хорошо спланированы, верхний слой уплотнен, отсутствие просадок, бордюрный камень в хорошем состоянии.
Удовлетворительное	2	Хорошая планировка дорожного полотна, посадки и выбоины до 10-15%, на дорожках с мягким покрытием имеются экземпляры нежелательной растительности, бордюрный камень местами отсутствует.
Неудовлетворительное	1	Планировка дорожного полотна нарушена, просадки и выбоины более 15%, застой воды, дорожки с мягким покрытием заросли нежелательной растительностью. Оценка состояние тропы оценивается как неудовлетворительное.
Инженерные коммуникационные сети		
Хорошее	3	Инженерные коммуникационные сети хорошо спланированы, в рабочем состоянии.
Удовлетворительное	2	Инженерные коммуникационные сети присутствуют на объекте, есть недочеты в планировке или инфраструктура задействована не полностью.
Неудовлетворительное	1	Инженерные коммуникационные сети частично не работают или находятся в неисправном состоянии, либо отсутствуют полностью.

РАЗДЕЛ. 4. ИСТОРИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ

4.1. Анализ территории исторических объектов ландшафтной архитектуры города Севастополя.

Перечень исторических объектов ландшафтной архитектуры города Севастополя (табл.3.1). и был получен по запросу от организации ГУП «Благоустройство города «Севастополь» в 2016 году.

Проанализировав поступившие документы, выбрали объекты, которые соответствуют классификации исторических объектов ландшафтной архитектуры предложенной Сокольской О.Б. На карте города Севастополя отразили ситуационное местоположение объектов, а также актуализировали их площади (рис. 3.1. и таб. 3.1). Работа с технической документацией, выезд на территорию и ее анализ показал, что общая площадь, которую они занимают в рамках города, составляет 283,95га. Однако стоит отметить, что занимая площадь каждого их них, не снижает значимости исторического объекта ландшафтной архитектуры и не влияет на степень его материально-культурной ценности в целом.

В городе Севастополе можно выделить следующие типы исторических садов и парков (табл.4.1):

- 1) при исторических усадьбах;
- 2) общественные сады и парки;
- 3) исторические скверы;
- 4) исторические парки, бульвары и курганы;
- 5) исторические набережные;
- 6) исторические музеи/заповедники.

Таблица(4.1). Типы исторических объектов
ландшафтной архитектуры города Севастополя.

№	Типы исторических объектов ландшафтной архитектуры города Севастополя
Объекты при исторических усадьбах	
1	Максимова дача
Общественные сады и парки	
1	Сквер у памятника Ленину (в районе ул.Воронина)
2	Скверы им. Ленинского комсомола, у Дома культуры строителей
3	Парк Победы
4	Парк в районе пляжа «Учкуевка»
5	Сквер у памятника М.Кошке, у к/т "Севастополь", у памятника подводникам
6	Сквер у памятника В.И.Ленину
Исторические скверы	
1	Сквер у Синопской лестницы (Матросский бульвар)
2	Сквер у памятника 2-ой Гвардейской Армии (Северная сторона, пам.Славы)
3	Сквер 2-й Бастион (ул.Адм.Макарова, в районе полка внутренних войск)
4	Сквер у Памятника танкистам (Красная горка)
5	Сквер на 1-ом Бастионе (в районе дома по ул.Адм.Макарова,1)
6	Сквер у памятника "Примирение потомков"
7	Сквер у памятника воинам Грузинской дивизии (10км Балаклавского шоссе)
Исторические парки, бульвары и курганы	
1	Приморский бульвар
2	Исторический бульвар
3	Малахов курган
4	Мемориальный парк «Некрополь защитников Севастополя периода Крымской войны 1854-1855»
5	Ушакова балка (парк с ботаническим заказником)

6	Сапун-гора (частично, без лесопарковой зоны)
№	Типы исторических объектов ландшафтной архитектуры города Севастополя
Исторические набережные	
1	Скверы на Набережной Корнилова, у Артбухты
Исторические музеи/заповедники	
2	Херсонес Таврический

К группе объектов при исторических усадьбах относится только один объект – Максимова дача, расположенная в Хомутовой балке, которая представляет собой усадебный комплекс с парком. На сегодняшний день она имеет статус памятника природы, археологии, истории и ландшафтно-паркового искусства.

К категории общественных садов и парков относятся шесть исторических объектов ландшафтной архитектуры, к историческим скверам – семь объектов, к историческим паркам, бульварам и курганам – шесть. В группу исторических набережных попала старейшая набережная города, которая несколько раз меняла свое название с момента своего основания.

К типам исторических объектов ландшафтной архитектуры города Севастополя добавлена группа исторических музеев/заповедников, которая отсутствует в классификации предложенной Сокольской О.Б., но заслуживает отдельного внимания, как музей под открытым небом с ландшафтной составляющей - государственный историко-археологический музей-заповедник Херсонес Таврический. Это уникальный комплексный объект, который по решению организации ЮНЕСКО отнесен к бесценным памятникам культуры мирового значения.

В работе были обследованы четыре района города Севастополя, и выявлено что в Ленинском районе расположено 7 территорий исторических объектов ландшафтной архитектуры, 2 объекта находятся на территории

Гагаринского района, 9 – на территории Нахимовского района, в Балаклавском – 4 исторических объектов ландшафтной архитектуры.

Проанализировав районы города, получаем следующие результаты: исторические объекты неравномерно распределены по городской территории, расположены в основном в Ленинском и Нахимовском районах, как правило, у общественных центров и в зонах мемориального значения. В Гагаринском и Балаклавском районах они чаще приурочены к центральным улицам и проспектам, либо расположены на периферии, в местах, где происходили исторические события.

В ходе работы планируется оценить, влияет ли удаленность от центра города на общее состояние исторических зеленых зон.

4.2. Временная периодизация исторических объектов ландшафтной архитектуры

Исторические объекты ландшафтной архитектуры – это тонкая хрупкая нить, связавшая прошлое и будущее, благодаря ей особенно остро чувствуется грань преемственности поколений. Историческое прошлое, настоящее и будущее – это те вопросы, которым в настоящее время уделяется все большее внимание. Русский философ 19 века Н. Ф. Федоров говорил по этому поводу, «нельзя при рассмотрении и изучении судеб рода человеческого ограничиваться только бывшим; необходимо уразуметь и долженствующее быть; нельзя отделять историю как факт от истории как проект» [32]. Это напрямую касается и исторических объектов ландшафтной архитектуры, как памятника и истории, и культуры, которые либо были свидетелями исторических событий, либо повествуют о них.

В своей работе мы проанализировали время создания исторических садов и парков Севастополя с выделением трех основных периодов (рис.4.7):

- 1) дореволюционный;
- 2) советский;

3) украинский;

Старейшими парками в Севастополе являются парковые зоны, созданные в дореволюционный период (табл.4.2). На их долю приходится 10 объектов. Являясь родоначальниками исторического повествования, они заложили основу оригинального стиля оформления парковых зон города Севастополя. Несколько больше объектов появилось в советский период времени – 11шт. Переняв эстафету, они рассказывают не только о героических событиях Крымской войны, а и о значимых страницах истории Севастополя, который неоднократно восстанавливался после войн и разрушений. В украинский период построен один объект ландшафтной архитектуры - сквер у памятника «Примирение потомков». Относительно молодой исторический объект, посвященный 150-летию начала Крымской войны. Место, где его установили, в свое время занимал английский четвертый редут. Исторический объект посвящен единению народов после трехлетней Крымской войны.

Характерной особенностью всех периодов развития является то, что история тесно переплетена с особенностями ландшафтной архитектуры. Чтобы не пришлось пережить Севастополю, он сохраняет в своей архитектуре белокаменные здания на фоне голубого неба и бескрайнего моря, вписанные в средиземноморские пейзажи которые являются неизменными многие века еще с дореволюционного периода.

4.3. Анализ исторических объектов ландшафтной архитектуры города Севастополя.

Сегодня существует большое количество литературы, посвящённой исследованиям исторических парков, их типологии, классификации, тенденциям формирования и особенностям организации: Горохов В.А., Сокольская О.Б., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Вергунов А.П., Теодоронский

В. С., Боговая И.О. В их работах поднимаются проблемы сохранения и восстановления исторических парковых зон.

Исторические комплексы играют очень важную роль для повышения самосознания граждан, их самоидентификации, увековеченье исторических событий. История России, богата венценосными событиями, которые стали неотъемлемой частью мемориальной, духовной и исторической культуры. Такие исторические объекты играют не последнюю роль в патриотическом воспитании нации. Из сохранившихся на сегодняшний день исторических объектов ландшафтной архитектуры, многие требуют проведения восстановительных работ в архитектурно-ландшафтной структуре, структуре благоустройства, а также качественного художественного оформления для привлечения внимания общества. [29].

Чем старше во временной периодизации сады и парки, тем в большей степени время отразилось на их состоянии, особенно если отсутствовал или был недостаточным перечень уходовых мероприятий за историческими объектами.

За длительный исторический период исторические сады и парки изменяют свой облик в большей или меньшей степени. В зависимости от степени износа в восстановлении исторических объектов существует два подхода: реконструкция и реставрация. По определению Н.А. Ильинской (1998), термин «реставрация» применим только к отдельным фрагментам и деталям ландшафтного объекта. Поэтому правильнее было бы называть проекты реставрации проектами восстановления, т.е. включающими как элементы реставрации, так и элементы реконструкции. Их соотношение определяется для конкретного исторического объекта. По мнению Н.А. Ильинской, методика восстановления каждого конкретного ландшафтного объекта должна быть разработана применительно к его индивидуальным особенностям.

В ходе выполнения работы был проведен анализ существующих методов реконструкции исторической среды и исторически значимых

территорий [14, 28]. В ходе анализа литературных данных выявлено следующее: реконструкция исторических объектов ландшафтной архитектуры основана на ступенчатой системе, когда объемы работ определяются по схеме: объект - группа объектов - фрагмент города. В зависимости от степени повреждения или общего состояния объекта, определяется метод или группа методов, с помощью которых будут проводиться восстановительные мероприятия.

Фрагментарный метод реконструкции основан на выполнении работ на отдельных фрагментах озелененных зон. Как правило, в ходе мероприятий восстанавливается часть изначально существующих фрагментов садово-парковых зон.

