

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение  
«Лукояновский педагогический колледж  
им.А.М.Горького»  
(ГБПОУЛПК)

**ВЫПУСКНАЯ  
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(ПРАКТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА)**

**ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО  
ОТНОШЕНИЯ К  
ПРИРОДЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ВО  
ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЕ**

ПМ.03 Классное руководство

Выполнила студентка:  
**Советова Анастасия  
Александровна**  
Специальность:  
**44.02.02 Преподавание в начальных классах**  
курс 4, группа 421

Руководитель:  
**Тужилкина Галина  
Николаевна**

г. Лукоянов, 2023 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1. Психолого-педагогические аспекты формирования ценностного отношения к природе у младших школьников.....	6
1.1. Понятие «ценностное отношение к природе» в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2. Особенности формирования ценностного отношения к природе у младших школьников.....	8
1.3. Уровни сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников.....	11
2. Теоретические основы использования творческих заданий при организации воспитательных мероприятий в начальной школе.....	15
2.1. Сущность понятия «творческие задания», их виды.....	15
2.2. Особенности использования творческих заданий при организации воспитательных мероприятий.....	21
3. Исследовательская работа по определению влияния творческих заданий на формирование ценностного отношения к природе у младших школьников во внеклассной работе.....	33
3.1. Выявление начального уровня сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников.....	33
3.2. Реализация творческих заданий по формированию ценностного отношения к природе у младших школьников во внеклассной работе.....	38
3.3. Анализ результатов исследовательской работы.....	41
Заключение.....	47
Список использованных источников.....	49
Приложение 1. Методика «Экологический светофор» И.В. Цветковой.....	51
Приложение 2. Методика «Рассказ с ошибками» Н.М. Местюковой.....	52
Приложение 3. Методика «Лес сердится и благодарит» И.В. Цветковой.....	53
Приложение 4. Конспект классного часа «Природа – наш дом».....	54
Приложение 5. Конспект классного часа «Животные – наши друзья».....	63
Приложение 6. Конспект классного часа «Береги и люби природу!».....	68



## ВВЕДЕНИЕ

Введение Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования явилось определяющим направлением в развитии исследовательских умений у учащихся, и, как следствие, в формировании ценностного отношения к природе. В связи с этим возникла необходимость формирования личности младших школьников, на основе развития у них ценностного отношения к окружающему миру, способностей к реализации себя как личности, созданию чего-то нового или преобразования уже имеющегося в окружающем мире.

Дети младшего школьного возраста наиболее чувствительны и восприимчивы к освоению ценностей общества. Младший школьный возраст характеризуется наличием у детей достаточно сильно развитой эмоциональной отзывчивости на проблемы окружающей природы, присутствием нераздельности себя от восприятия мира, художественного его познания. Между тем, формирование ценностного отношения к природе у младших школьников происходит ситуативно.

С раннего возраста ребенок должен знать, как правильно относиться к природным богатствам и к чему приводит безответственное, беспечное отношение к окружающей нас среде. Он должен знать о тяжёлых болезнях, которые появляются из-за загрязнения окружающей среды, о гибели животных и растений и о частичном их вымирании, об отклонениях в генетике, о снижении плодородия почвы. Об исчерпаемости запасов питьевой воды, природных богатств и других изменениях в природной среде. Не только знать, но и чувствовать свою ответственность за состояние нашей природы.

Формирование у обучающихся ответственного и бережного отношения к природе процесс сложный и долгий. Его завершением должно быть не только овладение определёнными знаниями и умениями, но и развитие личностных результатов, как того требует ФГОС НОО.

Среди многих личностных результатов выделяются следующие:

-обнаруживать простейшие взаимосвязи между живой и неживой природой, взаимосвязи в живой природе;

-использовать их для объяснения необходимости бережного отношения к природе;

-определять характер взаимоотношений человека и природы, находить примеры влияния этих отношений на природные объекты, здоровье и безопасность человека.

Наиболее результативным и эффективным путем формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни обучающихся будет являться направляемая организуемая учителем работа, содействующая активной и успешной социализации ребёнка в образовательном учреждении, развивающая способность понимать своё состояние и поднять уровень экологической культуры.

Но, не смотря на все законы и правила, у современных детей преобладают потребительские взгляды на окружающий мир, а также достаточно слабый уровень восприятия экологических проблем.

Как невозможно беречь, и заботится о том, кого ты не любишь и не знаешь, также очень тяжело и сложно беречь и охранять природу, которую ты не понимаешь. К сожалению, на данный момент много людей, в том числе и взрослых, вообще не имеющих представления о том, что такое природа, из чего она состоит и что нас окружает на самом близком расстоянии. В самых частых случаях люди об этом просто не задумываются.

Одна из важнейших задач современной школы - повышение экологической грамотности учащихся, наделение их навыками бережного, экономного использования природных ресурсов, формирование активной гуманной позиции по отношению к природе, т.е. воспитание у школьников экологической культуры.

Формирование бережного отношения к природе выпадает на период обучения детей в начальной школе (7-10 лет) потому, что этот возрастной этап по определению педагогов и психологов считается наиболее благоприятным периодом в жизни человека, создающий условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения. (Л.С. Выготский[7], А.В. Запорожец[14]). Вот почему именно в начальной школе нужно уделять особое внимание основам бережного отношения к природе.

С точки зрения морали бережное отношение к природе должно быть основано на убеждении, что природа принадлежит как настоящим, так и будущим поколениям. Мы не можем пользоваться природой без отдачи. Нравственная сторона ответственности не противостоит ответственности правовой. В юридических кодексах содержатся требования к поведению, которые, бесспорно, запрещают его безнравственные, общественно опасные формы. Фундаментальным правовым документом является Конституция, которая включает ряд статей, где выражены и основные моральные требования экологического характера.

Идеалы, убеждения, интересы, мировоззрения школьника, которые являются одновременно мотивами его деятельности, в учебно-воспитательном процессе наполняются экологическим содержанием.

Педагогический процесс должен быть сосредоточен на формировании таких психологических свойств личности, как интересы к познанию её законов, как потребности в общении с природой, мотивы (ведущие, устойчивые, осознанные) деятельности и поведения по сохранению природы; убеждения в социальной обусловленности отношения людей к природе, в необходимости управления природными явлениями.

Вероятно, это вызвано тем, что в начальных классах недостаточно внимания направлено именно на целенаправленное воспитание

ценностного отношения к природе. Деятельность педагогов начальной школы направлена на решение таких задач, как воспитание ценностного отношения к природе, развитие экологического сознания личности, осознающей, что противопоставление человека и природы отсутствует. Главной же задачей является воспитание личностного отношения к природе, как жизненно важной ценности, осознание младшим школьником своего места в природе и своей роли в её сохранении.

Нравственная сторона отношения к природе формируется в действиях, направленных на защиту окружающей среды. Формирование нравственных начал отношения к природе неразрывно связано с ростом заботы о ней, о чистоте водных источников, воздуха, о сохранении почвы, о пресечении действий наносящих ущерб окружающей среде. Организованные действия в защиту природы должны приводить школьников к пониманию эстетической ценности естественных явлений. Постигание красоты окружающего мира должно породить стремление охранять этот мир.

Понимание многосторонней ценности природы как источника материальных и духовных сил общества, каждого человека, развитие потребности общения с природой, восприятие ее облагораживающего воздействия в соответствии с нашими моральными ценностями, стремление к познанию реального мира в единстве с нравственно-эстетическими переживаниями – все это, в конечном счете, определяет будущие взаимоотношения младшего школьника с окружающей средой.

Актуальность темы исследования обусловлена существующим социальным заказом на творческую, самостоятельную личность; необходимостью осуществления в начальной школе практики организации исследовательской деятельности и формирования ценностного отношения к природе у младших школьников.

**Объект исследования:** формирование ценностного отношения к природе у младших школьников.

**Предмет исследования:** формирование ценностного отношения к природе у младших школьников через творческие задания во внеклассной работе.

**Цель исследования:** определение влияния творческих заданий на формирование ценностного отношения к природе у младших школьников.

**Задачи исследования:**

1. Изучить источники по теме исследования.
2. Раскрыть теоретические основы формирования ценностного отношения к природе у младших школьников.
3. Рассмотреть теоретические и методические аспекты использования творческих заданий при организации воспитательных мероприятий в начальной школе.

4. Провести исследовательскую работу по определению влияния творческих заданий на формирование ценностного отношения к природе у младших школьников.

**Гипотеза исследования:** предполагаем, что использование творческих заданий при организации воспитательных мероприятий будет способствовать повышению уровня сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников.

Для решения поставленных задач были использованы теоретические и эмпирические методы исследования.

Теоретические методы (анализ, синтез, классификация, обобщение информации).

Эмпирические методы (наблюдение за образовательным процессом в классе, беседа, диагностика, опрос).



# **1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

## **1.1. Понятие «ценностное отношение к природе» в психолого-педагогической литературе**

Идея о первичности эмоциональной связи ребенка с природным окружением высказывалась еще известными педагогами К.Д. Ушинским [40] и В.А. Сухомлинским [37]. В работах современных исследователей — Н.Н. Кондратьевой [18], С.Н. Николаевой [27], Н.А. Рыжовой [32] и др. — также отмечается важность идеи развития эмоционально-положительного отклика на объекты природы у детей младшего школьного возраста. Например, Н.Ф. Виноградова [6] и Т.А. Филиппова [41] подчеркивают, что для детей необходим начальный этап эмоционального общения непосредственно с окружающими их природными объектами — основа доброжелательного отношения, нравственного поведения, познавательного интереса и желания вновь вступать во взаимодействие с природой.

Воспитание ценностного отношения к окружающему миру тесно связано с проблемой эстетического развития личности. Необходимо с детства научить человека жить в ладу с природой, как жили наши предки, которые умели живо воспринимать красоту окружающей среды и переносить ее в свой быт, обычаи, мысли, ритм жизни и труд. Данной точки зрения придерживается С.Л. Рубинштейн [31], считая, что эстетическое чувство природы важно формировать в том возрасте, когда складывается духовный мир детей, ведь именно в этот период они особенно чутки и восприимчивы к красоте.

По мнению В.А. Сухомлинского [37], развитие эстетических чувств в младшем школьном возрасте имеет важнейшую роль, ибо на этом возрастном этапе эмоции и мысли неоднократно закрепляются, способствуя выработке мировоззрения и положительных привычек поведения.

Учеными доказано, что ценностное отношение к окружающей действительности особенно у младших школьников во многом обусловлено эмоциональным состоянием. Как показало исследование Н.Д. Былкиной [4] и Д.В. Люсина [24], эмоции ребенка, в свою очередь, во многом обусловлены не только внешней ситуацией, но и внутренним его состоянием.

Установлена связь между уровнем знаний об окружающей действительности и характером отношения к ней. Отмечается, что накопление представлений, расширение личного поведенческого и оценочного опыта способствуют углублению нравственных представлений. У детей младшего школьного возраста постепенно, по

мере овладения этим опытом, формируются «понятийные правила поведения», что ведет к более высокой степени их осознания. Постепенно эти правила становятся одним из важнейших регуляторов поведения. У детей формируются такие качества, как инициативность, ответственность, самоорганизация, самоконтроль, — все это имеет важное значение для их ценностного развития.

Ценность в психологическом словаре рассматривается как любой «объект» (в том числе идеальный), имеющий жизненно важное значение для субъекта (индивида, группы, слоя, этноса). В широком понимании в качестве ценностей могут выступать не только абстрактные привлекательные смыслы и ситуативные ценности, но и стабильно важные для индивида конкретные материальные блага.

В более узком значении принято говорить о ценностях как о духовных идеях, заключенных в понятиях, которые имеют высокую степень обобщения.

Отношение – в самом общем виде – фиксированное по какому-либо признаку взаиморасположение субъектов, объектов и их свойств. Отношение может иметь место между меняющимися объектами, явлениями и свойствами, так и в ситуации выделенного, неизменного объекта в его отношении к другим объектам, явлениям и свойствам.

Это же понятие рассматривается в педагогическом словаре как целостная система индивидуальных, избирательных, сознательных связей личности с различными сторонами объективной действительности. Отношение характеризует тот конкретный смысл, который имеют для человека отдельные объекты, явления, люди.

В психологии термин «отношение» понимается как практическое действие к кому-либо или чему-либо, и его основной характерной чертой является субъективный личностный смысл, который объект приобретает для человека.

Наиболее глубокая разработка категории «отношение» была сделана в концепции В.Н. Мясищева [26], который определяет его как избирательную, осознанную связь человека со значимым для него объектом, как потенциал психической реакции личности в связи с каким-либо предметом, процессом или фактом действительности. Отношение рассматривается В.Н. Мясищевым [26] и как объективная, реально существующая связь между человеком и определенным объектом и одновременно как субъективная реальность, отражаемая человеческим сознанием.

Н.Е.Щуркова [45] в своем исследовании о новом научно-педагогическом видении воспитательного процесса подчеркивает, что отношения – это действительная связь, установленная человеком в его сознании, и предполагающая знание этого объекта, и целый ряд умений, «...позволяющих воспринимать объект, разместить этот объект в структуре жизненных ценностей...»

Общим в определении понятия «отношение» в трудах Н.Е. Щурковой [45] является то, что отношения надо прожить – прочувствовать, осмыслить, ощутить в действии связь своего «Я» и объекта действительности.

Ж.Л. Новикова [28] раскрывает понятие «отношение» как избирательную, осознанную связь человека со значимым для него объектом, потенциал психической реакции личности в связи с каким-либо предметом, процессом или фактом действительности.

Осознание человеком ценности объекта и его оценка формируют особый вид отношения к нему – ценностное отношение. Ценностное отношение определяется учеными (С.Ф. Анисимов [2], А.Г. Здравомыслов [16], М.С.Каган [17], В.И. Сагатовский [33], В.П. Тугаринов, [38] и др.) через целый ряд признаков, которые свойственны всем формам общественного сознания, а именно через: значимость, нормативность, полезность, необходимость.

Объект ценностного отношения обладает двумя типами ценностных свойств – системой потенциальных ценностей и системой действительных ценностей. Все освоенное человеком в мире, т.е. действительных ценностей, составляет сферу значимостей. Ценностное отношение отражается в мировоззрении, в убеждениях, в рефлексивных чертах, в действиях личности и, являясь сознательным компонентом структуры личности, оказывает содействие творческому освоению мира. По определению Н.Е. Щурковой [45] ценностные отношения – это устойчивая, избирательная, предпочтительная связь субъекта с объектом окружающего мира, который приобретает личностный смысл, нечто значимое для жизни отдельного человека

Ценностное отношение к природе – это личное качество, включающее в себя эмоциональный, когнитивный, личностный и поведенческий компоненты, являющееся элементом экологической культуры человека, и проявляющееся в системе устойчивых взаимосвязей с объектами окружающего мира.

Современные активные научные изыскания позволяют определить понятие «ценностное отношение» через характеристику его сущностей. Однако необходимо отметить, что однозначная трактовка и наполнение данного понятия и его механизмов отсутствует.

Таким образом, ценностное отношение к природе трактуется исследователями как сложное личностное образование в единстве трех компонентов: знаний о ценности природы (когнитивный компонент), положительного эмоционального отношения к ней (эмоциональный компонент) и ценностно-ориентированной деятельности (деятельностный компонент). Ценностное отношение к природе характеризуется устойчивыми, избирательными, предпочтительными связями субъекта с природными объектами, которые приобретают личностный смысл, нечто значимое для жизни отдельного человека.

В нашем исследовании данное понятие является основным. Формирование исследуемого личностного качества у младших школьников, способствует пониманию ими закономерностей окружающего мира, успешной социализации.

## **1.2. Особенности формирования ценностного отношения к природе у младших школьников**

Именно младший школьный возраст в психолого-педагогической литературе рассматривается как период накопления знаний об окружающем мире и отношениях к нему человека. Практическая ориентация знаний создает основу для формирования ответственного отношения к окружающей среде, к природе Земли как среде обитания и жизнедеятельности человека. В основу изучения младшими школьниками природных систем разного уровня положено научное понятие о живом организме и его связях со средой обитания, рассматриваемых преимущественно на примере связей живых организмов с условиями среды жизнедеятельности. Это отвечает познавательным возможностям ребенка.

Для того чтобы педагогу сформировать у учеников ценностное отношение к природе, необходимо создать положительный эмоциональный фон при изучении природы и взаимодействия с ней. В начальной школе дети наиболее восприимчивы к получаемой информации, поэтому экологическую культуру необходимо развивать у детей с первых занятий в школе, а также во внеурочной деятельности.

В младшем школьном возрасте дети способны выделять себя из окружающей среды, у них происходит развитие эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, проявляется взаимодействие ребенка с природой. Учитель, на первых этапах обучения, может провести анализ отношения ребенка к природе. Выходя на прогулку, можно заметить, как младший школьник взаимодействует с природой, проявляет ли бережное отношение к ней.

В процессе обучения, у учителя появляется возможность формирования экологических знаний, норм и правил взаимодействия ребенка с природой, воспитания сопереживания к ней, активности в решении основных экологических проблем. Воспитательным аспектом в формировании экологической культуры является развитие гуманного отношения к природе, способность воспринимать и чувствовать ее красоту, умение бережно относиться ко всем природным компонентам. Как известно, дети младшего школьного возраста зачастую склонны к подражанию и повторению за взрослыми, в особенности за педагогом. Поэтому важным критерием в успешности выполнения задач бережливого отношения к природе является отношение самого педагога к окружающему миру, ведь именно

взаимоотношения педагога и природы будут служить образцом для ребенка.

К основным задачам по данному направлению относят: развитие интереса к природе, природным явлениям и формам жизни, понимание активной роли человека в природе; ценностное отношение к природе и всем формам жизни.

Идея необходимости формирования знаний об экологии у детей младшего школьного возраста должна осуществляться не только на уроках, но и во внеурочной деятельности. Задачами внеурочной работы по данному направлению являются: расширение объема интереса младших школьников к природе, формирование его устойчивости и направленности ко всей природе, к охране окружающей среды, проявление интереса к сохранению и поддержанию жизни природы.

Различные формы и виды внеурочной деятельности взаимно дополняют друг друга, делая процесс обучения и воспитания детей младшего школьного возраста более результативным и доступным. На занятиях дети знакомятся с различными заповедниками, с животным и растительным миром, с птицами, насекомыми. С целью повышения результата занятий они должны проводиться в игровой форме.

Групповая внеклассная работа играет важную роль в формировании экологической культуры ребенка. С детьми могут проводиться различные праздники, викторины, ролевые игры на экологические темы. В рамках воспитания ценностного отношения к природе младших школьников можно провести различные внеклассные мероприятия, такие как «Интересное путешествие в царство природы», «Цветы — источник радости в жизни» (игровая программа), День земли, праздник Осени, биологическая викторина «Три клада у природы есть...» и другие. Так же с детьми можно провести экскурсию, на каждом этапе которой детям в игровой форме будут предложены различные задания с направленностью на заботу о природе. При воспитании ценностного отношения к природе у младших школьников также отмечают, что, необходимо направить их сознание на усвоение сущности понятия природа, формировать у них умение различать в окружающей действительности природные и искусственные, живые и неживые тела, приводить примеры тел и явлений. О.А. Шамигулова [44], говорит, что воспитывать ценностное отношение к природе можно и нужно методами и приемами освоения естественно - научного содержания. Это должны быть наблюдения за конкретными объектами природы и их зарисовка, группирование объектов по разным позициям (живое - неживое, тело - явление, тело природы - изделие).

Существование и развитие человека и общества предполагает знание и соблюдение хотя бы минимума экологической культуры. Сегодня требуется осознанное, целенаправленное формирование этой культуры, что невозможно без должной постановки всего

образовательного процесса, возрастания в нем воспитания бережного отношения к природе.

«Экологическая культура» есть одно из проявлений общей культуры (от латинского *cultura*, что означает возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание). История становления экологии как науки прослеживается с самой глубокой древности. Она тесно связана с начальным познанием растений и животных, условий окружающей среды, интуитивным созданием системы табу (экологических ограничений в связи с резким уменьшением в результате деятельности человека, численности «добываемых» видов) и фактически совпадает с историей развития естественноведческих наук (ботаники, зоологии, географии).

И.Д. Зверев [15] считал, что экологический кризис на планете, в конце концов «победит» не деятельность специалистов по охране окружающей среды, а специальная система экологического образования.

Важным принципом этой системы является непрерывность, системность экологического образования, что означает взаимосвязанный процесс обучения, воспитания и развития человека на протяжении его жизни: детский сад – школа – вуз-послевузовское образование. В системе непрерывного экологического образования большое значение имеет второе звено-школа, а в школе – начальные классы. Это объясняется тем, что дети младшего школьного возраста очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы, легко откликаются на тревоги и радости, искренне страдают и сопереживают всему живому. В этом возрасте идет активный процесс целенаправленного формирования знаний, чувств, оценок, эмоций, развитие способностей и интересов. Возрастные особенности младших школьников способствуют положительному формированию основ экологической культуры, что и является целью экологического образования.

Чистота и яркость эмоций обуславливает глубину и постоянство впечатлений, получаемых ребенком. Отсюда исходит полное, без каких-либо раздробленностей истолкование мира, рассматриваемого в его целостности. Ребенок младшего школьного возраста начинает также обнаруживать интерес к миру человеческих отношений и находить свое место в системе этих отношений, его деятельность приобретает личностную природу и начинает оцениваться с позиции законов, принятых в обществе. Ребёнок становится личностью, бережно относящейся к окружающему миру.

