

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»**

направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников
направленность (профиль) Художественно-спортивные
представления и праздники

кафедра философии, культуроведения и социальных
коммуникаций

Выпускная квалификационная работа
по дисциплине Режиссура художественно – спортивных
представлений и праздников

**СОЗДАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ РЕЖИССЕРСКО -
ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО
ОБРЯДОВОГО ПРАЗДНИКА «МЫ ВСЕ ЖИВЕМ НА
КУБАНИ»**

Руководитель:

(подпись)

«__» ____ 20__ г.

Результат проверки:

процент цитирования

процент оригинальности

Работу проверил:

(подпись)

«__» ____ 20__ г.

Дата защиты: «__» ____
20__ г.

Оценка: _____

Краснодар 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1 ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССЕРСКО - ПОСТАНОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЗДАНИЮ РЕЖИССЕРСКО - ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ.....	5
1.1 Понятие и сущность режиссерско - постановочной деятельности.....	5
1.2 Этапы и особенности режиссерско - постановочной деятельности в создании режиссерско - творческих программ.....	9
1.3 Роль и значение обрядовых народных традиций и обрядов народов Кубани и способы их сохранения.....	14
2. МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ	19
2.1 Методы исследования.....	19
2.2 Организация исследования.....	21
3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ОБРЯДОВОГО ПРАЗДНИКА «МЫ ВСЕ ЖИВЕМ НА КУБАНИ».....	23
3.1 Мотивировка выбора темы и	

идейно - тематическое содержание режиссерского замысла.....	23
3.2 Форма проведения и жанр режиссерского замысла.....	27
3.3 Сценарный план и композиционное построение.....	31
3.4 Сценографическое решение.....	35
3.5 План подготовки и монтажный лист.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	46

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования Праздничная культура как и много лет назад видоизменяется вместе с человеком, его жизнедеятельности, подстраиваясь под потребности каждого индивидуума и его желания. Праздник должен решать воспитательные, образовательные, просветительские, оздоровительные, рекреационные задачи. Для реализации поставленных задач организаторы культурно - массовых и социально - культурных мероприятий придумывают новые формы праздничного действия, жанры, методы и технологии. Особое место в жизни общества отводятся театрализованным обрядовым праздникам, которые отражают культурное наследие, традиции и обычаи народа.

На сегодняшний день мы наблюдаем популяризацию театрализованных обрядовых празднеств. Театрализованные обрядовые праздники являются новой формой социо - культурно идентификации. Это связано с тем, то в быстро меняющихся социальных, экономических и политических условиях отмечается тенденция к повышенному интересу к культуре, традициям и обычаям народа.

Различные исследователи в области культурологии, педагогики и психологии отмечают важность проведения театрализованных представлений и праздников, направленных на сохранении культурного наследия нации. Для того, чтобы создать светлое будущее для потомков важно помнить, чтить наши исторические корни, защищать культурное наследие. В традициях и обычаях нашего народа заложены духовно - нравственные и моральные нормы, правила поведения в

обществе построенное на взаимоуважении, доброте, сопереживании, дружбе. Для создания общества с высокими моральными принципами важно привлекать различные слои населения на театрализованные представления направленные на формирование чувства патриотизма, гражданской самоидентичности, толерантности, взаимоуважении.

Объект исследования – процесс создания и реализации режиссерском – творческих программ.

Предмет исследования – театрализованные обрядовые праздники как форма режиссерском – творческой программы.

Цель исследования – разработать и реализовать режиссёрский замысел режиссерской – творческой программы театрализованного обрядового праздника «Мы все живём на Кубани» для приобщения населения к культуре, традициям и обычаям народов Кубани, просвещения зрителя в области истории Кубани и формирования чувства патриотизма к малой Родине.

Методы исследования: теоретические методы исследования: анализ, сравнение, синтез, аналогия, логический, систематизация, классификация, аксиологический, функциональный, прогностический. Используются эмпирические методы: наблюдение и описание. Специфические методы режиссуры нами применены следующие: метод культурно – исторического анализ, метод монтажа, метод действенного анализа, репетиционный метод.

Задачи исследования:

1) Изучить понятие и сущность режиссерско – постановочной деятельности;

2) Изучить этапы и особенность режиссерском – постановочный деятельности в создании режиссерском – творческих программ;

3) Проанализировать влияние традиций и обычаев народов Кубани на их самоидентичность и уровень культурного развития;

4) Определить методы организации в подготовке к театрализованного обрядового праздника режиссерском – творческой программы;

5) разработать и организовать режиссерском – творческую программ театрализованного – обрядового праздник «Мы все живём на Кубани» средствами художественно-зрелищных технологий.

Структура исследования курсовая работа изложена на 58 страницах, состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, имеющего 22 наименования, двух приложений (литературный сценарий театрализованного обрядового праздника и фотоотчёт мероприятия).

1. ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССЕРСКО - ПОСТАНОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЗДАНИЮ РЕЖИССЕРСКО - ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ

1.1 Понятие и сущность режиссерско - постановочной деятельности

Режиссура – своеобразный вид художественного творчества, позволяющий создавать пространственно - пластическое, художественного - образное решение идейно - тематического замысла зрелищ при помощи выразительных средств режиссуры. Можно выделить такие формы режиссуры как режиссуру драмы, музыкального театра (оперы, оперетты, балета), кино, эстрады, цирка, театрализованных представлений и массовых праздников.

Современные зрелищные формы направлены на освещение социальных, политических, культурных проблем социума. Режиссерско - постановочная деятельность основывается на базисных потребностях общества. «Такие проекты, с одной стороны, позволяют реализовывать на практике основные виды профессиональной режиссерской деятельности по созданию замысла, а также его воплощению в праздничное событие. С другой стороны, потребность людей быть причастными к художественному процессу освоения мира продолжается и сегодня» [20]. Зрелищные события развиваются и меняются вместе с социумом, находится на том же уровне культурного и духовного развития людей. Режиссура является средством осмысления бытия и окружающего мира индивидуума.

А.В. Бенифанд считает, что «праздники удовлетворяют широкий спектр материальных и духовных потребностей. И если

рассматривать потребности как источник деятельности людей, средство возникновения социальной активности, то изучение личных потребностей в неразрывной связи с общественными и зависимыми от социальной среды позволяет объективно понять социальную обусловленность их возникновения и удовлетворения» [8].

Режиссерско-постановочная деятельность представляет собой комплекс действий выполняемых режиссёром и рабочей группой:

- разработка и реализация театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие все категорий населения;

- режиссёр на всех этапах разработки и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществляет постановку концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу – программ и других форм праздничной культуры;

- использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;

- создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений.