Компромиссный метод основан на выполнении работ при восстановлении объектов, которые были созданы в разные исторические периоды.

Возобновительный (целостный) метод основан на полном восстановлении объекта ландшафтной архитектуры как в начальный период их существования или научно-оптимальный период, определенный на основе исторических документов. Этот метод предусматривает выполнение ремонтно-реставрационных работ как на отдельном фрагменте парковой зоны, так и на группе исторически ценных объектов. Тем самым достигается сохранение значительных исторических зон. Хотя в ряде случаев происходит сохранения объекта в среде города за счет приспособления его к современным условиям существования полиса.

Таким образом, вопрос изучения исторических объектов ландшафтной архитектуры требует комплексного подхода с детальным изучением местоположения, времени создания, состояния компонентов, входящих в состав объекта и факторов, оказывающих прямое или косвенное влияние на его состояние, чтобы определить в каких восстановительных мероприятиях он нуждается. (табл.4.2.)

Таблица 4.2. Комплексная оценка состояния исторических объектов ландшафтной архитектуры города Севастополя

№ п/п	Название исторического объекта ландшафтной архитектуры	Индекс оценки состояния	Рекомендуемые методы восстановительных мероприятий
Дореволюционный период			
1	Приморский бульвар	30	Фрагментарный, компромиссный.
2	Сквер у Синопской лестницы (Матросский бульвар)	12	Фрагментарный, компромиссный.
3	Исторический бульвар	19	Фрагментарный, компромиссный
4	Максимова дача	16	Фрагментарный, компромиссный, возобновительный
5	Херсонес Таврический	19	Фрагментарный
6	Малахов курган	19	Компромиссный, возобновительный
7	Мемориальный парк «Некрополь защитников Севастополя периода Крымской войны 1854-1855»	19	Компромиссный, фрагментарный
8	Ушакова балка (парк с ботаническим заказником)	16	Компромиссный, фрагментарный
9	Сквер 2-й Бастион (ул.Адм.Макарова, в районе полка внутренних войск)	19	Компромиссный
10	Сквер на 1-ом Бастионе (в районе дома по ул.Адм.Макарова,1)	19	Компромиссный

№ п/п	Название исторического объекта ландшафтной архитектуры	Индекс оценки состояния	Рекомендуемые методы восстановительных мероприятий
Советский период			
11	Скверы на Набережной Корнилова, у Артбухты	16	Компромиссный
12	Сквер у памятника Ленину (в районе ул.Воронина)	22	Компромиссный
13	Скверы им. Ленинского комсомола, у Дома культуры строителей	24	Компромиссный, фрагментарный
14	Парк Победы	17	Компромиссный, фрагментарный
15	Сквер у памятника 2-ой Гвардейской Армии (Северная сторона, пам.Славы)	19	Компромиссный
16	Парк в районе пляжа «Учкуевка»	16	Компромиссный
17	Сквер у памятника М.Кошке, у к/т "Севастополь", у памятника подводникам	24	Фрагментарный, Компромиссный.
18	Сквер у Памятника танкистам (Красная горка)	18	Компромиссный
19	Сквер у памятника В.И.Ленину	25	Компромиссный
20	Сапун-гора (частично, без лесопарковой зоны)	21	Фрагментарный, компромиссный.
21	Сквер у памятника воинам Грузинской дивизии (10км Балаклавского шоссе)	22	Компромиссный
Украинский период			
22	Сквер у памятника "Примирение потомков"	15	Компромиссный

Согласно проведенным расчетам комплексной оценки состояния объектов, предложена обобщенная шкала их состояния (табл.4.3):

Таблица 4.3. Шкала состояния исторических объектов ландшафтной архитектуры города Севастополя

№ п/п	Индекс оценки состояния	Характеристика состояния
1	10-17	неудовлетворительное
2	18-25	удовлетворительное
3	26- 35	хорошее

Таким образом, 4,5% исторических парковых зон находится в хорошем состоянии, а это всего один парк. Это неудивительно, т.к. Приморский бульвар является зеленым сердцем города и его состоянию всегда уделялось должное внимание. 68,2 % объектов находится в удовлетворительном состоянии, на их территории в той или иной степени осуществляются уходные мероприятия, что отражается на общем состоянии каждого из них. 27,3% исторических объекта находится в неудовлетворительном состоянии и требуют значительных капиталовложений для проведения восстановительных мероприятий.

Проанализировав полученные результаты, можно сделать заключение, что состояние исторических объектов ландшафтной архитектуры города Севастополя не зависит от их местоположения в черте города. Как в центральной части города, так и на периферии встречаются объекты с разной степенью необходимости проведения восстановительных работ.

Время создания исторических садово-парковых зон хоть и накладывает определенный отпечаток на их состояние, однако их общее состояние скорее зависит от комплекса уходных мероприятий, который должен был осуществляться на каждом из них. Отсутствие охранных зон памятников

истории и культуры, полная или частичная утрата облика исторического ландшафта, несоблюдение санитарно-гигиенических факторов на территории парковых зон, отсутствие топографических карт большинства объектов, а как следствие отсутствие ухода за территорией с учетом рельефа местности, а также ряд демографических факторов оказывают влияние на общее состояние исторических объектов ландшафтной архитектуры города Севастополя.

Соответственно, с учетом всего вышесказанного, методы восстановительных мероприятий можно рекомендовать исходя из состояния объектов (табл.4.2), а также исходя из наличия исторических и архивных документов о периоде их создания и особенностях их содержания с момента создания.

Исторический бульвар, Малахов курган, Ушакова балка, Приморский бульвар – одни из наиболее старых парков в городе Севастополе. Все они являются историческими объектами ландшафтной архитектуры города Севастополя. Родоначальники ландшафтного искусства в городе, эти парки заложили стиль оформления большинства озеленённых территорий города. Севастополь — город-памятник и город памятников. Их здесь около 1200, почти 900 посвящены героике революционных событий, борьбе за независимость. Большинство из них инкрустированы драгоценными камнями зелени парков и скверов. Они — синтез ландшафта, архитектуры и монументального искусства. Прошлое города нашло отражение не только в камне, но и в многочисленных исторических памятниках ландшафтной архитектуры – исторические парки, сады, скверы, курганы, бульвары.

В качестве примеров в работе рассмотрены исторические ландшафты Малахова кургана, Исторического бульвара, Приморского бульвара и мемориального парка «Некрополь защитников Севастополя» с храмом Св. Николая. Все парки кроме общей, военной тематики, объединяет монументальность исполнения ландшафтной составляющей.

4.3.1. Исторический бульвар

Одно из самых посещаемых мест Севастополя – Исторический бульвар. Такое название он получил неслучайно, ведь это место поистине пропитано историей. На территории этого памятного места во второй половине XIX века шли кровопролитные сражения Крымской войны. В честь этого события здесь сооружен мемориал и создана знаменитая панорама «Оборона Севастополя».

Холм над Южной бухтой Севастополя начали благоустраивать еще до Крымской войны. Здесь была построена беседка и высажены первые деревья. После начала боевых действий вдоль всей Севастопольской бухты протянулись русские укрепления, город стал готовиться к обороне. Главной защитой служили траншеи, бастионы и боевые батареи, создателем которых является русский генерал, знаменитый военный инженер – Эдуард Тотлебен. Место, на котором нашим солдатам удалось отразить ни одну атаку врага, ранее называли четвертым бастионом, позади него располагался Язоновский редут. Сегодня севастопольцы именуют его – Исторический бульвар.

Чтобы не забывать подвиг наших защитников властями Севастополя было принято решение о создании парково-мемориальной зоны вдоль всей линии укреплений, но такой комплекс мешал бы нормальному развитию города. Поэтому были созданы памятники в отдельных местах. А главным звеном мемориального комплекса стал Исторический бульвар с его жемужиной – Панорамой обороны Севастополя.

В 1870-м году было принято решение о создании бульвара. К 50-летию обороны основные работы были закончены. В 1905 г. была открыта панорама. Впоследствии на Историческом бульваре возвели памятник Тотлебену.

С точки зрения ландшафтной архитектуры - это строгий и торжественный мемориальный ансамбль, регулярный по своему решению. Важную роль в композиционном построении комплекса играет рельеф:

основная аллея поднимается вверх, вдоль нее расположены памятники. Ключевой является площадь с расположенной на ней зданием панорамы. На территории парка расположены неорганизованные зоны — киоски с сувенирами, развлекательные аттракционы. Безусловно, отсутствие продуманного, единого паркового ансамбля и благоустройство устаревшего вида бросается в глаза. Неудачное размещение урн, скамеек для отдыха, клумб и дорожно-тропочных покрытий нарушают исторический вид бульвара. [33].

4.3.2. Малахов курган

На Корабельной стороне Севастополя расположен Малахов курган. Считается, что своё название Малахов курган получил от имени бывшего командира роты 18-го флотского экипажа капитана Михаила Михайловича Малахова. С военной точки зрения Малахов курган является тактически важной высотой Севастополя. Именно здесь русские войска героически обороняли город от англо-французской коалиции во времена Крымской войны и сражались против немецких захватчиков во время Великой Отечественной войны. Сегодня, Малахов курган является одним из самых посещаемых туристических объектов в Севастополе. Композиция парка расположена на холме. Главный вход на Малахов курган украшает массивный дорический портик, широкая парадная лестница ведет к вершине кургана. На своём пути лестница раздваивается и снова соединяется, образуя большую лужайку с ухоженным газоном и рисунком их самшита. С вершины холма открывается вид на весь Севастополь и его центральную часть. Современный вид Малахов курган приобрёл к 1958 году, когда здесь были установлены и воздвигнуты более 20-ти памятников и мемориальных обозначений, высажена Аллея Дружбы. Главная аллея, вдоль которой расположены памятники, завершается зданием оборонительной башни. Устаревшее благоустройство здесь сочетается с достаточно монотонным

парковым пейзажем, украшенным декоративно-цветочным оформлением клумб и малыми архитектурными формами. Для улучшения и развития паркового комплекса необходимо решить задачу подъема посетителей по крутому рельефу, а также по-новому раскрыть видовые точки парка и провести восстановительные работы в сфере озеленения и благоустройства территории.