Помимо этого, эффективность системы экологического воспитания будет зависеть от соответствия ее специфике возрастного этапа в развитии личности.

Сегодня интенсивно формируется качественно новый облик ребенка младшего школьного возраста, обусловленный критическим состоянием современной цивилизации, динамикой изменений в природе и обществе. Личность современного младшего школьника развивается в ситуации

социально-экономических и политических потрясений; обострения глобальных экологических проблем, имеющих вполне конкретное выражение в неблагоприятной экологической ситуации во многих регионах России; чрезвычайно возрастающем объеме информационного поля, внедрении в обыденную жизнь достижений научно-технического прогресса, все разрастающихся масштабах урбанизации и т.д. Все это предъявляет повышенные требования к природе самого ребенка, его психике, интеллектуальным и физическим возможностям, духовной сфере, вносит характерные черты времени в социально-психологический портрет ребенка младшего школьного возраста.

В качестве исходных позиций в экологическом воспитании необходимо руководствоваться положением о том, что «ребенок несет в себе больше созидательных сил, чем разрушительных, он скорее добр, чем зол, и многое будет зависеть от того, какая совпадает среда и какое окажется воспитание, ибо они бывают добрые и злые».

В основе общения младших школьников с живой природой лежит отношение старшего к младшему. Процесс взаимодействия с растительным и животным миром противоречив. Эмоциональное отношение к нему может появиться у ребенка, как в нравственном, так и безнравственном поступке. Это связано с незнанием младшими школьниками правил взаимодействия с объектами природы. По этой причине важно формировать у детей представления о природе и формах отношения к ней. Нужно воспитывать в детях нравственное отношение.

Важным условием возникновения у детей сложных эмоций и чувств являются взаимосвязь и взаимозависимость эмоциональных и познавательных процессов - двух наиболее важных областей психического развития младших школьников.

Проявление нравственных эмоций тесно связано с моральным выбором, когда ребёнок оказывается перед одинаково возможными, но различными по своей нравственной сути решениями. Нужно что бы ребенок выбрал единственно правильное решение.

### **1.3. Уровни сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников**

По мнению Л.А. Мишариной [25] и В.А. Горбуновой [10] - «то, как ребенок относится к природе и ее богатствам, помогает животным и растениям, охраняет природу и знает правила поведения в природе, понимает доступные и родственные связи между живыми организмами - все это называется экологической воспитанностью ребенка и характеризует его внутренний мир».

За основу определения качественных характеристик уровней взяты теории, предложенные Л.П.Симоновой [34]: научно-познавательный, ценностный, нормативный, практически - деятельностный.

На основе методик были определены уровни и критерии экологической воспитанности.

Низкий уровень - дети узнают и называют подавляющее большинство животных, растений, леса, луга, поля, водоемы, вычлняя их некоторые особенности. Умеют определять состояние растений в зависимости от среды обитания, с помощью педагога классифицируют растения. Познавательное отношение к животным и растениям не устойчиво.

Средний уровень - дети узнают и называют подавляющее большинство животных и растений разных сообществ по представлению и небольшой опорой на наглядность. С помощью педагога классифицируют животных и растения. Устанавливают некоторые общие связи, сравнивая растения. Используют известные способы наблюдений. Недостаточно владеют обобщенными представлениями и не владеют понятиями рода и вида при классификации растений. Не всегда способны прогнозировать последствия неадекватных воздействий на природу, но при этом проявляют бережное и заботливое отношение к животным и растениям. Знают о существовании Красной книги, называют некоторые растения и животных, занесенных в нее. Эмоционально откликаются на яркие растения, необычных животных, проявляя внимательность, устойчивый интерес. В процессе наблюдений вспоминают стихи, песни, пословицы.

Высокий уровень - у детей этого уровня многообразны знания о животных и растениях разных сообществ. Самостоятельно устанавливают связи между развитием растений и средой обитания. Знания сформированы на уровне представлений, понятий, рода и вида. Дети способны устанавливать общие и частные связи с помощью наглядно - схематических пособий. Используют разные виды наблюдений за ростом и развитием растений и животных в разных сообществах и в соответствии с сезоном. Воспитательное отношение к природе устойчивое. Часто задают поисковые вопросы. Появляются эвристические суждения. Бережно относятся к растениям и животным, нетерпимы к людям в случае нарушения правил поведения в лесу, поле, на лугу. Эмоционально откликаются на красоту природы, используют песни, стихи, загадки о растениях и животных. Проявляют бережное отношение к дарам природы, понимая самоценность исчезающих растений и животных, занесенных в Красную книгу.

И.В. Цветкова [43] выделяет три уровня формирования экологической культуры.

Первый уровень включает в себя любование природой, умение посредством слова проявлять своё отношение к наиболее ярким и особым явлениям природы (закат солнца, цветущий сад, краски осеннего леса, радуга на небе после дождя и т.д.).

Н.Ф.Виноградова [6] отмечает, что в этом процессе немалую роль играет не только беседа учителя по ходу любования природой на



экскурсии, но и произведения устного народного творчества, литературы, музыки, живописи, кино и других видов искусства. Ближе и дороже становится ребятам родная природа, если прямо в лесу провести праздник, соревнование, рисование с комментированием. Произведения искусства нельзя анализировать только как иллюстрационный материал к картинам и «настроению» природы. Они в какой-то мере истинно служат иллюстрацией, но в основном призваны развивать экологическую культуру ребёнка, которая включает в себя человеческое отношение к природе, к её богатствам, чувство ответственности за её судьбу как наивысшую человеческую ценность.

Второй уровень, как указала И.В.Цветкова [43], предполагает наблюдение, переживание и осмысление увиденного и услышанного в природе. Любовь к природе должна определяться как чувство деятельное. Прогулки в лес, экскурсии, турпоходы, экологическая тропа, должны стать для учащихся школой любви и доброго отношения к природе.

Показателями сформированности экологической культуры, как считает И.В.Цветкова [43], является следующее[29]:

- ученик проявляет интерес к объектам окружающего мира и старается оценивать свои действия по отношению к ним со стороны хорошо - плохо;

- с желанием участвует в экологически ориентированной деятельности;

- эмоционально реагирует при встрече с интересным и старается передать свои чувства в доступных видах творчества, таких как рассказ, рисунок, стихотворение;

- старается соблюдать правила поведения на улице, в транспорте;

- проявляет желание оказать помощь, нуждающимся в ней людям, растениям, животным;

- пытается контролировать свое поведение, чтобы не нанести вред окружающей среде.

Третий уровень сформированности экологической культуры выражается в том, что школьник понимает и отражает в деятельности принцип заботливого отношения к природе, её ресурсам, укрепляет стремление сохранить красоту природы и приумножать природные богатства, формирует умение решать хозяйственно-экологические задачи без ущерба для окружающей среды. На этом уровне личный опыт ребёнка пополняется новым содержанием: сознательным соблюдением норм и правил поведения в окружающей среде; анализом наблюдения за состоянием окружающей среды и посильным вкладом в улучшение её состояния; действительной заботой о представителях растительного и животного мира. Помимо этого ребенок воплощает свои впечатления об окружающем мире в различных видах творчества использованием полученных знаний, умений и навыков в экологически ориентированной деятельности.

О результатах сформированности экологической культуры ребёнка на данном уровне можно судить по следующим проявлениям: ребёнок контролирует свои действия соотнося их с окружающей обстановкой и возможными последствиями для тех или иных объектов природы; доброта, отзывчивость и любовь к окружающим людям, природе сопровождается готовностью ребёнка оказать помощь нуждающимся в ней; соблюдение правил поведения в окружающей среде вошло в привычку; выражена потребность в заботе о тех или иных представителях растительного и животного и мира; ребёнок способен самостоятельно выбирать объекты своей экологической деятельности.

## **Вывод**

В первой главе мы познакомились с понятием «ценностное отношение к природе». Выяснили, что это личное качество, включающее в себя эмоциональный, когнитивный, личностный и поведенческий компоненты, которые являются элементами экологической культуры человека. Ценностное отношение к природе формируется в процессе экологического воспитания и проявляется в таких признаках: осознании ценности природы в жизни человека, самооценности природы; чувстве личной причастности к сохранению природных богатств, ответственности за них; способности личности гармонично сосуществовать с природой; вести себя компетентно, экологически безопасно. Ценностное отношение к природе формируется при осмысленном осознании ребенком значения природы в удовлетворении личных и общественных интересов и потребностей, путем ориентирования личности на гармоничное взаимодействие с природой.

Также мы выяснили, каковы особенности формирования у младшего школьника ценностного отношения к природе. В начальной школе дети более восприимчивы, они эмоционально откликаются на все окружающее вокруг. В этом возрасте у учителя есть больше шансов привлечь учеников к изучению природы и ее обитателей.

Но помимо особенностей, есть еще и основные уровни сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников. Их рассматривали многие авторы, такие как Л.А. Мишарина [25], В.А. Горбунова [10], Л.П. Симонова [34], Н.Ф. Виноградова [6]. Но, по нашему мнению, наиболее раскрытыми и четкими являются уровни И.В. Цветковой [43]. Она выделила три уровня: на первом уровне ребенок должен уметь правильными словами описывать природу, любоваться ею. На втором уровне ребенок имеет способность наблюдать, исследовать процессы и явления природы, а также грамотно описывать их. Третий уровень предполагает заботу школьника о природе и ее обитателях, передает свои знания другим школьникам, а самое главное не вредит природе и ее обитателям.

Таким образом, для формирования ценностного отношения в воспитательной деятельности ребенка младшего школьного возраста необходимо затронуть такие компоненты, как когнитивный, эмоционально-оценочный, мотивационно - поведенческий. Говоря о формировании ценностного отношения к природе, нужно помнить о том, что ученику необходимы не только знания об окружающем мире, но и непосредственное взаимодействие с природой. Вся работа по экологическому образованию и воспитанию детей младшего школьного возраста опирается на природную любознательность детей, проявление интереса к тайнам и загадкам окружающего мира.

## **2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

### **2.1. Сущность понятия «творческие задания», их виды**

Творческая деятельность во внеклассной деятельности в начальной школе должна быть подчинена единой системе творческих заданий, сконструированных на основе самой системы творческих заданий, через которую и происходит освоение, осмысление представлений и понятий о природе, формирование навыков поведения в природе.

Под творческими заданиями мы будем понимать такие задания, которые требуют от учащихся не просто воспроизведения информации, а творчества, поскольку знания содержат больше или меньше элемент неизвестности, и имеют, как правило, несколько подходов.

Для того чтобы раскрыть сущность творческих заданий, обратимся к понятию «творчество». Т.Ф. Ефремова [13] в толково-словообразовательном словаре русского языка раскрывает это понятие как «деятельность человека, направленная на создание духовных и материальных ценностей», а также «то, что создано в результате такой деятельности».

Н.Д. Левитов [21] предлагает понимать под данным понятием такую деятельность, в результате которой приобретает нечто новое, оригинальное, выражающее индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт ученика.

Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода.

Творческие задания тесно связаны с понятием «творчество». Так, по определению С.Д.Смирнова [36] творчество является продуктом мыслительной деятельности, результатом творческого мышления, то есть открытием чего-то нового.

С этим определением согласны Б.Г.Ананьев [1], Д.Б. Богоявленский [3], Л.С. Выготский [7], П.Я.Гальперин [9], А.Н.Леонтьев [2], С.Л. Рубинштейн [31], В.И.Слободчиков [35], С.Д.Смирнов [36] и другие. Творчество младших школьников хорошо объясняется Л.С.Выготским [7] «...творчество существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое...».

Я.А.Пономарев [20] считает, что мериллом творческого акта служит уровневый подход [39]:

-потребность в новых знаниях, которые формируются на высшем структурном уровне организации творческой деятельности;

-средства для удовлетворения этой потребности, формирующиеся на низких структурных уровнях.

Средства соединяются с потребностью и приводят к возникновению у субъекта нового способа деятельности или нового знания. Творческий продукт тесно связан с интуицией. Он не может быть получен на основе логических действий.

Творчество есть создание нового и прекрасного, не соответствующего шаблону. Творчество наполняет жизнь радостью, порождает потребность человека в знаниях и вечного поиска.

По мнению И.Л.Лернера [23], творчество в учебном процессе есть деятельность школьника, направленная на создание качественно новой для него ценности, которое имеет общественное значение, то есть является важной как для формирования личности, так и для общественного субъекта.

Младшие школьники любят различные творческие задания, выполняя которые, они могут воображать, придумывать, сочинять, преобразовывать образы окружающего мира. Использование упражнений, развивающих воображение, инициативность, творческую индивидуальность, является обязательным условием для правильного привития интереса младшего школьника к окружающей природе.

Творческое задание мотивирует обучающихся, а также придает смысл общению с природой, помогает развивать беглость мышления, гибкость ума, оригинальность, любознательность, умение выдвигать и разрабатывать гипотезы. Возможность найти свой «правильный ответ» или своё «верное решение», основанное на своем личном опыте и опыте своего друга, коллеги, позволяют создать основу для сотрудничества, общения всех участников внеурочной работы, включая учителя, и реализуют исследовательские умения обучающихся.

Выбор творческого задания для школьников сам по себе является творческим заданием для учителя, так как требуется найти такое задание, которое являлось бы полезным и практическим для детей, не имело однозначного ответа, вызывало бы интерес учащихся и соответствовало целям обучения. Всем известно, что дети младшего школьного возраста очень любят различные творческие задания, упражнения. При их выполнении они воображают, придумывают, сочиняют, преобразовывают образы окружающего их мира.

Для устойчивого познавательного интереса на занятиях во внеклассной работе, учителям необходимо строить процесс познания так, чтобы ребенок испытывал удивление, озадаченность неразгаданной проблемой, радость самостоятельно сделанного открытия, развивать

интеллектуальную сферу обучающихся через творческие задания, которые позволяют расширять кругозор учащихся, выходящих за рамки программы по изучаемому предмету, развивать творческие способности и воображение у младших школьников, а самое главное неисчерпаемый и живой интерес к изучению нашей природы.

Формы творческих занятий в начальной школе должны соответствовать следующим требованиям: иметь развивающий характер, а точнее, быть направленными на развитие у учащихся природных задатков и интересов; быть разнообразными по содержанию и характеру проведения; основываться на различных дополнительных методиках.

Применение творческих форм занятий – это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация к обучению. Благодаря творческим занятиям у учащихся формируются более прочные, глубокие знания.

Примерные творческие задания, которые целесообразно применять во внеклассной работе, могут быть [5]:

**«Лови ошибку».** Ученики получают текст со специально допущенными ошибками. Нужно их отыскать и объяснить, как должно быть правильно. Обучив учеников данному приему, можно предлагать в качестве творческого задания составление подобного текста для взаимопроверки на следующем внеклассном занятии.

**«Осколки».** Учащиеся получают текст, составленный из обрывков фраз. Нужно составить из них связные предложения. Такой текст может быть представлен в виде двух столбиков: первый – начало фразы, второй – ее конец.

Дети любят рисовать. В рисунках проявляется творчество. Во время изучения темы «Водные богатства» дети могут самостоятельно составить и нарисовать правила поведения у водоема.

**«Отгадай, кто».** Работая в микрогруппах, учащиеся составляют «портрет-загадку» какого-либо растения или животного от его имени, указывая частично на особенности внешнего вида, места обитания, друзей, врагов.

**«Заколдованный лес».** Детям раздаются листы бумаги с контурным изображением леса, частично нарушенным. Задание: предлагается такая инструкция: «Перед вами заколдованный лес. Волшебник накрыл его шапкой-невидимкой, поэтому многие растения и обитатели леса оказались невидимыми. Но кое-что вы можете разглядеть. Давайте попробуем расколдовать лес. Посмотрите внимательно на картинку, постарайтесь превратить все линии в законченные рисунки. Помните, что лес необычайно красив и полон зверей, птиц, сказочных персонажей». Дети из бумажных фигурок и с помощью фломастеров дополняют сюжет картинки.

Очень нравится детям составлять сказки или рассказы по цепочке. Класс делится на группы. Каждый участник группы пишет начало и

передаёт другому участнику. После написания авторы предоставляют продукт коллективного творчества.

**«Письмо зеленому другу».** Ученик вводится в следующую ситуацию: «Представь, что где-то в глубине леса растёт небольшое деревце. Иногда его поливает дождик, иногда покачивает ветер. Бывает, что на деревце прилетает стайка птиц - поют, суетятся, дерутся... и улетают. Это деревце сказало по секрету, что ему очень хочется иметь друга - человека, лучше школьника, чем взрослого. И что сначала ему хочется получить от него письмо...» Учитель предлагает детям: «Напишите деревцу. Может быть, кто-то из вас окажется именно тем другом, которого оно ждёт. Подумайте, о чем ему хотелось бы прочитать в вашем письме, на какие вопросы ответить, что вы могли бы предложить деревцу, чтобы оно с радостью согласилось дружить с вами?»

Физкультурные минутки.

- Встали, поглядели вверх. Высоко вверх шумят листочками деревья (верхний ярус). Потрясли ладошками. А теперь присядем и станем средним ярусом - кустиками. Встали, опустили голову вниз и внимательно посмотрели себе под ноги. Мы идём по нижнему ярусу - траве, где прячутся грибы и ягоды. Посмотрите влево, прямо, прямо, вправо. А вон по полянке скачет зайчик. Поскакали и мы вместе с ним. Зайка убегает от лисы, путает следы. Вот он прыгнул влево, назад, вправо, вперёд, делает петлю, бежит назад по своему следу и - прыг в кусты, притаился, сидит тихо-тихо. Сядем и мы тихонько и продолжим урок.

Минутки релаксации.

-Закройте глаза. Представьте, что вы не человек, а дерево. Ваши руки-ветви греют солнечные лучи, омывает тёплый ласковый дождик. Нежный ветерок просушил ваши молоденькие листочки. Но пришёл злой человек и сломал веточку. А вот чьи-то добрые руки забинтовали веточку. Откройте глаза. Улыбнитесь друг другу и самому себе. Пусть на вашем пути встречаются только добрые люди. Дарите добро всему, что вас окружает. Берегите свою планету!

**Экологический театр кукол.** Разыгрывание ролей различных объектов живой природы.«Встретились ёж с белкой и разговорились...»; «Осенью в лесу проходило собрание животных на тему «Кто как готовится к зиме?»; «Выглянул подснежник из-под снега, огляделся и подумал...»; «В новогоднюю ночь разговорились шишки на ёлке...»; «Стояли в вазе цветы: гордый пион, скромная бегония, длинноногая ромашка. Пион сказал...».

Конкретные экологические ситуации, показывающие важность деятельности человека в изменении окружающей среды и необходимость защиты и охраны природы.

**Инсценирование ситуаций и их оценивание.** Например, предлагается оценить ситуацию «Как сёстры собирали в лесу грибы». Старшая сестра Наташа позвала младшую Олю в лес. Девочки повязали

косынки, взяли ножи и корзинки и отправились в лес. Они оказались на опушке. Под елью заметили большой белый гриб. Оля наклонилась, чтобы вырвать его, но Наташа остановила её и предложила выкрутить гриб осторожно, не повредив грибницу, а сама аккуратно срезала боровик под другим деревом. Проходя дальше, Оля заметила полянку с мухомором и хотела их затоптать, но сестра не разрешила ей этого сделать, объяснив, что придут лечиться лоси. В другом месте Оля разглядела маленький грибок и хотела раскопать почву, чтобы её достать, но сестра не одобрила её намерения, сказав, что гриб должен подрасти.

**«Почемучкина поляна».** Кто придумает больше вопросов о растениях, животных, грибах, о которых идёт речь на уроке. На некоторые вопросы ответим сразу, на другие поищем ответ в природе, в энциклопедии.

**«Путешествие по невыдуманной тропе».** После похода в природу тот же маршрут, что прошли ребята по лесу, мы проходим вновь, но в классе. Теперь на пути не обычные лесные обитатели, а созданные на их основе фантастические образы. Путешествие сопровождается элементами театрализации, пластическими этюдами, музыкой и песнями, демонстрацией рисунков и поделок.

**Сезонные экскурсии в природу.** За неделю до проведения экскурсии дети получают задание найти народные приметы, связанные с данным временем года, выучить наизусть стихи поэтов, посвящённые этому времени года, взять с собой фотоаппарат. После экскурсии даём задания: написать сочинение-зарисовку, сочинить устный рассказ о жизни животных в лесу (в поле, на водоёме, на лугу, в парке) в данное время года; сделать рисунки, фотоснимки встретившихся насекомых, птиц, зверей, растений, грибов.

Во время экскурсии ищем дома, в которых живут звери, птицы, рыбы и насекомые. Зарисовываем или делаем фотоснимок самого хитрого дома, самого искусного дома, самого уютного дома, самого удобного дома, самого удивительного дома и создаём выставку рисунков и фотографий. Правильно собираем природный материал, на уроках труда делаем поделки из природного материала. Оформляем выставку «Природа и фантазия».

Задания, ставящие ребёнка в положение исследователя, открывателя природных взаимосвязей, тайн и загадок. К ним относятся экологические задачи.

**Метод диалога** – воображаемого, но с реальными представителями животного и растительного мира. Диалоги осуществляются в различных вариантах: устные и письменные, «секретные» («один на один» с природой) или «открытые» (устные обращения, письма и т. п.).