«Проектирование есть деятельностный или эмпирический метод согласования разных интересов заинтересованных сторон, и позволяет, с одной стороны определять остроту и актуальность

таких интересов, а с другой стороны, решать важнейшие функциональные проблемы праздничного явления, стратегически программировать организационные результаты действий разных участников социокультурных процессов в зрелищную форму» [21].

Разнообразие структур в режиссерско - постановочной деятельности предполагает не ограничение, а творческую инициативу субъектов и объектов. «Внутреннее регулирование творческого процесса в социально-культурной деятельности является условием сохранения целостности самой технологии системы, где художественный тип творчества является определяющим» [11].

Цели, задачи, ресурсы лежат в основе режиссерско - постановочного проектирования и реализуются в идейно - художественном замысле, композиционной структуре. Творческий метод является основной в работе режиссерско - постановочной деятельности. Он направлен на реализацию режиссерских задач средством драматургии с привлечением в зрелище не только исполнителей и творческих коллективов, но зачастую с участием зрителя праздничного события.

Так же режиссерско - постановочная деятельность включает в себя метод проектирования. Любая форма зрелища требует от режиссера четкого планирования своей деятельности. Отсутствие проектной деятельности можно назвать безответственностью организаторов, которая приводит к смысловому распаду, упрощение содержания зрелища, визуальной дисгармонии, в следствии чего зритель не учится, не анализирует увиденное, а значит воспитательная функция проекта не может быть реализована.

Сценарно – постановочная деятельность является процессом разработки праздника, предполагающая создание проекта, прототипа события, где взаимодействуют режиссер, исполнительский состав и зрители. Сценарная работа над зрелищем включает в себя режиссерские технологии, которые направлены на реализацию идейно – тематического режиссерского замысла. Профессиональная деятельность режиссерско – постановочного процесса представляет собой технологическим процессом создания праздника и саму его реализацию. Так же важно упомянуть о прикладной функции зрелищной культуры, которая реализуется в процессе коммуникации всех участников.

На сегодняшний день можно отметить усиление влияния режиссур многие сфер человеческой жизнедеятельности. Социологи, культурологи и педагоги утверждают о расширения функций зрелищной культуры. Это связывает с возникновение новых форм режиссуры и технологий реализации культурно – досуговых и социально – культурных проектов

Так, режиссерские технологии используются:

- в мультимедиа - в конструировании и формообразовании информационной среды в образах и действиях с целью сделать ее максимально привлекательной, комфортной для восприятия;

- в практике психотерапии - в использовании методов психодрамы, драматерапии, драматической психоэлевации и других методов психокоррекции с целью вызвать у пациента целительный катарсис, подготовленный на стыке психологии и режиссуры; -

- в организации музейного и выставочного дела, фестивалей и программ клубов исторической реконструкции; в художественных видах спорта и модельном бизнесе;
- в разработке туристических маршрутов (событийный туризм);
- в организации спецмероприятий от корпоративных вечеринок до рекламных фестивалей и юбилеев.

Педагогическими принципами в сценарно-постановочном проектировании выступают:

- принцип комплексности, который предполагает взаимосвязь театральной игры с различными видами искусства (танец, живопись, скульптура, музыка, пантомима и т.д.);
- интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по сценарно-постановочному проектированию включается в целостный социально-педагогический процесс;
- активности, стимулирующей активность, познавательную, художественную, двигательную активность зрителя массового зрелища;
- новизны, позволяющей преодолевать стереотипность и однообразие социальной среды.

На основании выше изложенного, можно сделать следующие выводы: жизнедеятельность людей неразрывно с режиссерско – постановочными проектами на самые различные тематики и приуроченные к все возможным событиям, к личным, так и к общественным (государственные, региональные, общегородские). Как правило, режиссерско – постановочная деятельность имеет свои принципы (новизна, интеграция, активность), цели (разработка и реализация культурно – досугового проекта направленного на решение злободневных проблем общества) и

функции (воспитательная, рекреационная, общекультурная, оздоровительная, просветительская, пропагандистская). Современная зрелищная культура развивается в тандеме социума, удовлетворяя его всевозможные потребности. Для реализации этих потребности режиссера разрабатываются новые формы, технологии и методы взаимодействия со зрителем, для решения целей и задач режиссерского проекта.

1.2 Этапы и особенности режиссерско - постановочной деятельности в создании режиссерско - творческих программ

Режиссерско - постановочная деятельность предполагает планирование этапов, и разделение их на рабочие части для видения прообраза предстоящего мероприятия. Режиссерско - постановочная деятельность реализуется через проектный метод, который направлен на конструирование целостной зримой картины мероприятия. Проектный метод подразумевает композиционное планирование постановочной деятельности и предугадывание возможных осложнений в ходе реализации творческой программы.

Режиссерско - постановочная деятельность требует от режиссера применения определенных навыков в процессе своей деятельности, таких как:

- 1) управленческих;
- 2) организационных
- 3) творческих
- 4) исследовательских.

Режиссеру необходимо организовать как свой творческий процесс (разработка идейно – тематического замысла, сценария), так и в работе с исполнительским составом (репетиционный период, разработка режиссерских документов, работа с рекламой, организация соблюдения техники безопасности. Поэтому будущая режиссерском – творческая программа становится прогнозируемым результатом четкого согласования интересов и эффективного выполнения запланированных действий не только организаторов и участников мероприятия, но и процесса взаимодействий сообщества различных социальных слоев населения. Режиссерском – постановочная деятельность режиссера представляет собой типы проектной, педагогической и художественно-просветительской деятельности режиссера определяет системные задачи управленческих коммуникаций проекта, в соотношении с основными постановочными этапами создания события как проектируемого объекта: поисковым, технологическим, заключительным [1].

Первый этап поисковой так же называют творческий. На данном этапе режиссёр ищет тему, острая является острой для общества или наиболее интересной. Ак же в этот период происходит работ с литературными и, документальный и художественные и материалами. Поисковая работа завершается написанием идейно – тематического режиссерского замысла. Идейно – тематический замысел является фундаментом для разработки драматургии композиционного решения творческое программы. «Результатом идейно-тематического анализа, творческой интерпретации театрализованного представления или же праздника для режиссера всегда будет являться формирование идейно-тематической основы разрабатываемого сценария. В идейно-тематической основе праздника или

театрализованного представления в единое целое сплетается видение режиссером темы, идеи, сверхзадачи» [7]. Следует учесть, что творческий поисковый этап очень важен в работе режиссера. То насколько режиссер сможет увидеть сущность проблемы, интерес аудитории и её потребности и воплотить это идейно – тематическое замысле, композиции и сценарии будет, зависит успех или провал творческой программы. На данном этапе режиссер должен использовать свои исследовательские, режиссерско – постановочные, художественные, творческие навыки.