4.3.3. Мемориальный парк «Некрополь защитников Севастополя периода Крымской войны 1854-1855»

Мемориальный парк «Некрополь защитников Севастополя периода Крымской войны 1854-1855» — русское воинское захоронение, на месте которого захоронены останки русских воинов, мужественно сражавшихся в Крымской войне на территории Севастополя. На высоте 65 метров над уровнем моря на вершине кладбищенского холма находится пирамидальный храм св. Николая. Он был заложен 5 (17) сентября 1857 г. Архитектором А. А. Авдеевым. Сегодня некрополь является самым большим воинским захоронением в России. Расположение храма позволяет увидеть его с разных точек города, наиболее удачно он просматривается с Малахова кургана и с Исторического бульвара. Форма памятника, продолжая холм (тоже пирамидальный), венчает его, и придает комплексу общую законченность. Композиционное построение сочетается с природным рельефом территории, четка, выражена главная ось – аллея, ведущая к храму, по обе стороны от которой расположены мемориальные захоронения. Мемориальный парк с западной стороны практически полностью прилегает к жилому кварталу, что приводит к необходимости принятия мер по перенесению жилых групп, либо созданию буферной зоны посадкой крупномерных деревьев по периметру. Но это не единственная проблема парка, сюда можно добавить проблему предотвращения возможных оврагообразований, эрозий, оползней

обвалов на склонах холма, ремонт и улучшение системы водоотвода. Жаркий климат Севастополя является причиной перегревов, высыхания почв, помимо их вытаптывания. Кроме того на территории комплекса нет мест, где можно спрятаться от солнца, отсутствуют МАФ и места для кратковременного отдыха посетителей, что безусловно является проблемой планировочных и градостроительных связей и композиционного взаимодействия между зонами парка. В связи с удаленностью парка от городского центра необходимо обеспечить транспортную связь с городом, вдобавок ко всему мемориал отделен от города Севастопольской бухтой. Поросшая сорняками и порослевыми растениями часть парка стала непроходимой, остро выступает проблема нехватки пешеходных дорожек, кроме того, отсутствуют дорожнотропочные покрытия. Некрополь утопает в зелени густо разросшихся деревьев и кустарников. Их перечень не очень разнообразен: в парке растут сирень, туя, кипарис, миндаль, каштан, белая и желтая акация. Чтобы расчистить территорию необходимо убрать старые посадки и создать новые растительные композиции.

Великая Отечественная война оставила свои следы на территории Мемориального комплекса. Многие памятники находятся в полуразрушенном состоянии и нуждаются в реставрации. Кроме того, к территории мемориального парка прилегает Старое городское кладбище, его также целесообразно отделить от парковой зоны живой стеной их высоких деревьев.

Все захоронения на территории Мемориального комплекса относятся к началу XX века и до сегодняшнего времени. Особенность этой парковой зоны в сравнении с другими подобными объектами состоит в том, что это самый большой некрополь русских воинов на территории России и единственным в своём роде, посвященным Крымской войне. Этот комплекс не имеет аналогов в мире, являясь образцом кладбищенской архитектуры и ландшафтно-паркового ансамбля. На сегодняшний день исторический объект является достопримечательностью Севастополя, однако туристам сложно до

него добраться, так как расположен он достаточно далеко от центральной части города, кроме того, оставляет неприятное впечатление отсутствие элементов благоустройства на территории парка.[29].

4.3.4. Приморский бульвар

Главной улицей каждого приморского города, конечно, является та, что идет вдоль моря, но мало кто знает историю создания проспектов, бульваров, набережных. История севастопольского Приморского бульвара по истине уникальна.

Расположен Приморский бульвар в Севастополе, в центре города: начиная от площади Нахимова и простираясь до набережной Корнилова, напротив Матросского бульвара. Сегодня Приморский бульвар, это место, которое без преувеличения можно назвать самым посещаемым местом Севастополя. Именно здесь сосредоточена вся общественная и культурная жизнь севастопольцев. Изобилие памятников не дают забыть горожанам об исторических событиях, которые происходили на этой героической земле.

Приморский бульвар начинается с Графской пристани — именно с нее и началась новая история Севастополя 1887 году. Первая пристань города была построена в одной из самых удобных бухт города — Севастопольской бухте. В 1856 году в конце Крымской войны, на месте разрушенной Николаевской батареи был разбит Приморский бульвар. Почти два десятилетия строительство не продвигалось и только в апреле 1883 года с обращения городской Думы бывший участок батареи был передан для устройства на нем бульвара. Спустя год, последовало высочайшее повеление, согласно которому на упомянутом участке было разрешено содержать бульвар (однако за военным ведомством сохранялось право взять его обратно в случае надобности для военных целей). Открытие бульвара состоялось в 1885 году. Стоимость строительства бульвара обошлась городу в 45 тысяч рублей. Вместе с тем, это стоило колоссальных усилий. Необходимо было

разбивать развалы, в некоторых местах взрывать скалу, чтобы сделать клумбы для посадки цветов и деревьев, которые сегодня так пышно украшают бульвар. В числе последних были каштан, оливы, кипарисы, туи, лавр и даже бананы.

В 2008 году, к 225-летнему юбилею города, на Приморском бульваре было решено провести плановую масштабную реконструкцию, необходимую для восстановления повреждений набережной в результате стихийного шторма 11 ноября 2007 года. Всю площадь бульвара выложили новой тротуарной плиткой, фактически заново отстроили центральный фонтан и летнюю эстраду «Ракушка». Преобразилась и сама набережная: на ней появились новые фонтаны, солнечные часы, фонарные столбы, для отдыха расширили количество скамеек и высадили большое количество зеленых кустарников. Так же был приведен в порядок территория 44-го Черноморского спортивного клуба и трибуны. Нижнюю часть набережной выложили новым гранитом и гидробетоном. Отремонтирован памятник затопленным кораблям и проведены обширные ресурсоемкие берегоукрепительные работы.

Торжественное открытие обновленного Приморского бульвара состоялось 7 мая 2008 года, при этом реконструкция бульвара не нарушила исторический облик и не потеряла ни одну из своих традиционных достопримечательностей. На сегодняшний день единственная проблема Приморского бульвара – это реконструкция зеленых насаждений, которые были высажены в послевоенное время. Они достигли векового предела и требуют замены. Кроме того в некоторой степени ремонта требует система полива, которая проложена не на всей территории бульвара, а местами с 2088 года пришла в негодность.

4.3.5. Ушакова балка

Ушакова балка названа в честь известного русского флотоводца времен парусного флота Федора Федоровича Ушакова. В 1785 году линейный корабль «Св. Павел» под командованием Ушакова вошел в Севастополь. На берегу будущей Корабельной бухты экипажем был построен офицерский дом и казармы для моряков. Ф.Ф. Ушаков очень многое сделал для благоустройства Севастополя. Именно по его приказу был заложен парк, который теперь носит его имя.

В 1854 году Ушакова балка обросла дубровой рощей, на ней появились пешие дорожки, построены уютные беседки. Однако война оказала свое влияние на зеленые насаждения. Дубы пришлось вырубить для устройства укреплений, а в самой балке появилось кладбище защитников Севастополя, которое не сохранилось.

В конце XIX — начале XX века балка была любимым местом отдыха моряков и жителей Корабельной Стороны. В этой балке растет целый ряд растений, занесённых в Красную Книгу, в том числе реликтовая фисташка, в связи с чем балка объявлена государственным памятником природы. В 20-х годах XX века была неудачная попытка переименовать историческую балку в Комсомольскую, но севастопольцы были категоричны в своем решении и вернули ей прежнее название.

Зеленые насаждения разрослись на территории балки, в связи с чем нарушены структурные связи. Дорожно-тропиночная сеть имеет крайне неудовлетворительное состояние, отмечено много спонтанно возникших тропинок. Нормальное освещение и система полива отсутствует.

Несмотря на это на балке произрастает очень много красивых деревьев фисташки атлантической, которые своими мощными корнями они сдерживают эрозию почвы.

Особенным для местных жителей является дерево, высаженное самим Ушаковым еще во времена закладки парка – оно сохранилось и по сей день.

Это экземпляр софоры японской. Однако в результате вандальной обрезки дерево находится на грани гибели.

В настоящее время площадь, занимаемая в Крыму этим редким и весьма ценным растением, сильно сократилась, поэтому Ушакова балка, где растёт роща деревьев фисташки атлантической, объявлена ботаническим памятником природы.

25 мая 2015 года Постановлением Правительства Севастополя № 417 – ПП Ушакова балка включена в «Перечень особо охраняемых природных территорий регионального значения, расположенных в городе Севастополе». Сейчас парк практически заброшен и нуждается в полной реконструкции. Для этого необходимо создать проект по восстановлению и сохранению этого исторического места.

4.3.6. Сапун гора

Сапун-гора - уникальная историческая территория с сохраненным ландшафтом, где расположен крупнейший в Севастополе мемориальный комплекс памятников Великой Отечественной войны.

В его состав входит Диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.», экспозиция военной техники периода Великой Отечественной войны, мемориальный 28-метровый обелиск Славы, храм-часовня, на склонах Сапун-горы видны сохранившиеся доты, окопы, ходы сообщений и открытая экспозиция трофейной немецкой техники.

Парковая зона, в которая окружает Сапун гору, — это тоже памятник, памятник героям, сражавшимся за Севастополь. Он не торжественный и не пышет роскошной растительностью, здесь нет экзотических деревьев. Парк строг, величав и лаконичен. Много сил приложили севастопольцы, чтобы на выжженной огнем и искореженной металлом земле вырастить этот парк Сапун-горы. Отсюда вывезли массу снарядов: гранаты, бомбы, мины. Очистив территорию от остатков войны, завезли сюда землю из долины и только

после этого приступили к посадке деревьев. Прижились они не все, а те что выжили росли первое время с большим трудом. Судя по породному составу, сажали деревья, которые быстро росли и не требовали особого ухода и полива. Газонное покрытие представлено естественным травостоем, которое большую часть года отсутствует.

