

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный университет»  
Институт управления и региональной экономики  
Кафедра маркетинга

### **Контрольная работа**

по дисциплине: «Актуальные проблемы стилистики русского языка»

Выполнила:  
студентка группы РСОзм-201  
Аникушина Алёна Сергеевна  
Научный руководитель:  
к.ф.н., доцент  
Чубай Светлана Анатольевна

---

*оценка по результатам защиты*

---

*подпись*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г

Волгоград 2021

**Задание 1. Проведите стилистический анализ текста (охарактеризуйте речевую ситуацию и задачи высказывания, перечислите основные стилиевые черты, укажите лексические, морфологические, синтаксические средства, с помощью которых эти стилиевые черты создаются в данном тексте).**

*День получался длинный. Бодрое майское солнце, совсем не уставшее озарять златоглавый город, нехотя сползало к линии крыши, когда обедневший на два двугривенных Эраст Петрович сошел с извозчика у нарядного особняка с дорическими колоннами, лепным фасадом и мраморным крыльцом. Увидев, что седок в нерешительности остановился, извозчик сказал:*

*– Он самый и есть, генералов дом, не сомневайтесь. Не первый год по Москве ездим.*

*"А ну как не пустят, " – екнуло внутри у Эраста Петровича от страха перед возможным унижением. Он взялся за сияющий медный молоток и два раза стукнул. Массивная дверь с бронзовыми львиными мордами немедленно распахнулась, выглянул швейцар в богатой ливрее с золотыми позументами.*

**Ответ.**

### **Стилистический анализ текста**

1. Цель функционирования – создание художественного поэтического образа, эмоционально-эстетическое воздействие:

А) художественное воздействие на читателя (слушателя) путем словесного художественного изображения жизни, предметов, событий;

Б) Передача отношения к окружающему миру, эмоций, чувств автора.

2. Сфера функционирования – художественные произведения (рассказы, повести, романы, пьесы и пр.), искусство, словесно-художественное творчество.

Адресаты – читатель (слушатель).

3. Жанр – роман.

4. Форма реализации – проза (диалог, монолог), письменная печатная речь.

5. Общие особенности:

– образность;

– эмоциональность, выразительность;

– эстетичность;

– конкретность;

– наглядная представляемость, инсценирование, возможность разной интерпретации;

– субъективность, индивидуальный стиль писателя;

– взаимосвязь и взаимообусловленность категории формы и категории содержания;

– широкое использование средств др. стилей.

6. Лингвистические особенности:

**6. А. Лексические:**

Семантически конкретные существительные – день, солнце, город, линии крыш, двугривенных, с извозчика, особняка, с колоннами, фасадом, крыльцом, седок, извозчик, дом, молоток, дверь, мордами, швейцар, в ливрее, с позументами.

Функционирование ЛСГ глагола говорения – сказал (Глаголы, описывающие факт произнесения слов в общих чертах).

Лексическая синонимия:

1. Синонимическая цепочка, ряд, концептуальные синонимы: бодрое майское (сема «весна»);

2. Синонимическая цепочка, ряд: златоглавый, нарядного, лепным, мраморным, медный, массивная, бронзовыми, в богатой, с золотыми (сема «роскошь»).

Слова однотипной семантики и экспрессии: обедневший, в нерешительности, не пустят, екнуло внутри, от страха, унижением.

Слова однотипной семантики и экспрессии: озарять, златоглавый, нарядного особняка, с дорическими колоннами, лепным фасадом, мраморным крыльцом, генералов дом, сияющий медный молоток, массивная дверь с бронзовыми львиными мордами, немедленно, распахнулась, швейцар в богатой ливрее с золотыми позументами.

Создание определенной тональности текста: противопоставление пышного убранства дома генерала и менее богатого главного героя, прекрасной, но тревожной атмосферы.

Использование многочисленных и разнообразных тропов русского языка.

Тропы.

Эпитеты: длинный, бодрое, златоглавый, нарядного, массивная, богатой.

Метонимия: линии крыш.

Олицетворение: солнце, совсем не уставшее озарять златоглавый город, нехотя сползало; дверь распахнулась.

Гипербола: генералов дом.

В тексте есть намеренное столкновение разностильной лексики. Разговорная лексика, использование изобразительных средств разговорной речи, просторечия, в том числе в речи персонажей: двугривенных; Он самый и есть, генералов дом, не сомневайтесь. Не первый год по Москве ездим. "А ну как не пустят," – екнуло внутри у Эраста Петровича... Также используется книжная лексика.

Устаревшие слова историзмы и архаизмы: два двугривенных, седок, извозчик, ливрее.

Иноязычные слова: позументами.

В тексте есть экспрессивная лексика и эмоционально-окрашенные слова: генералов дом (оттенок неодобрительности), не пустят, екнуло, бодрое, нарядное, массивная.

Переносное значение слов: не пустят.

### **6. Б. фразеологические:**

Фразеологизмы: не первый год ездим (разгов.), сошел с извозчика (устар.).

### **6. В. Словообразовательные:**

В тексте есть производные слова, образованные морфологическим префиксальным и суффиксальными способами с использованием продуктивных суффиксов (у прилагательных, например, суффикс -енн-, -н-) и приставок. Глаголы образуются морфологическим префиксальным продуктивным способом, что придает глаголам разные оттенки лексического значения (особенно у глаголов движения) (например, сползало, сошел).

