



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Москва, 125009, ул. Моховая, 9
<http://www.journ.msu.ru>

Тел. (495)629-74-35
E-mail: referent@smi.msu.ru

Отзыв рецензента

о выпускной квалификационной работе студентки 4 курса очного отделения бакалавриата по направлению подготовки Журналистика Гореловой Ульяны Олеговны на тему «ПРОЕКЦИЯ ЖУРНАЛИСТСКИХ МЕТОДОВ ИНТЕРПРЕТАЦИИ НА ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕКСТЫ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Г. ГЕССЕ «ИГРА В БИСЕР»)

В работе У. Гореловой предложена необычайно актуальная проблема: поиски «концептуальной связи между литературой и журналистикой, расширение области исследований медиа среды». Автором выбран очень нетривиальный и актуальный предмет исследования: «концептуальные пересечения идейно-образной системы романа «Игра в бисер» Г.Гессе с журналистскими теориями освещения конфликтов». Обращение именно к этому произведению также оказывается очень актуально: Германа Гессе «называют главным гуманистом в истории немецкой литературы».

В первой главе автор демонстрирует навыки интерпретации художественного текста. Этот материал также представляет ценность, поскольку, как отмечено в работе, «русскоязычных статей, посвященных комплексной интерпретации романа не так много, как хотелось бы».

Во второй главе рассмотрены все главные медиа подходы к освещению конфликтов. Среди используемых терминов — античная фигура «*conciliatio*», «смысл которой заключается в выходе из антитезы в синтез», важная для понимания центральной темы романа, примирения, осуществляемое в личности героя.

Особое внимание уделяется «конструктивной журналистике», принципы которой во многом перекликаются с ключевым для романа «Игра в бисер» образом «фельетонистической эпохи». Эта тема представлена в работе подробно и аргументированно: характеристика «массовой, развлекательной журналистики» возвращает это явление из сферы «привычного» в сферу этической оценки. В работе представлен термин «конструктивный журналист», который стремится писать свои тексты так, «чтобы чтобы они воспитывали, мотивировали, успокаивали, давали надежду и предлагали решения».

Последняя глава «содержит ответ на вопросы: «Какая философская система лежит в основе романа Гессе? Как она помогает выполнить все критерии конструктивных медиа теорий?»». Отдельно стоит отметить, что строгость повествования сочетается в работе с образностью: продолжающей тему «игры в бисер» темой «нанизывания логических бусин».

Работа У. О. Гореловой отвечает всем формальным требованиям, предъявляемым к сочинениям подобного рода, и заслуживает оценки «отлично».

к. ф. н.
доцент кафедры литературно-художественной
критики и публицистики

Е. В. Шарыгина

Дата составления: 17 мая 2023 года