Дорожно-тропиночная сеть находится в удовлетворительном состоянии и связывает между собой только ключевые объекты. Остальная территория парка – это пешеходные маршруты по протоптышам. Система инженерных сетей не продуманна и требует полной реорганизации.

РАЗДЕЛ. 5. Проект реконструкции Матросского бульвара, как исторического объекта ландшафтной архитектуры города Севастополя

5.1. Исторические сведения

Матросский бульвар расположен на северной части центрального городского холма, общей площадью 1,33 гектара, которая с севера и запада граничит с проспектом Нахимова, с востока – с улицей Ленина, а с юга – с Синопским спуском. Адмирал М.П. Лазарев стал основным инициатором строительства бульвара. В 30-е годы XIX века будучи «главным командиром Черноморского флота и портов» он приказал расчистить территорию холма от ветхих строений и на их месте создать бульвар, который получил название Малого и стал местом организованного отдыха. (рис.5.1)



Рис. 5.1. Малый бульвар

На бульваре была высажена всего одна аллея и построена ротонда, где устраивали балы. Только представители знатных сословий могли отдохнуть и восстановить силы на его территории. Во время Крымской войны бульвар был практически уничтожен, и восстанавливать его стали только 25 лет

спустя. В тот период он получил название Мичманский, и продолжал служить для увеселения исключительно "чистой публики".



Рис. 5.2. Мичманский бульвар, начало 20 века

Исторически так сложилось, что бульвар еще несколько раз переименовывали. Он назывался Мичманским, бульваром Военморов, Краснофлотским, а после Великой Отечественной войны за ним закрепилось название Матросский, которое он носит в настоящее время.(рис. 5.2)



Рис 5.3. Работы по восстановлению Краснофлотского бульвара

Во время Великой Отечественной войны бульвар был сильно разрушен, через год после освобождения Севастополя, его восстановили и открыли. В этот период здесь появились летняя площадка Дома офицеров, летний театр, спортивная и танцплощадка. По выходным дням работала летняя читальня Морской библиотеки (рис. 5.4.)



Рис. 5.4. Первые послевоенные годы после восстановления Матросского бульвара

Главной достопримечательностью Матросского бульвара во все времена его существования был, безусловно, памятник капитан-лейтенанту А.И. Казарскому. Это первый памятник Севастополя. Он был установлен еще в 1839 году (заложен в 1834 году).

В 1997 году на территории бульвара был установлен еще один памятник в честь столетия изобретения радио. Именно отсюда, с Матросского бульвара, 7 мая 1895 года русским физиком А.С. Поповым осуществлен первый сеанс радиосвязи беспроводным способом. Сеанс осуществлялся между Матросским бульваром и Радиогоркой, получившей свое название в честь этого события. [41].

Со стороны Приморского бульвара к Матросскому бульвару ведет массивная монументальная гранитная, лестница прошедшая реконструкцию в 2008 году также как и северная часть Мотросского бульвара. С противоположной стороны он ограничен кованной решеткой и упирается в здание штаба флота.

5.2. Анализ современного состояния территории Матросского бульвара

В 2014 году принято решение о реконструкции Матросского бульвара, предложены ряд проектов, ни один из которых не был утвержден. В 2015 году бульвар вместе с другими памятниками попал в реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.(рис. 5.5)

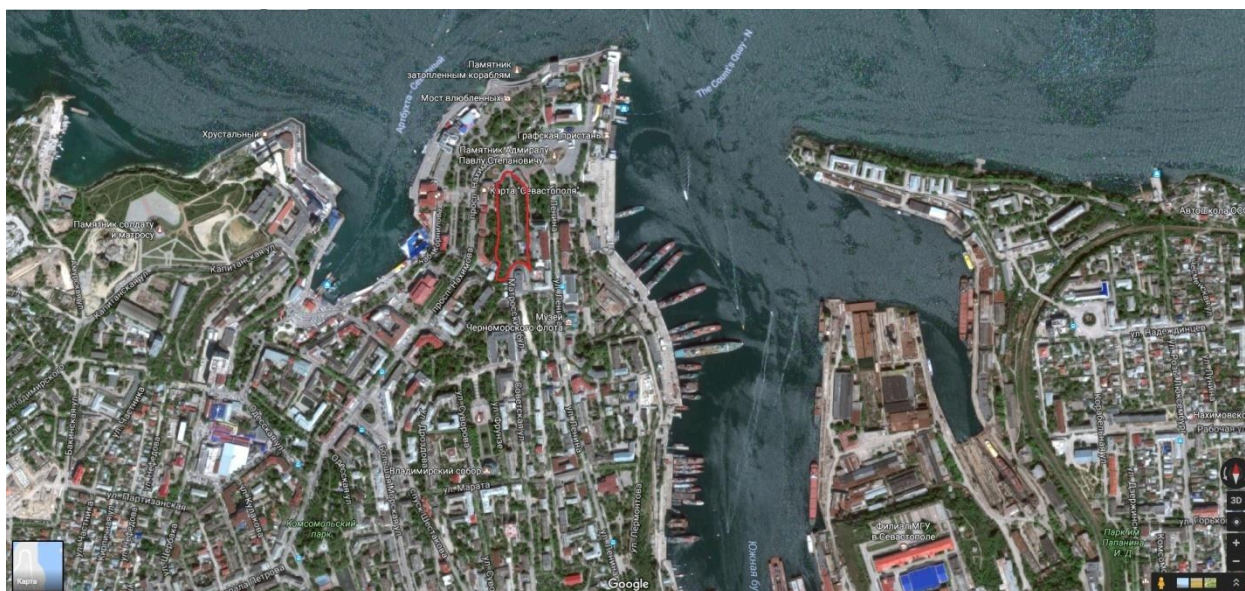


Рис.5.5 Ситуационный план Матросского бульвара

В рамках проведенного обследования объекта его состояние можно охарактеризовать его состояние следующим образом:

1) Древесная растительность представлена: софорой японской, гледичией трёхколочковой, плоскочеточником восточным, грушей лохолистной, сливой растопыренной, шелковицей черной, церцисом европейским, кипарисом вечнозеленым, робинией псевдоакацией, каркасом южным, каштаном конским, кедром атласским, сосной крымской в количестве 142 штуки. Из них в хорошем состоянии растений на объекте не найдено, в удовлетворительном состоянии находятся 53%, в неудовлетворительном 47%, присутствуют аварийные экземпляры сухостойных деревьев (рис. 5.6.)



Рис 5.6 Состояние древесной растительности

- 2) Газон представлен естественным травяным покрытием, которое изредка скашивается вдоль главной аллеи. За деревьями для него характерен неконтролируемый рост и сухостой с июля по февраль месяц. (рис. 5.6., 5.8.)
- 3) ДТС представлена одной главной аллеей из плиточного покрытия, которое менялось еще в украинский период. Местами отсутствуют бордюрные камни, плитка просела, имеет сколы и трещины. Сквозь плитку растет трава и мох. Периферическая ДТС, которая когда-то вела к спортивным площадкам, отсутствует, т.к. засыпана строительным мусором, также как и сами спортивные площадки (рис.5.7., 5.8.). Небольшая дорожка над мемориалом героической обороны Севастополя находится в крайне неудовлетворительном состоянии.



Рис.5.7 Строительный мусор на спортивной площадке

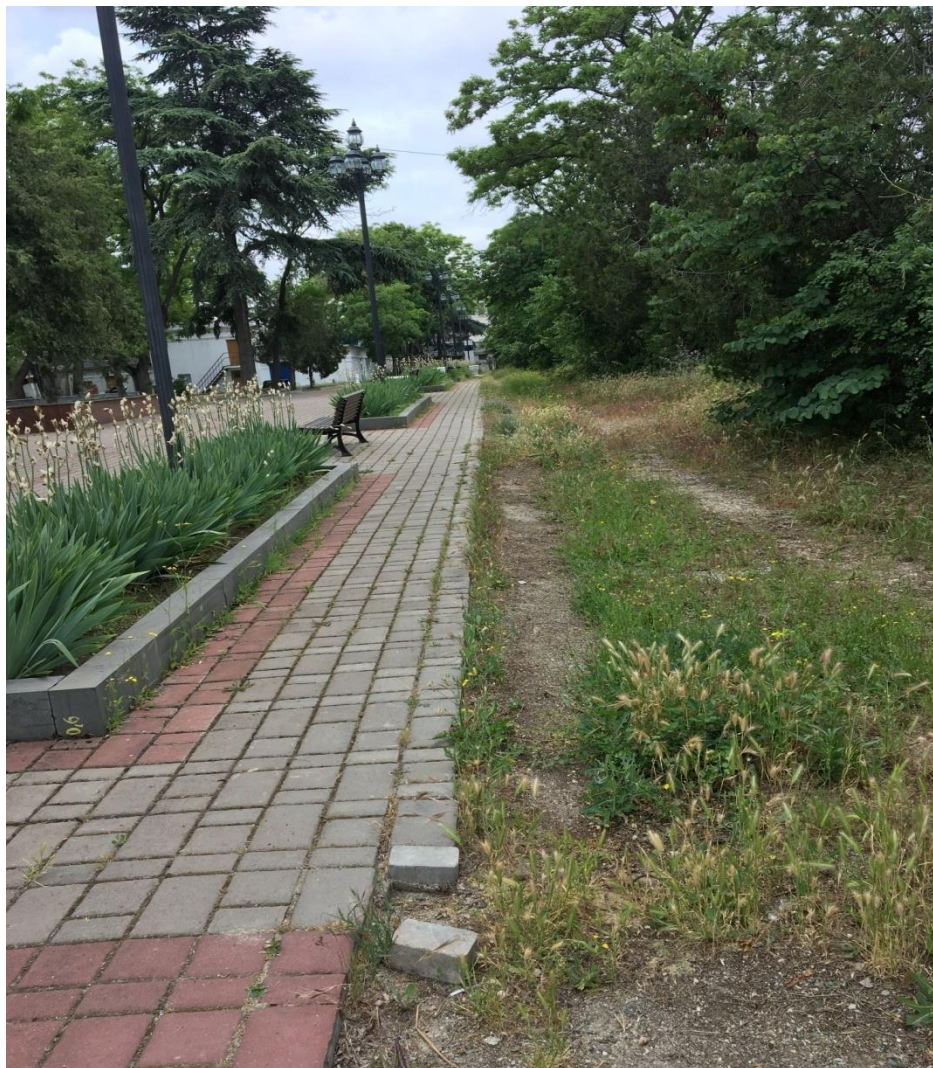


Рис. 5.8.Рис. Пример состояния ДТС и газона.