### **6. Г. Морфологические:**

Конкретизация, пластичность изображения создается глаголами прошедшего времени (и настоящего исторического времени для актуализации событий), причастиями и деепричастиями, которые воссоздают постепенность действия, возникающую в определенной последовательности этих глаголов: получался, не уставшее озарять, нехотя сползало, обедневший, сошел, увидев, остановился, сказал, есть, не сомневайтесь, ездим, не пустят, екнуло, взялся, стукнул, распахнулась, выглянул. Частотность глаголов для описания действий, состояний, поступков героев.

Широкое употребление прилагательных (качественных, относительных, притяжательных): длинный, бодрое, майское, златоглавый, генералов и т.д.

Используется монолог от третьего лица, что передает авторские наблюдения с описанием мыслей и чувств персонажей, также в тексте есть диалог с повествованием от первых лиц, с обращением ко второму лицу.

В тексте присутствует эмоционально-экспрессивная частица «А ну», передающее отношение главного героя к сообщаемому, усиливающее выразительность речи.

### **6. Д. Синтаксические:**

В тексте есть стилистические фигуры. Инверсия: Он самый и есть, генералов дом, не сомневайтесь. Антитеза (на ней также построен текст) – обедневший на два двугривенных Эраст Петрович сошел с извозчика у нарядного особняка.

Большая часть предложений с «идеальной» структурой предложений (например, День получался длинный. Он взялся за сияющий медный молоток и два раза стукнул.), также много синтаксических моделей состояния и характеристики лица или предмета (например, Бодрое майское солнце, совсем не уставшее озарять златоглавый город, нехотя сползало к линии крыш, когда обедневший на два двугривенных Эраст Петрович сошел с извозчика у нарядного особняка с дорическими колоннами, лепным фасадом и мраморным крыльцом. Массивная дверь с бронзовыми львиными мордами немедленно распахнулась, выглянул швейцар в богатой ливрее с золотыми позументами.)

Используются ряд однородных членов предложения: сошел с извозчика у нарядного особняка с дорическими колоннами, лепным фасадом и мраморным крыльцом.

В тексте предложения сложные (бессоюзные, сложноподчиненные) и простые, осложненные причастными и деепричастными оборотами, однородными членами. Простые предложения двусоставные, повествовательные с правильным порядком слов. Также в тексте используется диалогичность изложения, предложения с прямой речью для реализации коммуникативной составляющей, передачи идей и мыслей героев.

#### **Общий вывод:**

Данный текст относится к художественному функциональному стилю, потому что в тексте используется большое количество изобразительно-выразительных средств – троп и стилистических фигур для реализации эстетической функции языка, набор языковых средств носит синкретический характер (устаревшие слова, разговорные слова, иноязычные слова), есть

конкретизация с помощью глаголов для создания последовательности действий персонажей, задается определенная тональность текста на лексическом уровне, используется лексическая синонимия, фразеологизмы. В тексте сочетается форма монолога и диалога, есть эмоционально-экспрессивная частица, предложения с правильно синтаксической моделью, осложненные причастными и деепричастными оборотами, однородными членами предложения.

Все уровни текста в равной степени способствуют формированию художественного функционального стиля.

**Задание 2. Проведите стилистический анализ текста (охарактеризуйте речевую ситуацию и задачи высказывания, перечислите основные стилевые черты, укажите лексические, морфологические, синтаксические средства, с помощью которых эти стилевые черты создаются в данном тексте).**

*Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, да и то испугался насмерть.*

*Сначала все было тихо, нормально, я уже собирался было лечь спать, как вдруг сверкнет ослепительная молния и бабахнет гром, да с такой силой, что весь наш домишко задрожал. Я уже подумал, не разломилось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову. А потом разверзлись хляби небесные, в придачу ко всему наша безобидная речушка вздулась, распухла и ну заливать своей мутной водицей все окружающее. А совсем рядом, что называется – рукой подать, запылала наша школа. И стар и млад – все повысыпали из изб, толкутся, орут, скотина ревет, – вот страсти какие! Здорово я испугался в тот час, да, слава богу, все скоро кончилось.*

**Ответ.**

## Стилистический анализ текста

1. Цель функционирования – установление межличностных контактов:

А) обмен мыслями, впечатлениями, чувствами;

Б) обмен информацией по бытовым вопросам;

2. Сфера функционирования – бытовая, общение в неофициальной обстановке.

Адресаты – непосредственные собеседники.

3. Жанр – частные письма.

4. Форма реализации – монолог, письменная печатная речь.