Второй технологический этап представляет организационная, управленческую деятельность. Н этом этапе происходит активная подготовка к творческой программе: репетиционная период, разработка режиссерских документов, контроль организационные моментов.

Завершающий этап ознаменован завершением работы над творческой программой, то есть реализация проекта. На этом этапе важно провести анализ завершенного мероприятия, осознание результатов. Необходимо учесть насколько функционален был творческий проект, влияние его на зрительскую аудиторию, какие проблемы возникли в оде реализации и пути их решения.

В ходе всех трех этапов режиссер применяет инструменты графического планирования и его технологии. Данный способ способствует грамотно организации рабочего процесса. Режиссер в форме таблиц расписывать сценарный план, каждый эпизод, прописывается весь репетиционный процесс каждого участника, монтажное, сметы расходов.

Неумение правильно организовывать свою деятельность на каждом этапе подготовки и реализации творческой программы

снижает смысловой ракурс мероприятия, снижает его функциональную направленность, делает зрелищной событие поверхностный, безликим и еще всего либо порождает хаос в умах зрителя либо снижает заинтересованность населения к зрелищной культуре.

Далее мы рассмотрим этапы разработки идейно – тематического замысла и непосредственно самого сценария. и особенности. На этапе зарождения проекта режиссёр формулируют различные задачи. Так же следует определиться с функциями программы. «Режиссерском – творческие программы могут выполняют информационную, творческую, развивающую и другие функции, являясь действенным средством в развитии и становлении личности» [20].

В процессе создания режиссерском – творческих программ необходимо обратить внимание на точную очередность по жанрам и эпизодам в программе. Они должны дополнять друг друга и раскрывать. Недопустимо наличие хаоса и сумятицы в программе, так как это может свести все старания и труды к отрицательным результатам. Жанровую принадлежность и специфику формы мы может наблюдать в сценарном ходе, самом действие, событийном ряде.

Поставив при создании сценария конкретные педагогические и практические цели (разработку и реализацию театрализованного обрядового праздника), найдя сценарно-режиссерский ход, следующим этапом на проектом является написание режиссерском идейно – тематического замысла. Разработка режиссерского замысла режиссерско – творческой программы, в который как мы уже говорили ранее входит идейно – тематическая основа имеет так же свои этапы, которые направлены на систематизацию всего творческого процесс. Как

правило эти этапы подчинены законом драматургии. Важно чтобы на всех этап творческой деятельности режиссер использовал логическое и образное мышление, как единое составляющее.

Режиссерский замысел сценария представляет собой художественного – образное видение пластической разрешенности для реализации поставленной цели будущего мероприятия средствами методов и технологий режиссуры. Режиссерский замысел является отражением смыслового и тематического составляющего которые отталкиваются от сценарно – постановочный задач.

Режиссер приступая к написанию замысла должен уметь видеть образ ■ завершеного целого сценария. Это позволяет определить жанр и форму события, а так же исходное действие. Исходное действие это то, с чего начинается все действие, что будет видоизменяться и чем закончится, то есть осмысленный драматургический факт, который будет двигать и видоизменять сюжет. Именно отсюда вытекает необходимость использования «фактов жизни» и «фактов искусства». Художественный материал, подкрепленный документальный фактом, позволяет зрителю доверительно относиться к происходящему на сценической площадке, а значит, у режиссера есть возможность воздействовать на аудиторию, изменять его сознание и умозаключения, вести за своей мыслью.

Режиссерский замысел всегда уникален и является отражением внутреннего мира самого режиссера. Автор выражает свои переживания и видение социальных проблем через художественные образы, пластические решения и композиционные приемы. Режиссерский замысел - это всегда авторская работа, которая представляет собой начальный этап

работы над сценарным текстом. Замысел может видоизменяться, дополняться в процессе его написания, но режиссер всегда должен в голове держать цель творческой программы и ее сверхзадачу, чтобы не размыть смысловые границы и не потерять смысл сценического действия.

Следующим этапом работы над режиссерско - творческой программой является определение формы и жанра события. Форма, предполагает смысловое содержание и использование выразительных средств режиссуры относящихся к определенной форме события. Жанр является средством восприятия аудитории режиссерского замысла. Все блоки и эпизоды должны быть подчинены выбранной форме и жанровой принадлежности. Жанровые блоки являются единицей сценической информации, а цель можно определить как выбор выразительных средств и композиционных приемов.

Таким образом, можно заключить, что современное общество видоизменяется под воздействиями социальных, экономических, внутренних и внешних политических условиях. Глобализация, урбанизация, информационная война кардинально меняет умонастроения, мышления и восприятия окружающего мира. В социальных сетях и информационном пространстве ведется пропаганда жестокости, межкультурных конфликтов, насилия, призыву к индивидуализму, смывание границ духовно - нравственных и моральных принципов. Снижение значимости культурного воспитания, исторического наследия народа приводит к деструкции культурных моделей. Уникальность культуры каждого народа пытаются привести к единому стандарту, стерев границы и самоидентичность культурного этноса. Пропаганда западных средств массовой информации внедряют свои праздники и традиции, обесценивая и высмеивая

обычаи и народность наших народов. Поэтому важно привлечение всех слоев населения в культурно - досуговую массово - праздничную деятельность, направленную на формирование патриотизма, самоидентичности, гражданственности. Данная деятельность реализует педагогические, воспитательные, рекреационные, просветительские задачи, способные через художественные образы рассказать историю нашей культуры, сохранить культурное наследие, образовать и укрепить межкультурные связи народов Кубани. Сценарно - постановочная деятельность режиссерско - творческой программы выполняется в несколько этапов, которые способны выполнить все выше указанные задачи и защитить нацию как единое целое вне зависимости от культурной и национальной принадлежности.

1.3 Роль и значение обрядовых народных традиций и обрядов народов Кубани и способы их сохранения

Приобщение к культуре разных народов, воспитание чувства толерантности, формирования патриотических принципов и гражданской позиции являются приоритетными задачами в воспитании подрастающего поколения. Разрабатываются и внедряются ФГОС, различные Федеральные и региональные программы. Образовательные учреждения на всех уровнях принимают активное участие в развитии общекультурных знаний. С раннего детства детей рассказывают о культуре разных народов, их традициях и обычаях. «Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, о

ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках возможно лишь с опорой на традиционные культурные ценности» [13].

Университет как и многие учебные заведения в своей деятельности соблюдает Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) [4], который представляющий собой совокупность обязательных требований к образованию. Среди основных принципов образования ФГОС выделяет не только «приобщение к социокультурным нормам, к традициям семьи, общества, государства», но и «формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим особенностям» [5].