4) МАФ Матросского бульвара по большей части находятся в неудовлетворительном состоянии. Фонтаны расписаны граффити, с вырванной электрикой и сколонной мозаикой находятся в нерабочем состоянии (рис5.9.). Здание бывшей ротонды, а после кафетерия закрыто и также в неудовлетворительном состоянии. Места для отдыха лишь частично оборудованы лавочками и урнами. Присутствуют элементы недостроенных сооружений.(Рис.5.10)



Рис. 5.9 Состояние фонтанов на территории Матросского бульвара

- 5) Системы инженерных коммуникаций: полив отсутствует, освещение недостаточное, некоторые фонари отсутствуют, либо находятся в нерабочем состоянии.

Таким образом, можно сделать заключение, что Матросский бульвар находится в неудовлетворительном состоянии (индекс оценки состояния 12) и нуждается в восстановительных работах. Принимая во внимание, что сохранились исторические документы и фотографии Матросского бульвара, однако время периодически вносило в его структуру некоторые коррективы, целесообразно провести восстановление его территории с использованием фрагментарного и компромиссного методов.



Рис. 5.10. Сооружения на Матросском бульваре

5.3. Концептуальный проект реконструкции Матросского бульвара

Реконструкция территории Матросского бульвара, расположенного в центре города, одна из наиболее актуальных задач в контексте перспективного развития Севастополя. Согласно официальному заявлению от 23.05.17. 1-го заместителя и.о. губернатора В.В. Базарова объявлен конкурс на проект реконструкции этого исторического объекта. Ключевое условие которого, это быстрое выполнение работ за свой счет с максимальным сохранением исторической составляющей Матросского бульвара. [42].

В связи с тем, что в 2015 году бульвар вместе с другими памятниками попал в реестр объектов культурного наследия Российской Федерации как «линейно-ярусная конфигурация планировки, система градостроительных узлов - ансамблей, площадей, скверов и лестниц» [44]., то в случае восстановления зеленых насаждений на территориях объектов культурного наследия, являющихся произведениями ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, проект технического задания дополнительно должен согласовываться с Департаментом культурного наследия города [45]. В связи с чем, решено разработать концептуальный проект реконструкции Матросского бульвара, приняв во внимание этот факт и учтя все пожелания граждан, которые высказывались ранее в процессе обсуждения предыдущих проектов.

5.3.1. Функциональное зонирование.

Матросский бульвар тесно связан со скверами, расположенные по проспекту Нахимова, т.к. по сути на сегодняшний день это единый сложный мемориально-исторический комплекс, созданный с целью сохранения материально-пространственной среды памятных событий Севастополя с включением в нее памятников, памятных знаков, записей и доски почетных

жителей города. [30]. Это безмолвная история, которая формировалась столетиями со своим уникальным характером и душой морского города.

Функциональные зоны на Матросском бульваре представлены: въездной, мемориальной, общественного питания, культурно-массовых мероприятий, прогулок и тихого отдыха.

Основная въездная зона находится у здания штаба флота. В утренние часы здесь возможен заезд спецтехники для обслуживания территории. Рис. 5.11. Проход для пешеходов, а также сообщение со смежными участками осуществляется свободно по пешеходным дорожкам.

Мемориальная зона представлена двумя памятниками: памятник Казарскому и памятник в честь столетия изобретения радио. Расположенные друг напротив друга они формируют основную ось главной аллеи, визуальную ограничивая ее (рис 5.12).



Рисунок 5.11. Генплан Матросского бульвара

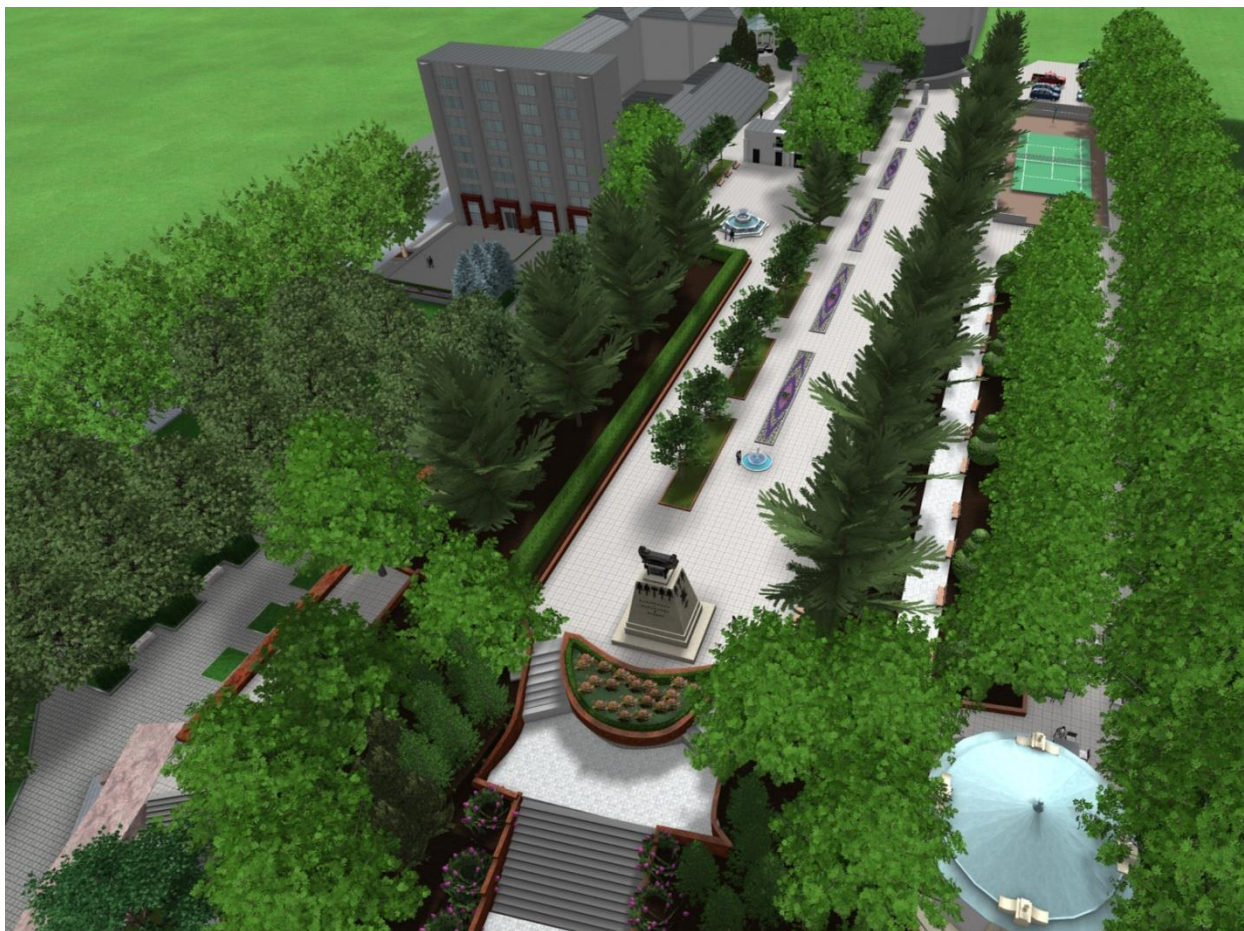


Рисунок 5.12. Центральная аллея Матросского бульвара от памятника Казарскому до памятника в честь столетия изобретения радио

Зона общественного питания представлена кафетерием, который исторически возник на месте ротонды еще в советское время (рис.5.13).

Зона культурно-массовых мероприятий расположена на месте танцплощадки возле летнего кинотеатра. Это небольшой помост, где, как и раньше, можно будет потанцевать под звуки севастопольского вальса, либо организовывать небольшие развлекательные мероприятия, при необходимости задействуя здание кинотеатра.

Зона прогулок и тихого отдыха представлена главной аллеей, идущей от сквера Сенявину по лестнице вверх к памятнику Казарскому, а далее в направлении к штабу флота, а также небольшими периферическими аллеями с уединенными оборудованными местами для тихого отдыха, которые идут

параллельно главной аллее. Основное назначение – это созерцание исторических памятников мемориального комплекса, неспешные прогулки по бульвару и прослушивание тихой спокойной музыки. По этой зоне осуществляется транзитное движение пешеходов с проспекта Нахимова в направлении Матросского бульвара, а оттуда к дому Офицеров или вдоль центрального холма города.



Рис.5.13. Здание кафетерия

Планируется также восстановить историческое расположение спортивной площадки, которая когда-то была снесена для строительства гостиницы. Строительство последней запретили жители Севастополя (рис. 5.14). Проектом предусмотрено восстановление спортивной площадки универсального типа, как и было ранее. На ее территории можно будет проводить турниры по теннису, волейболу, баскетболу и бадминтону, а также использовать в утренние и вечерние часы для индивидуальных занятий спортом.



Рисунок 5.14. Универсальная спортивная площадка

В южной части бульвара предусмотрена автомобильная парковка средней вместимости, наличие которой является обязательным условием реконструкции этого бульвара.

Каждый функциональный элемент, как составляющая единого паркового ансамбля, влияет и дополняет другие элементы или усиливает их воздействие, при этом полностью сохраняется исторически сложившаяся структура бульвара, что в принципе считается характерной чертой современности.



Рисунок 5.15. Объемно-пространственная модель Матросского бульвара

5.3.2. Объемно-пространственная структура территории.

Объемно-пространственная структура Матросского бульвара (рис 5.15) определяется характером архитектурно-планировочного решения архитектурного окружения и природными условиями климатической зоны. Проект предусматривает наличие открытых (15 %), полуоткрытых (10 %) и сомкнутых (закрытых) пространств (75 %). Закрытые пространства преобладают, как и рекомендовано в литературных источниках для южного округа Российской Федерации.