5. Общие особенности:

– неофициальность, непринужденность;

– непосредственность и неподготовленность, ситуативность;

– эмоциональность, экспрессивность, оценочная реакция, субъективность;

– образность;

– конкретность содержания;

– стандартность, стереотипность использования языковых единиц;

– неполноструктурная оформленность, прерывистость и непоследовательность речи;

6. Лингвистические особенности:

### 6. А. Лексические:

В тексте есть нейтральная конкретная общеупотребительная лексика (прошла, нормально, спать, гром,, голову, школа и т.д.), нейтральная разговорная лексика (домишко, хлябь, водицей, весь, в придачу и т.д.), Эмоционально-оценочная разговорная лексика (ну, ли, вот-вот, насмерть, ослепительная, бабахнет, силищей, да, задрожал, не разломилось, обрушатся, разверзлись, речушка, вздулась, распухла, мутной, водицей, повысыпали, толкутся, орут, ревет, запылала и т.д.), образные средства, метафора (гроза прошла, домишко задрожал, не разломилось ли небо, куски обрушатся,

разверзлись хляби, речушка вздулась, распухла, запылала школа, все повысыпали), литота (несчастную голову, безобидная речушка), гипербола (испугался насмерть, бабахнет гром, разверзлись хляби, здорово испугался). Отсутствуют термины и различные иностранные слова. Есть выражения из разговорно-бытовой речи: что называется, собирался было, как вдруг, здорово испугался.

#### **6. Б. фразеологические:**

В тексте употребляется разговорная фразеология, есть идиоматичность речи (рукой подать, слава богу, человек не робкого десятка, рукой подать, и стар и млад, в придачу, страсти какие, слава богу, в тот час).

#### **6. В. Словообразовательные:**

В тексте используются существительные, образованные морфологическим суффиксальным способом с большей или меньшей степенью продуктивности, которые придают словам разговорный характер: -к- (десятка), -ищ- (силищей), -ишк- (домишко), -ушк- (речушка), -иц- (водицей).

Есть глаголы с разговорной окраской с приставками: поверишь, вздулась, распухла, заливать, подать, запылала, повысыпали.

#### **6. Г. Морфологические:**

В тексте есть много глаголов по сравнению с др. частями речи (прошла, поверишь, испугался, собирался было лечь спать, сверкнет, бабахнет, подумал, не разломилось и задрожал, разверзлись, вздулась и т.д.), используется инфинитив (заливать, подать), существительные в именительном падеже (гроза, человек, молния, гром, домишко, небо, хляби, речушка, школа). Частотны личные, притяжательные, определительные и указательные местоимения (нами, я, такой, наш, нами, мою, наша, все, всему, тот). Отсутствуют деепричастия и причастия, краткие прилагательные. Также есть свободное обращение с временными формами глаголов (Сначала все было тихо, нормально, я уже собирался было лечь спать, как вдруг сверкнет ослепительная молния и бабахнет гром, да с такой силищей, что весь наш

домишко задрожал. А потом разверзлись хляби небесные, в придачу ко всему наша безобидная речушка вздулась, распухла и ну заливать своей мутной водицей все окружающее. И т.д.)

Местоимение выполняет функцию актуализаторов в конструкции с удвоением (И стар и млад – все повысыпали из изб, толкуются...). В тексте есть слово категории состояния, стилистические отмеченное (нормально), большой процент употребления частиц (ну и, ли, не, уже, ну), союзы, характерные для разговорного стиля речи (да и то, а, да).

#### **6. Д. Синтаксические:**

Присоединительные конструкции – да и то испугался, да с такой, а потом и т.д. Неполное предложение с пропуском главных членов, эллипсис: что называется – рукой подать; – вот страсти какие!

Инверсивность: «Как вдруг сверкнет ослепительная молния и бабахнет гром... Не разломилось ли небо над нами... А потом разверзлись хляби небесные... Запылала наша школа».

Вводная конструкция для выражения эмоциональной оценки, усиления обращенности к адресату: «Поверишь ли, я человек не робкого десятка, да...». Усилительная конструкция: как вдруг, в придачу ко всему. Преобладают сложные предложения (бессоюзные и сложносочиненные).

Присутствует восклицательное предложение.

#### **Общий вывод:**

Итак, данный текст относится к разговорному стилю речи, потому что, во-первых, в нем строго не соблюдаются нормы литературного языка, активны не книжные средства литературного языка, речевой акт ситуативный, например, из-за применения эллиптичности. Во-вторых, отсутствует логическая последовательность речи, что отражается в использовании разных временных форм глаголов, инверсии, присоединительных конструкций. В-третьих, языковые единицы неполноструктурно оформлены на синтаксическом (эллипсис) и словообразовательном уровне (домишко), активны личные формы, конструкции на морфологическом уровне

(частотность местоимений), присутствует языковое средство субъективной оценки (нормально). Эмоциональная оценка и усиление обращенности к адресату достигается использованием на синтаксическом уровне: вводных конструкций, восклицательного предложения, построение предложений с частицами. В-четвертых, на лексическом уровне широко применяются фразеологизмы, разговорная лексика, отсутствуют термины и различные иностранные слова, но используются строки с эмоциональной окраской, изобразительные средства (метафоры, гиперболы, литоты). В-пятых, на морфологическом уровне характерной особенностью является высокая частотность глаголов, местоимений и частиц, существительных в им. падеже. В-шестых, на словообразовательном уровне используется большое количество слов разговорной окраски, образованных морфологическим суффиксальным и префиксальным способом. Языковые приметы разговорного стиля проявляются на всех уровнях системы.