**Методика «Секретный разговор».** Вариант 1. Детям предлагаем вспомнить о том, как они разговаривали с каким-либо растением или животным: «О чём ты спросил его, о чём он тебе рассказал?» Далее дети



записывают свой «секретный разговор». У некоторых ребят нет таких воспоминаний, опыта такого общения с растениями или животными. В таком случае они могут попробовать представить свой диалог с любым представителем животного или растительного мира и записать его таким, какого бы они желали. Вариант 2. Отправляемся с детьми в лес или парк, где каждый ребёнок выбирает себе собеседника из числа окружающих растений (дерево, цветок, веточку кустарника, травинку, листок, бутон...) и «по секрету» разговаривает с ним. Вернувшись с прогулки, дети записывают свои беседы и затем рассказывают друг другу о своих новых друзьях в природе.

**Методика «Путешествия в экологические сказки».** Эта методика позволяет ребёнку представить себя в качестве главного действующего лица. Этому способствуют те дополнения, которые ребёнок сам вносит в сказку по ходу чтения. Он – главный герой, а значит, так или иначе, примеряет на себя предлагаемую ситуацию. Выбор, сделанный им в сказке, в значительной степени предопределяет выбор в реальной ситуации, а потому должен корректироваться взрослыми. Эта методика способствует развитию у младших школьников способности к самоконтролю, самооценке, является началом пути к самовоспитанию экологической культуры. Желательно, чтобы ребёнок попробовал стать настоящим волшебником не только в сказке, но и в реальной жизни, действуя, как минимум, по предложенному в тексте образцу.

#### **«Как я подсмотрел берёзовые сны».**

Однажды ранней весной, когда снежные сугробы быстро оседают от тёплых солнечных лучей, я подошёл к высокой берёзе. Её белый ствол был залит солнцем и мне показалось, что он должен быть тёплым. Я обхватил ствол руками и прислонился к нему щекой. Берёза ещё спала, и ствол едва ощутимо покачивался в такт её дыханию. Я стал близко-близко рассматривать изгибы берёзовой коры и подумал: «Что тебе снится, берёза, перед самым весенним пробуждением?»

Вдруг, словно ответив на мой вопрос, изгибы коры стали превращаться в картинки. Вот стайка сказочных птиц, которые кружат между ветвей и, наверное, великолепно поют. Птицы плавно слетались к берёзе и садились на землю. На земле зеленела первая трава, цвели какие-то неизвестные цветы. Они распускались прямо на глазах, и на них тут же садились разноцветные бабочки... Ещё берёзке снилось, как...»

- В этом месте продолжи рассказ самостоятельно. Чтобы он получился интересным, прежде чем писать, подойди к берёзке и рассмотри её кору. Возможно, что ты тоже сумеешь подсмотреть берёзовые сны. Окончание сказки ты тоже можешь написать по-своему. Подумай, чем ты сможешь порадовать берёзку. А чтобы твоя сказка была правдивой, постарайся выполнить задуманное. Тогда ты будешь не только сочинителем сказок, но и настоящим волшебником. Нарисуй. Какие Березкины сны тебе удалось подсмотреть.

Предлагаем детям выполнить задание

- Составь рассказ о живом питомце, который есть у тебя дома.

Цель работы: научиться вести наблюдения за живыми питомцами, правильно ухаживать за ними.

**Методика «Письмо лесному другу».** Вводим ребёнка в следующую ситуацию: «Представь, что где-то в глубине леса растёт небольшое деревце. Иногда его поливает дождик, иногда покачивает ветер. Бывает, что на деревце прилетает стайка птиц – поют, суетятся, дерутся и... улетают. Это деревце сказало по секрету, что хочет иметь друга – человека, лучше школьника, чем взрослого. И что сначала ему хочется получить от него письмо...» Далее детям предлагаем написать письмо деревцу: «Может быть кто-то из вас окажется тем самым другом, которого так ждёт деревце. Подумайте, о чём ему хотелось бы прочитать в вашем письме, на какие вопросы ответить, что узнать о вас... Что вы могли бы предложить деревцу, чтобы оно с радостью согласилось дружить с вами?»

Методика может быть проведена как небольшое сочинение, но с игровыми элементами, конвертом, рисунками. Методика не должна завершиться написанием письма. Его логическим продолжением становится прогулка в парк, где каждый ребёнок находит «свое» деревце, разговаривает с ним и делает для него добрые дела (убирает мусор, в холодное время года развешивает кормушки для птиц и т.п.)

**Этические беседы по экологии.** Читаем рассказ природоведческого содержания и проводим беседу. Например, рассказ Осеевой «Собака яростно лаяла».

«Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котёнок. Он широко раскрыл рот и жалобно мяукал. Неподалёку стояли два мальчика и ждали, что будет. В окно выглянула женщина и поспешно выбежала на крыльцо. Она отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам:

- Как вам не стыдно?

- А что стыдно? Мы ничего не делали! – удивились мальчики.

- Вот это и плохо! – гневно ответила женщина».

Вопросы: 1. Чем была возмущена женщина?

2. Почему мальчики не считали себя виноватыми?

3. Как вы оцениваете поведение мальчиков?

Задание: придумайте продолжение рассказа, из которого читатель узнал бы, как мальчики поняли свою вину.

**Головоломки, загадки-плетенки, кроссворды, чайнворды экологического содержания.**

1. Сделать подарок своей планете. Однажды весенним (осенним) утром, собравшись «по секрету» чуть раньше, чем обычно, выходим на уборку выбранной заранее территории. Это подарок ребят своей планете. Такая уборка должна оказаться приятной неожиданностью для людей,

которые пройдут по этому участку. Обязательно после неё должен быть неожиданный визит в класс кого-либо из представителей общественности, «разгадавшего» тайну чистоты с благодарностью.

2. Зимой начинает свою работу «птичья столовая». Вместе продумываем, где лучше разместить «столовую», какие кормушки для каких птиц смастерить. На уроках трудового обучения и дома изготавливаем кормушки, накапливаем корм. Открытие «птичьей столовой» проводится торжественно. В течение зимы дети поочередно ведут наблюдение за «столовой».

3. Поделки из природного материала продаём на школьной ярмарке. Вырученные от продажи деньги передаём в «Живой уголок» городской станции юных натуралистов для приобретения корма для животных.

4. В рамках долговременного проекта «Зелёный дом» выращиваем комнатные цветы для своей школы, в качестве подарков к 8 марта.

5. Проект «Окно радости». Цель проекта – подарить людям улыбку, увеличить в окружающем нас мире количество добра, снять с души что-то тревожное или злое, сделать ещё один шаг к гармонии всего живого на Земле. На радость себе и людям участники проекта делают на окне забавные рисунки, аппликации к праздникам.

Составление кроссвордов, конкурс рисунков («Природоохранительные знаки», «Зимний лес», «Золотая осень»), сочинить сказку-рассказ, создать рекламу книг о природе, инсценировка басен, сказок, рассказов, персонажи в которых – представители флоры и фауны, создание поделок из природных материалов, придумать игру на природоведческую тему и т.д. чайнворды, кроссворды, ребусы, синквейн, книжки-малышки, раскраски и многое другое можно реализовать во внеклассной работе.

Несмотря на многообразие видов творческих заданий, все они должны отвечать некоторым общим требованиям, соблюдение которых способствует повышению эффективности формирования ценностного отношения к природе: педагог должен четко сформулировать цель задания, каждое задание должно быть обучающим, развивающим и воспитывающим, при выполнении задания должно быть сочетание коллективной и индивидуальной работы учеников. Только тогда творческие задания будут способствовать эффективному формированию ценностного отношения к природе.

## **2.2. Особенности использования творческих заданий при организации воспитательных мероприятий**

Во внеклассной работе с младшими школьниками, при формировании у них ценностного отношения к природе нужно использовать все вышеперечисленные творческие задания, но нужно помнить, что каждое из них имеет свои особенности при проведении.

Выбор творческого задания сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требует найти своё здание, которое отвечало бы следующим критериям [19]:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения;
- является практическим и полезным для учащихся;
- связано с жизнью учащихся;
- вызывает интерес у учащихся;
- максимально служит целям обучения.

Здесь уместно будет рассказать о некоторых формах воспитательных мероприятий, (или в начальной школе во внеклассной работе используются следующие формы воспитательных мероприятий), в рамках которых можно использовать разнообразные творческие задания.

Итак, наиболее общими в начальном образовании могут быть следующие формы воспитательных мероприятий [42]:

- беседы с игровыми элементами;
- экологические сказки;
- викторины;
- экологические игры;
- игры-соревнования;
- викторины;
- игры - путешествия;
- дидактические игры;
- игры с природным материалом;
- экологические праздники.

**Беседа с игровыми элементами.** Очень эффективный прием привлечения к такой беседе — озадачивание детей вопросами (по содержанию и форме вопросы соответствующими уровню развития учащихся) в начале занятия и по его ходу. Вопросы могут быть информационного и проблемного характера, а также побуждающие искать ответ в воображаемом плане (например, «Что произойдёт, если...?», «Что могла бы сказать...?», «Как сделать, чтобы...?», «Как поступить, если...?»). Важно, чтобы предполагаемые вопросы нашли эмоционально положительный отклик у детей, а их решение потребовало познавательной активности и умения использовать имеющиеся знания для получения новых. Необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, разную степень активности. Одни дети очень активны, быстро реагируют на любой вопрос, всегда отвечают правильно. Другие молчаливы, не вступают в беседу по собственной инициативе.

Вопросы адресуются всем учащимся. Если педагог замечает, что кто-то из детей не участвует в процессе беседы, то вопрос можно адресовать тому ребенку лично. В целях экономии времени вопросы можно формулировать так, чтобы на них можно было дать однозначный ответ. Педагог должен следить, чтобы задаваемые вопросы не оставались

без ответов, т. к. они будут носить риторический характер и не обеспечат активизации мышления детей.

Превратить учебное занятие-беседу в живое общение, не несущее в себе монотонность, скуку, усталость, помогут соответствующие возрастным и психофизиологическим особенностям младших школьников разнообразные игровые элементы:

- забавный герой;
- сказочные и фантастические истории;
- игровые ситуации;

-занимательный материал (шарады, ребусы, загадки, небылицы, перевертыши, головоломки, кроссворды, задачи, решаемые от конца к началу и др.);

- мультимедийные презентации, мультфильмы, компьютерные обучающие игры и программы, вызывающие интерес ребенка к изучению материала.

Игровые элементы должны быть занимательными по форме, содержанию, сюжету, поучительны и непосредственно связаны с изучаемой темой. Использование игровых элементов, вписывающихся в структуру занятия, способствует удержанию внимания детей и их заинтересованности. При проведении занятий такой формы необходимо создавать соответствующие психоэмоциональные условия. Они должны проходить в атмосфере доверительных позитивных отношений, доброжелательной и взаимной поддержки. Спокойная беседа, внимание к каждому высказыванию, позитивная реакция педагога на желание ребенка выразить свою точку зрения, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрения за активное участие в работе — арсенал, которым может располагать педагог.

Психологический комфорт ребенка во время занятия является стимулом для раскрытия его познавательных возможностей, снятия страха и напряжения, освобождает от психологических барьеров. Важна правильная организация занятия, способная длительно поддерживать умственную работоспособность ребенка и предупреждать его переутомление при условии использования здоровьесберегающих действий: соблюдении гигиенических условий в учебном кабинете, оптимальной плотности занятия, введении оздоровительных моментов и эмоциональной разрядки, чередовании видов деятельности (словесной, аудиовизуальной, практической), распределении интенсивности умственной деятельности, учета внешних признаков усталости детей. Основные требования к построению учебного занятия-беседы с игровыми элементами:

- создание и поддержание высокого уровня познавательной активности детей;
- правильно рассчитанное и целесообразно используемое время занятия;

- применение различных методов, средств обучения, в том числе разнообразных игровых элементов;

- высокий уровень отношений между педагогом и детьми;

- практическая значимость полученных знаний и умений.

**Экологические сказки.** Существуют разнообразные варианты деятельности, связанные со сказкой: чтение экологических сказок, совместная творческая работа по составлению сюжета сказок, их показы, изготовление поделок на тему сказок, масок для персонажей, художественное оформление сказок и многие другие, которые плодотворны, интересны, эффективны с учащимися младшего школьного возраста. Не так это легко – научить учащегося замечать важное, нужное, прекрасное в природе. Прежде всего, это должен видеть и чувствовать сам педагог. Надо заметить, что при выборе сказок природоведческого содержания педагог должен учитывать, какой познавательный материал в них заложен, откликнутся ли дети на него, вызовет ли он интерес к наблюдению, любознательность, заставит ли обращать внимание на окружающий его мир, будет ли воздействовать на его чувства, и, наконец, можно ли его использовать в воспитательных целях.

В работе со сказкой уместны следующие принципы:

- содержательной основой сказки является познавательно-экологическая, а не развлекательная информация;

- в сказках действуют реальные вещи, предметы, объекты природы, которые наделяются несвойственными им человеческими способностями (говорить, думать, передвигаться, смеяться и т. д.);

- главное, вызвать у детей любовь, интерес, положительное отношение к героям и их поступкам.

Главной особенностью экологической сказки является то, что все проблемы, приключения героев связаны с познанием реальных предметов, явлений и закономерностей нашего большого мира. Экологические сказки надо читать, обыгрывать, пересказывать с детьми, инсценировать, рисовать, сочинять. Здесь уместно упомянуть замечательные сказки В. Бианки, Б. Заходера, народные сказки. Известно, что экология – это наука. Детская писательница Т. Крюкова уверена, что «...любая наука начинается со сказки. Прежде, чем появился самолет, был ковер – самолет, а вместо телевизора – блюдечко с наливным яблочком».

Существует много различных позиций по отношению к экологическим сказкам, но все безоговорочно сходятся в одном – роль экологической сказки весьма значительна для учащихся начальных классов, поэтому она занимает достойное место в арсенале самых эффективных средств, способствующих экологическому воспитанию младших школьников. Таким образом, на основе знаний, которые дети получают через экологические сказки, могут быть заложены начальные формы осознанно правильного отношения к природе, интерес к ее

познанию; сочувствие ко всему живому; умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней.

### **Экологические игры.**

Руководство дидактическими играми осуществляется в трех направлениях: подготовка дидактических игр, ее проведение и анализ.

В подготовку к дидактической игре входит: отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения; установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей; определение удобного времени проведения дидактической игры; выбор места для игры; определение качества играющих; подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры; подготовка к игре самого педагога; подготовка к игре детей: обогащение их знаниями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение дидактических игр включает: ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картин, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них); объяснения хода игры и правил игры.

Анализ проведенной игры направлен на выявление приемов ее подготовки и проведения, какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели - это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры. Анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей.

### **Игра - путешествие.**

Успех игр-путешествий будет заметен лишь тогда, когда учитель будет соблюдать все ее этапы при проведении:

Первый этап (подготовительный): ученики получают задания заранее - подготовиться к путешествию по определённому маршруту (теме). Учитель составляет карту-схему предстоящего маршрута, даёт ребятам список дополнительной литературы, помогает сформировать необходимый «багаж знаний» для предстоящего путешествия, инструктирует их во время проведения самого урока.

Второй этап (проведение игры-путешествия): обучающиеся, участники путешествия, выполняют определённые задания, связанные с преодолением определённых «высот», посещением «станций» и других мест, демонстрируют свои знания, умения, навыки по изучаемой теме.

Третий этап (обсуждение результатов, рефлексия): обучающиеся представляют результаты выполнения игровых заданий, подводят итоги игры.

Содержание и организационные условия проведения игры-путешествия имеет свою собственную траекторию реализации и структуру. Подобная игра разворачивается в виде единого цикла

взаимосвязанных этапов: диагностического, проектировочного, реализационного, аналитического. Каждый из них имеет свою специфику и предлагает определенные способы работы педагога и учащегося.

Роль педагога в игре-путешествии сложна, требует знаний, готовности ответить на вопросы детей, играя с ними, вести процесс обучения незаметно.

В названии игры, в формулировке игровой задачи должны быть «зовущие слова», вызывающие интерес детей, активную игровую деятельность. В игре-путешествии используются многие способы раскрытия познавательного содержания в сочетании с игровой деятельностью: постановка задач, пояснение способов ее решения, иногда разработка маршрутов путешествия, поэтапное решение задач, радость от ее решения, содержательный отдых. В состав игры-путешествия иногда входит песня, загадки, подарки.

### **Экологические праздники.**

Праздники должны быть яркими, интересными, наполненными разнообразной деятельностью, ориентированными как на развлечение, так и на развитие детей.

Хорошо организованные праздники благотворно влияют на развитие психических процессов: памяти, внимания; создают прекрасную атмосферу для развития речи ребенка, для закрепления знаний, полученных на различных занятиях; способствуют его нравственному воспитанию. В основе каждого праздника лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка.

При определении тематики и содержания праздников и досуга следует также учитывать климатические условия и национальные традиции местного населения. К определению его тематики и отбору содержания надо подходить творчески.

Праздник должен быть хорошо спланированный, подготовленный по специальному сценарию. Сценарий праздника может быть различным, но в любом варианте должны быть стихи и песни, прославляющие природу, национальные и фольклорные танцы. Важным моментом праздника послужит совместное (дети, педагоги и родители) исполнение торжественных песен — оно символизирует всеобщую любовь к Земле.

Важной роль в празднике играет неделя подготовки к нему: дети каждый день расширяют свое представление о Доме, в котором живут. Учитель ведет с детьми разговоры о том, что домом для каждого человека является улица, родной поселок или город, лес, парк, в котором часто гуляет. Свой дом надо любить, быть в нем добрым, заботливым хозяином. Праздник должен быть всегда красочным моментом в жизни детей, обогащающим впечатления и развивающим творческую активность.

Такие мероприятия, как правило, проводятся во второй половине дня.

Этапы работы по организации праздников:



- 1 этап – предварительное планирование.
- 2 этап – работа над сценарием.
- 3 этап – предварительное знакомство детей с праздником.
- 4 этап – репетиции.
- 5 этап – проведение праздника.
- 6 этап – подведение итогов.
- 7 этап – последствие праздника.

Сценарий детского праздника – это подробная литературно-текстовая и организационная разработка содержания и хода театрализованного действия. В нем последовательно, взаимосвязано излагается все, что будет происходить.

Работа над сценарием включает в себя 2 этапа:

Первый этап – определение идейно-тематического замысла праздника – четкое формулирование темы и идеи, которые тесно связаны, но отличны друг от друга. Идея праздников состоит в том, чтобы через песни, танцы, игры пробудить интерес к заданной теме. Тема праздника задается в сценарии, как правило, с самого начала. К идее, как общему главному выводу, подводят в процессе театрализованного действия.

В сценарии детского праздника обязательно должен быть сюжет, развитие событий, выявление характеров в действии, основной конфликт. Поиски яркого, интересного материала для организации сюжета – неотъемлемая часть работы над сценарием. Для его построения необходим особый сценарный ход – своеобразный прием расположения материала, который пронизывает все содержание и является как бы цементирующим началом.

Второй этап – построение композиции – реализация сюжета и конфликта в развивающемся конкретном сценическом действии. Композиция – организация действия, соответствующее расположение материала – включает в себя:

-экспозицию (короткий рассказ о событиях, предшествовавших возникновению конфликта, вызвавших этот конфликт; вводное слово ведущего, информация о конкретном событии);

-завязку (в нее перерастает экспозиция; завязка должна быть предельно четкой и лаконичной, концентрировать внимание детей, готовить их к восприятию действия, настраивать на определенный лад);

-развитие действия, или основное действие, т. е. изображение событий, в которых решается конфликт;

-кульминацию (высшая точка развития действия; в момент кульминации наиболее концентрированно выражается идея праздника);

-развязку или финал – наиболее удобный момент для максимального проявления активности всеми участниками детского праздника (в финальные сцены целесообразно включать массовые музыкальные номера, общие хороводы и пляски).

Требования к сценарию:

- строгая логичность построения и развития темы;
- законченность каждого эпизода;
- органическая связь эпизодов;
- нарастание действия в его движении к кульминации.

### **Викторины.**

Викторина должна охватывать всех, не должно быть таких ситуаций, когда одни участники вовлечены в процесс викторины, а другие - пассивные наблюдатели; вопросы могут быть соединены между собой по смыслу, возможно по одной теме или темам одного раздела; задания составляют в порядке возрастания по принципу «от простого до сложного»; составленные вопросы должны быть понятны каждому школьнику; викторина должна быть интересна для всех учащихся; задания в викторине, должны быть одинаковыми или равными по содержанию и сложности для всех учащихся; правила должны быть простые и доступные для всех.

Разные виды викторин могут отличаться друг от друга правилами, тематикой, типами и сложностью базы вопросов, порядком и условиями определения победителей конкурса, а также видом и суммой вознаграждения за правильные ответы.

Основные этапы и подготовки и проведения викторины

1. Выбор темы. Викторина может быть разнообразной, главное, чтобы ее вопросы были объединены общей тематикой. Тема викторины определяется целью, задачами и уровнем подготовленности учащихся.

2. Определение целей. Каждая викторина должна иметь цель, это может быть проверка знаний по какой-либо теме или определение готовности к чему-либо.