Вдоль аллей высажены рядовые посадки крупномерных деревьев, которые создают густую тень в местах отдыха в летний период. По периферии бульвара предусмотрена буферная зона из деревьев первой величины. Посадки деревьев по периметру должны создать микроклимат, который создаст комфортную среду, способствующую тихому отдыху, и согласно расположению мест отдыха привлечет внимание посетителей к видовым акцентным посадкам участка. С учетом современного состояния деревьев в этих зонах: суховершинность на 50%, обломы скелетных ветвей и стволовая гниль, они требуют полной замены.

Открытые участки представлены осью центральной аллеи, площадками, где расположены памятники и цветниками в сдержанных тонах.

Полуоткрытые пространства планируется создать групповыми акцентными древесно-кустарниковыми композициями.

5.3.3. Архитектурно-планировочная структура территории.

Предпосылкой для создания паркового ансамбля на Матросском бульваре является сохранение его исторической планировки, выделение мемориальных зон и прилегающих к ним площадей. Планировка парковой зоны, выполнена на равнинной местности с элементами пейзажного стиля.

Слияние нескольких скверов мемориального комплекса и Матросского бульвара в единый ансамбль стало возможным благодаря тому, что все его

компоненты стилистически взаимоувязаны в единую объемно пространственную модель центрального холма города с прилегающей к нему территорией. Как часть единого комплекса, скверы и бульвары спланированы таким образом, что при приближении к ним они начинают играть роль солиста. [30]. Это достигается как благодаря архитектурно-планировочной, так и объемно-пространственной структуре территории в целом. Правильный подбор элементов озеленения и благоустройства при сдержанной палитре цветов, также способствует единству восприятия картины.

В ходе реконструкции Матросского бульвара планируется прокладка автоматической системы полива, восстановление системы освещения, восстановление фонтанов по архивным документам, полная замена травяного покрытия газонными травами рулонного типа, санитарная и формирующая обрезка существующих деревьев, которые подлежат сохранению, восстановление живых изгородей, создание акцентных видовых композиционных посадок, посадка крупномерных деревьев и кустарников, а также создание цветников с учетом первоначальной планировки бульвара. Кроме того, предусмотрено устройство дополнительных цветников в сдержанных лаконичных тонах на периферических аллеях (рис.5.16).



Рисунок 5.16. Тихий дворик с цветниками у учебного корпуса ДОФ

Проектом предусмотрена посадка 75 деревьев, 488 кустарников в группах и изгородях, а также 405 многолетних травянистых растений. Общее количество высаживаемых растений составит 968 штук.

Таким образом, предлагаемое проектное решение выполнено для одного из наиболее значимых общественных исторических пространств Севастополя с учетом природно-климатических, стилистических, и исторических особенностей города.

РАЗДЕЛ 6. ОХРАНА ТРУДА

Охрана труда – система сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая в себя правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия. В условиях быстро растущего производства и научно-технического прогресса проблемы безопасности жизнедеятельности приобретают особую актуальность [9, 15].

Нормативно-правовые акты Российской Федерации направлены на обеспечение условий труда, а также сохранения жизни и здоровья работников, что отражено в ряде положений Конституции РФ [1]. Право на охрану здоровья закреплено в статье 410 Конституции РФ, а права работников на здоровье и безопасность труда закреплены статьей 37 Конституции, а также статьей 211 трудового кодекса .

Полностью безопасных и безвредных производств не существует. Задачи охраны труда – свести к минимуму вероятность заболевания или поражения работающего с одновременным обеспечением комфорта при максимальной производительности труда. Реальные производственные условия характеризуются наличием вредных и опасных производственных факторов.

Опасный производственный фактор (ОПФ) – это фактор, воздействие которого при определенных условиях приводит к травме или другому внезапному ухудшению здоровья. Например: открытые токоведущие части, системы под давлением, движущиеся части систем и механизмов и т.д.

Вредный производственный фактор (ВПФ) – это фактор, воздействие которого при определенных условиях приводит к профзаболеванию или потере трудоспособности. Примеры: излучение, шум, вибрация, вредные вещества и т.д. [15, 2].

6.1. Анализ условий труда в кабинете инженера садово-паркового хозяйства

Рабочее место – место, где работник должен находиться или куда ему необходимо прибыть в связи с его работой и которое прямо или косвенно находится под контролем работодателя [2, 24]. Кабинет инженера садово-паркового хозяйства имеет оборудование – компьютер и принтер.

Таблица 6.1 Показатели условий труда

Наименование показателей, размерность	Фактическое значение	Нормативные требования	Нормативный документ*
Характеристика помещения			
высота, м	2,7	не менее 2,5	СНиП 2.09.04-87
площадь на одного работающего, м ²	6	6	То же
объем на одного работающего, м ³	20	20	
категория по взрыво и пожароопасности	Д	-	ОНТП 24- 86
степень огнестойкости здания, помещения	I	-	СП 2.13130.2012
система отопления	водяная	водяная, паровая воздушна	СНиП 41-01-2003
система вентиляции	приточная	приточная	То же
тип электрической сети	трехфазная с заземленной нейтралью	-	ГОСТ Р 50571.2-94
наличие избытков явного тепла	-	-	ДСН 3.3.6.042-99
класс помещения по степени электроопасности	помещения без повышенной опасности	-	ПУЭ-83/86
Категория тяжести работ основных профессий			
	1б	-	ГОСТ 12.1.005-98
Метеорологические условия			
температура, °С -теплый период года	25	21-23	ГОСТ 12.1.005-98

-холодный период года	18	18-20	То же
относительная влажность,% -теплый период года -холодный период года	54 60	40 60	То же
скорость движения воздуха, м/с	0,2-0,3	0,2-0,3	«
Освещение			
пояс светового климата	III	III	СНиП 23-05-95
наименьший размер объекта различения, мм	0,3-0,4 (с учетом увеличения)	0,3-0,5	То же
разряд зрительной работы	III	III	«
значение КЕО,%	1,4	1,2	«
Освещенность при общем искусственном освещении, лк: - люминисцентными - лампами накаливания	100 -	200 100	«
Освещенность при комбинированном освещении, лк: - люминисцентными - лампами накаливания	230 -	300 200	«

*Нормативные документы взяты из базы «Консультант плюс» [38].

Фактическое состояние условий труда в кабинете не должно выходить за пределы нормативных требований.

6.2. Освещение

Правильно спроектированное и выполненное освещение в производственных помещениях обеспечивает возможность нормальной производственной деятельности.

При освещении производственных помещений используют естественное освещение, создаваемое светом неба (прямым и отраженным), искусственное, осуществляемое электрическими лампами, и совмещенное,

при котором в светлое время суток недостаточное по нормам естественное освещение дополняется искусственным. Естественное освещение подразделяют на: боковое, верхнее и комбинированное.

По конструктивному исполнению искусственное освещение может быть двух систем: общее и комбинированное, когда к общему освещению добавляется местное, концентрирующее световой поток непосредственно на рабочих местах. По функциональному назначению искусственное освещение подразделяют на следующие виды: рабочее, аварийное, эвакуационное, охранное, дежурное.

Действующая норма проектирования производственного освещения – СНиП 23-05-95 "Естественное и искусственное освещение" [37]. Принято раздельное нормирование освещенности в зависимости от применяемых источников света и системы освещения. Величина минимальной освещенности устанавливается по характеристике зрительной работы (различают 8 разрядов и четыре подразряда), которую определяют наименьшим размером объекта различения, контрастом объекта с фоном и характеристикой фона.

Объект различения – наименьший размер рассматриваемого предмета, отдельная его часть или дефект, который необходимо различить в процессе работы. Фон – поверхность, прилегающая непосредственно к объекту различения, на которой он рассматривается. Контраст объекта с фоном характеризуется соотношением яркости рассматриваемого объекта и фона.

6.3. Метеорологические условия

Одним из необходимых условий здорового и высокопроизводительного труда является обеспечение чистоты воздуха и нормальных метеорологических условий в рабочей зоне производственных помещений. Метеорологические условия характеризуются температурой, влажностью, барометрическим давлением. В соответствии с ГОСТ 12.1.005-98 "Общие

санитарно-гигиенические требования к воздуху рабочей зоны" устанавливаются оптимальные и допустимые метеорологические условия для рабочей зоны помещения.

Оптимальные микроклиматические условия – сочетание параметров микроклимата, которые при длительном и систематическом воздействии на человека могут вызвать проходящее и быстро нормализующееся изменение теплового состояния организма, сопровождающееся напряжением механизмов терморегуляции, не выходящим за пределы физиологически приспособленных возможностей. При этом нет нарушений состояния здоровья, ухудшения самочувствия, обеспечивается ощущение теплового комфорта.

Допустимые микроклиматические условия – предельные условия, при превышении которых вызывает изменение теплового состояния организма, сопровождающееся напряжением механизмов терморегуляции, выходящим за пределы физиологически приспособленных возможностей.

6.4.Электробезопасность

Электробезопасность – система организационных и технических мероприятий и средств, обеспечивающих защиту людей от вредного и опасного воздействия электрического тока, электрической дуги, электромагнитного поля и статического электричества [15].

Согласно правилам устройства электроустановок все помещения делятся по степени поражения людей электрическим током на три класса[15].

- 1) помещения без повышенной опасности – сухие беспыльные помещения с нормальной температурой воздуха и изолирующими полами;
- 2) помещения с повышенной опасностью;
- 3) помещения особо опасные.

Для обеспечения электробезопасности в кабинете необходимы следующие средства защиты:

- 1) защитное заземление;
- 2) защитное отключение;
- 3) двойная изоляция приборов.

6.5. Пожаровзрывобезопасность

Пожары на предприятиях представляют большую опасность для работающих и могут причинить огромный материальный ущерб. Обеспечение пожарной безопасности производственных зданий и сооружений имеют большое значение и регламентируются специальными государственными постановлениями и решениями, на данный момент действующий норматив – ОНТП 24- 86.

Пожарная безопасность может быть обеспечена мерами пожарной профилактики и активной пожарной защиты. Понятие пожарной профилактики включает комплекс мероприятий, необходимых для предупреждения возникновения пожаров или уменьшения их последствий. Под активной пожарной защитой понимаются меры, обеспечивающие успешную борьбу с возникающими пожарами или взрывоопасной ситуацией [15].