**Задание 3. Проведите стилистический анализ текста (охарактеризуйте речевую ситуацию и задачи высказывания, перечислите основные стилевые черты, укажите лексические, морфологические, синтаксические средства, с помощью которых эти стилевые черты создаются в данном тексте).**

**Выпишите из текста оценочные средства, определите их направленность. В чем состоит социальная оценочность этого текста?**

*Обвалы жилых домов и административных учреждений в столице принимают все более регулярный и угрожающий характер. Вчера утром рухнули перекрытия между 4-м этажом и чердаком одного из особняков по улице Большая Молчановка, что в районе Нового Арбата. Трое человек были придавлены обвалившимися перекрытиями, и их с трудом удалось высвободить из-под завалов.*

*Как сообщили «МК» в 122-м отделении милиции, в здании едва не ставшим могилой для рабочих, когда-то размещалась школа, а чуть позднее – одно из подразделений МВД. Последние три года дом пустовал, пока, наконец, за реконструкцию не взялась одна из строительных фирм. По планам властей, здесь должен был разместиться бизнес-центр. Однако уже на второй день, во вторник, работы неожиданно прекратились.*

*Чердачные перекрытия рухнули около 10 часов утра. На 4-м этаже в этот момент находились трое рабочих: им предстояло разобрать внутренние перегородки. Неожиданно дом затрясся, как при землетрясении, и строители оказались погребены под массивными плитами.*

*С помощью спецоборудования рабочих удалось освободить из плена. С многочисленными переломами их отправили в больницу. Состояние строителей оценивается как тяжелое. Дальнейшую же судьбу особняка будут решать руководители округа.*

**Ответ.**

### **Стилистический анализ текста**

1. Цель функционирования – воздействие на читателя, сообщение информации:

А) воздействие на человека через средства массовой коммуникации, формирование правильного отношения к проблеме, общественного мнения, агитация и пропаганда;

Б) информирование, передача общественно значимой информации;

В) обсуждение общественной проблемы, достаточно актуальной для современного дня.

2. Сфера функционирования – общественно-политическая (СМИ).

Адресат – массовый.

3. Жанр – газетно-публицистический подстиль, газетная или журнальная статья.

4. Форма реализации – монолог, письменная печатная речь.

## 5. Общие особенности:

- открытая оценочность;
- сочетание экспрессии и стандарта;
- простота и доступность;
- фактологичность;
- интертекстуальность.

## 6. Лингвистические особенности:

### 6. А. Лексические:

Применяется общественно-политическая лексика (жилые дома, административные учреждения, в столице, в районе, в 122-м отделении милиции, школа, подразделение МВД, властей, бизнес-центр, строители, работы, рабочих, в больницу, руководители округа).

Книжная лексика абстрактного значения, часто имеющая риторическую и поэтическую окраску (высвободили, пустовал, предстояло, из плена, регулярный, угрожающий, за реконструкцию, разместиться, прекратились, находились, предстояло, не взялась, властей, судьбу, отправили, оказались, погребены, удалось освободить, решать, затрясся).

В тексте присутствует научная терминология, выходящая за рамки узкоспециального употребления (реконструкция, внутренние перегородки, спецоборудования, тяжелое состояние).

В тексте есть собственные имена (Большая Молчановка, Нового Арбата, МК) и аббревиатура МВД.

Газетные клише, т. е. устойчивые словосочетания (жилых домов и административных учреждений, регулярный и угрожающий характер, с трудом удалось высвободить, за реконструкцию не взялась одна из, как сообщили, по планам властей, пока, наконец, работы неожиданно прекратились, оказались погребены, с помощью спецоборудования удалось освободить из плена, с многочисленными переломами их отправили в больницу, состояние оценивается как тяжелое, дальнейшую судьбу будут решать).

Применяется разговорная лексика для демократизации стиля и установки контакта с адресатом, суггестивного воздействия (едва не ставшим могилой, рухнули, вытащить, рабочих).

В тексте есть тропы: гипербола «с трудом удалось вытащить», метафора «в здании едва не ставшим могилой для рабочих», сравнение «как землетрясение», эпитет «массивные плиты», метафора «освободить из плена», метафора «тяжелое состояние», олицетворение «обвалы принимают», «за реконструкцию не взялась одна из строительных фирм», «должен был разместиться бизнес-центр», «дальнейшую судьбу особняка». Эвфемистическая замена: власти – руководители округа, для придания более позитивной социальной оценки, надежда на не повторение ситуаций.

Клише экспрессивно-воздействующего характера «регулярный и угрожающий характер», «работы неожиданно прекратились», «с многочисленными переломами», «состояние оценивается как тяжелое», «дальнейшую судьбу будут решать».

#### **6. В. Словообразовательные:**

В тексте есть слово, образованное с помощью скорнения «спецоборудования».

#### **6. Г. Морфологические:**

Подчеркнутая роль собирательности (использование единственного числа в значении множественного) – состояние строителей оценивается как тяжелое.

Частотны формы родительного падежа имен существительных (обвалы жилых домов и административных учреждений, могилой для рабочих, трое рабочих, рабочих, в 122-м отделении милиции, одно из подразделений МВД, состояние строителей, одна из строительных фирм, по планам властей, с помощью спецоборудования рабочих удалось, освободить из плена, судьбу особняка, руководители округа).

Были придавлены – форма страдательного причастия прошедшего времени.