Образовательные программы, различные культурно – досуговые мероприятия посвящённые проблемам межкультурных разногласий и конфликта активно внедряются в жизнедеятельности населения. Данные мероприятия транслируют традиционные ценности, моральные нормы, такие как доброта, патриотизм, взаимоуважение, толерантность, честность, справедливость, поведения вне зависимости от национальной принадлежности. Несмотря на уникальность каждой культуры народа, все они носят в себе идентичные нормы поведения: почитай старшего, не обижай младшего, чти родителей, береги дом и место где ты живёшь, защищай его. На разных языках их можно услышать в поговорка, сказания и других формах народного творчества. Так же различные обряды и традиции несмотря на свою различность, имеют черты сходства. У всех народов обряды и традиции связаны с природными цикла и, черти поведением, жизнедеятельности. Самая главная объединяющая черта: все они возникли в следствии коллективного действия, которые объединяет все

общество и позволяет сохранить и передать потомкам свою национальную самоидентичность.

Министерство и управление и департамент культуры и образования направлены в сохранении культуры различных народов, поддержания их уникальности и адаптации их в современных культурных и социальных условиях.

Кубань на сегодняшний день насчитывает 5,8 тысяч населения. Кубань считается многонациональным краем, где на одной обширной территории сосуществуют самые разгар разные народы со своей уникальной культурой, традициями и обычная и.

Кубань имеет древнейшую историю, с её многогранной культурой, самобытными традициями и обычаями, которые отражаются в фольклора, песенном и танцевальной творчестве, декоративной – прикладном творчестве, архитектуре, живописи, литературе. В этом можно убедиться посетив один из многочисленных музеев.

Кубань имеет богатое историческое и культурное наследие. По нынешний день археологи находят свидетельства из прошлого о многотысячелетней истории, многогранной и многонациональной культуре. На Кубанской земле начиная с древней истории сосуществовали христианская, мусульманская, языческая веры. В следствие чего неоспорим тот факт, что в процессе развития цивилизации происходило слияние и смешение культур разных народов.

Культурологи, археологи и другие специалисты в области культуры и истории постоянно ведут работы по изучению, сохранению культурных наследий Кубани. Существует огромная сеть культурных и исторических учреждений, которые оберегает свидетельства культурных традиций и обычаев народов Кубани.

Огромное влияние на сохранение культуры имеет фольклор. Творчество различных народов Кубани, эпос способствует сохранению и развитию самобытности культур, искусства. «В практике руководства процессами в духовной жизни главенствует принцип: полное и плодотворное развитие культуры и искусства достигается на пути понимания необходимости сохранять и утверждать лучшие традиции и обычаи народов, литературы, языка, фольклора, народного любительского и профессионального творчества как определяющих факторов нравственного здоровья нации» [14].

На сегодняшний день существуют проблемы касаемые сохранения культурного наследия Кубани. Современная Кубань подвергается агрессивно воздействию со стороны рынка, коммерциализации, смена духовный, культурных парадигма общества. Как и на всю Россию в целом негативно повлияло экономическое состояние, кризис социальных условий общества, внутренние и внешние политические изменения.

В современном обществе произошли кардинальные изменения в системе управления. Полномочия между центром и регионами в области культуры и образования, политики были разделены. Это привело к самостоятельности регионов. Это привело к положительным и негативным последствиям. С одной стороны, регионы получив свободу смогли развить творческую инициативу. С другой стороны, снизился уровень потребности в формировании единой Всероссийской культурной сферы. Изоляционная тенденция акцентировать значение конкретно своей культуры, забыв об историческом и культурной наследии страны.

В 2022 году был подписан Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и

укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [3]. Цели, предмет, программа обучения основам духовно-нравственной культуры народов России в 2024-2025 году. Программа охватывает различные аспекты культуры и образования, включая искусство, науку, образование, спорт и туризм. Одной из главных задач программы является поддержка культурного наследия, исторических и культурно-архитектурных объектов

Так же 20 октября 2022 года принят Федеральный закон № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» [6], целью которого является создание правовых и организационных основ для обеспечения культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации и сохранения этнокультурного и языкового многообразия. Федеральный закон направлен на реализацию конституционного права каждого гражданина, на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры и образования, на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия.

Доктрина сохранения культуры, народных традиций и обычаев, фольклорного творчества лежит в основе данного закона Российской Федерации. Данный закон регламентирует механизм реализации в области культуры и образования. В его основе лежат положения по выявлению, изучению, сохранению и продвижению культуры, народных традиций и обычаев во все слои населения. Закон защищает нематериальные этнокультурные достояния, историческое наследие народов страны.

Таким образом, можно отметить важность культурного воспитания подрастающего поколения и приобщение его к традициям и обычаям разных народов. Знакомство с историей и культурой народов Кубани способствует формированию чувства патриотизма и гражданственности. Патриотизм способен сплотить людей вне зависимости от нации и культуры в единый призыв встать на защиту малой и большой Родины, развиваться и делать свою страну лучше, сильнее.

2. МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1 Методы исследования

Отобранные нами методы для учения проблемы, актуальности объекта и предмет нашего исследования способствовали более глубокому изучению выбранной темы. Метод представляет собой способ познания определённого явления или процесса окружающей действительности. Метод помогает получить определённые знания в различных областях науки и деятельности. «При этом метод — это способ целенаправленного мышления, который обеспечивает объективные мировоззренческие основания реализации практической задачи и логические содержательные связи, опирающиеся на логику и природу объективной реальности, причинно-следственные связи вещей и явлений. Выбор того или иного метода и его реализация осуществляются на основе личностно - мировоззренческих установок — ученого, художника, технолога, специалиста-практика. В результате реализации метод обогащается индивидуальным опытом личности, что приводит в конечном счете к развитию и совершенствованию метода, его внутренних способов и приемов, содержательных принципов» [21].

Нами были применены следующие методы теоретические методы:

1) Изученные документальные и литературные источники различных авторов при помощи метода анализа позволили нам

выявить сущность и понятие режиссерском – постановочное деятельности, принципы и элементы.

2) Затем мы сравнили терминологическую базу и основу режиссерском – постановочный деятельности, выявили схожие понятия и определения (метод аналогии). Так же методом аналогии мы рассмотрели различные формы зрелищной культуры для выявления специфических черт режиссерском – творческой программы.

3) Структурных методом выявлены составляющие части режиссерском – творческой программы, структуру мероприятия.

4) Логическим методом мы определили связь между режиссерском – творческой программой и театрализованных праздником.