3. Выбор вида викторины. Существует несколько видов викторин, и на этом этапе следует решить, какую именно викторину стоит выбрать, с ответами на выбор или по шкале «да», «нет», «не знаю». В дополнение к решению, какого вида викторину выбрать, нужно определить, сколько в ней будет вопросов.

4. Составление вопросов. После того как составлены все вопросы, нужно вернуться и дополнить их вариантами ответов. Например, с ответами на выбор, написать 3-5 возможных ответов, один из которых правильный.

5. Подготовка игрового поля. Его можно нарисовать на доске цветными мелками, нарисовать на ватмане, составить в виде мультимедийной презентации в программе Microsoft Office PowerPoint. Игровое поле представляет собой таблицу и состоит из строк и столбцов.

6. Составляются правила игры. Правила должны быть простые, сложные правила приходится долго разъяснять, растолковывать, человек не склонен «загружать» себя сложной и в принципе ненужной ему информацией, в результате теряется интерес к игре, при сложных

правилах игры человек будет путаться, сбиваться и тем самым нарушать темп проведения викторины или разрушать ее.

7. Определение участников, ведущих и членов жюри викторины. Количество участников викторины зависит от помещения, специфики, тематики, оборудования.

8. Выбор места проведения игры. Помещение для проведения игры должно быть оснащено персональным компьютером, мультимедиапроектором, экраном.

9. Подведение итогов и награда победителей. Для подведения итогов необходимо заранее продумать систему оценивания каждого задания в бальной системе. Награждение участников викторины не должно быть в виде материального поощрения чисто символическим (шуточная медаль с соответствующей надписью), приз должен соответствовать уровню и сложности викторины, не следует вручать призы всем только за их участие.

Самое главное в организации викторины — правила и вопросы. В зависимости от того, какие правила вы выберете, определится и количество команд, и состав участников, и даже расстановка мебели в момент игры.

Таким образом, соблюдая все требования и этапы, необходимо разрабатывать наиболее интересные задания викторины по естествознанию с целью любознательности учащихся младшего школьного возраста во внеурочное время.

### **Дидактические игры.**

Грамотное проведение дидактической игры обеспечивается четкой организацией дидактических игр. Прежде всего, педагог должен осознать и сформулировать цель игры, ответить на вопросы: какие умения и навыки дети освоят в процессе игры, какому моменту игры надо уделять особое внимание, какие воспитательные цели преследуются при проведении игры? Нельзя забывать, что за игрой стоит учебный процесс. И задача педагога — направить силы ребенка на учебу, сделать серьезный труд детей занимательным и продуктивным.

Далее, необходимо определиться с количеством играющих. В разных играх предусмотрено различное их количество. По возможности надо стремиться, чтобы в игре мог участвовать каждый ребенок. Поэтому если игровую деятельность осуществляет часть детей, то остальные должны выполнять роль контролеров, судей, то есть тоже принимать участие в игре.

Следующим важным этапом при организации дидактической игры является подбор дидактических материалов и пособий для игры. Помимо этого, требуется четко спланировать временной параметр игры. В частности, как с наименьшей затратой времени познакомить детей с правилами игры. Необходимо предусмотреть, какие изменения можно внести в игру, чтобы повысить активность и интерес детей, учесть

возможное возникновение запланированных ситуаций при проведении дидактических игр.

И, наконец, важно продумать заключение, подведение итогов после проведения дидактической игры. Большое значение имеет коллективный анализ игры. Оценивать следует и быстроту, и — главное — качество выполнения игровых действий детьми. Обязательно нужно обратить внимание и на проявления поведения детей и качеств их личности в игре: как проявилась взаимовыручка в игре, настойчивость в достижении цели. Постоянно демонстрируйте детям их достижения.

Важно продумать поэтапное распределение игр и игровых моментов на уроке. В начале урока цель игры — организовать и заинтересовать детей, стимулировать их активность. В середине урока дидактическая игра должна решить задачу усвоения темы; в конце урока игра может носить поисковый характер. На любом этапе урока игра должна отвечать следующим требованиям: быть интересной, доступной, включать разные виды деятельности детей. Игра, следовательно, может быть проведена на любом этапе урока. Она используется также и на уроках разного типа. Так, на уроке объяснения нового материала в игре должны быть запрограммированы практические действия детей с группами предметов или рисунками. На уроках закрепления материала используют игры на воспроизведение свойств действий и вычислительных примеров.

### **Игры с природным материалом.**

Методика организации работы детей с природным материалом основывается на принципах дидактики: систематичности, последовательности, доступности и др. Качество изготовления поделок зависит от:

- 1) грамотного методического руководства со стороны воспитателя (взрослого);
- 2) уровня умственного развития ребенка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы над игрушкой, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.);
- 3) степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом и инструментами;
- 4) развития у ребенка таких качеств, как настойчивость, целеустремленность, внимательность, старательность, любознательность, взаимопомощь и др.

Очень важно, чтобы на каждом этапе работы ребенок действовал активно, с настроением. Для этого необходимо учитывать его возможности на начальном этапе организации работы, а также дальнейшее их расширение и изменение. Можно рекомендовать воспитателям вначале выяснить, как дети в группе относятся к ручному труду, хотят ли они трудиться и что умеют делать. Одновременно следует пробуждать интерес воспитанников к природному материалу, желание действовать с ним, учить видеть в знакомых его формах новые сочетания.

Нужно иметь в виду, что интерес ребенка к данному виду ручного труда является основой формирования положительного отношения к нему.

Если игра нацелена на изготовление какой-либо игрушки, логично применить следующий порядок работы:

1. Рассматривание и анализ образца игрушки.
2. Установление поэтапной последовательности ее изготовления и планирование хода работы.
3. Выбор способа соединения частей игрушки.
4. Подбор материала и инструментов (с помощью учителя или самостоятельно).
5. Изготовление игрушки.
6. Анализ и оценка поделок.

### **Игры-соревнования.**

Данные игры считаются своеобразной формой, применяемой на внеклассных занятиях. Но также, как и у других форм внеурочной деятельности, они имеют свои требования к подготовке и проведению.

Для грамотного введения в игру используется описание ее содержания и правил — рассказ об игре разной степени полноты. Описание игры должно быть построено логично, достаточно кратко, динамично, понятно детям и обязательно эмоционально. Правильно построенный рассказ вносит необходимую логику и в саму игру, обеспечивая ровное настроение игроков. Краткость описания не даст участникам игры возможности «перегореть» еще до ее начала. Уверенный и спокойный тон педагога делает правила игры понятными и предупреждает возможные конфликты. При этом манера введения педагогом детей, например, в игру-драматизацию должна существенным образом отличаться от манеры введения в спортивную или подвижную игру.

Объяснение многих игр можно строить по следующей схеме:

1. Название и задачи игры.
2. Роли играющих, если нужно — их расположение на игровой площадке.
3. Содержание и правила игровых действий.
4. Критерии определения победителя (победителей).

Взрослому следует продумать и то, как будут размещаться дети во время слушания рассказа об игре. Будущие игроки должны хорошо слышать и видеть все, что говорит и показывает им взрослый. В то же время и он сам должен держать всех учеников в поле зрения.

Значительное количество игр предполагают выбор водящего (ведущего) — его роль является самой ответственной. Медлительный и нерасторопный водящий не в состоянии стимулировать активные действия игроков. Поэтому если игра предполагает выборы водящего детьми, педагог должен объяснить им, какими качествами должен обладать «хороший водящий». При выборе водящего учитываются не

только игровые умения, которыми он обладает, но и его авторитет в коллективе.

Водящего можно найти и по жребью, и при помощи считалки — такое начало быстро располагает к игре. При неоднократном проведении игры возможен выбор водящего по результатам прошедшей игры. И, конечно, надо приложить максимум усилий, чтобы в роли водящего мог побывать каждый участник.

Строгое следование правилам игры и их соблюдение — еще одна серьезная педагогическая задача, которую приходится решать при организации детских игр. Нередко эти требования очень трудны для младших школьников и, даже когда данные навыки в основном приобретены, дети нуждаются в авторитетной поддержке взрослого или товарища, выбранного «судьей». Хорошо, если руководитель, предложив и направив игру, будет вмешиваться в нее только в крайнем случае, главным образом при нарушении правил или при грубом поведении игроков. Оптимально, если его роль после организации игры станет выполнять судья, избранный из состава детской игровой группы.

Общей рекомендацией взрослому при проведении игр любого вида является создание и поддержание у детей особого игрового, эмоционального состояния. Это состояние, по мнению О. С. Газмана [8], представляет собой «ожидание или сам процесс удовольствия от физической, умственной или социальной активности, проявляемой в свободной творческой атмосфере условности, игровой дисциплины, юмора или соревнования». Помимо удовольствия, радости и гордости, играющие могут испытывать иногда чувства огорчения и обиды, поэтому в ходе игры очень важно корректно, но настойчиво поправлять их ошибки, при необходимости разумными способами поддерживать дисциплину, не допускать пререканий и грубости, постепенно воспитывая у детей выдержку, чувство справедливости, товарищества и взаимовыручки, настойчивости в достижении цели.

От взрослого зависит также и оптимальная дозировка в проведении конкретной игры и игр вообще. Дать сигнал к окончанию игры лучше всего тогда, когда участники уже получили от нее удовольствие (наигрались), но не переутомились. О приближении окончания игры можно предупредить словами «Осталась одна минута», «Последний водящий», поскольку неожиданность конца игры может отрицательно сказаться на играющих.

В конце игры должна быть обязательно подведена определенная логическая черта — обобщены результаты игровых усилий, объявлен чей-то выигрыш или проигрыш и т. д. Объективный разбор действий приучает детей к правильной самооценке. При первичном проведении игры можно разобрать ее подробнее, чтобы при повторении было меньше ошибок. К разбору полезно привлекать помощников из числа детей и самих игроков. Это учит их мыслить критически, повышает сознательность, дисциплину.

**Экскурсии.** Экскурсии дают возможность сосредоточить внимание на не отдельных элементах знания, а на жизненных явлениях, взятых в целом, во всей их сложности, в процессе развития. Требования к экскурсии состоят в следующем: выявить связи между отдельными сторонами предметов и явлений, выбрать в наблюдаемых объектах самое важное, существенное и вокруг изучения его концентрировать весь материал; увязывать вновь изучаемый материал с опытом и знаниями экскурсантов. В основе экскурсии лежат наглядность, обязательное сочетание показа с рассказом.

Учителю, использующему такую форму обучения как экскурсия, необходимо учитывать в работе следующее:

а) в основе любой учебной экскурсии лежит экскурсионный метод сообщения знаний;

б) показ и рассказ являются важными элементами экскурсии;

в) движение - один из основных признаков экскурсии;

г) экскурсия на основе деятельностного подхода предполагает организацию активной познавательной деятельности учащихся, направленную на самостоятельное открытие нового знания.

Перед проведением конкретной экскурсии учитель должен составить ориентировочный план, ознакомиться с местом экскурсии, наметить маршрут, пункты остановки. Кроме того, определяются объекты, которые будут рассмотрены на экскурсии. Необходимо продумать содержание экскурсии (составить конспект). Определяется конкретная деятельность учащихся на экскурсии. Для этой цели заранее продумываются как индивидуальные самостоятельные задания, так и групповые, такие как отыскивание, сбор и распределение материала, наблюдение за теми или иными явлениями, выполнение конкретных замеров и т. д. При разработке конспекта необходимо предусмотреть вопросы для заключительной беседы с учащимися, форму записи результатов, выводы, окончательное оформление проделанной на экскурсии работы.

Перед экскурсией учитель предварительно в классе сообщает учащимся цель, план и маршрут экскурсии, раздает задания для самостоятельной работы; проводит инструктаж о правилах поведения в природе (или на другом объекте), о движении на маршруте, о поддержании определенной дисциплины.

Тогда же необходимо разделить учащихся на группы для выполнения самостоятельной работы. Учитель объясняет, что и как нужно подготовить детям, какие должны быть сделаны записи, как оформить результаты наблюдений и исследований.

Второе требование - конкретность материала изучаемых объектов и заданий. Длинных словесных объяснений и отступлений от основной темы и объектов экскурсии лучше избегать. Не следует перегружать учащихся множеством специальных терминов и названий тех или иных объектов.

Как правило, на экскурсиях с младшими школьниками целесообразно рассмотреть не более 8-10 объектов. Задача экскурсии – вскрыть связи, отношения, закономерности, которые свойственны объектам наблюдений и исследований.

Следующее требование – это умелое сочетание показа, рассказа и самостоятельной деятельности учащихся. Важно правильно показывать на экскурсии различные объекты, не исключая и самых мелких, приучать детей становиться вокруг руководителя широким кольцом, радиус которого определяется протянутой рукой преподавателя.

В заключение необходимо заслушать, оценить результаты деятельности всех учащихся на экскурсии.

Время проведения экскурсии с младшими школьниками не должно превышать 35 минут, так как более длительные экскурсии утомляют.

Главной задачей внеклассной работы по воспитанию бережного отношения к природе является расширение объёма интереса младших школьников к природе, формирование его устойчивости и направленности ко всему в природе, к охране природной среды. Анализ и наблюдения обучающимися жизни в процессе внеклассной работы позволяют им делать выводы о состоянии окружающей среды и о жизни живых организмов, намечать конкретные программы её улучшения, извлекать уроки на будущее, изменять цели и задачи своей деятельности и поведение в окружающей среде в соответствии с законами природы.

Внеклассная работа даёт возможность привлекать младших школьников к проведению исследовательской и проектной деятельности в природе. Воспитание бережного отношения к природе должно идти через практическое применение знаний о ней. Воспитанию бережного отношения к природе, как говорит Ермаков Е.Н. [11], способствует акцентирование внимания учителя на взаимодействии учебной и внеклассной работы так, чтобы экологическое содержание уроков имело продолжение во внеурочной деятельности, дополняло и обогащало его. Четко организованная, целенаправленная внеклассная работа разрешает использовать дополнительный материал, расширяет природоохранительный кругозор и конкретизирует знания. Дети имеют возможность чаще вступать в контакты с природой, участвовать в общественно полезном труде.

Анализ и наблюдения обучающимися жизни в процессе внеклассной работы позволяют им делать выводы о состоянии окружающей среды и о жизни живых организмов, намечать конкретные программы её улучшения, извлекать уроки на будущее, изменять цели и задачи своей деятельности и поведение в окружающей среде в соответствии с законами природы.

## **Вывод**



Вторую главу мы начали с рассмотрения понятия «творческая деятельность». Оно изучалось многими учеными, такими как И.Л. Лернер [23], Н.Д. Левитов [21], С.Д. Смирнова [36], Б.Г. Ананьев [1], Д.Б. Богоявленский [3], Л.С. Выготский [7], А.Н. Леонтьев [22], С.Л. Рубинштейн [31], В.И. Слободчиков [35] и другие. Наиболее точным и обширным нам показалось определение Т.Ф. Ефремовой [13]. По ее мнению, творческая деятельность подразумевает деятельность человека, направленную на создание духовных и материальных ценностей, а также то, что создано в результате этой деятельности.

Мы рассмотрели разнообразные виды творческих заданий, которые можно использовать во внеклассной работе в начальной школе при организации и проведении таких воспитательных мероприятий, как: викторины, экологические сказки, игры-путешествия, дидактические игры, игры с природным материалом, игры-соревнования, экскурсии, экологические праздники, беседы с игровыми элементами.

Также мы более подробно познакомились с каждой из этих форм, выявили их значение. Каждая из этих форм имеет определенные правила по их использованию, поэтому мы подробно расписали требования к их применению.

Эффективность формирования ответственности и ценностного отношения к природе школьника зависит от того, насколько в воспитательном процессе будут учитывать основные звенья преобразования общественных отношений в компоненты внутренней структуры личности: общественные отношения – потребности – интересы – цели – мотивы – установки – ценностные ориентиры.

Вопросы изучения основ взаимодействия природы, общества, человека сегодня включаются во многие учебные предметы, во внеурочную работу школы с целью формирования необходимой экологической культуры учащихся. Экологический аспект школьного образования включает раскрытие идеи о роли природы в развитии личности, ее духовном обогащении, нравственно-эстетическом воспитании. Природа, не являясь носителем общественной морали, в тоже время, учит ребенка нравственному поведению, благодаря, гармонии, красоте, вечному обновлению, строгой закономерности, пропорциям, разнообразию форм, линий, красок, звуков. Дети постепенно приходят к пониманию того, что добро в отношении к природе заключается в сохранении и преумножении ее богатства, в том числе – красоты, а зло состоит в нанесении ей ущерба, в загрязнении окружающей среды.



### **3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ ВЛИЯНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ**

#### **3.1. Выявление начального уровня сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников**

Исследовательская работа по определению влияния творческих заданий на формирование ценностного отношения к природе у младших школьников проводилась на базе МБОУ Сергачская СОШ №1 Нижегородской области во 2 классе, в котором обучается 19 мальчиков и 12 девочек. Дети обучаются по основной общеобразовательной программе «Школа России».

Для того, чтобы начать исследовательскую работу, необходимо было определить исходный уровень ценностного отношения к природе у младших школьников. Для этого были подобраны следующие методики: «Экологический светофор», «Рассказ с ошибками», «Лес сердится и благодарит».

Первая методика «Экологический светофор» (приложение 1). Ее автор Ирина Викторовна Цветкова.

Целью данной методики является выявление у детей уровня:

- представлений о рациональном взаимодействии человека с природой: о допустимых и недопустимых действиях на природе, природоохранительной деятельности;

- умения оценивать результаты взаимодействия людей с природой (взаимодействие приносит вред природе, безобидно, полезно);

-опыта в экологически ориентированной деятельности.

В ходе методики все участники получают по три кружка: красный, жёлтый, зелёный. Учитель поясняет, что каждый цвет имеет своё значение. Так же, как и светофор на проезжей части дороги, наш экологический светофор, зажигая красный свет, запрещает, жёлтый – предупреждает, а зелёный – разрешает.

На видном месте вывешивается таблица, напоминающая о значении цветов – сигналов экологического светофора.

Красный – запрещает действие, приносящее вред окружающей среде и жизни людей.

Жёлтый – предупреждает об осторожности, чтобы как можно меньше нанести вреда природе.

Зелёный – разрешает и поощряет действия, помогающие растениям, животным.

Учитель зачитывает описание поступка человека на природе, демонстрирует детям соответствующий рисунок. Участники методики должны оценить тот или иной поступок, подняв по сигналу ведущего один из имеющихся кружков, – включить тот или иной сигнал экологического светофора.

Работы детей анализируются и оцениваются по следующим уровням:

Высокий уровень (4-5 баллов).

Ребенок правильно оценил все поступки детей на природе и аккуратно их раскрасил.

Средний уровень (2-3 балла). Ребенок допустил одну-две ошибки в оценке поступков детей.

Низкий уровень (1 балл). Ребенок допустил много ошибок, был невнимателен.

Высокий уровень: знание взаимосвязей и взаимозависимостей организмов в природе. Общение с представителями животного и растительного мира вызвано заботой о них. Знание и выполнение норм и правил поведения в природе. Экологические знания и элементы экологической культуры сформированы достаточно хорошо. Правильные ответы на все вопросы анкеты.

Средний уровень: недостаточное знание экологических взаимосвязей организмов в природе. Дети недостаточно хорошо знают и выполняют правила поведения в природе. Экологические знания и культура поведения находятся на среднем уровне.

Низкий уровень: незнание экологических взаимосвязей и взаимозависимостей организмов в природе. Дети не контролируют своё поведение, поступки в природе. Сформирован низкий уровень экологических знаний и отношения к природе.

Данные по уровню сформированности ценностного отношения к природе на первоначальном этапе по методике И.В. Цветковой представим в таблице 1.

Таблица 1  
Показатели сформированности ценностного отношения к природе на первоначальном уровне

Уровень сформированности	Учащиеся
Высокий(4-5)	18 человек (60%)
Средний(2-3)	10 человек (33%)
Низкий(1)	2 человека (7%)

Данные таблицы представим на диаграмме (рис. 1).

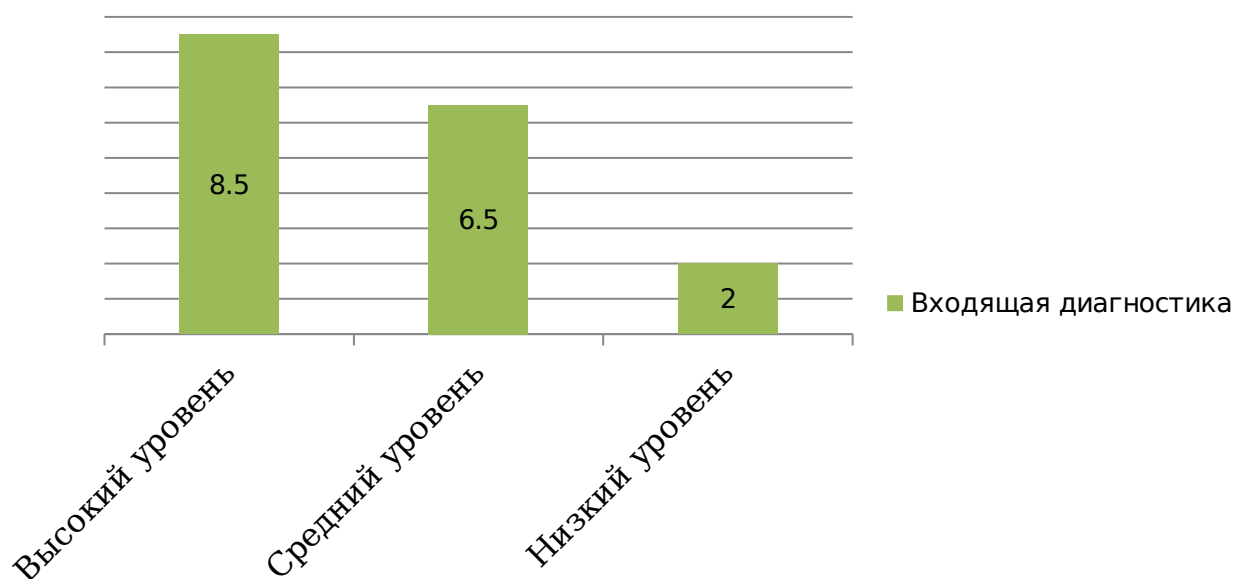


рис. 1. Уровень сформированности ценностного отношения к природе на первоначальном этапе исследования

Из представленной таблицы и диаграммы видно, что во втором классе высокого уровня достигли 18 обучающихся, что составляет 60%. Среднего уровня достигли 10 обучающихся, а это значит 33%. Низкого уровня достигли двое обучающихся, то есть 7%.