Частотны отрицательная (не) и усилительные частицы (уже, же), есть устойчивое сочетание едва не.

Употребление несчисляемых существительных в форме множественного числа (властей, работы).

Среди прилагательных распространены слова с эмоционально-оценочным значением и аналитическая форма сравнительной степени прилагательного – более регулярный и угрожающий, последние, массивными, с многочисленными, тяжелое, дальнейшую.

Часто используется инфинитив в составе глагольного сказуемого: высвободить, разобрать, освободить, решать.

Преобладают формы прошедшего времени глаголов совершенного вида в сочетании с настоящим и будущим временем глаголов: принимают, рухнули, удалось высвободить, не взялась, разместиться, прекратились, находились, предстояло разобрать, затрясся, оказались, удалось освободить, отправили, оценивается, будут решать.

#### **6. Д. Синтаксические:**

Эллиптические предложения – что в районе Нового Арбата; как сообщили «МК» в 122-м отделении милиции, в здании едва не ставшим могилой для рабочих, когда-то размещалась школа, а чуть позднее – одно из подразделений МВД; с многочисленными переломами их отправили в больницу.

В тексте есть стилистическая фигура (инверсия) – на 4-м этаже в этот момент находились трое рабочих: им предстояло разобрать внутренние перегородки; последние три года дом пустовал, пока, наконец, за реконструкцию не взялась одна из строительных фирм и т.д.

Присоединительные конструкции – по планам властей, здесь должен был разместиться бизнес-центр; однако уже на второй день, во вторник, работы неожиданно прекратились; последние три года дом пустовал, пока, наконец, за реконструкцию не взялась одна из строительных фирм; как сообщили «МК» в 122-м отделении милиции, в здании едва не ставшим

могилой для рабочих, когда-то размещалась школа, а чуть позднее – одно из подразделений МВД.

В тексте есть бессоюзные и многосоюзные сложные предложения, например: на 4-м этаже в этот момент находились трое рабочих: им предстояло разобрать внутренние перегородки; неожиданно дом затрясся, как при землетрясении, и строители оказались погребены под массивными плитами; как сообщили «МК» в 122-м отделении милиции, в здании едва не ставшим могилой для рабочих, когда-то размещалась школа, а чуть позднее – одно из подразделений МВД.

### **Общий вывод:**

Итак, данный текст относится к публицистическому стилю потому, что в нем есть экстралингвистический признак публицистического стиля: социальная оценочность языковых средств, сочетание экспрессии и стандарта, общезначимость и общедоступность. В тексте нет узкоспециальных слов, диалектизмов, арготизмов, поэтизмов, варваризмов, индивидуальных неологизмов и т.д. Лексика не имеет терминологического характера, применяется разговорная лексика. Есть резкое ограничение положительного и отрицательного, выражение отношения автора (в т.ч. редакции, общественной группы) к тому, о чем сообщается в тексте (проблеме обвалов зданий). Активно используется имплицитная оценка с помощью оценочных метафор, эвфемистической замены на лексическом уровне. Также оценочность текста проявляется на синтаксическом уровне – применяются эллипсис, присоединительные конструкции. На словообразовательном уровне применяется прием скорнения слова. В тексте присутствует стилеобразующий признак публицистического стиля на морфологическом уровне – высокий процент употребления родительного падежа, есть отрицательная и усилительные частицы. Наряду с экспрессией, которая проявляется на разных уровнях, используется стандарт, например, газетные клише.

### **Социальная оценочность:**

Структурно-смысловой анализ показал, что текст делится на ряд смысловых частей со своими микротемами. В первом абзаце (первой смысловой части) обозначен предмет обсуждения – обвалы жилых домов в Москве, конкретизирован субъект, последний обвал – обвал особняка по улице Большая Молчановка, указаны последствия обвала – трое пострадавших рабочих. Дана авторская оценка произошедших событий, опасности частоты обвалов, клише экспрессивно-воздействующего характера: «регулярный и угрожающий характер». Также используется экспрессивная окраса «с трудом удалось вытащить». Общественно-политическая лексика – жилые дома, административные учреждения и т.д. Разговорная лексика – «рухнули перекрытия», нейтральнее было бы написать упали, обвалились, «вытащить». Гипербола: «с трудом удалось вытащить».

Во втором абзаце (вторая смысловая часть) раскрываются факты прошлого об обвалившемся здании: по какому назначению использовалось, какие были планы на будущее у властей; то, что за реконструкцию для будущих планов властей взялась коммерческая строительная организация. Метафора: «в здании едва не ставшим могилой для рабочих» (наречие меры и степени «едва»), с помощью нее дается негативная оценка события. «Дом пустовал, пока, наконец, за реконструкцию не взялась» – негативная оценка действий властей, осуждение за то, что дом пустовал (и не был ранее снесен), и его все же решили реконструировать власти «По планам властей, здесь должен был разместиться бизнес-центр» для бизнес-целей, в оценке также выражено, что это было не верным шагом «уже на второй день, во вторник, работы неожиданно прекратились».