5) Методом систематизации мы определили этапы разработки и организации режиссерском – творческой программы театрализованного обрядового праздника. Изучена классификация режиссерском – постановочной деятельности, классификация праздников.

6) Аксиологическим методом (ценностным) выявлена Актуальность и востребованность режиссерском – творческих программ театрализованного обрядового праздника посвященного народам Кубани. Так же нами выявлен общеразвивающий потенциал, направленный на повышение уровня духовного, нравственного, эстетического, обще культурного развития.

7) С помощью функционального метода нами определена самая эффективная форма режиссуры для формирования чувства патриотизма к малой Родине, приобщения к культуре Кубани, просвещения зрителей с традициями и обычаями народов Кубани и сохранения культурного наследия.

8) Прогностическим методом разработан план разработки и реализации режиссерском - творческой программы театрализованного обрядового праздник. Данный метод позволил предвидеть возможные совершенные ошибки и избежать для успешной реализации проекта.

В курсовой работе так же были применены эмпирические методы исследования.

1) В процессе наблюдения мы выявили проблематику темы, целевую аудиторию, для которой данная тема будет актуальна. Так же метод наблюдения нам помог определить форму и жанр режиссерском - творческой программ посвящённой культуре народов Кубани на основании полученных результатов мы методом описания мы создали идейно - тематический режиссерский замысел театрализованного обрядового праздника, посвященного культуре народов Кубани. Наши наблюдения наблюдений стали основой сценария театрализованного обрядового праздник «Мы все живём на Кубани».

2) Методом описания нами был написан идейно - тематический замысел и сценарий.

В период реализации нами были применены специфические методы режиссуры.

1) Метод культурно - исторического анализ _изучены сценарии различных авторов театрализованных обрядовых праздников посвящённых культуре Кубани. Так же наша тема требует включение документального материала. То подразумевает углубленное изучение культуры народов Кубани, традиций и обрядов. В завершении нами был отобраны: литературный, музыкальный материал. Затем разработано художественного - образно, пластической решение проекта.

Подборка документального, художественного материала выбрана в соответствии с заявленной темой;

2) Метод монтажа позволит нам соединить все части в единую целую логически завершенную композицию, не потеряв тему, идею и цель проекта. Данным методом мы смогли погрузить зрителя в предлагаемые обстоятельства и не вызвать у него чувство хаоса и дискомфорта.

3) Метод действенного анализа был использован на этапе разработки идейно – тематического режиссерского замысла, отбора литературного, музыкального и художественного материала. Так же данный метод был использован на застольной репетиции. Совместно с исполнительским составом проведен анализ идейно – тематического режиссерского замысла, сверхзадачи мероприятия.

4) В репетиционный период активно применялся творческий метод сценарно – режиссерской работы. Данный метод направлен на «сживание» исполнителя с ролью, раскрытия его талантов и снятия психо – зажимов.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование теоретических методов исследования позволяет изучить тему, объект и предмет исследования. Эмпирические методы способствуют выявлению проблематики и актуальности выбранной темы в обществе, а так выявить более действенные формы и технологии для решения выявленной проблематики. Специфические методы направлены на успешное воплощение режиссерского замысла и реализацию сверхзадачи мероприятия. Правильно подобранная методологическая база способствует изучению темы с теоретической и практической точки зрения.

2.2 Организация исследования

Организация исследования была выполнена согласно следующему плану:

- 1) Выбор и утверждение темы курсовой работы;
- 2) Согласование организации исследовательской работы с научным руководителем;
- 3) Изучение научных и документальных материалов согласно выбранной теме;
- 4) Разработка режиссерского замысла и сценария режиссерском творческой программы;
- 5) Разработка режиссерских документов;
- 6) Работа с исполнительский составом;
- 7) Написание первой главы курсовой работы;
- 8) Предоставление теоретической части на проверку научному руководителю;
- 9) Корректировка 1 главы согласно замечаниям руководителя;
- 10) Реализация режиссёрского творческого проекта театрализованного обрядового праздника «Мы все живём на Кубани»;
- 11) Написание второй и третьей главы.
- 12) Предоставление 2 и 3 главы руководителю на проверку и внесение поправок согласно его замечаниям;
- 13) Завершение написания всей курсовой работы, финальные правки по содержанию исследования;
- 14) Прохождение проверки в системе «Антиплагиат»;
- 15) Защита курсовой работы.

Таким образом, можно заключить, что разработанный нами план написания курсовой работы способствовать раскрытию темы и проблематики предмета и объекта исследовательской работы. Так же организация режиссерском - постановочной деятельности в процессе реализации театрализованного обрядового праздника позволило успешно завершить проект и решить поставленные цель и задач.

3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ОБРЯДОВОГО ПРАЗДНИКА «МЫ ВСЕ ЖИВЕМ НА КУБАНИ»

3.1 Мотивировка выбора темы и идейно - тематическое содержание режиссерского замысла

На Кубани на сегодняшний день проживает около 200 тысяч народов, имеющих свою культуру, традиции и обычаи. Народы Краснодарского края представляют собой пример дружной общности людей разных национальностей. Несмотря на то, что их представители живут бок о бок, межконфессиональных конфликтов здесь практически не бывает. Регион богато одарен природными ресурсами, благодаря чему природных богатств хватает для всех.

В 2022 году был разработан проект «Президентский фонд культурных инициатив» который направлен на приобщение населения к истокам культуры своей малой родины посредством народного творчества, развлечений, досугов, праздников. «В настоящее время рост научно-технического прогресса, новые открытия и технические изобретения отодвинули на второй план духовные ценности. Проблемы воспитания у подрастающего поколения любви к своей малой Родине выпали из поля зрения ученых и практиков на многие годы. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь» [2].

Университет в своей образовательной деятельности воспитывает чувство толерантности у студентов, стремится

развить межкультурные связи и создают атмосферу взаимного уважения вне зависимости культурной принадлежности.

Университет играет важную роль в формировании духовно – нравственных ценностей и мировоззрения студентов. Университет даёт возможность обучающимся студентам уникальную возможность не только изучать различные дисциплины и перспективы, а также развивать чувство телерантности, патриотизма, формирует гражданские принципы. Университет также способствует формированию ответственности и этических принципов у студентов.

В целом, университеты играют важную роль в развитии общества, предоставляя образование, проводя исследования, способствуя культурному и социальному развитию и формируя ценности и мировоззрение студентов.