Мероприятия по пожарной профилактике разделяются на организационные, технические, режимные и эксплуатационные.

Одной из важных характеристик пожаробезопасности является огнестойкость конструкций, то есть их способность сопротивляться воздействию пожара в течение определенного времени при сохранении эксплуатационных функций. Она характеризуется пределом огнестойкости, представляющим собой время в часах от начала испытания конструкции по стандартному температурному режиму до возникновения одного из следующих признаков:

- 1) образование в конструкции трещин и отверстий, сквозь которые проникают продукты горения или пламени;

- 2) повышение температуры на необогреваемой поверхности конструкции в среднем более чем на 140°C;
- 3) потери конструкцией своей несущей способности;
- 4) переход горения в смежные конструкции или помещения;
- 5) разрушение узлов крепления конструкции.

В зависимости от величины предела огнестойкости основных строительных конструкций пределов распространения огня по этим конструкциям здания и сооружения по огнестойкости подразделяют на пять степеней.

В кабинете необходимо наличие средств пожаротушения огнетушитель ОУ – 5 (2 шт.) и системы сигнализации.

6.6 Общие рекомендации по улучшению условий труда

Мероприятия по улучшению условий труда необходимо осуществлять комплексно, образуя в системе управления производством систему управления безопасностью труда (СУБТ). К организационным мероприятиям относят:

- 1) инструктаж и обучение;
- 2) обеспечение наличия проекта работ и инструкции по охране труда;
- 3) качественный контроль за охраной труда;
- 4) контроль за организацией и содержанием рабочих мест.

К техническим мероприятиям относят: приведение в соответствии нормам безопасности компьютерного оборудования.

К санитарно-гигиеническим мероприятиям относят:

- 1) соблюдение благоприятных метеорологических условий;
- 2) обеспечение норм по освещению.

Для осуществления психофизиологического комфорта рекомендуются следующие мероприятия:

1) при монотонности труда, высокой тяжести и напряженности труда для предотвращения повышенной утомленности и снижения внимательности следует устраивать перерывы с отдыхом в специальных комнатах;

2) соблюдение правил безопасного выполнения работ, трудовой производственной дисциплины.

Таким образом, предусмотренные мероприятия обеспечивают создание здоровых условий труда и возможность нормальной производственной деятельности.

ВЫВОДЫ :

- 1) анализ информации об исторических объектах ландшафтной архитектуры города Севастополя показал, что на территории города Севастополя представлено 22 исторические парковые зоны;
- 2) исторические объекты ландшафтной архитектуры города Севастополя относятся к дореволюционному (10 объектов), советскому (11 объектов), украинскому периоду (1 объект), которые находятся в хорошем (4,5%) и преимущественно удовлетворительном (68,2%), и неудовлетворительном (27,3%) состоянии.
- 3) Комплексная оценка состояния исторических объектов ландшафтной архитектуры города Севастополя показала, что их состояние не зависит от их местоположения в черте города и времени их создания. Прослеживается прямая зависимость их состояния от комплекса уходных мероприятий, который должен был осуществляться на каждом из них. Для каждого объекта в зависимости от состояния предложены методы восстановления: фрагментарный, компромиссный, возобновительный (целостный).
- 4) Среди факторов, оказывающих особое влияние на степень необходимой реконструкции выделены следующие: архитектурно-композиционные и историко-культурные факторы, санитарно-гигиенические факторы, факторы, учитывающие особенности земельного участка, демографический фактор.
- 5) Предложена концепция проекта реконструкции Матросского бульвара в городе Севастополе с учетом методов допустимой реконструкции садово-парковых зон, отвечающих требованиям современной эксплуатации объектов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Конституция Российской Федерации: офиц. текст. – М.: Экзамен, 2004. – 64 с. 9(1)
2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г.: принят Государственной Думой от 21 декабря 2001 г., одобрен Советом Федерации от 26 декабря 2001 г. (5)
3. ГОСТ 12.1.005-88 Система стандартов безопасности труда. Общие санитарно-гигиенические требования к воздуху рабочей зоны. - Введ. 01.01.89 – М.: Стандартиформ, 2006. – 48с.
4. Об утверждении правил создания, охраны и содержания зеленых насаждений в городах Российской Федерации: Приказ Госстроя РФ от 15.12.1999 N 153 // Государственный комитет Российской федерации по строительству и жилищно-коммунальному комплексу.
5. Строительные нормы и правила СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений»).
6. Строительные нормы и правила СНиП 23-05-95 "Естественное и искусственное освещение" (утв. постановлением Минстроя РФ от 2 августа 1995 г. N 18-78) (с изменениями и дополнениями)
7. Агроклиматический справочник по Автономной республике Крым (1986–2005 гг.). – Симферополь: Таврида, 2011. – С. 343.
8. Багров Н. В. Атлас Автономной Республики Крым / Н. В. Багров, Б. А. Вахрушев, С. А. Карпенко. – Киев: Симферополь, 2004. – С. 78.
9. Бекасова В.Н. Безопасность жизнедеятельности в дипломных проектах: учебное пособие/ В.Н. Бекасова, С.И. Боровик, Н.В. Глотова и др.; под ред. И.С. Окраинской. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2007. – 166с (11)
10. Важов В. И. Агроклиматическое районирование Крыма./ В. И. Важов Тр. Никитского ботанического сада, т. 71, Ялта, 1977. – С. 92–120.
11. Валуева А.П. Севастополь и его славное прошлое / А.П. Валуева (Мунт). - 2-е изд. СПб.: Изд-во Девриена А. Ф., 1904. –С. 176.

12. Владыченский А. С., Семенюк О. В. Ландшафтная архитектура, экология и почвоведение. // Научные основы экологии, мелиорации и эстетики ландшафтов: Материалы конференции, -Тула.:» Гриф и К», 2010.– С.31-35.
13. Геоинформационные системы. учебное пособие / Р.В. Ковин, Н.Г. Марков. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2008. – С. 175
14. Ильинская И. А. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. - С.-П. отделение, 1993.
15. Карнаух, Н.Н Охрана труда: учебник / Н. Н. Карнаух. - М.: Издательство Юрайт, 2011. - 380 с. (24)
16. Максимов А. П., Слизик-Маслова Л. Н. Парковый дендроассортимент Севастопольской зоны (Крым) // Старинные парки и ботанические сады – научные центры сохранения биоразнообразия растений и охраны историко-культурного наследия // Мат. межд. науч. конф. (Умань, 20011 г.). – Умань, 2011. – С. 233–234.
17. Миловидова И.Б. Природные парки – памятники природы, истории и культуры. //Дворянские усадьбы Саратовской губернии: Материалы вторых Боголюбовских чтений / И.Б. Миловидова – Саратов: Изд-во «Ареал», 1998.– С. 62–63.
18. Муратов М. В. Краткий очерк геологического строения Крыма / М.В. Муратов. – М.: Госгеолтехиздат, 1960. – С. 207.
19. Сокольская. О.Б Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов: краткий курс лекций для студентов 4 курса направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» / О.Б. Сокольская // ФГБОУ ВО Саратовский ГАУ. – Саратов, 2016. –С. 89.
20. Сокольская О.Б. «Зеленое зодчество» Саратовского Поволжья / О.Б. Сокольская. – Саратов, 1993. С. 45–49.
21. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие для студентов и бакалавров высш.учеб.заведений/ О.Б.Сокольская. – 2-е, дополненное, переработанное издание.– С.-Петербург: Издательство «Лань», 2013.– С. 552.

22. Сокольская О.Б. Сквозь тени времен (Садово-парковое наследие Приволжской возвышенности: эволюция, современное состояние и применение) / О.Б. Сокольская. – Саратов: ИЦ «РАТА», 2010. – С.760.
23. Сокольская О.Б. Восстановление, охрана и использование садово-паркового наследия // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2012. – № 6. – С. 14-15.
24. Семенюк архитектура, экология и почвоведение.// Научные основы экологии, мелиорации и эстетики ландшафтов: Материалы конференции, - Тула.: «Гриф и К», 2010.–С. 31-35.
25. Семенюк О.В., Организация структуры почвенного покрова объектов ландшафтного проектирования // О.В. Семенюк А.С Владыченский Сп-б, Издательский дом С-Петербургского государственного университета, 2008.–С. 502-507.
26. Семенюк О.В. Музея-усадьбы Архангельское как объекта ландшафтной архитектуры.// Научные основы экологии, мелиорации и эстетики ландшафтов: Материалы конференции, - Тула.: «Гриф и К», 2010.– С. 272-277.
27. Семенюк О.В. Миграция цезия-137 в городских экосистемах // Материалы Международной конференции « Город и геологические опасности», 17-21 апреля 2006г, Часть 2, П. ВНИИГ им. Веденеева, СПб, 2006. –С. 159-163.
28. Нефедов В.А. Архитектурно-ландшафтная реконструкция как средство оптимизации городской среды тема диссертации и автореферата по ВАК 18.00.04, доктор архитектуры Нефедов, Валерий Анатольевич)
29. Протасова, Гончарова Концепция архитектурно-ландшафтной реконструкции мемориального парка (на примере мемориального парка «Некрополь защитников Севастополя периода Крымской войны 1854-1855)
30. Парфенова. И.А. Особенности озеленения общественных пространств города Севастополь ., КФУ. им В.И.Вернадского ,, Симферополь.- 2016.
31. Подгородецкий П. Д. Крым. Природа: справочное издание / П. Д. Подгородецкий. – Симферополь: Таврия, 1988. – С. 192 .