В третьем абзаце сообщается время события (10 утра) и приблизительная его оценка (предлог около), описывается, кто был в тот момент в здании и с какими поручениями. Далее сообщается сам момент чрезвычайной ситуации с ее оценкой как внезапной природной катастрофы,

сравнение (как землетрясение), и экспрессивная оценка последствий, эпитет «массивные плиты».

В завершающей смысловой части, в четвертом абзаце, сообщается о выходе из чрезвычайной ситуации и об оказании помощи пострадавшим, оценка действия спасателей на высоком уровне (спецоборудование – оценка профессионализма, скорнение). Освободить из плена – оценочная метафора (завал как плен) для суггестивного воздействия. Активные формы страдательных причастий прошедшего времени – с трудом удалось вытащить. Эллиптические предложения (то есть предложения, с намеренным пропуском какого-либо члена предложения) «С многочисленными переломами их отправили в больницу». Метафора «тяжелое состояние» – оценка состояния пострадавших, негативная. Клише экспрессивно-воздействующего характера, оценка будущего здания «Дальнейшая же судьба особняка». Усилительная частица «же». Эвфемистическая замена: власти – руководители округа, для придания более позитивной социальной оценки, надежда на не повторение ситуаций.

**Задание 4. Проведите стилистический анализ текста (охарактеризуйте речевую ситуацию и задачи высказывания, перечислите основные стилевые черты, укажите лексические, морфологические, синтаксические средства, с помощью которых эти стилевые черты создаются в данном тексте).**

*В целях осуществления исполнительно-распорядительной, контрольной и координирующей деятельности Комитетом здравоохранения издаются правовые акты: приказы и распоряжения. Распоряжения и приказы издаются по вопросам, реализующим функции комитета по управлению здравоохранением Москвы в пределах возложенных на него задач. Приказы, кроме того, реализуют внутреннюю деятельность комитета и подведомственных ему учреждений, предприятий и*

*организаций. Распоряжения, как правило, издаются для решения отдельных, а также срочных вопросов по руководству системой здравоохранения. Распоряжения и приказы комитета принимаются на основе единоначалия, издаются (подписываются) председателем комитета. В отсутствие председателя комитета указанные документы подписываются исполняющим обязанности председателя комитета. Возложение обязанностей на другое должностное лицо оформляется приказом комитета.*

**Ответ.**

### **Стилистический анализ текста**

1. Цель функционирования – сообщение, информирование:

А) Точная передача деловой информации;

Б) Формулирование условий договора между сторонами (деловые бумаги, государственные документы).

2. Сфера функционирования – административно-правовая сфера (сфера законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности)

Адресаты – граждане страны, члены организации.

3. Жанр – Административно-канцелярский подстиль, приказ.

4. Форма реализации – письменная монологическая речь (печатная).

5. Общие особенности:

– точность;

– стандартизованность, официальность;

– лаконичность и достаточность информативного содержания, конкретность в сочетании с высоким уровнем обобщенности;

– логичность и структурированность изложения;

– объективность и долженствующее-предписывающий характер изложения;

– отсутствие экспрессивности;

– внеиндивидуальность.

6. Лингвистические особенности:

**6. А. Лексические:**

В тексте частотна функционально-окрашенная лексика, слова-канцеляризмы, которые не употребляются за пределами стиля: исполнительно-распорядительной, контрольной и координирующей деятельности, правовые акты: приказы и распоряжения, реализующим функции, внутреннюю деятельность, подведомственных ему учреждений, предприятий и организаций, единоначалия, издаются (подписываются), председателем комитета, исполняющим обязанности председателя комитета, должностное лицо и т.д.

В тексте присутствуют нейтральные, межстилевые, а также общекнижные слова: документы.

Отсутствует эмоционально-окрашенная лексика, просторечия, жаргонизмы, диалектизмы. Слова употребляются в прямом значении, отсутствует применение слов в переносном значении.

В тексте используется название людей по их функции в деловых отношениях: лицо. Также применяются названия документов: приказы, распоряжения.

**6. Б. фразеологические:**

Применяется официально-деловая фразеология – в целях осуществления, правовые акты, издаются по вопросам, реализующим функции, в пределах возложенных на него задач, реализуют внутреннюю деятельность, для решения отдельных, а также срочных вопросов, принимаются на основе, издаются (подписываются), в отсутствие председателя, возложение обязанностей.

**6. В. Словообразовательные:**

В тексте есть отглагольные образования (существительные), в т.ч. с суффиксом -ние-: осуществления, возложение, распоряжение, приказы.

Также в тексте содержатся существительные-названия людей по признаку, обусловленному каким-либо действием или отношением: председателем, исполняющим.

### **6. Г. Морфологические:**

Имена существительные преобладают в тексте (в т.ч. и отглагольные): осуществления, деятельности, акты, приказы, распоряжения, по вопросам, функции комитета по управлению здравоохранением, задач, деятельность компании, учреждений, предприятий, организаций, вопросов, по руководству системой здравоохранения, единоначалия, председателем комитета, в отсутствие председателя комитета, документы, исполняющим обязанности председателя комитета, возложение обязанностей, должностное лицо, приказом комитета.

Отсутствуют личные местоимения 1-го и 2-го лица и соответствующие формы глагола.

