

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА»



Направление подготовки основной
профессиональной образовательной программы:
05.03.02 География

Направленность (профиль) «География»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Акваториальная структура
Всемирного подводного наследия

Обучающейся 4 курса
очной формы обучения
Бобровой Анастасии Михайловны

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Баранов Александр Сергеевич

Рецензент:
доктор исторических наук, доцент
Копелев Дмитрий Николаевич

Санкт-Петербург
2020

Ключевые слова: подводное культурное наследие, Всемирное наследие ЮНЕСКО, коэффициент подводности, акваториальная структура, пространственное дифференцирование.

Цель исследования. Настоящая работа преследовала цель сформировать акваториальную структуру Подводного культурного наследия посредством анализа и приобщения к подводному статусу объектов из списка Всемирного наследия.

Для достижения цели данной выпускной квалификационной работы решаются следующие **исследовательские задачи:**

1. Ознакомиться с историко-понятийной базой Подводного культурного наследия
2. Изучить сформировавшуюся дефиницию ПКН посредством анализа нормативных документов
3. Рассмотрев существующие типологии и классификации исследуемого объекта, исследовать всевозможные признаки, присущие подводным объектам, и выделить основные, создав собственный перечень критериев для выявления потенциального подводного статуса
4. Подробно изучить типологию подводных объектов, предложенную ЮНЕСКО, одновременно заимствуя и определяя объекты Всемирного наследия к тому или иному типу, формируя репрезентативную выборку
5. Проанализировать полученный базис объектов природного и культурного наследия на возможное отнесение к подводному наследию и распределить по акваториям

6. Визуализировать достижение поставленной цели в виде картографических материалов

Объект исследования. Последовательность структуры работы определялась спецификой выбранного объекта исследования, которым стало Подводное культурное наследие (далее – ПКН/исследуемый объект). Наперво необходимо было сориентироваться в историчности и теоретическо-качественных характеристиках исследуемого объекта. Изучив архаично важные аспекты, стало целесообразным ознакомиться с факторами, формирующими дефиницию ПКН: нормативные документы и существующие типологии и классификации. Сформировав ряд собственных признаков любого подводного объекта, надлежало подробнее остановиться на рассмотрении типологии исследуемого конструкта ЮНЕСКО. После понимания, что указанные иницирующей и руководящей коалицией примеры расширяют и закрепляют представления об объектах ПКН, появилась уверенность в поэтапном отборе объектов из списка Всемирного наследия, подлежащих дальнейшему анализу по ряду признаков для выявления подводного статуса объекта и последующего акваториально-типологического районирования полученной репрезентативной выборки.

Методологическая основа исследования. При изучении подводных культурных объектов, представляющих собой пока ещё расплывчатое современное явление, в представленной работе подводное наследие рассматривается с точки зрения пространственного размещения, но суженого в силу обширности данного конструкта от географических координат

до акваторий разных видов и масштабов. При данном подходе внушительное значение имеют методы пространственного дифференцирования, включающие систематизацию материала, статистическую обработку и интерпретацию полученного результата. Это позволяет выполнить типологическое районирование подводного наследия по акваториям, что свидетельствует о теоретической зрелости и практической значимости данного географического подхода.

Структура дипломного проекта (исследования) представлена 3-мя главами, которые включают 11 параграфов с 18 таблицами, 13 рисунками, 7 диаграммами, 3 картами и 1 шкалой, созданной по авторскому коэффициенту подводности. Объем работы составляет 83 страницы. Библиографический список представлен 40 единицами источников, 19 из которых на английском языке.

Актуальность исследования проистекает из обращения к проблемам, составляющим разобщённый подход к любому историко-культурному явлению, среди которых, с одной стороны – проблемы одностороннего взгляда в изучении объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, из которых весомая часть обладает явными акваториальными и около- признаками, а с другой – проблемы формирования реестра Подводного культурного наследия, ущемленного рамками международно-правовых формальностей. Эта работа посвящена акваториально-типологическому районированию, взятому в контексте пространственного размещения подводных культурных объектов. В центре внимания стоит проблематика, связанная с ростом значимости культурно-

ценных объектов, находящихся под водой, и рассмотренная с учётом: 1) отсутствия законодательно-признанного на международном уровне реестра Подводного культурного наследия и 2) многогранности общепризнанного наследия под эгидой природной и культурной уникальности.

Научная новизна работы предопределяется выбором географического подхода исследования с районированием по акваториям, ранее не привлекавшего системного внимания изучавших культурные объекты. Также впервые с Подводным культурным наследием соотносятся объекты из Списка Всемирного наследия, проанализированные на потенциальный подводный статус.