Итак, подводя итоги первой методики, можно сделать вывод о том, что ценностное отношение к природе у большинства обучающихся второго класса, участвовавших в диагностике, находится на высоком уровне.

Автором второй методики «Рассказ с ошибками» является Наталья Михайловна Местюкова(приложение 2).

Цель: формирование у учащихся навыка оценивания того или иного поступка по отношению к природе.

Смысл данной методики заключается в следующем: детям

даются правила поведения в лесу, затем они знакомятся с рассказом, в котором герои совершали неправильные действия по отношению к природе. Ученики должны найти ошибки в поведении детей. По окончании работы с рассказом учащиеся выводят правила поведения в природе:

- а) не сбивать несъедобные грибы;
- б) для костра собирают сушняк, а не ломают молодые деревья, и в жаркую погоду костер не разводят;
- в) не бросать полиэтилен и консервные банки;
- г) костер залить водой или засыпать землей и т. д.

#### Воскресенье в лесу

За неделю только и было разговоров в классе, что о будущей поездке в лес. В последний момент заболела учительница. Но мы решили поехать одни. Запаслись продуктами, взяли компас и даже транзистор. Весёлой музыкой мы оповестили лес — мы приехали! Дни стояли жаркие, сухие. Знакомая дорога привела нас к берёзовой роще. По дороге попадались грибы. Вот это урожай! Кто срезал упругие ножки грибов, кто выкручивал их, а кто и вырывал. А грибы, которые мы не знали, сбивали палками. Быстро наломали веток, разложили костёр. Заварили чай, закусили и пошли дальше. Перед уходом из рощи мы выбросили пустые банки и полиэтиленовые мешки. Горящие угли костра подмигивали нам на прощание. В кустах мы нашли гнездо какой-то птицы. Подержали тёплые яички и положили их обратно. На лесной опушке мы нашли маленького ёжика. Решив, что мать бросила его, взяли его с собой. С охапками луговых и лесных

цветов мы пошли к станции. Через час подошёл поезд. Весело прошёл день.

В ходе данной методики можно определить следующие уровни сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников:

высокий уровень: учащийся нашел все ошибки и исправил их;

средний уровень: учащийся пропустил две – три ошибки;

низкий уровень: учащийся плохо справился с заданием, нашел меньше половины ошибок.

Высокий уровень- обучающийся проявляет устойчивый интерес к заданию, внимательно рассматривает предложенную ситуацию, выделяет основные связи и закономерности, активно выражает свои эмоции в речи, мимике, жестах. Проявляет сочувствие и сопереживание объектам природы, предлагает позитивные решения, аргументирует свои ответы и выводы.

Средний уровень - обучающийся заинтересован заданием, но интерес неустойчив; не всегда замечает основные связи и зависимости, отмечает второстепенные детали; делает выводы по наводящим вопросам взрослого.

Низкий уровень - ребёнок либо безразличен к заданию, либо проявляет негативные эмоции и отношения к объектам природы.

Результаты исследования по методике «Рассказ с ошибками» Н.М. Местюковой представлены в таблице 2.

Таблица 2

Показатели сформированности ценностного отношения к природе на первоначальном этапе

Уровни	Учащиеся
Высокий	24 человека (80%)



Средний	5 человек (17%)
Низкий	1 человек (3%)

Следовательно, по методике «Рассказ с ошибками» Н.М. Местюковой мы определили, что во втором классе у 24 человек из тридцати ценностное отношение к природе сформировано на высоком уровне, что составляет 80%. У 5 человек этот показатель на среднем уровне, то есть 17%. Низкого показателя достиг 1 ребенок, а это 3%.

Представим полученные результаты на диаграмме (рис. 2).

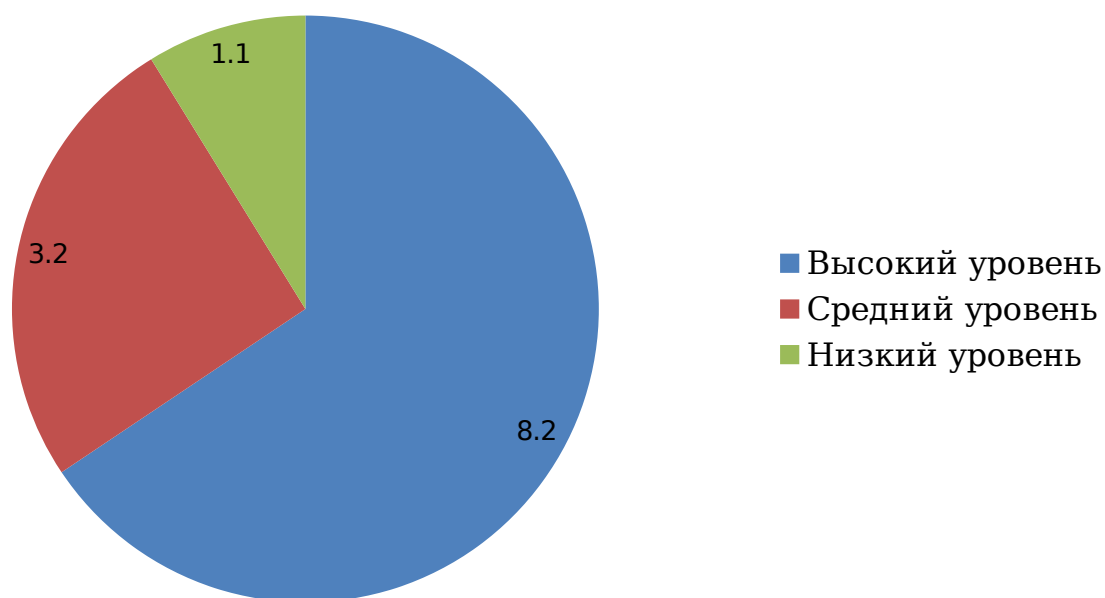


рис. 2. Первоначальный уровень ценностного отношения к природе у детей второго класса

Диаграмма показала, что по результатам проведенной методики «Рассказ с ошибками», высокого уровня достигли наибольшее количество детей. А это позволяет сделать вывод о том, что большинство в классе относятся к природным объектам с уважением и сочувствием.

Была проведена третья методика Ирины Викторовны Цветковой под

названием «Лес сердится и благодарит» (приложение 3).

Цель: выявление отношения к природе и уровня сформированности представлений о правилах, нормах взаимодействия с нею.

Ход проведения методики следующий:

После предварительной беседы, в ходе которой дети вспоминают свои прогулки в лес, парк, поле, восстанавливают в памяти увиденные картины природы, положительные и отрицательные примеры воздействия человека на природу. Детям предлагается ответить на два вопроса, заполнив карточку в следующей форме: напиши, за что лес мог бы сказать тебе спасибо; рассердиться на тебя.

При анализе детских работ рекомендуется обратить внимание на следующее:

-Что преобладает в детских ответах в графе «Лес благодарит» - перечисление норм и правил поведения в лесу (например, «Лес скажет спасибо, если мы не будем бросать мусор, рвать листья, ломать ветки» и т.д.) или примеры практической экологически ориентированной деятельности (например, «Лес скажет спасибо за то, что мы соберём мусор или будем подкармливать птиц» и др.). Очевидно, что второй вариант ответов свидетельствует о более высоком уровне экологической культуры детей, так как отражает активную позицию заботливого хозяина и защитника природы.

-Приводят ли дети в качестве примеров уже проделанную ими природоохранную работу.

-Как часто в графе “Лес сердится” появляются ответы, указывающие в той или иной форме на бездействие детей (например, “Лес сердится, если мы не кормим птиц, если не приходим очистить его от мусора” и др.). Эти ответы также говорят об активной позиции ребёнка как защитника природы. Оказание помощи природе – норма поведения личности (в отличие от нормы “не причинять природе вреда”).

-Какие экологические проблемы звучат в ответах детей как наиболее актуальные.

-Какие нормы и правила взаимодействия с природой, а также, какие практические дела дети выдвигают на первый план.

Результаты фиксируются следующим образом:

Очень высокий уровень (5 баллов). Ребенок проявляет активную позицию заботливого хозяина и защитника природы, выделяет актуальные экологические проблемы, приводит примеры уже проделанной им природоохранительной работы.

Высокий уровень (4 балла). Ребенок приводит примеры практической экологически-ориентированной деятельности в природе или, наоборот, примеры бездействия человека, приводящие к негативным последствиям.

Средний уровень (3 балла). Ребенок перечисляет правила и нормы поведения в лесу, примеры их нарушения.

Низкий уровень (2 балла). Ребенок приводит один-два примера нарушения норм и правил поведения в лесу или примеры заботливого отношения к нему.

Очень низкий уровень (1 балл)  
Отсутствие ответов. Молчание или  
ответы «не знаю».

Результаты отражаем в таблице  
3.

Таблица 3

Показатели сформированности ценностного отношения к природе у  
младших школьников на первоначальном уровне

Уровни	Учащиеся
Очень высокий	18 человек (60%)
Высокий	5 человек (17%)
Средний	6 человек (20%)
Низкий	1 человек (3%)
Очень низкий	0 человек (0%)

Из данных, полученных в  
таблице, видно, что большинство  
обучающихся достигли очень высокого  
уровня - 18 человек (60%). 5 человек  
достигли высокого уровня (17%).  
Среднего уровня набрали 6 человек  
(20%). Низкий уровень получился  
только у одного ученика (3%). Очень  
низкого уровня не достиг ни один  
обучающийся во втором классе (0%).

А теперь полученные данные  
отобразим на диаграмме (рис. 3).

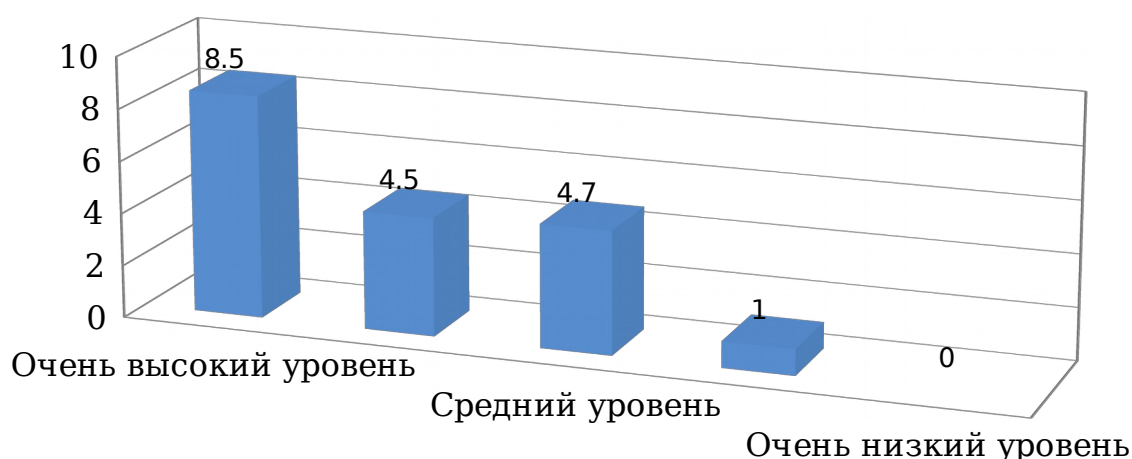


рис. 3. Первоначальный уровень сформированности ценностного  
отношения к природе у младших школьников

Данная диаграмма наглядно  
показывает, что преобладающий  
уровень по результатам третьей

методики «Лес сердится и благодарит» во втором классе – очень высокий. Это говорит о том, что ученики обладают достойными знаниями по правилам поведения в природе, ее защите и охране.

Проведя методики на первом этапе исследования и построив таблицы и диаграммы, можно сделать вывод о том, что исходный уровень сформированности ценностного отношения к природе у учащихся 2 класса находится на высоком уровне.

### **3.2. Реализация творческих заданий по формированию ценностного отношения к природе у младших школьников во внеклассной работе**

Для повышения уровня сформированности ценностного отношения к природе у учащихся 2 класса на втором этапе исследования были разработаны и проведены классные часы по темам: «Природа – наш дом», «Животные – наши друзья», «Береги и люби природу!».

При подготовке каждого классного часа учитывался возраст детей, их индивидуальные особенности, а самое главное, подбирался материал, полностью соответствующий той или иной теме. Во все классные часы были включены творческие задания, которые заключали в себе знания о природе, ее обитателях, правилах поведения в ней. В ходе проведения каждого классного часа использовались различные формы творческой работы, в каждой из которых выявлялся определенный результат.

Первым был проведен классный час на тему «Природа – наш дом»(приложение 4). Основной целью данного классного часа было

напоминание о том, что природа является нашим общим домом. Все обитатели, живущие в ней, должны быть признаны нашими друзьями.

Подведение к теме классного часа проходило в форме беседы о том, как ученики гуляли по лесу. Что они чувствовали при посещении леса, как вели себя во время прогулки, кого они видели в этом лесу. Детям было предложено перенестись в лес. Для этого они должны были закрыть глаза и послушать звуки леса, голоса птиц, деревьев. Все эти звуки воспроизводились с помощью компьютера. После этого каждый ученик поделился своими ощущениями. Данная форма работы позволила выявить духовное отношение учеников 2 класса к природе, их умение не только слушать, но и слышать, распознавать разнообразные звуки природы.

В основной части классного часа была дана возможность ученикам читать стихотворения о природе, ее красоте. Многие ученики проявили интерес к стихотворениям и даже высказали свое мнение.

Не менее важное место в этом классном часе сыграла и беседа с учениками про величие природы. Им задавались такие вопросы, как: какие явления природы вы знаете? Каких обитателей природы вы встречали в своей жизни? Какие правила поведения в лесу вы знаете? На эти и многие другие вопросы ученики отвечали с радостью, каждый вел себя активно и заинтересованно.

Еще использовалась такая форма работы, как загадки. Все они содержали в себе материал о природе, ее обитателях, явлениях. Ученики

достаточно быстро отгадывали каждую загадку. Трудностей ни у кого практически не возникало. Данная форма работы хорошо развивает у учащихся умение быстро вспомнить и ответить. Все ответы учеников были связаны с их жизнью, ведь многих обитателей природы, а также ее явления они к этому моменту уже видели.

В ходе проведения классного часа было использовано задание, заключающееся в проверке знаний о правилах поведения в природе. При ответах ученики напоминали правила действия при встрече с муравейником, лесными змеями, дикими птицами, полевыми цветами и многое другое. Итог данного задания получился успешный, он позволил сделать вывод о том, что ученики владеют основными правилами поведения в природе или при встрече с ее обитателями и применяют их.

Творческое задание, подготовленное для детей, заключалось в следующем: каждый ученик должен был нарисовать рисунок, отображающий красоту природы. У всех получились абсолютно разные рисунки, ведь каждый видит красоту природы по-своему.

По итогу первого классного часа на тему «Природа - наш дом» можно сказать, что каждый из учащихся 2 класса проявлял заинтересованность при беседе и выполнении заданий о природе. Класс хорошо владеет знаниями об обитателях природы, о ее явлениях. В ответах учеников на поставленные вопросы было заметно, что они «душевно» опираются на свои знания и переживания о природе. Результат классного часа показал, что

для учеников 2 класса природа — это не только то, что нас окружает, в первую очередь она является нашим общим домом, по отношению к которому мы обязаны проявлять заботу и внимание.

Второй классный час, который был подготовлен и проведен, назывался «Животные - наши друзья» (приложение 5). Основной целью данного классного часа являлось формирование чувства ответственности за своих братьев меньших, а именно животных.

Начало классного было организовано прочтением отрывка из стихотворения А.Дмитриева «Бездомная кошка». Была проведена смысловая работа по этому отрывку. Многие учащиеся высказали свое мнение по отрывку стихотворения. Данная работа позволила сделать ученикам вывод о том, что бездомным животным нужна человеческая помощь, без нее они погибнут.

После этого был показан фрагмент из видеофильма «Найда» про верную и несчастную собаку. После просмотра ученики сформулировали главную мысль: ни в коем случае нельзя бросать своих животных, ведь они нам доверяют, рассчитывают на нашу помощь. Видеофильм позволил сконцентрировать внимание учащихся, заинтересовать их в определении темы классного часа.

В основной части классного часа была проведена беседа про животных, о которых заботились ученики. Каждый кратко рассказал свою историю про свое животное. Было заметно, что ученики с уважением относятся к живым существам природы. Учащимся задавались такие



вопросы как: за что вы любите то, или иное животное? Как вы проявляете любовь к братьям нашим меньшим? Есть ли у вас дома какое –нибудь животное? На эти и многие другие вопросы ученики отвечали с радостью и достаточной активностью. Был сделан вывод, что почти у всех дома есть питомец, о котором они хорошо заботятся.

После беседы была проведена групповая работа на тему «Почему появляются бездомные животные?». Класс разделился на 6 групп, каждая из которых должна была высказать свое мнение по этому вопросу. Все группы приняли активное участие в обсуждении. По окончании времени состоялся опрос каждой группы. Конечно же, ответы получились разные, но основная причина была выявлена всем классом – человек бросает своих животных. Учащиеся вместе с учителем обсудили, как не допустить появления несчастных животных.

В ходе классного часа дети читали стихотворения о животных. Стихотворения читали сами ученики, тем самым поддерживая интерес остальной части класса. В каждом стихотворении выявляли главную мысль, делали выводы. Чтение стихотворений учащимися было довольно выразительное, эмоциональное, что говорит о том, что им не безразлична жизнь животных.

Затем вспомнили о значении некоторых животных в нашей жизни. Ученики проговорили, что собака – надежный охранник, защитник. Кошка – ласковая няня, лошадь – силач в перевозке грузов. Но итог беседы сделали следующий: животные

конечно разные, и дикие и домашние. Одни с нами каждый день, других мы видели только по телевизору, но все они – наши друзья, а к друзьям нужно относиться с душой и любовью.

Следующая форма работы, которая была реализована в ходе классного часа – викторина. В ней были вопросы, касающиеся непосредственно живой природы. Викторина позволила учащимся вспомнить правила работы в команде, а также знания о животном мире.

Последнее задание заключалось в следующем: каждому учащемуся нужно было нарисовать на цветной бумаге силуэт животного, которое ему нравится. Затем всех получившихся животных приклеили на общий ватман на доске. Ученики по очереди подходили к ватману, называли свое животное и приклеивали его. Работа получилась очень яркая и интересная.

По итогу классного часа на тему «Животные – наши друзья» можно сказать, что каждый учащийся 2 класса имеет много знаний о животном мире, интересуется их изучением, а также знает правила заботы о них. Работа была плодотворная. Использовались различные формы работы. Вывод после проведения классного часа показал, что ученики не просто знают различные виды животных, но и проявляют чуткость и внимание по отношению к ним.

Третий классный час был проведен на тему «Береги и люби природу!» (приложение 6). Основной целью данного классного часа являлось воспитание чувства любви к природе, уважения ко всему живому.

Начало классного часа было организовано с помощью прочтения стихотворения «Если я сорву цветок» ученицей 2 класса. Проводилась смысловая работа над этим стихотворением, тем самым определилась тема классного часа.

Основная работа началась с беседы об экологии. Кто-то из учеников уже четко знал, что такое экология, а кому-то нужно было напомнить ее основную роль. Каждому ученику давалась возможность самому охарактеризовать экологию, ее значение в нашей жизни. Из беседы был сформулирован вывод, что экология – это наука об охране природы, о бережном отношении к окружающему миру, к Земле. Кроме этого, произвелось обсуждение, из-за чего страдает природа. Основные причины были выявлены: природа страдает из-за деятельности человека и, конечно же, из-за погодных условий.

Далее была проведена работа по распознаванию голосов птиц и зверей нашего края. Ученики проявили активность и интерес к данному заданию. Звуки воспроизводились на компьютере. Во время выполнения задания ученики прислушивались к каждому звуку и показали не плохой результат при отгадывании обладателя того или иного звука.

Была проведена работа над загадками о природе. Все ученики стремились назвать ответ на загадки. Работа прошла успешно. Ученики не просто называли ответ, но и кратко характеризовали его, то есть какое-либо животное или растение.