Все глаголы в форме 3 лица настоящего времени: издаются, реализуют, принимаются, подписываются, оформляется. Преобладают пассивные конструкции: издаются правовые акты, распоряжения и приказы издаются; приказы, кроме того, реализуют; распоряжения, как правило, издаются; распоряжения и приказы комитета принимаются, издаются (подписываются); указанные документы подписываются; возложение обязанностей оформляется.

В тексте употребляются конструкции с дательным падежом и предлогом «по»: по вопросам, по управлению, по руководству.

Содержатся производные предлоги: в целях, на основе.

В тексте большая часть прилагательных являются относительными, что способствует созданию безэмоциональности, внеиндивидуальности, бесстрастности изложения: исполнительно-распорядительной, контрольной, правовые, внутреннюю, подведомственных, должностное.

Преобладают в тексте нейтральные языковые средства, не используются модальные слова, междометия, имена с суффиксами субъективной оценки.

#### **6. Д. Синтаксические:**

В тексте используются сложные синтаксических построения с обособленными и уточняющими оборотами, вводными конструкциями:

Комитетом здравоохранения издаются правовые акты: приказы и распоряжения. Распоряжения и приказы издаются по вопросам, реализующим функции комитета по управлению здравоохранением Москвы в пределах возложенных на него задач;

Распоряжения, как правило, издаются для решения отдельных, а также срочных вопросов по руководству системой здравоохранения;

Приказы, кроме того, реализуют внутреннюю деятельность комитета и подведомственных ему учреждений, предприятий и организаций;

Распоряжения, как правило, издаются для решения отдельных, а также срочных вопросов по руководству системой здравоохранения.

Также применяются конструкции с формами родительного падежа существительных в виде нанизывания «цепочек» этих падежных форм: в целях осуществления исполнительно-распорядительной, контрольной и координирующей деятельности, комитета по управлению здравоохранением Москвы в пределах возложенных на него задач; комитета и подведомственных ему учреждений, предприятий и организаций; для решения отдельных, а также срочных вопросов по руководству системой здравоохранения; на основе единоначалия, издаются (подписываются) председателем комитета; председателя комитета указанные документы подписываются исполняющим обязанности председателя комитета; возложение обязанностей на другое должностное лицо оформляется приказом комитета.

В тексте преобладают предложения с однородными членами:

В целях осуществления исполнительно-распорядительной, контрольной и координирующей деятельности Комитетом здравоохранения издаются правовые акты: приказы и распоряжения;

Распоряжения и приказы издаются по вопросам, реализующим функции комитета по управлению здравоохранением Москвы...;

Приказы, кроме того, реализуют внутреннюю деятельность комитета и подведомственных ему учреждений, предприятий и организаций.

В тексте полные повествовательные двусоставные предложения с прямым порядком слов.

#### **Общий вывод:**

Таким образом, данный текст относится к официально-деловому стилю речи. При этом на всех уровнях проявляются особенности официально-делового стиля речи. На лексическом уровне в нем присутствует яркая примета официально-делового стиля: отсутствие экспрессивности, оценочности, просторечия, жаргонизмов, диалектизмов, экономия языковых средств, частотное использование канцеляризмов. Текст предельно информативен и предполагает определенную действенную реакцию, точность достигается применением слов в прямом значении, активно используется официально-деловая фразеология. У текста именной характер: частотны существительные. На синтаксическом уровне преобладают сложные предложения с прямым порядком слов, обособленными и уточняющими оборотами, вводными конструкциями, а также однородными членами, для отображения всей последовательности фактов. Текст имеет книжный, неэмоциональный характер.

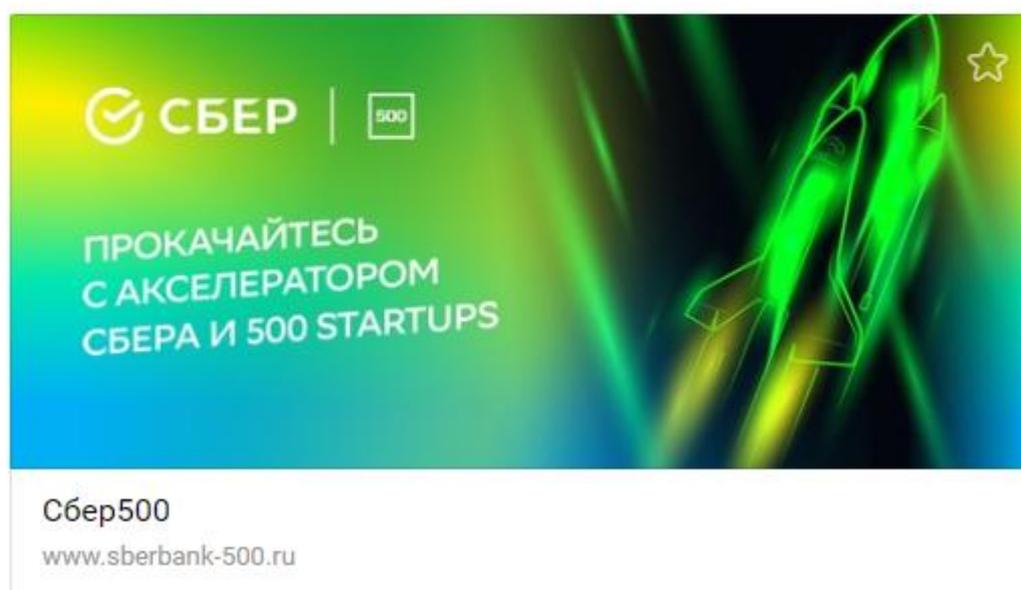
**Задание 5. Проанализируйте любой рекламный текст, состоящий из текста и иллюстраций. Рекламный текст прислать в виде скан/скрин копии с выполненной контрольной работой. Анализируя текст, придерживайтесь схемы:**