32. Федоров Н. Ф. Сочинения: в 4 кн./ Н. Ф. Федоров.– М.: Прогресс, 1995. Кн. 2.–С. 544.
33. Шавшин В. Г. Каменная летопись Севастополя: памятники города от античности до наших дней / В. Г. Шавшин. - Севастополь; К. :Стрим, 2003. – С.320.
34. Шашко Д. И. Агроклиматическое районирование СССР / Д. И. Шашко – М.: Колос, 1967. –С. 336.
35. Яacobсон А.Л. Средневековый Крым. Очерки истории и истории материальной культуры / А.Л. Яacobсон. – М.: Наука, 1964. – С. 232.
36. [Электронный ресурс] //Режим доступа: developers.google.com/maps/web-services/overview/ (дата обращения 05.05.17)
37. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://base.garant.ru/2306278/>(дата обращения 04.29.17)
38. [Электронный ресурс] // Режим доступа: Режим доступа: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения 04.05.17)
39. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://kursak.net/prirodno-ekologicheskie-osnovy-gradostroitelstva/>(дата обращения 04.01.17).
40. [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://kpfu.ru/portal/docs/F_288048912/GiK..Landshaftnyj.analiz.pdf
41. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://aipetri.info/севастополь/матросский-бульвар/>(дата обращения 04.01.17).
42. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://sevastopol.su/news.php?id=97662/>(дата обращения 04.01.17).
43. [Электронный ресурс]// Режим доступа: https://cribs.me/kraevedenie/pamyatniki-istorii-opredelenie-klassifikatsiya_
44. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243270/> (дата обращения 04.01.17).
45. [Электронный ресурс]// Режим доступа: (<http://docs.cntd.ru/document/3638729?block=2>) / (дата обращения 04.01.17).

46. [Электронный ресурс] // Режим доступа:
http://www.rusnauka.com/7_NND_2009/Stroitelstvo/41552.doc.htm)

Приложение А

Перечень объектов зеленых насаждений общего пользования

№ пп	Название	Площадь
ЛЕНИНСКИЙ РАЙОН		
1.	Приморский бульвар	4,5
2.	Сквер у ДОФа (ул.Ленина)	1,5
3.	Скверы на Набережной Корнилова, у Артбухты	2,9
4.	Сквер у школы №44	0,8
5.	Детский парк (ул.Ген.Петрова)	1,2
6.	Сквер у Синопской лестницы (Матросский бульвар)	2,5
7.	Сквер у памятника Ленину (в районе ул.Воронина)	2,5
8.	Скверы по ул. Ленина, пр. Нахимова. Б.Морской (Городское кольцо)	1,4
9.	Исторический бульвар	17,8
10.	Сквер на пл. Восставших (у здания Ленинской РГА)	0,6
11.	Скверы по пр. Генерала Острякова - от ул. Маршала Бирюзова до ул. Генерала Лебеда (примыкающие к проспекту)	6,8
12.	Скверы по пр. Генерала Острякова — от Генерала Лебеда до 5-го км (примыкающие к проспекту)	6,0
13.	Площадь Ушакова (у Матросского клуба и гостиницы «Украина»)	3,6
14.	Скверы по ул. Хрусталева (прилегающие к улице, левая сторона до района 5 км)	3,0
15.	Сквер у ТЦ "Океан"	0,9
16.	Сквер по ул. Сергеева-Ценского (у 110-й поликлиники)	0,8

17.	Сквер у Центральной библиотеки (пр.Ген.Острякова)	0,3
18.	Разделительная полоса по пр. Генерала Острякова (от ТЦ «Океан до памятника Ленину»)	0,82
19.	Скверы им. Ленинского комсомола, у Дома культуры строителей	0,6
20.	Сквер на пл. Суворова (вдоль лестницы к памятнику Суворова)	0,6
21.	Сквер 5-й Бастион (территория кладбища Коммунаров)	1,09
22.	Сквер на пл. Пирогова	0,52
23.	Сквер на ул. Пожарова	1.0
24.	Сквер на ул. Я.Гамарника	0,23
25.	Парк 60-летия СССР (за Московским рынком)	5,0
26.	Сквер на ул. И.Голубца (у школы №45)	1,3
27.	Сквер на ул. Кожанова	0,25
28.	Сквер им. Бузина (ул.Пушкина, в районе УМВД)	1,2
29.	Сквер у Городского дома культуры	0,9
30.	Сквер у кинотеатра "Украина"	0,2
31.	Уголок у Доски Почета Ленинского района	0,01
32.	Сквер у гостиницы "Крым"	1,4
33.	Сквер у Дома политпросвещения (Делового и культурного центра)	2,4

ГАГАРИНСКИЙ РАЙОН

34.	Площадь 50-летия СССР	0,76
35.	Парк Курсантов (конечная остановка траллейбуса №6)	2,76
36.	Сквер "Коралл", в районе перекрестка ул.Дм.Ульянова и ул.Репина	0,63

37.	Сквер по пр. Гагарина (ул.Подводников)	0,68
38.	Скверы по ул. Вакуленчука (вдоль, по обе стороны улицы)	0,56
39.	Откос с кедрами (от пл.50-летия СССР до ост.Репина)	0,36
40.	Парк Победы	72,0
41.	Сквер у кафе "Красный Мак" (пр.Гагарина)	0,35
42.	Сквер у театра "На Большой морской" (пр.Гагарина)	0,72
43.	Сквер у кинотеатра "Океан" (ул.Правды)	0,45
44.	Сквер на конечной остановке троллейбуса № 6	0,4
45.	Сквер у пляжа "Солнечный" (парк им. А.Ахматовой, спуск к пляжу)	3,7
46.	Сквер по ул. Степаняна (пересечение ул.Степаняна и проспект Октябрьской революции)	3,05
47.	Сквер по ул. Шевченко (правая сторона улицы)	0,7
48.	Скверы по пр. Октябрьской революции (вдоль проспекта)	5,31
49.	Сквер по пр. Героев Сталинграда (вдоль проспекта)	4,12
50.	Сквер у здания Гагаринской РГА	0,66
51.	Сквер по ул. Меньшикова	0,26
52.	Сквер у спорткомплекса 200-летия Севастополя	0,7
53.	Сквер Блюхера (ост.троллейбуса №10 «Почта»)	0,81
54.	Сквер у Дома быта (конечная троллейбусного маршрута №10)	0,35
55.	Сквер у ресторана "Каравелла"	0,87
56.	Сквер по ул. Павла Корчагина (в районе дома №8)	2,2
57.	Сквер в бухте Омега (кольцо перед въездом на	0,9

	территорию пляжа)	
58.	Сквер на конечной остановке троллейбуса № 10	0,8
59.	Сквер на конечной остановке троллейбуса № 14	0,9
60.	Торговый ряд по пр. Сталинграда (от ул.Б.Михайлова по направлению в центр города)	1,7
61.	Сквер у АТС (пр.Гер.Сталинграда)	0,7

НАХИМОВСКИЙ РАЙОН

62.	Малахов курган	11,0
63.	Сквер по ул. Героев Севастополя (напротив автовокзала)	1,3
64.	Сквер Папанина (в районе здания Нахимовского райсовета)	0,5
65.	Сквер у памятника 2-ой Гвардейской Армии (Северная сторона, пам.Славы)	2,0
66.	Сквер, прилегающий к автовокзалу (ул.Гер.Севастополя)	1,5
67.	Сквер на перекрестке улиц Леваневского и Челюскинцев	0,8
68.	Парк в районе пляжа «Учкуевка»	25,0
69.	Разделительная полоса по ул.Ген.Мельника со сквером	5,3
70.	Сквер у памятника М.Кошке, у к/т "Севастополь", у памятника подводникам	2,5
71.	Скверы по ул. Ластовой (конечная остановка троллейбуса №3)	0,1
72.	Ушакова балка (парк с ботаническим заказником)	10,6
73.	Площадь Захарова	0,5
74.	Сквер у железнодорожного вокзала, кассовый павильон	0,9

75.	Сквер на ул.Паршина (у в/ч)	0,5
76.	Сквер у школы №41 (ул.Горпищенко)	0,2
77.	Сквер у кинотеатра "Спутник" (ул.Горпищенко)	0.35
78.	Сквер по ул.Горпищенко, конечная троллейбуса № 7	1,2
79.	Зеленая зона по проспекту Победы, от детского городка до рынка «Воронцовский»	0,5
80.	Сквер на пл. Геннериха	0,3
81.	Сквер 2-й Бастион (ул.Адм.Макарова, в районе полка внутренних войск)	1,2
82.	Сквер "Забалканский" (перекресток ул.Адм.Макарова и Гер.Севастополя)	0,8
83.	Сквер у Памятника танкистам (Красная горка)	0,3
84.	Сквер у Нахимовской РГА	0,1
85.	Сквер на 1-ом Бастионе (в районе дома по ул.Адм.Макарова,1)	0,5
86.	Сквер у дома 68-70 по ул. Горпищенко	0,3
87.	Зеленый массив на Дергачах (в районе в/ч3009)	3,6
88.	Сквер у Братского кладбища (Северная сторона)	1,0

БАЛАКЛАВСКИЙ РАЙОН

89.	Сквер у памятника В.И.Ленину	1,2
90.	Скверы по ул. Новикова (от 1-го ж/д переезда до пожарного депо)	3,8
91.	Парк на ул. Крестовского	1,2
92.	Скверы по ул. Калича, пл. 1 Мая, наб. Назукина	0.8
93.	Сапун-гора (частично, без лесопарковой зоны)	1,3
94.	Сквер 110-летия В.И.Ленина	0,8

95.	Скверы по ул. Крестовского, Урицкого, у АТС	2,5
96.	Сквер у памятника "Примирение потомков"	0,3
97.	Скверы по ул. Строительной (вдоль улицы)	1,6
98.	Сквер у памятника воинам Грузинской дивизии (10км Балаклавского шоссе)	1,2
99.	Сквер "Дружбы народов" (у школы №33)	2,2
100.	Откосы по ул. Коммунаров	2,6
101.	Скверы в Кадыковке (ост. «Д/с «Родничок»)	0.8

ИНКЕРМАН

102.	Сквер у клуба Инкерманского завода стройматериалов	3,2
103.	Сквер у рынка (Симферопольское шоссе, правая сторона)	2,2
104.	Сквер по ул. Менжинского	1,2
105.	Сквер у причала	1,3
106.	Сквер у больницы № 6	0,6
107.	Сквер по ул. Умрихина (вдоль улицы)	1,3
108.	Сквер у памятника В.И.Ленину	1,5
109.	Сквер по ул. Раенко (вдоль улицы)	1,5
110.	Сквер у хозмагазина	1,5
111.	Сквер у горисполкома	0,5
112.	Сквер у завода ЖБИ (Симферопольское шоссе, правая сторона)	5,4
113.	Сквер 60-летия Октябрьской Революции, у КНС №9	0,5