Принципы деятельности Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма:

1) «признание единства природо-, социо-, культуро- и индивидуально-личностной сообразности форм, средств и методов образования;

2) ориентация на органическое единство обучения, воспитания и развития личности, становление гармонично и всесторонне развитого человека;

3) обеспечение открытости, свободы и вариативности образовательного процесса, диалоговое взаимодействие преподавателей и студентов;

4) направленность на подготовку нравственно компетентного, мобильного, творчески мыслящего, общественно активного специалиста, способного действовать в современных условиях мировоззренческо-идеологического плюрализма, экономической и социальной изменчивости общества;

5) непримиримая борьба с отклонениями от норм морали, этики и закона» [19] .

В условиях взаимоуважения и равенства студенты как единая семья участвуют во всех мероприятиях и творческих проектах. Уже второй год подряд университет и направление «Художественно-спортивные представления и праздники» проводит фестиваль «Мы все живем на Кубани». Данное мероприятие рассказывает о народах Кубани, демонстрирует их традиции и обычаи и объединяет, создавая единую семью, патриотов малой и большой Родины имеющих свою гражданскую позицию.

Театрализованный обрядовый праздник был приурочен ко Дню Конституции Российской Федерации. Конституция Российской Федерации является гарантом прав и свобод всех граждан страны вне зависимости от принадлежности к определённому народу. Данный важнейший документ страны защищает культурное и историческое наследие России, даёт право на защиту и сохранение культурных традиций.

Главной целью Конституции РФ является объединения населения, призывает защищать свою страну и культурные истоки. Конституция РФ в своём положении прописывается единые для всех правила и нормы поведения в Российском обществе вне зависимости от нации, вероисповедания. Права и правила установлены с целью создания крепкого общества, которое способно со властвовать и взаимодействовать на одной территории, развиваться и совершенствоваться. В основе Конституции лежат духовно - нравственные, моральные принципы и нормы поведения, которые направлены на каждого члена общества.

Конституция РФ представляет собой документом защищающий и дающим уверенность в завтрашнем дне. Положения об образовании даёт возможность каждому стать образованным, грамотным, всесторонне развитым человеком. Закон об здравоохранения защищает здоровье каждого человека и гарантирует оказание квалифицированный медицинской помощи. Закон о защите всех народов страны обязуется уважать и чтить все народы, их культуры и традиции. Конституция воплощает волю многонационального российского народа. На Кубани на сегодняшний день проживают более 200 народностей. Театрализованный обрядовый праздник направлен на ознакомление с некоторыми народами. Театрализованный обрядовый праздник «Мы все живём на Кубани», стал уже традицией Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма.

Тема - в единстве народов сила России.

Идея - Кубань многонациональный край где все народы живут единой семьёй и подчиняются Конституции РФ.

Сверхзадача: укрепить межкультурные связи и ознакомить с традициями и обычаями разных народов Кубани.

Цель - реализация режиссерско - творческой программы театрализованного обрядового праздника «Мы все живём на Кубани» направлена на укрепление межкультурных связей, формирования чувства толерантности и патриотизма к малой и большой Родине.

Задачи театрализованного обрядового праздника «Мы все живём на Кубани»:

- 1) ознакомить зрителя с народами Кубани;
- 2) формирование чувства толерантности по отношению к другим народом проживающих на территории Кубани;

- 3) формирование чувства патриотизма и гражданской ответственности;
- 4) объединение всех народов средством режиссерско – творческой программы;
- 5) создание и укрепление межкультурных связей;
- 6) продемонстрировать зрителю уникальные культурные традиции и обычаи различных народов Кубани;
- 7) сохранение и защита культурного наследия каждого народа;
- 8) снижение конфликтных ситуаций на межнациональной почве;
- 9) научить чтить и уважать чужую историю и культуру.

Таким образом, режиссерско – творческая программа театрализованного обрядового праздника «Мы все живём на Кубани» должна познакомить зрителей с народами Кубани, их традициями, культурой и обычаями. Данное мероприятие приурочен ко дню Конституции РФ. Россия является многонациональной страной, в которой уживаются все народы и культуры. Конституция РФ защищает права и свободы всех народов и объединяет все народы в единую сильную нацию, способную защитить свою страну, сберечь культурные и духовные ценности и сохранить историческое наследие.

3.2 Форма проведения и жанр режиссерского замысла

На сегодняшний день существует множество форм зрелищной культуры и жанров. Л.В. Чернова даёт следующую классификацию форм праздников: «Среди профессионалов появилось следующее подразделение праздников на формы:

массовые, групповые, индивидуальные. Массовые праздники представляют собой, как правило, большое, даже огромное скопление отдыхающих людей. Массовые торжества имеют свои исторические, социальные и культурные ресурсы. Групповые праздники оттого и зовутся групповыми, что рассчитаны на определенную группу людей или же определенный слой общества. Индивидуальные рассчитаны на маленькие группы и, как правило, не происходят без чествования определённого человека, которому и посвящено торжество. Зачастую это дни рождения или именины» [30]. Современная зрелищная культура отмечает тенденцию популяризации театрализованных праздников. Данная форма мероприятий имеет огромный воспитательный, просветительский, рекреационный потенциал. Они востребованы среди аудитории различной возрастной и половой принадлежности.

Принадлежность той или иной формы предопределяют выразительные средства режиссуры. Театрализованный праздник имеет следующие выразительные средства. Одно из ярких и популярных выразительных средств праздника является живое слово, создающее образы, которые могут «непосредственно воплощать и передавать действия, чувство, настроение и переживания людей. Именно живое слово создает атмосферу общения между сценической площадкой и любой аудиторией. Кроме того, оно несет конкретный материал. Устное выступление в череде праздничного действия может охватить большой отрезок времени, ввести собравшихся в атмосферу борьбы, передать то, что не удастся выразить средствами искусства» [18].

Часто можно увидеть слияние выразительных средств искусства с режиссурой. В эпизоды, инсценировки включает

фрагменты из кинофильмов, песен, танцев, литературы, живописи, архитектуры. Выше указанные виды искусства гармонично взаимодействуют с различными выразительными средствами режиссуры создавая художественно – творческий образ. Разработанный режиссером художественный образ является средством восприятия аудитории сценического действия, передать историческую, бытовую пространственно – временную обстановку, позволить участникам переместиться, из реального пространство в событийный сюжет, рассказать о сути конфликта и злободневности проблемы.

Важное место в театрализованном празднике занимает музыка. Она создает атмосферу события, предопределяет настроение аудитории. Она может быть фоном, сопровождением и смысловым акцентом. Она формирует единую жанровую специфику. Музыкальна композиция воздействует на эмоции и чувства аудитории, раскрывает художественный образ. «Музыка, наряду со словом, - идеальный связующий материал для синтетического объединения всего конгломерата выразительных средств, находящихся в руках постановщика. Связь искусства инструментальной музыки с искусством слова, ее синтез с поэзией породили множество вокальных жанров» [9].