1. Опишите предмет рекламы.
2. Охарактеризуйте адресанта РТ.
3. Проанализируйте портрет аудитории РТ.
4. Сформулируйте задачу РТ.
5. Опишите содержание рекламного текста:
  - ◆ понятен ли тезис РТ; сформулируйте его;
  - ◆ включает ли текст основные составляющие (прагматическую, коммуникативную, информационную), с помощью которых реализуется задача РТ. Выделите их в тексте;
  - ◆ помогает ли восприятию РТ иллюстративный материал;
  - ◆ проанализируйте аргументативную часть РТ (логическая, психологическая и т.д.);
  - ◆ выделите УТП в анализируемом тексте.
6. На основе проведенного анализа дайте оценку РТ: допущены ли, на ваш взгляд, ошибки при его создании?

**Ответ.**

Мы снова запускаем акселератор стартапов Сбер500 🚀 Это программа, в которой предприниматели могут прокачать свой инновационный бизнес с помощью менторов из Кремниевой долины и международных экспертов. Акселератор также даёт шанс на сотрудничество лучших команд с крупнейшими технологическими компаниями и экосистемой Сбера.

Если вы занимаетесь телемедициной или e-commerce, computer vision или AR/VR, маркетплейсами или AdTech, подавайте заявку на участие. Это можно сделать до 11 января: <https://www.sberbank-500.ru/>



1. Предмет рекламы – развитие инновационного бизнеса предпринимателями при сотрудничестве с экосистемой Сбера и крупнейшими технологическими компаниями (акселератором Сбер500).

2. Адресант рекламного текста – Сбер, экосистема сервисов различной направленности (СберМаркет, Банк (лидер банковских услуг в России), СберПрайм и т.д.).

3. Портрет аудитории рекламного текста (априорное сегментирование):

молодые предприниматели (возраст от 18 до 30 лет) (юридические лица), занятые в информационно-технологической сфере, с новыми идеями, востребованными навыками в программировании, анализе больших данных, интернет-маркетинге, использовании технологий дополненной и виртуальной реальности.

Целевой сегмент совпадает с целевой аудиторией.

4. Задача рекламного текста – побудить целевую аудиторию оставить заявку на участие в проекте, также для будущего сотрудничества со Сбером.

5. Содержание рекламного текста:

Понятный тезис рекламного текста – прокачать свой бизнес (прокачайтесь, улучшение бизнеса). Почему потребитель должен оставить заявку? Для того чтобы улучшить свой бизнес (прокачать бизнес).

В рекламном тексте присутствует прагматическая составляющая, которая отражает преимущества предложения по сравнению с др. – шанс на сотрудничество лучших команд с крупнейшими технологическими компаниями и экосистемой Сбера.

В тексте есть коммуникативная составляющая – использование (прокачайтесь, подавайте) глаголов для побуждения к действию в повелительном наклонении (морфологический уровень), сленг, обращение. Информационная составляющая – описание с помощью чего это можно достичь – с акселератором Сбера и 500 Startups, менторов из Кремниевой долины и международных экспертов, потребитель узнает и запоминает наименование проекта – Сбер500, а также получает информацию о требованиях, времени и инструкции как воспользоваться предложением (Если вы занимаетесь телемедициной или e-commerce, computer vision или AR/VR, маркетплейсами или AdTech, подавайте заявку на участие. Это можно сделать до 11 января: <https://www.sberbank-500.ru/>).

Иллюстрация помогает восприятию текста, ракета как символ взлета усиливает лексическое значение термина акселератор (усеченная форма термина бизнес-акселератор – модели поддержки бизнесов на ранней стадии, предполагающая интенсивное развитие проекта в кратчайшие сроки).

В рекламном тексте есть логическая и эмоциональная аргументация. Мотив эмоциональной аргументации – экономические интересы (прибыль, карьера). Обращение к универсальным (успех) и групповым ценностям (повышение профессионализма через образы людей, относящихся к целевой

группе (предприниматели могут прокачать свой инновационный бизнес). С помощью логической аргументации (индукции) перечисляются потребительские выгоды в первом абзаце, а во втором читателя приводят к выводу о том, что необходимо заполнить заявку.

УТП – предприниматели могут прокачать свой инновационный бизнес с помощью менторов из кремниевой долины и международных экспертов, дает шанс на сотрудничество с крупнейшими компаниями и экосистемой Сбера.

#### 6. Оценка РТ.

Рекламный текст составлен хорошо, используется сленг и терминология релевантная запросам целевой аудитории. Заголовок на баннере конкретизируется в уникальном торговом предложении в тексте, т.е. заголовок привлекает внимание, призывает к действию, и далее реципиент получает информацию об услуге в рекламном тексте.