Во время классного часа осуществилась беседа про диких животных, а именно тех, кто находится

в Красной Книге. Некоторые учащиеся напомнили ее значение, назвали представителей флоры и фауны, которые попали в эту книгу. Организовалась парная работа. Каждой паре были розданы карточки с изображением животных. Задача учеников заключалась в том, чтобы выявить из данных животных тех, кто занесен в Красную Книгу. Каждая пара успешно справилась с заданием, проявила настойчивость и активность в работе. Это позволило сделать вывод о том, что ученики сочувствуют животным и растениям, оказавшихся на грани исчезновения. Было организовано обсуждение по способам защиты таких животных и растений.

Напоследок было дано задание написания краткого эссе на тему «Я – хранитель природы». У каждого учащегося получились разнообразные мысли, эссе были зачитаны, сделалось общее заключение о том, что истинный хранитель природы – это тот, кто не только видит красоту природы и восхищается ею, но и помогает ей и ее обитателям дышать, жить. Ведь помогая природе, мы помогаем и себе.

Итог классного часа «Береги и люби природу!» хочется подвести тем, что знания учеников 2 класса о природе достаточно обширны. Дети интересуются флорой и фауной Красной Книги, отвечают на поставленные вопросы о природе, высказывают свое мнение по той или иной проблеме, касающейся природного мира.

Классные часы, которые были подготовлены и проведены, показали, что знания, которые имелись у обучающихся 2 класса, расширились,

улучшились способности каждого ученика аргументировать свое мнение.

### **3.3. Анализ результатов исследовательской работы**

Третьим этапом стало выявление результативности проведенной работы на основе повторной диагностики уровня сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников и его анализ.

С целью выявления динамики роста уровня ценностного отношения к природе у младших школьников было осуществлено контрольное исследование.

Задачами контрольного исследования были: обработка и анализ полученных результатов исследования, подведение итогов работы.

На итоговом этапе исследования использовались те же методики, что и на первоначальном.

Заключительным этапом стало выявление уровня сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников после проведения классных часов. С этой целью были использованы методики, проводимые на первом этапе исследования.

Получившийся критерий сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников оценили с помощью методики «Экологический светофор» Цветковой И.В., модифицированной нами (в соответствии с приложением 1).

Высокого уровня достигли 23 обучающихся, что составляет 77%. Среднего уровня достигли 6 обучающихся, получается 20%.

Низкого уровня достиг один обучающийся, то есть 3%.

Для наглядности результаты представлены в диаграмме (рис. 4).

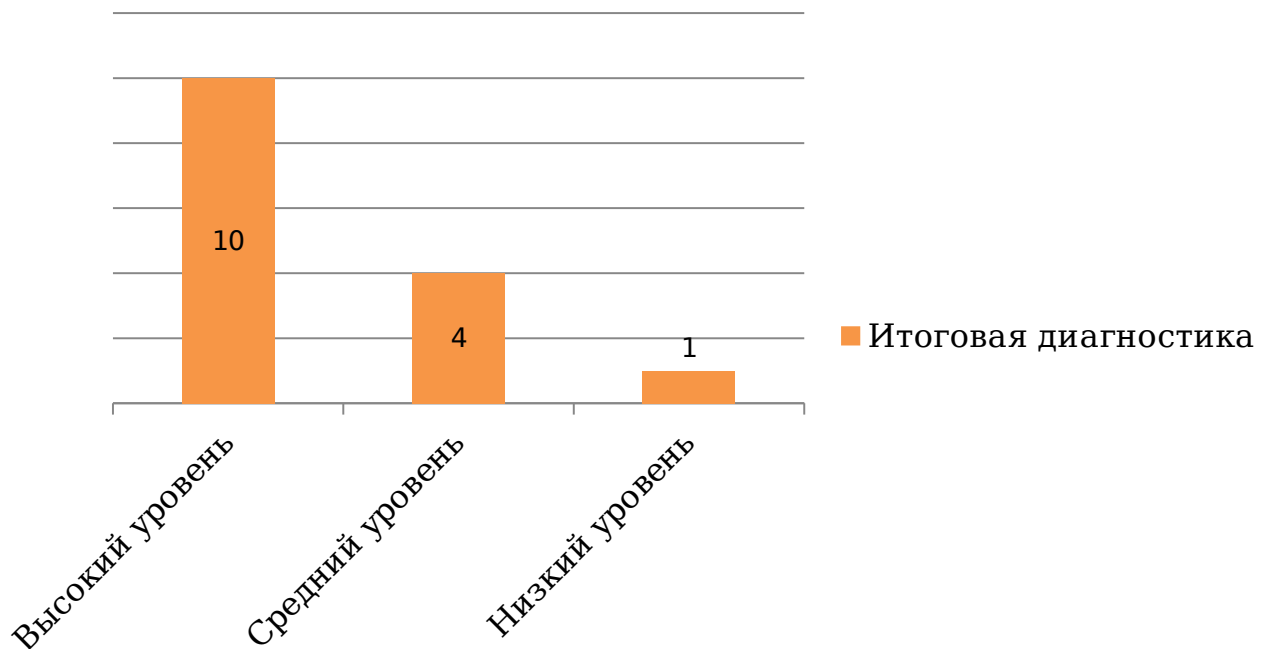


рис. 4. Уровень выраженности повышенного уровня сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников на итоговом этапе диагностики

Сравнивая результаты входящей и итоговой диагностики уровня сформированности ценностного отношения к природе, можно сделать вывод, что низкий уровень снизился на 4%, средний уровень снизился на 13%, высокий уровень повысился на 17%. Сравнение результатов входящей и итоговой диагностики представлено на диаграмме (рис. 5).

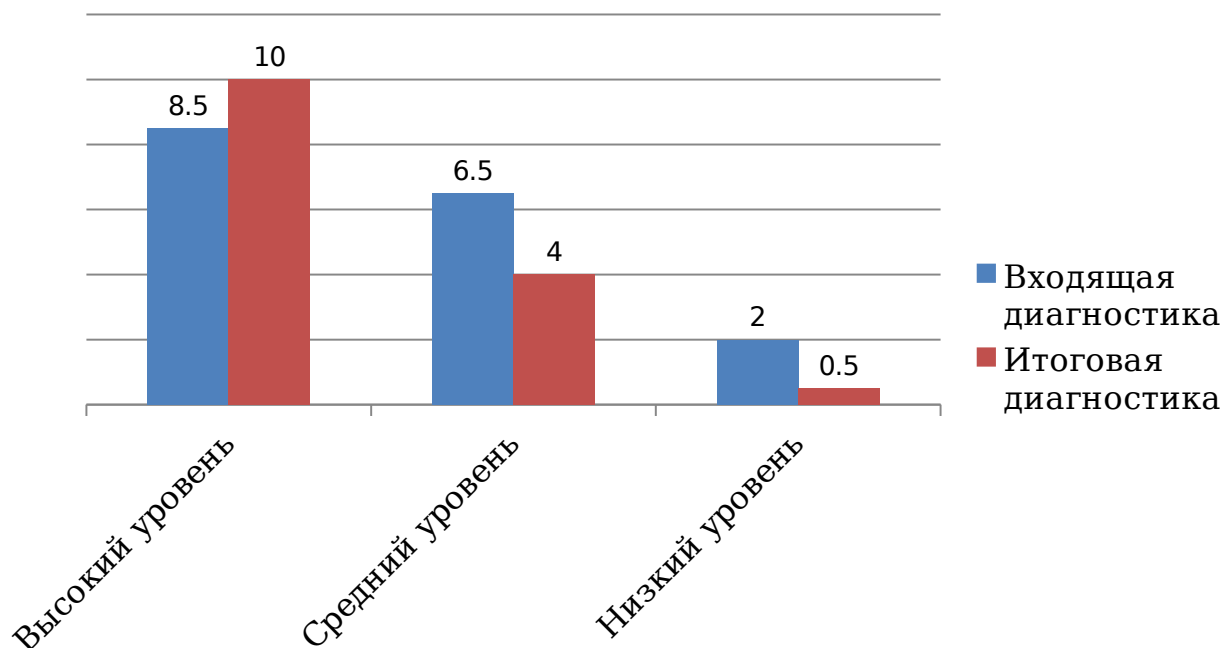


рис. 5. Результаты уровня выраженности ценностного отношения к природе на входящем и итоговом этапе исследования

Повторно была проведена методика «Рассказ с ошибками» Местюкова Н.М. (в соответствии с приложением 2).

Высокий уровень сформированности ценностного отношения к природе продемонстрировали 27 человек, что составляет 90%, средний уровень - 3 человека, то есть 10% низкого уровня не показал ни один обучающийся - 0%.

Для наглядности результаты представлены в диаграмме (рис. 6).

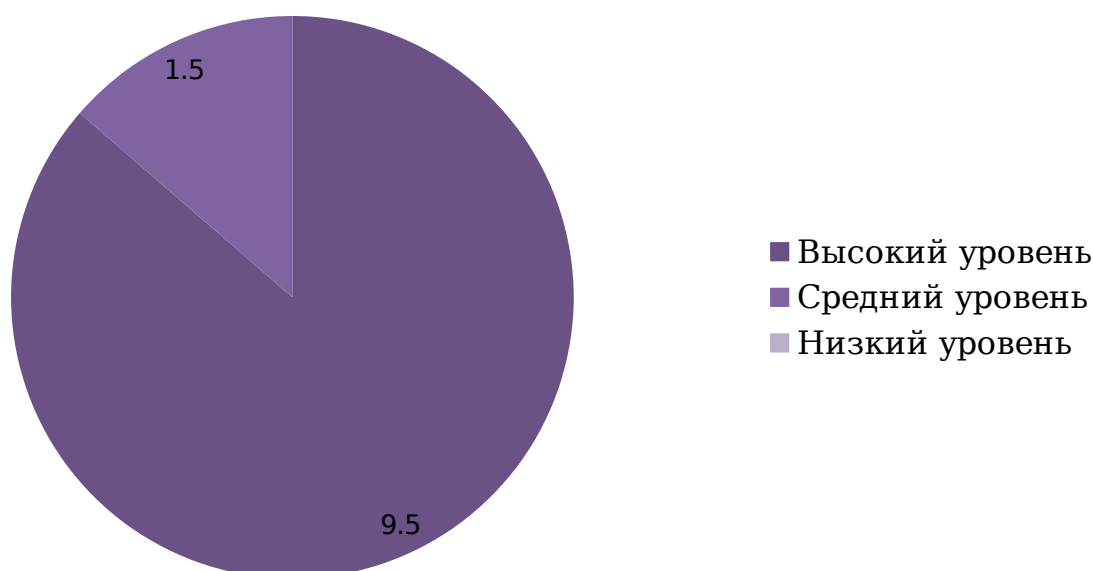


рис. 6. Уровень выраженности ценностного отношения к природе у младших школьников на итоговом этапе исследования

Сравнивая результаты входящей и итоговой диагностики уровня сформированности ценностного отношения к природе, можно сделать вывод, что низкий уровень снизился на 3%, средний уровень снизился на 7%, высокий уровень повысился на 10%. Сравнение результатов входящей и итоговой диагностики представлено в диаграмме (рис. 7).

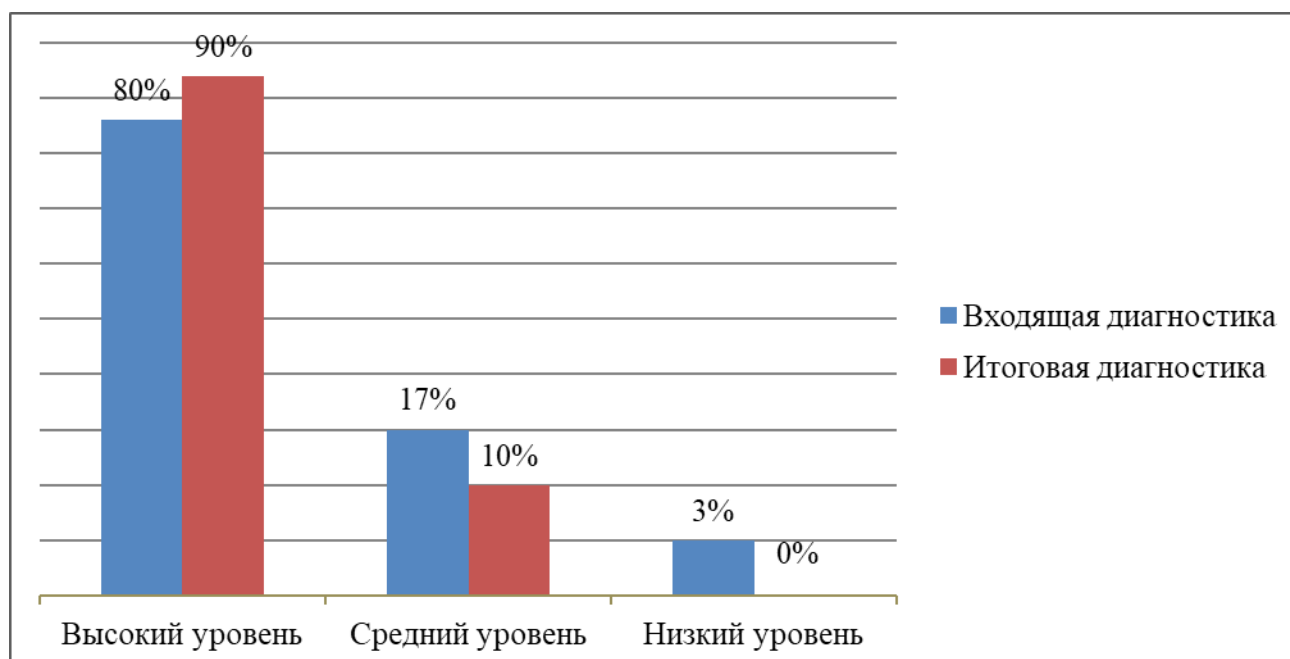




рис. 7. Результаты уровня выраженности ценностного отношения к природе на входящем и итоговом этапе исследования

Теперь рассмотрим изменения после повторного проведения третьей методики «Лес сердится и благодарит» И.В. Цветковой.

Очень высокий уровень сформированности ценностного отношения к природе продемонстрировали 20 человек, что составляет 67%, высокий уровень - 6 человек, что составляет 20%, средний уровень - 4 человека (13%). Что касается низкого и очень низкого уровней, их не продемонстрировал ни один учащийся (0%).

Для наглядности результаты представлены в диаграмме (рис. 8).

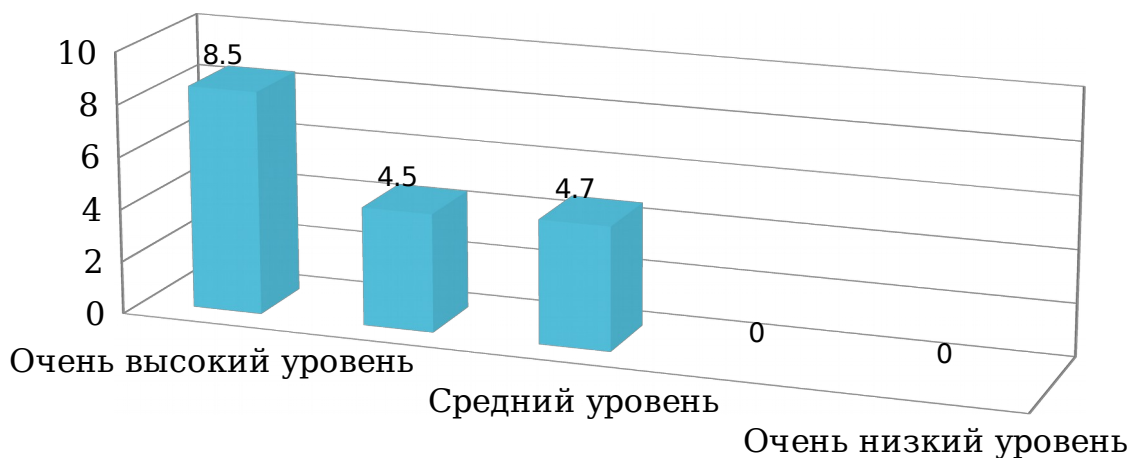


рис. 8. Показатели уровня сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников на итоговом этапе исследования

Сравнивая результаты входящей и итоговой диагностики уровня сформированности ценностного отношения, можно сделать вывод, что низкий уровень снизился на 3%, очень низкий уровень остался без изменений. Средний уровень снизился

на 7%, высокий уровень повысился на 3%, очень высокий уровень повысился на 7%.

Сравнение результатов входящей и итоговой диагностики представлено в диаграмме (рис. 9).

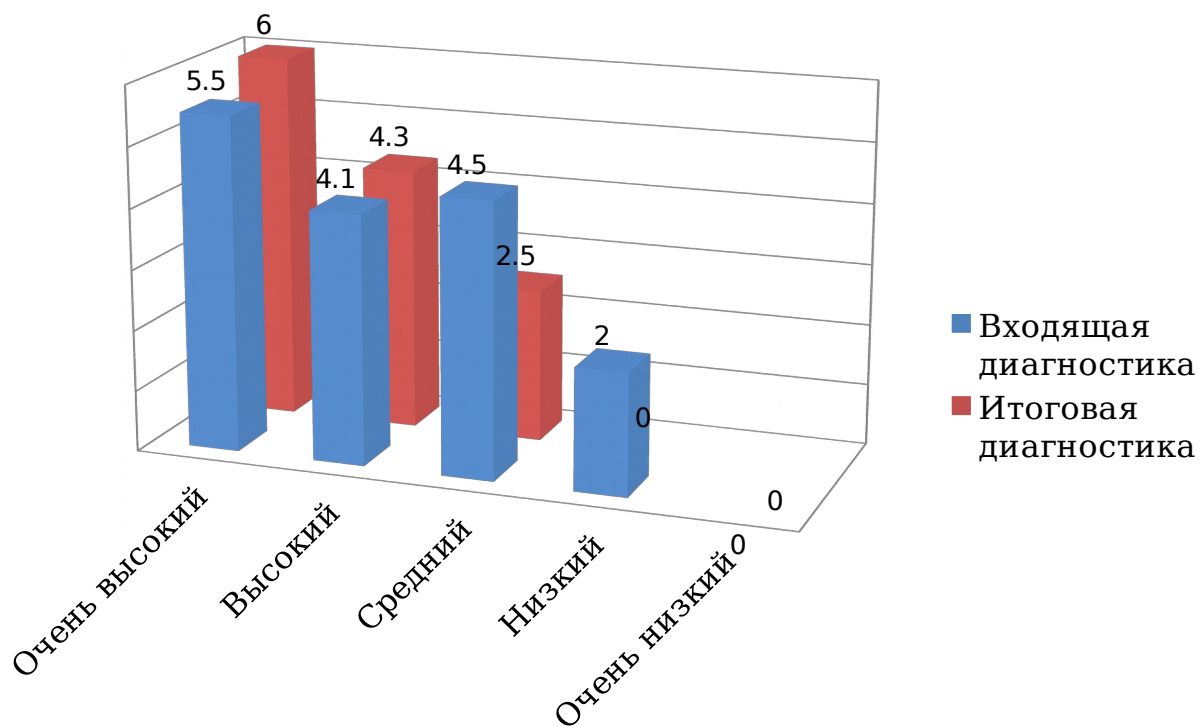


рис. 9. Результаты уровня выраженности ценностного отношения к природе на входящем и итоговом этапе исследования

Все три этапа в ходе исследовательской работы были реализованы. На первом этапе были проведены методики: «Экологический светофор», «Рассказ с ошибками», «Лес сердится и благодарит» для выявления первоначального уровня сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников. Результаты после проведения каждой методики позволили выявить исходные показатели сформированности ценностного отношения к природе. Для наглядности результаты были

представлены в таблицах и диаграммах.

Второй этап состоял из разработки и проведения классных часов по темам: «Природа – наш дом», «Животные – наши друзья», «Береги и люби природу!». Во время проведения каждого классного часа с детьми проводились различные формы работы, такие как беседы, викторины, загадки, чтение стихотворений, творческие задания. После того или иного классного часа был подведен определенный итог работы. Данная работа позволила детям расширить имеющиеся знания о природном мире.

На третьем этапе исследования были проведены повторные методики, проходящие на первом этапе. Результаты каждой методики наглядно изменились, стало очевидно, что работа на втором этапе прошла не просто так. Все изменения были отображены на сравнительных диаграммах.

После проведения работы ученики без особых затруднений отвечали на вопросы, которые им задавались, показав тем самым, что пробелы в знаниях ликвидированы. Анализ ответов обучающихся и представленная в диаграмме динамика соответствующих показателей говорит о сформированности у учащихся системы знаний и представлений природного характера, которая позволила им достаточно уверенно ответить на мои вопросы на итоговом этапе исследования.

Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что проведенная нами воспитательная работа, направленная на формирование ценностного отношения

к природе у младших школьников,  
является результативной.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование у младших школьников ценностного отношения к природе является одной из основных задач образовательной школы. Основной почвой при этом является развитие нравственных и эмоциональных качеств.

Воспитывая ценностное отношение к природе у учащихся, школа, прежде всего, должна заострить внимание на формировании у школьника уважительного отношения ко всему живому в природе. Можно сказать, что основная цель ценностного отношения к природе состоит в формировании экологического образования как одного из основных качеств личности, заключающего в себе интерес к познанию окружающего мира, бережное отношение ко всему, что находится в природе, умение сопереживать природе и помогать ей. Огромную роль в воспитании младших школьников играет классный руководитель. Как и все направления воспитательной деятельности, экологическое образование предполагает формирование и развитие личности обучающегося, учет его индивидуально-психологических особенностей, социального опыта, мотивов, потребностей, способностей. Эффективность экологической работы с учащимися во многом зависит от разнообразия методов, приемов, средств обучения и воспитания.