В театрализованном празднике особое место отводится художественному образу. Он может быть в актерской игре, сценографии, музыке, свете. Художественный образ служит средством вербального и невербального общения между режиссером и зрителем. «Воплощается художественный образ или в главном персонаже праздничного представления, или в собирательном образе, или в художественном символе, реализующими социальнокультурный и художественно-эстетический замысел автора-постановщика. Художественный

образ – художественное отражение идей и чувств в слове, красках и других единицах языков других искусств. Созданный режиссёром постановщиком художественный образ отражает определённый типовой характер, несущий духовно-нравственные ценности, близкие русскому зрителю» [15].

Далее мы отметим выразительное средство – мизансцену, как важнейшее выразительное средство театрализованных праздников. По определению Э.В. Вершковского, «мизансцена – наиболее выразительный прием для внешнего расположения актеров, соответствующий или вскрывающий внутренний процесс их взаимодействия. Через мизансцену режиссер может передать зрителю, чем живет исполнитель в данный момент действия, какую задачу он сейчас решает» [10].

Следует так же отметить такое выразительное средство как актерское мастерство. «Живое наглядное человеческое действие и является материалом актерского искусства, ибо именно из действий актер творит свои образы (недаром они называются действующими лицами); на языке человеческих действий актер рассказывает зрителю о людях, которых он изображает. Поскольку же эти действия он извлекает из самого себя, то и материалом является живой действующий человек, он становится и творцом, и инструментом своего искусства. Иначе говоря, театр – это такое искусство, в котором человеческая жизнь отражается в наглядном, живом, конкретном человеческом действии» [17].

Далее мы отметим роль монтажа в реализации театрализованного праздника. Монтаж – искусство расчленения, слом непрерывного действия, поиск нового драматургического принципа прерванного, рожденного монтажной структурой действия. «В монтажной конструкции произведение дробится как

бы на множество кристаллов, где каждый, являясь составной частью целого, подчинен единой воле художника, единой мысли, идущей сквозным действием через все самостоятельно существующие, законченные эпизоды-номера, объединенные ритмически-смысловым, стремительным движением к конечной цели – сверхзадаче данного произведения. Творческий метод организации отдельных драматургических элементов относительно друг друга, а также художественного и документального материалов внутри драматургического модуля (сценарного элемента) есть монтаж во времени и пространстве. Именно монтаж создает единое художественно целое, коим является сценарий театрализованного представления» [22].

Если говорить о понятии жанр, то можно опереться на утверждение О.А. Литвиновой, которое рассматривает жанр как «механизм создания того или иного жанра, возникновения определённой природы чувств, безусловно, будучи методологически определим, все же представляет одну из сложных проблем, как с точки зрения режиссёрской реконструкции, так и с точки зрения методологии актёрского воплощения. Несомненно, что эта проблема находится в плоскости наделения определённых фактов и вещей конкретным смыслом в процессе создания той или иной художественной модели. ... Очевидно, что разбора по одной лишь действенной горизонтали, разбора последовательности событий не достаточно. Раз жанр – определённый ключ к дальнейшему восприятию, он должен быть дан по возможности изначально. Тогда он и определит характер прочтения увиденного действия» [17]. В теории зрелищной культуры выделяются следующие виды жанров:

- литературно-музыкальная композиция,

- тематический концерт,
- театрализованный концерт,
- конкурсно-развлекательная программа,
- театрализованная игровая программа,
- праздник под открытым небом,
- фольклорно-этнографический праздник,
- народно-календарный праздник,
- тематический вечер,
- художественно-публицистическое представление,
- эстрадный спектакль [14].

Изучив понятие форма и жанр зрелищного события мы разработали сценарий, предопределив форму и жанр нашего мероприятия. Нами были поставлены следующие задачи, которые необходимо было решить в ходе реализации режиссерском – творческой программы:

- 1) Формирование чувства толерантности
- 2) Формирование чувства патриотизма к малой и большой Родине;
- 3) Ознакомление зрителей с различными народами Кубани, их традициями, обычаями и обрядами;
- 4) Формирование и укрепление межнациональных связей;
- 5) Чествование Конституции РФ как важнейший документ нашей страны который объединяет все народы в нашей стране и уравнивает права и свободы каждого жителя России.

Таким образом, такая выбранная форма как театрализованный обрядовый праздник, способна реализовать все поставленные задачи. В сценарный план включены выступления различных народных традиционный номеров, которые демонстрируют культурные вокальные и хореографические традиции каждого народа. Изучив жанровые

особенности и формы праздников, мы разработали сценарный план, который включает в себя жанр и форму нашего мероприятия.

3.3 Сценарный план и композиционное построение

Т.В. Козакевич даёт следующее определение сценарному плану: «– это перечень всех основных этапов любого мероприятия. Сценарный план-набросок композиционного построения сценария с разработанной темой, идеей» [16]. Выше нами изучена проблематика и актуальность проекта, а так же разработан идейно – тематический режиссерский замысел, выбрана форма и жанр предстоящего мероприятия. На основании этого мы разработали сценарный план.

Место проведения: манеж г. Краснодар

Дата проведения: 12 декабря

Время проведения: 10.00

Хронометраж: 60 минут

Форма: театрализованный праздник

Жанр: театрализованный обрядовый фестиваль

Режиссерская уникальная идея: разработать и реализовать режиссерском – творческую программу театрализованного обрядового праздника «Мы все живём на Кубани», направленную на формирование чувства патриотизма и гражданственности всех народов, толерантности и единения всех народов в единую крепкую семью, которая находится под защитой Конституции РФ.

Сценарный план театрализованного обрядового праздника:

Официальная часть;

- 1) Театрализованный акробатически – хореографический номер «Ярмарка»
- 2) Хореографический номер – Адыгея;
- 3) Хореографический номер Татарстан;
- 4) Хореографический номер - Северный народ;
- 5) Хореографический номер – Кавказ;
- 6) Хореографический номер – Кубань;
- 7) Хореографический номер - Россия;
- 8) Хореографический номер – Греция;
- 9) Номер «Свадебный Кубанский обряд».
- 10) Музыкально – хореографический номер Казацкий пляс»
- 11) Финальная песня все участников «Встань за веру русская земля»

Пролог.