Не нужно забывать, для того чтобы педагогу сформировать у учеников ценностное отношение к природе, необходимо создать положительный эмоциональный фон

при изучении природы и взаимодействия с ней. Учитель должен уметь сам передавать эмоции при изучении природы, тем самым показывая пример своим ученикам.

Младший школьный возраст считается самым благоприятным для получения первоначальных навыков взаимодействия с природой. Младшие школьники стремятся познать окружающий мир, получать новые впечатления, у них возникает интерес к жизни самой природы. Дети в этом возрасте активны, готовы к получению новых знаний, навыков, к разнообразным формам работы, открыты к жизненному опыту.

В младшем школьном возрасте дети способны выделять себя из окружающей среды, у них происходит развитие эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, проявляется взаимодействие ребенка с природой.

Ценностное отношение к природе формируется в процессе экологического воспитания и проявляется в следующих признаках: осознании ценности природы в жизни человека, самооценности природы; чувстве личной причастности к сохранению природных богатств, ответственности за них; способности личности гармонично сосуществовать с природой; вести себя компетентно, экологически безопасно. Ценностное отношение к природе формируется при осмысленном осознании ребенком значения природы в удовлетворении личных и общественных интересов и потребностей, путем ориентирования личности на гармоничное взаимодействие с природой.

В начальной школе дети более восприимчивы, они эмоционально откликаются на все окружающее вокруг. В этом возрасте у учителя есть больше шансов привлечь учеников к изучению природы и ее обитателей.

Для формирования ценностного отношения в воспитательной деятельности ребенка младшего школьного возраста необходимо затронуть такие компоненты, как когнитивный, эмоционально-оценочный, мотивационно-поведенческий.

Можно сказать, что экологическое воспитание достаточно сложный процесс, требует приложения не малых усилий, терпения и использования разнообразных форм работы. К сожалению, в наше время становится все сложнее привить учащимся начальной школы любовь и интерес к природе, так как для них это не так важно. Именно поэтому учитель должен научить ребенка замечать красоту в объектах живой и неживой природы, выражать свое отношение к ним, помогать природе, уважительно относиться к обитателям нашей планеты и заботиться о них.

По итогам результатов исследования можно сделать общий вывод о том, что проведенная нами работа полностью себя оправдала, потому что после проведенных нами внеклассных мероприятий заметно повысился уровень ценностного отношения к природе, что говорит о том, что учащиеся научились давать более развернутые ответы на вопросы о природе.

Задачи, которые мы поставили в начале исследования, были достигнуты. Были проанализированы

разнообразные источники по теме исследования, рассмотрены теоретические основы развития ценностного отношения к природе у младших школьников в деятельности классного руководителя. Раскрыты теоретические и методические основы ознакомления младших школьников с основными видами взаимодействия с природой. Была организована воспитательная работа по развитию ценностного отношения к природе у младших школьников. Для этого осуществлялось знакомство учеников с основными природными ценностями на базе школы МБОУ Сергачская общеобразовательная школа №1. Были выявлены первоначальный и итоговый уровень сформированности ценностного отношения к природе у учащихся 2 класса.

В ходе исследования было выдвинуто предположение, что использование творческих заданий при организации воспитательных мероприятий будет способствовать повышению уровня сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников.

Для проверки этого предположения нами была проведена практическая работа, состоящая из трех этапов.

Выводы, сделанные после теоретической и практической части исследования, позволяют понять, что цель достигнута, выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение.

Таким образом, разработанные в ходе исследования классные часы в будущем могут быть использованы студентами педагогического колледжа в период прохождения практики, а также учителями начальной школы.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев, Б.Г. Избранные психологические труды. – Москва : Просвещение, 2019.
2. Анисимов, С.Ф. Экологическое воспитание. – Москва : Просвещение, 2020.
3. Богоявленский, Д.Б. Роль творческих заданий. – Москва : Академия, 2018.
4. Былкина, Н.Д. Развитие эстетических чувств ребенка. – Москва : Просвещение, 2019.
5. Виды творческих заданий. – URL: <https://multiurok.ru/files/priemy-aktivizatsii-poznavatelnoi-deiatelnosti-obu.html?ysclid=lggtoa6ghw228645827>.
6. Виноградова, Н.Ф. Экологическое воспитание детей младшего школьного возраста. – Москва : Просвещение, 2011.
7. Выготский, Л.С. Психологические особенности младшего школьника. – Москва : Просвещение, 2012.
8. Газман, О.С. Игровая технология. – Москва : Просвещение, 2022.
9. Гальперин, П.Я. Развитие творческого мышления. – Москва : Просвещение, 2019.
10. Горбунова, В.А. Развитие экологической культуры младших школьников. – Москва : Школьная педагогика, 2018.
11. Ермаков, Е.Н. Внеурочная работа. – Москва : Просвещение, 2021.
12. Ермаков, Е.Н. Воспитание бережного отношения к природе. – Москва : Просвещение, 2020.
13. Ефремова, Т.Ф. Творчество вокруг. – Москва : Просвещение, 2022.

14. Запорожец, А.В. Природа для младшего школьника. – Москва : Просвещение, 2010.
15. Зверев, И.Д. Экология в школьном обучении. – Москва : Педагогика, 2012.
16. Здравомыслов, А.Г. Формирование ценностного отношения к природе. – Москва : Просвещение, 2019.
17. Каган, М.С. Культура и природа. – Москва : Просвещение, 2018.
18. Кондратьева, Н.Н. Технология экологического воспитания. – Москва : Просвещение, 2019.
19. Критерии выбора творческого задания. – URL: <https://nsportal.ru/pro-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2016/09/14/tvorcheskie-zadaniya-kak-sredstvo-formirovaniya>.
20. Критерии творческого акта. – URL: <https://infourok.ru/tvorcheskie-zadaniya-ponyatiya-i-klassifikaciya-3244204.html?ysclid=lggthkl45m933068997>.
21. Левитов, Н.Д. Творчество и его роль в жизни человека. – Москва : Просвещение, 2018.
22. Леонтьев, А.Н. Психология творческого мышления. – Москва : Просвещение, 2020.
23. Лернер, И.Л. Задания творческого характера. – Москва : Просвещение, 2020.
24. Люсина, Д.В. Воспитание младших школьников. – Москва : Просвещение, 2020.
25. Мишарина, Л.А. Экологическое образование младшего школьника. – Москва : Просвещение, 2018.
26. Мясищев, В.Н. Экологическое воспитание в начальной школе. – Москва : МОДЭК, 2015.
27. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей. – Москва : Издательский центр «Академия», 2012.
28. Новикова, Ж.Л. Школа и природа. – Казань : Педагогика, 2018.
29. Показатели сформированности экологической культуры. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/04/04/osobennosti-formirovaniya-ekologicheskoy-kultury-u-detey>.
30. Пономарев, Я.А. Психология творческого мышления. – Казань : Академия педагогических наук, 2019.
31. Рубинштейн, С.Л. Психолого – педагогические основы воспитания младших школьников. – Москва : Просвещение, 2019.
32. Рыжова, Н.А. Наш дом – природа. – Москва : Линка – пресс, 2012.
33. Сагатовский, В.И. Экологическое воспитание младших школьников. – Москва : Просвещение, 2018.
34. Симонова, Л.П. Экологическое образование в начальной школе. – Москва : Издательский центр «Академия», 2016.
35. Слободчиков, В.И. Роль творчества в образовании младших школьников. – Москва : Просвещение, 2021.

36. Смирнов, С.Д. Сюрпризы творчества. – Москва : Просвещение, 2022.
37. Сухомлинский, В.А. Сто советов учителю. – Москва : Просвещение, 2021.
38. Тугаринов, В.П. Человек и природа. – Москва : Просвещение, 2019.
39. Уровни экологической воспитанности. – URL:<https://multiurok.ru/files/diagnostika-ekologicheskoi-gramotnosti-shkolnikov.html?ysclid=lggrydzi2h609308199>.
40. Ушинский, К.Д. Рассказы о природе и их роль для младшего школьника. – Москва : Просвещение, 2010.
41. Филиппова, Т.А. Общение с природой. – Москва : Просвещение, 2022.
42. Формы воспитательных мероприятий. – URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/11104-formy-i-metody-vozpitateynoy-raboty>.
43. Цветкова, И.В. Теоретические и методические основы экологического воспитания младших школьников во внеурочное время. – Москва : РАО, 2015.
44. Шамигулова, О.А. Обучение методам исследования. – Москва : Начальная школа, 2016.
45. Щуркова, Н.Е. Нравственное воспитание. – Москва : Просвещение, 2020.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МЕТОДИКА «ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ СВЕТОФОР» И.В.ЦВЕТКОВОЙ**

Целью данной методики является выявление у детей уровня:  
-представлений о рациональном взаимодействии человека с природой:  
о допустимых и недопустимых

действиях на природе, природоохранительной деятельности;

-умения оценивать результаты взаимодействия людей с природой (взаимодействие приносит вред природе, безобидно, полезно);

-опыта в экологически ориентированной деятельности.

В ходе методики все участники получают по три кружка: красный, жёлтый, зелёный. Учитель поясняет, что каждый цвет имеет своё значение. Так же, как и светофор на проезжей части дороги, наш экологический светофор, зажигая красный свет, запрещает, жёлтый – предупреждает, а зелёный – разрешает.

На видном месте вывешивается таблица, напоминающая о значении цветов – сигналов экологического светофора.

Красный – запрещает действие, приносящее вред окружающей среде и жизни людей.

Жёлтый – предупреждает об осторожности, чтобы как можно меньше нанести вреда природе.

Зелёный – разрешает и поощряет действия, помогающие растениям, животным.

Учитель зачитывает описание поступка человека на природе, демонстрирует детям соответствующий рисунок. Участники методики должны оценить тот или иной поступок, подняв по сигналу ведущего один из имеющихся кружков, – включить тот или иной сигнал экологического светофора.

Работы детей анализируются и оцениваются по следующим уровням:

Высокий уровень (4-5 баллов)

Ребенок правильно оценил все поступки детей на природе и аккуратно их раскрасил.

Средний уровень (2-3 балла) Ребенок допустил одну-две ошибки в оценке поступков детей.

Низкий уровень (1 балл) Ребенок допустил много ошибок, был не внимателен.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2. МЕТОДИКА «РАССКАЗ С ОШИБКАМИ» Н.М. МЕСТЮКОВОЙ**

Цель: формирование у учащихся навыка оценивания того или иного поступка по отношению к природе.

Смысл данной методики заключается в следующем: детям даются правила поведения в лесу, затем они знакомятся с рассказом, в котором герои совершали неправильные действия по отношению к природе. Ученики должны найти ошибки в поведении детей. По окончании работы с рассказом учащиеся выводят правила поведения в природе:

а) не сбивать несъедобные грибы;

б) для костра собирают сушняк, а не ломают молодые деревья, и в жаркую погоду костер не разводят;

в) не бросать полиэтилен и консервные банки;

г) костер залить водой или засыпать землей и т. д.

Воскресенье в лесу

За неделю только и было разговоров в классе, что о будущей поездке в лес. В последний момент заболела учительница. Но мы решили поехать одни. Запаслись продуктами, взяли компас и даже транзистор. Весёлой музыкой мы оповестили лес-мы приехали! Дни стояли жаркие, сухие. Знакомая дорога привела нас к берёзовой роще. По дороге попадались грибы. Вот это урожай! Кто срезал упругие ножки грибов, кто выкручивал их, а кто и вырывал. А грибы, которые мы не знали, сбивали палками. Быстро наломали веток, разложили костёр. Заварили чай, закусили и пошли дальше. Перед уходом из рощи мы выбросили пустые банки и полиэтиленовые мешки. Горящие угли костра подмигивали нам на прощание. В кустах мы нашли гнездо какой-то птицы. Подержали тёплые яички и положили их обратно. На лесной опушке мы нашли маленького ёжика. Решив, что мать бросила его, взяли его с собой. С охапками луговых и лесных цветов мы пошли к станции. Через час подошёл поезд. Весело прошёл день.

В ходе данной методики можно определить следующие уровни сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников:

Высокий уровень: учащийся нашел все ошибки и исправил их.

Средний уровень: учащийся пропустил две – три ошибки.

Низкий уровень: учащийся плохо справился с заданием, нашел меньше половины ошибок.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 3. МЕТОДИКА «ЛЕС СЕРДИТСЯ И БЛАГОДАРИТ» И.В. ЦВЕТКОВОЙ**

Цель: выявление отношения к природе и уровня сформированности представлений о правилах, нормах взаимодействия с нею.

Ход проведения методики следующий:

После предварительной беседы, в ходе которой дети вспоминают свои прогулки в лес, парк, поле, восстанавливают в памяти увиденные картины природы, положительные и отрицательные примеры воздействия человека на природу. Детям предлагается ответить на два вопроса, заполнив карточку в следующей форме: напиши, за что лес мог бы сказать тебе спасибо; рассердиться на тебя.

При анализе детских работ рекомендуется обратить внимание на следующее:

Что преобладает в детских ответах в графе “Лес благодарит” – перечисление норм и правил

поведения в лесу (например, “Лес скажет спасибо, если мы не будем бросать мусор, рвать листья, ломать ветки” и т.д.) или примеры практической экологически ориентированной деятельности (например, “Лес скажет спасибо за то, что мы соберём мусор или будем подкармливать птиц” и др.). Очевидно, что второй вариант ответов свидетельствует о более высоком уровне экологической культуры детей, так как отражает активную позицию заботливого хозяина и защитника природы.

Приводят ли дети в качестве примеров уже проделанную ими природоохранную работу.

Как часто в графе “Лес сердится” появляются ответы, указывающие в той или иной форме на бездействие детей (например, “Лес сердится, если мы не кормим птиц, если не приходим очистить его от мусора” и др.). Эти ответы также говорят об активной позиции ребёнка как защитника природы. Оказание помощи природе – норма поведения личности (в отличие от нормы “не причинять природе вреда”).

Какие экологические проблемы звучат в ответах детей как наиболее актуальные.

Какие нормы и правила взаимодействия с природой, а так же какие практические дела дети выдвигают на первый план.

Результаты фиксируются следующим образом:

Очень высокий уровень(5 баллов). Ребенок проявляет активную позицию заботливого хозяина и защитника природы, выделяет актуальные экологические проблемы, приводит



примеры уже проделанной им природоохранительной работы.

Высокий уровень (4 балла). Ребенок приводит примеры практической экологически-ориентированной деятельности в природе или, наоборот, примеры бездействия человека, приводящие к негативным последствиям.

Средний уровень (3 балла). Ребенок перечисляет правила и нормы поведения в лесу, примеры их нарушения.

Низкий уровень (2 балла). Ребенок приводит один-два примера нарушения норм и правил поведения в лесу или примеры заботливого отношения к нему.

Очень низкий уровень (1 балл) Отсутствие ответов. Молчание или ответы «не знаю».

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 4. КОНСПЕКТ КЛАССНОГО ЧАСА «ПРИРОДА - НАШ ДОМ»**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное Бюджетное Профессиональное  
Образовательное учреждение «Лукояновский  
педагогический колледж им. А.М. Горького»  
(ГБПОУ ЛПК)**

# **КЛАССНЫЙ ЧАС**

## **ПРИРОДА - НАШ ДОМ**

Выполнила:  
**Советова Анастасия  
Александровна**  
Специальность 44.02.02  
Преподавание в начальных  
классах  
курс 4, группа 421  
Учитель:

**Рубцова Елена**

---

**Владимировна**

Оценка: \_\_\_\_\_

г. Сергач, 2023

**Класс:** 2

**Тема:** «Природа - наш дом».

**Цель:** воспитание бережного и уважительного отношения к природе и ее обитателям.

**Задачи:**

1. Формировать уважительное отношение к природе.
2. Развивать творческие способности.
3. Воспитывать бережное отношение к природе и ее обитателям.

**Оборудование:** презентация, конспект занятия, интерактивная доска, компьютер.

**Ход мероприятия:**

	<b>Время</b>	<b>Содержание</b>
1. Организационный	1 мин.	-Здравствуйте, ребята! Сегодня классный час проведу у вас я, зовут меня Анастасия Александровна.
2. Основной	38 мин.	-Ребята, давайте внимательно посмотрим в окно. Что мы там видим? (Деревья, дома, солнышко, на небе облака, летают птицы, ходят люди, едут машины)

	<p>Учитель: - А если мы пойдём летом в лес, что мы там увидим? (Много разных деревьев, зверей, птиц. В лесу растут малина и другие ягоды. Летают бабочки. По траве ползают насекомые)</p> <p>Учитель: - Скажите, вам нравится гулять по лесу? Почему? (В лесу летом прохладно, поют птицы. Можно собирать грибы, ягоды, отдыхать или просто гулять)</p> <p>Учитель: - Сейчас я предлагаю вам закрыть глаза и мысленно перенестись в летний лес, на берег реки. (при этом включаю запись аудиокассет «Лесные звуки. Голоса птиц»)</p> <p>- Что вы почувствовали? Какие ощущения у вас возникли?</p> <p><b>Беседа о природе.</b></p> <p>-Всем и всему на Земле есть место. Природа - наш общий дом. Как жить в таком многонаселенном мире всем вместе? Как не мешать друг другу и не навредить природе? Чтобы сохранить наш общий дом, его нужно все время поддерживать, строить. Люди смогут жить, если каждый человек своими действиями будет сохранять природу, а не разрушать ее. Наша задача - хранить и умножать красоту природы.</p> <p>Я предлагаю вам послушать стихотворение «Не губи живое», которое написал 13-летний мальчик Ваня Мазур. Он, как и многие российские ребята, очень любит нашу прекрасную природу со всеми ее обитателями. Уже с самых малых лет Ваня проявлял глубокую любознательность к окружающему миру. По мнению Вани, сохранение природы - первоочередная задача, к решению которой должны подключаться все, ведь вместе возможно все.</p> <p><b>Чтение стихотворений учениками.</b></p> <p>Пожалуйста, послушайте: (выходят 5 учеников)</p> <p>Не губи живое! Дерево малыш сажал, Он старался очень. Озорник его сломал, Так вот, между прочим. Дивные цветы в саду Машенька взрастила, Всем на радость. До чего Сердцу было мило! Что же здесь произошло? Все цветы помяты, Всюду битое стекло. Вот ведь супостаты! Федя бабочку поймал И божию коровку, Отпускать он их не стал И посадил в коробку. Пришел домой, про них забыл.</p>
--	---

У Феде игр тыщи  
Попробовал бы сам пожить  
Год без воды и пищи!  
Вот из гнезда упал птенец –  
В гнездо родное хочет.  
Уже над ним его отец  
Кружится и хлопочет.  
А мимо Петя проходил,  
Домой спешил на ужин.  
Птенца увидел и решил:  
«Мне птенчик больше нужен»  
Тоскливо воробью-отцу,  
И плачет мама дни и ночи.  
В неволе гибнуть их птенцу,  
Сник в клетке бедный их сыночек.  
Откуда взрослые на свете?  
Они растут из малышей.  
Скорее исправляйтесь, дети,-  
Остаться злым всего страшней.  
Это чей автомобиль  
Мчится по лужайке?  
Смаху дерево свалил,  
Убегают зайки.  
Вот таким-то дядей стал  
Озорник и лодырь,  
Все, что мог сломать,- сломал,  
Не в ладах с природой.  
Слышишь выстрелы в лесу?  
Целый день стреляет.  
Из ружья убил лису,  
А зачем - не знает.  
И палит во всех подряд  
Федя тот же самый.  
А у маленьких лисят  
Нету больше мамы.  
Бродит грустно старый пес  
Воет у окраин.  
Кто ж тебя сюда занес?  
- Петя, мой хозяин.  
Он, который отобрал  
Птенчика у мамы,  
Добрый дяденькой не стал  
Петя тот же самый.  
Есть, увы, среди детей  
И плохие тоже,  
Им совсем не жаль зверей.  
Будем с ними строже!  
Так запомни навсегда:  
Живо все на свете:  
И деревья, и трава,  
И букашки эти.  
Все хотят на воле жить:  
Рыба, зверь и птица.  
Будем их всегда любить

	<p>И для них трудиться!  Сделай домик для скворца,  Подлечи котенка,  А зимой в большой мороз  Накорми бельчонка.  Пусть друзьями станут нам  Птицы, звери, дети,  И тогда увидишь сам –  Хорошо на свете!</p> <p>Учитель: - Чему учит стихотворение?  - Как человек должен относиться к животным, птицам?  - Какой вклад можете внести лично вы в дело охраны природы?  (обсуждение стихотворения)</p> <p><b>Творческое задание 1.</b>  Учитель: - И вот я предлагаю вам такое задание – сочинить маленькое стихотворение-наставление, наказ для всех с заданной рифмой:  для 1 варианта - берегите для 2 варианта - охраняй  сохраните не забывай  (ученикам дается время для составления стихов 3-4 минуты)</p> <p>Прослушивание стихов, выбор лучших вариантов.  Учитель: - Люди сами выбирают, как им жить. Действия наши могут быть созидательными, а могут стать и разрушительными, можно учиться строить, а можно научиться ломать. Надо стараться сохранять мир и жизнь вокруг нас.</p> <p><b>Групповая работа.</b>  - И сейчас мы с вами попробуем создать мир природы. У вас у каждого на парте лежат карточки. На одной стороне написана загадка, которую вам необходимо отгадать, а ответ к загадке нужно нарисовать на другой стороне карточки.  (выполнение коллективной работы)</p> <p>Загадки:  Пестрые скоромушки –  Крашены головушки,  Полевые, садовые,  Всегда веселые. (цветы)  К нам забрел под выходной  Длинноухий гость лесной  И теперь хрустит украдкой  Под кустом морковкой сладкой  Набивает рот капустой –  До чего все это вкусно!  Ах, как жаль, что на лужайке  Огорода нет у . . . (зайки)  Хор лягушек звонко тут  Прославляет чистый . . . (пруд)  Воздух чистый, словно мятный.  Дух цветочный, ароматный.  Сколько всяких здесь чудес!</p>
--	---

	<p> Как прекрасен летом . . . (лес)  На болоте, чуть дыша,  Притаилась в камышах.  Ей не квакается что-то,  Нелегка была охота.  Мошкаррой набила брюшко  Пучеглазая . . . (лягушка)  Будет сильно тот реветь,  Кому встретиться . . . (медведь)  Мне от зависти не спится:  Шубу мне б, как у . . . (лисицы)  «Вы хоть час могли бы  Помолчать, как . . . ?» (рыбы)  Как на стежке, на дорожке  Вижу алые сережки.  За одною наклонилась,  А на десять набрела!  Я клонилась - не ленилась  Кружку с верхом набрала. (земляника)  Стоял на крепкой ножке,  Теперь лежит в лукошке. (гриб)  Что случилось? Что стряслось?  На опушку вышел . . . (лось)  На щетку колючую очень похож  В клубочек свернувшийся маленький . . . (еж)  13. С ветки на ветку, как рыжая стрелка,  Мечется, скачет шустрая . . . (белка)  Пролетят через границы  Стран любых без визы . . . (птицы)  Мед душистый принесла  С луга вешнего . . . (пчела)  16. Слышим мы гудящий звук -  То летит к нам майский . . . (жук)  17. «Больше всех мои глаза!» -  Любит хвастать . . . (стрекоза)  18. К нам течет издалека  Лентой синею . . . (река)  19. Бежит по ладошке быстро и ловко,  В точечках черных вся . . . (божья коровка)  20. Утром смотрит к нам в оконце  И лучом щекочет . . . (солнце)  21. В небе белые барашки -  Белоснежные бока,  Ветер гонит их куда-то,  Звать барашки . . . (облака)  22. Дай хоть золота им слитки -  Не прибавят шаг . . . (улитки)  23. Вяжет сети он без рук,  Мошек в гости ждет . . . (паук)  24. Согнувшись под ношей тяжелой своей,  Тащит травинку в дом . . . (муравей)  25. Как на свет родился -  В шляпу нарядился.  После того, как дети закончат работу, свои рисунки </p>
--	---

	<p>они приклеивают на лист ватмана с цветным фоном (ватман приготовлен заранее и висит на доске). Получается общая картина природы.</p> <p>Учитель зачитывает стихотворение: Родное. Я узнал, что у меня Есть огромная родня: И тропинка, И лесок, В поле каждый колосок, Речка, Небо надо мною - Это все мое, родное! (В Орлов)</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Учитель: - Ребята, давайте с вами совершим путешествие в мир природы, а заодно и узнаем, как хорошо вы знаете правила поведения в природе. (тест «Путешествие в мир природы», дети работают на листочках, записывают только букву правильного ответа).</p> <p>Учитель: - Представьте себе, что вы идете по прекрасному зеленому лесу. Тропинка вьется между деревьев, обходя все овраги и другие «опасные» места. Но здесь может всякое случиться. А вот наша первая задача.</p> <p>На самом краю нашей тропинки расположился муравейник. Сейчас-то он небольшой, а если разрастется? Что делать?</p> <p>а) ты сделаешь из сухих веток, палок вокруг этого царства небольшую оградку, чтобы после тебя кто-нибудь нечаянно не разрушил его;</p> <p>б) обойдешь стороной;</p> <p>в) скажешь: «Безобразие!» и уберешь палкой или ногой муравейник с дорожки.</p> <p>Идем дальше. Лесные жители - птицы расппевают где-то в чаще песни.</p> <p>А тут случилась беда: под одним из кустов лежит маленький беспомощный, но хорошенький птенчик. Как ты поступишь?</p> <p>а) возьмешь его с собой, дома посадишь в клетку и будешь заботиться о нем;</p> <p>б) попробуешь вернуть птенчика в родное гнездо;</p> <p>в) пройдешь мимо, как ни в чем не бывало.</p> <p>3. Тропинка наша все дальше ведет в лес. Посмотри-ка, вон на опушке грибы. Что делать?</p> <p>а) вырвешь вместе с нитями грибницы все грибы;</p> <p>б) аккуратно срежешь ножку, стараясь не повредить лесную подстилку;</p> <p>в) так как у тебя нет ножа, то ты попробуешь «выкрутить» грибы из земли.</p> <p>4. А вот недалеко видишь гриб с красной шапкой - мухомор. Как ты поступишь, зная, что он несъедобный?</p>
--	--



	<p>а) пнешь гриб ногой, – какой от него толк, если он ядовитый;</p> <p>б) обойдешь стороной: кому он нужен?</p> <p>в) если уж срезать грибы, так все, а потом ненужные можно будет выбросить.</p> <p>5. Тропинка наша все вьется, еще долго нужно идти, а ты устал и натер ногу. Как облегчить боль?</p> <p>а) поискать лист подорожника и приложить к ранке;</p> <p>б) снять обувь и идти босым;</p> <p>в) терпеть боль.</p> <p>6. Боль немного приутихла, самое время подкрепиться. А полянка-то какая замечательная! В самый раз для отдыха. А куда ты денешь остатки еды, бумагу, банки, пакеты полиэтиленовые? Как поступишь?</p> <p>а) выкопаешь ямку и все в нее зароешь;</p> <p>б) соберешь все в кучу и оставишь так;</p> <p>в) заберешь все с собой.</p> <p>7. Ну вот и снова пора в путь! Наша тропинка ведет дальше. Ш-Ш! Смотри, какой симпатичный ежик! И совсем один, бедняжка! Что ты будешь делать?</p> <p>а) возьмешь его домой, чтобы накормить молочком;</p> <p>б) скажешь: «Пусть бежит!» и обойдешь тихонько стороной;</p> <p>в) хорошенько его напугаешь, интересно ведь, как он в клубок сворачивается.</p> <p>8. Станный и загадочный этот лес. Он ведь создан для того, чтобы человек мог отдохнуть в нем, пособирать грибы, ягоды. А как ты думаешь, можно ли в лесу шуметь?</p> <p>а) да;</p> <p>б) нет;</p> <p>в) не знаю.</p> <p>9. Отдыхая, мы иногда в лесу разводим костер. А ты умеешь выбирать место для костра? Какое бы ты выбрал?</p> <p>а) под ветвями деревьев, набрал бы сухих веток, листьев, мха и разжег;</p> <p>б) место, которое понравится;</p> <p>в) на поляне, подальше от деревьев и ветвей.</p> <p>10. Ну вот мы и прошли лес. Теперь наш путь лежит через луг. Здесь тоже есть свои неожиданности. Будь чуточку внимательней и ты увидишь много интересного. Ой, смотри, нора. Интересно, чья она? А какой глубины? Как быть?</p>
--	---

		<p>а) оставишь это место побыстрей, так как не знаешь, чья это нора;</p> <p>б) подойдешь и внимательно посмотришь;</p> <p>в) воткнешь палку в нору и засыплешь землей, вдруг кто-нибудь споткнется.</p> <p>11. А ведь здесь живут не только зверюшки, но и птицы. Вот видишь гнездо? Как ты поступишь?</p> <p>а) подойдешь рассмотреть поближе;</p> <p>б) если гнездо пустое, то можно посмотреть, как оно устроено, при помощи чего скреплено, а дома почитать книгу о птице, которая строила и жила в нем;</p> <p>в) обойдешь гнездо стороной.</p> <p>Учитель: - Хорошо, а сейчас давайте проверим ваши ответы. (открываю обратную сторону доски, на которой записаны ответы). Молодцы!</p> <p><b>Творческое задание 2.</b></p> <p>Учитель: -А теперь, проведем последнее задание. Вам понадобится простой карандаш, цветные карандаши, ластик, листок бумаги. Ваша задача нарисовать рисунок на тему «В чем вы видите красоту природы?». Ученики рисуют рисунки и показывают их.</p> <p>Учитель: Вы все большие молодцы, у вас получились разные рисунки природы.</p>
3. Заключительный	6 мин.	<p>-Наша природа полна поэзии и прелести, трогает и волнует каждого человека. Красота русской природы – неиссякаемый источник вдохновения для поэтов, писателей, композиторов, художников, журналистов. Многие стихи, картины, музыкальные произведения родились благодаря любви к ней. И закончить наше с вами занятие я бы хотела таким стихотворением:</p> <p>Посмотри, мой юный друг,  Что находится вокруг:  Небо светло-голубое,  Солнце светит золотое,  Ветер листьями играет,  Тучка в небе проплывает.  Поле, речка и листва,  Горы, воздух и трава,  Птицы, звери и леса,  Гром, туманы и роса,  Человек и время года –  Это все вокруг ПРИРОДА.  Все, что нужно год от года  Нам дает сама природа.  И поэтому все мы  Жить не можем без воды.  Без растений и животных,  Без красивых гор высоких,  Без лесов, полей и рек  Жить не может человек,</p>

		Так давайте сбережем Наш земной природный дом!
--	--	---

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 5. КОНСПЕКТ КЛАССНОГО ЧАСА «ЖИВОТНЫЕ - НАШИ ДРУЗЬЯ»**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное Бюджетное Профессиональное  
Образовательное учреждение «**Лукояновский  
педагогический колледж им. А.М. Горького**»  
(ГБПОУ ЛПК)

# **КЛАССНЫЙ ЧАС**

## **ЖИВОТНЫЕ - НАШИ ДРУЗЬЯ**

Выполнила:  
**Советова Анастасия  
Александровна**  
Специальность 44.02.02

Преподавание в начальных  
классах  
курс 4, группа 421  
Учитель:

**Рубцова Елена**

\_\_\_\_\_

**Владимировна**

Оценка: \_\_\_\_\_

г. Сергач, 2023

**Класс:** 2

**Тема:** «Животные – наши друзья».

**Цель:** формирование чувства ответственности за свою деятельность в живой и неживой природе, гуманного отношения к окружающим.

**Задачи:**

1. Расширять знания детей о жизни и содержании домашних животных.
2. Выявить нравственную позицию ребенка в его отношениях с животными.
3. Воспитывать сочувствие, доброту, отзывчивость к бездомным животным.

**Оборудование:** презентация, конспект занятия, интерактивная доска, компьютер.

### Ход мероприятия:

	Время	Содержание
1. Организационный	1 мин.	- Здравствуйте, ребята! Сегодня классный час проведу у вас я, зовут меня Анастасия Александровна.
2. Основной	38 мин.	-Сейчас я вам прочитаю отрывок из стихотворения А.Дмитриева «Бездомная кошка»: Однажды я встретил бездомную кошку; -Как Ваши дела? -Ничего, понемножку... -Я слышал, что Вы тяжело заболели... -Болела. - Так значит лежала в постели? -Лежала на улице много недель- Бездомной, мне некуда ставить постель. Подумал я: «Странно, что в мире огромном Нет места собакам и кошкам бездомным». -Ребята, а откуда берутся бездомные животные? Не виноваты ли в этом мы, люди? -Теперь предлагаю вам посмотреть видеофильм «Найда». -Какие чувства вызвал у вас этот фильм? Почему? -Как можно охарактеризовать поступок девочки? Почему она так поступила?

	<p>-У вас хватает терпения быть настоящим другом вашим питомцам?</p> <p>-Ребята, а какие животные живут у вас дома?</p> <p>- Но множество людей гуманно общаются только со своими животными (любят, ухаживают, не дают в обиду), а к другим существам, живущим рядом, относятся равнодушно или несправедливо. Я думаю, что и вы встречали таких людей.</p> <p>- А когда вы встречаете на улице бездомное животное, как поступаете?</p> <p><b>Беседа.</b></p> <p>-Почему появляются бездомные животные? (Люди безответственно относятся к своим домашним питомцам). Нередко хозяину становятся в тягость его обязанности. И если он безжалостный человек, то перестает пускать животное в дом. По вине таких людей очень многие кошки и собаки становятся бездомными и очень несчастными. Они тоскуют по хозяину. Без тепла и из-за недостатка пищи многие из них начинают болеть.</p> <p>- Действительно, одной из важных причин увеличения численности бездомных животных является равнодушие людей, их безразличие. Бездомные животные. Их создали мы, люди. Каждое выброшенное на улицу животное - это чьё-то предательство.</p> <p><b>Чтение стихотворений учениками.</b></p> <p>Ученик.. Ты не бросай в собаку камень,  Пусть это лишь бездомный пес,  Но он и так до боли ранен,  Хоть и не знает горьких слез.  Какой хозяин вероломный  Его продал за медный грош?  Чтобы и этот пес бездомный  Узнал предательство и ложь.  Нет, он от боли не заплачет,  Но день за днем, за разом раз,  Он грусть свою собачью прячет  В разрезе умных добрых глаз.  Сидит собака под забором,  Страдая от сердечных мук,  Но не страдает от позора  Его, когда-то, бывший друг.</p> <p>- Из всех домашних животных только собака стала настоящим другом человека. Человек поселил рядом с собой собаку около 20 тысяч лет назад. И с тех незапамятных времен она служит людям: охраняет дом, сообщает о приходе гостя, помогает охотиться, возит сани, пасет стада, спасает людей.</p> <p>- Но животные приносят людям не только практическую пользу. Что еще является очень ценным в отношениях человека и животных? (Они друзья).</p> <p>Ещё один верный помощник человека с древних</p>
--	--

		<p>времён – это кошка.  А вы знаете, что существует много примет связанных с кошками?  Приметы: 1) В Германии говорят: « Кто кошечку пощипёт, счастья в жизни не найдёт».  2) В России считали, что девушка, которая не заботится о кошке в доме, не будет иметь детей.  3) Во Франции – если кошка сама приходит в дом, надо её хорошо принять, и она принесёт счастье.  4) Кошка – лучший друг моряков, в долгом плавании она смягчает тоску о доме.  5) Если черная кошка перейдёт дорогу – к неудаче.  и т. д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Коровы дают молоко и мясо, птицы – перо и яйца. А кошки что?</li> <li>- Кошки – загадочные животные.</li> <li>- Они предсказывают погоду: 1) если они лизут переднюю лапку и приглаживают шерсть на голове – будет хорошая погода;</li> <li>2) но если лапка касается уха – жди дождя или снега.</li> <li>- Кошка хороший лекарь. Она ложится на больное место, и боль уходит, снижается давление, уходят тревоги.</li> <li>- Но многие люди, просто любят это красивое, грациозное животное.</li> <li>- Как приятно смотреть на ваши лица, на фото с животными. Они становятся другими: светлыми, добрыми, чуткими. Видно, что вы любите своих питомцев, отдаете им свою душевную щедрость. И с каким доверием смотрят глаза животных на вас. Давайте попытаемся заглянуть в эти глаза.</li> <li>- Как вы считаете, чем они живут, о чем думают?</li> </ul> <p><b>Викторина.</b>  -Проведем викторину, касающуюся животных.  Викторина (2 команды)  Назовите сказки, в которых встречается кот или собака. («Кот в сапогах» Ш. Перро, «Приключение Буратино» Л. Толстой, «Кот и лиса» рус. нар. сказка, «Бременские музыканты» Братья Грим...)  Спойте куплеты из песен, в которых встречаются слова о кошке или собаке. («Собака бывает кусачей», «Человек собаке друг», «Дыбом шерсть», «Весёлые путешественники»,...)  Какой самый известный кот, добившийся успехов хитростью и который женил своего хозяина на принцессе? (Ш. Перро «Кот в сапогах»)  Мнимый слепой кот Базилио – откуда? (Л. Толстой «Приключение Буратино»)</p> <p><b>Творческое задание.</b>  -Молодцы. Сейчас я предлагаю вам такое задание: нарисовать животное, которое вам нравится, и вырезать его. Затем всех ваших животных мы приклеим на общий ватман.</p>
3. Заключительный	6 мин.	-Как решить проблему бездомных животных? ( Их

		<p>отлавливают. Их помещают в приюты. Иногда их берут к себе люди.)</p> <p>-Сколько на улице людей, которые закрыли свое сердце. Стараются не видеть, не замечать, проходят мимо. Вам я желаю, чтобы вы открыли свои пока еще маленькие, но чуткие сердца, чтобы они всегда были наполнены любовью к братьям нашим меньшим.</p> <p>Наверное, не зря писатель А.С. Экзюпери сказал: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь»</p>
--	--	---

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6. КОНСПЕКТ КЛАССНОГО ЧАСА  
«БЕРЕГИ И ЛЮБИ ПРИРОДУ!»**



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное Бюджетное Профессиональное  
Образовательное учреждение «**Лукояновский  
педагогический колледж им. А.М. Горького**»  
(ГБПОУ ЛПК)

## **КЛАССНЫЙ ЧАС**

### **БЕРЕГИ И ЛЮБИ ПРИРОДУ!**

Выполнила:  
**Советова Анастасия  
Александровна**  
Специальность 44.02.02  
Преподавание в начальных  
классах  
курс 4, группа 421  
Учитель:

**Рубцова Елена**

\_\_\_\_\_

**Владимировна**

Оценка: \_\_\_\_\_

г. Сергач, 2023

**Класс:** 2

**Тема:** «Береги и люби природу!».

**Цель:** Воспитание чувства любви к природе, уважения ко всему живому.

**Задачи:**

1. Помочь учащимся осознать свою моральную ответственность за судьбу родной земли.
2. Развивать познавательные, творческие и коммуникативные способности.
3. Воспитывать привычку заботиться о природе и ее обитателях.

**Оборудование:** презентация, конспект занятия, интерактивная доска, компьютер.

### Ход мероприятия:

	Время	Содержание
1. Организационный	1 мин.	-Здравствуйте, ребята! Сегодня классный час проведу у вас я, зовут меня Анастасия Александровна.
2. Основной	38 мин.	<p><b>Стихотворение «Если я сорву цветок» Тим Собакин.</b>  Если я сорву цветок,  Если ты сорвешь цветок,  если все : и я, и ты,  Если мы сорвем цветы,  То окажутся пусты  И деревья , и кусты,  И не будет красоты,  не будет доброты.  Если только я и ты,  если мы сорвем цветы.  -О чем это стихотворение?</p> <p><b>Беседа.</b>  -Кто знает, что такое экология? (слайд).  Экология – это наука об охране природы, о бережном отношении к окружающему миру, к Земле. (слайд).  Само слово экология образована из двух греческих слов «эко» - дом и «логос»- наука. Поэтому можно сказать, что экология - это наука о доме. Для человечества домом является планета Земля.  И наш природный дом оказался в опасности. Поэтому указом президента РФ В.В.Путина от 05 января , 2017год объявлен Годом экологии.  - По чьей вине страдает природа?  - Кто может спасти ее? (Спасти ее можем только сами)  Каждый из нас в ответе за сохранность нашего общего дома. Давайте вспомним правила поведения на природе (слайды)  Во все времена людей волновали вопросы об охране природы. Ярослав Мудрый еще в 11 веке законом ограничил добычу лебедей, бобров и других ценных животных.  Указ Петра 1, изданный в 1718 году, предписывал преслушников,  которые дубовый лес рубили и впредь рубить будут, наказывать батогами, посылать в каторжные работы.  - Сегодня на классном часе попробуем создать свой</p>

		<p>указ посвященный охране природы. (работа по группам)</p> <p>- Какое наказание вы бы придумали нарушителям природы? (читаем указ )</p> <p>А теперь послушаем голоса животных и птиц нашего края и попробуем их узнать.</p> <p>Как приятно слышать голоса животных и пение птиц. От загрязнения воды, воздуха, почвы, от варварского отношения человека уменьшается численность растений и животных. Ежедневно на Земле безвозвратно исчезает один вид животных и еженедельно 1 вид растения. В связи с этим была создана Красная книга РФ и Красная книга РБ В нем записаны редкие и исчезающие виды животных и растений.</p> <p><b>Загадки.</b></p> <p>С некоторыми из них мы с вами познакомимся. Послушайте загадки, а отгадки вы найдете на доске.</p> <p>На больших столбах подряд Лампы белые висят...(Ландыш)</p> <p>На снежинки похожи цветки, Как снежинки белы и легки (Ветреница)</p> <p>По краям болота Золотится что-то: Пышным шаром - чашечка, Жёлтым - рубашечка. (Купальница)</p> <p>-Рассмотрите внимательно и назовите правила которые зашифрованы за этими знаками.</p> <p><b>Творческое задание.</b></p> <p>-А теперь, напишите эссе на тему «Я - хранитель природы».</p>
3. Заключительный	6 мин.	<p>-Я думаю, что вы будете бережно относиться к природе. Не забывайте правила поведения на природе и расскажите о них своим друзьям и знакомым. Давайте скажем себе и друг к другу «Береги и люби природу». Ваши рисунки мы повесим на стенде нашей школы.</p>