Приветствие ведущим всех участников и зрителей мероприятия. Официальная часть. Для торжественного открытия фестиваля национальных культур приглашаются:

- 1) Доцент, кандидат педагогических наук декан факультета сервиса и туризма Ерёмина Елена Александровна;
- 2) Глава Краснодарского местного отделения Всероссийской общественной организации Молодая Гвардия Единой России Саидов Кирилл Владимирович;
- 3) Председатель профсоюза обучающихся Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма Митрошкина Дарья Вадимовна;
- 4) Председатель студенческого совета Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма Положаева Виктория Викторовна;

5) Председатель патриотического клуба за победу Красовский Игорь Васильевич

6) Начальник отдела по воспитательной работе Мелихова Галина Евгеньевна

Звучит гимн Российской Федерации и Кубани.

1 эпизод.

После завершения официальной части ведущий и Еремина Е. А приглашает всех на Кубанскую ярмарку. На площадку выбегают 2 скомороха: «Эгегей!!! Да начнутся гуляния»!

Громкость музыкального трека усиливается, и на площадке появляются основные участники (народы Татарстана, Адыгеи, Кавказа, Кубани, России, Северного народа, Греции) девушки в народных костюмах с бубликами на шее, ростовые куклы, танцующие казаки.

2 эпизод: Номер «Кубанская ярмарка».

В Кубанской ярмарке все народы Кубани веселятся, смеются, танцуют, водят хороводы. Затем на сценической площадке появляется медведь (ростовая кукла) с балалайкой и приплясывает. В центр площадки выбегает русский парень, играя в прятки, от него все убегает на заднюю часть сценической площадки, что бы не быть «водой». Встав на задней части площадки все участники водят хоровод. Они образуют несколько малых кругов, затем объединяются в единый большой.

3 эпизод: «Хоровод дружбы».

В центре хоровода стоит казак и держит карусель с лентами. Каждый участник берет по ленте в руки. При проходе по кругу вокруг карусели выходят исполнители представляющий определённый народ.

Каждая группа представляет народность (Адыгея, Татарстан, Северный народ, Армения, Кубань, Русско-народный,

Греция). Исполнение народного танцевального эпизода. Дефиле костюмов этносов (хронометраж 7-8 минут).

После представления этносов народы Кубани, все становятся в полукруг.

4 эпизод: «Свадебный кубанский обряд».

Заочники: танцуют 8 девушек с рушниками, невеста, жених гости.

В данном номере демонстрируется свадебный обычай Кубанских казаков. Рушники и каравай являются неотъемлемой частью данного обычая. Это радостное событие знаменуется танцами, песнями. Горделивая казака и влюблённый казак готовятся создать новую семью, где чтят родителей, традиции и обычаи своего народа.

Жених с невестой танцуют в центре, гости по краям сценической площадки. Затем невеста приглашает студентов принять участие в их свадебном кубанском танце. Все вместе они играют в «горелки», «жмурки», «перетигивание каната».

5 эпизод: вокально - хореографический «Казачий пляс». После участникам медведь раздает призы. Кому то достается «петушок», баранка, сапог, баранки.

Знаменитая казачья песнь, в которой говорится о воинской смелости, бесстрашии казаков. История казаков наполнена воинскими битвами. С рождения мальчиков готовили стать войном, защитником дома и Родины. Он должен был быть сильным, быстрым, ловким и выносливым.

Финал.

Все участники собираются в центр площадки. Звучит финальная патриотическая песня «Встань за веру русская земля» в исполнении кубанского казачьего хора с массовым участием всех участников. По окончании песни ведущий

озвучивает, что фестиваль национальных культур продолжается. В этот же день в репетиционном зале кафедры философии культуроведения и социальных коммуникаций для того что бы ознакомиться (провести дегустацию) национальных блюд кубанской кухни. А также завтра в 15.00 в актовом зале нашего университета пройдет гала концерт.

В целом задачи режиссерско - творческой программы театрализованного обрядового праздника «Мы все живём на Кубани» были решены. Идеино - тематический режиссерский замысел воплощен. Удалось сформировать чувства толерантности у зрителя, чувство патриотизма к малой и большой Родине, познакомить зрителей с различными народами Кубани, их традициями и обычаями, укрепить межнациональные связи, создать атмосферу праздника и веселья, акцентировать внимание на Конституции РФ, как важнейшего документа нашей страны который объединяет все народы в нашей стране и уравнивает права и свободы каждого жителя России, вне зависимости от этнической принадлежности.

3.4 Сценографическое решение

Сценография - это разработка пространственного решения театрализованного праздника и его планирование. Сценография подразумевает создание визуального образа, который зритель воспринимает. Задача сценографии является создание единого зримого образа театрализованного праздника. Сценография представляет собой действенно - изобразительная форма искусства, которая включает в себя образно - пластическое решение пространственно - временных условий. К средствам

сценографии можно отнести костюмы, грим, декорации, свет, реквизит исполнителей [16].

Цель сценографии является создание уникальной и эффектной атмосферы праздничного события, организация сценического пространства средствами художественно – образной выразительности для реализации режиссерского замысла и сверхзадачи.

К задачам сценографии можно отнести:

1) воссоздание сценического пространства как правдоподобного места действия согласно предлагаемым условиям и пространственно – временным условиям;

2) реализация идейно – тематического режиссерского замысла и авторской мысли режиссера;

3) помощь в работе исполнительского состава, творческих коллективов;

4) воссоздание праздничной атмосферы, поддержание заданного темпа – ритма.

Сценографическое решение режиссерско – творческой программы театрализованного обрядового праздника «Мы все живем на Кубани» представлена в таблицах.

Сценографическое решение состоит из декораций (таблица 1), костюмов (таблица 2), реквизита (таблица 5).

Декорации создают атмосферу праздника. Предопределяют предлагаемые обстоятельства. Смотря на декорации зритель с лёгкостью должен предугадать тему праздника, хронометраж временных рамок (современность или историческое прошлое, конкретное историческое событие). Важно отметить, что декорации должны служить в качестве помощника режиссёра, гармонично вписываться в тематику мероприятия и не

переключать внимание зрителя на себя с происходящего действия.

Таблица 1 – декорации театрализованного обрядового праздника «Мы все живем на Кубани».

Декорация	Характеристика
Баннер	«30 лет Конституции РФ» За спинами участников
Российские флаги	Один флаг рядом с главной сценой. Остальные флаги по краям манежа
Ленточки	По краям сманежа
Спонсорские баннеры	За спинами выступающих

Если декорации говорят о времени и месте, то костюмы рассказывают о герое, его характере и функции в мероприятии. В данном случае костюмы играют ключевую роль, они помогают зрителю угадать национальную принадлежность. Характеристика костюмов представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Характеристика костюмов

Эпизод	Главные герои	Наименование костюмов	Количество комплектов
Пролог	Ведущие	Девушка и парень в казачьих народных костюмах	2
Театрализованн ый акробатически – хореографическ	Скоморохи	В соответствии с образом	3

ий номер «Ярмарка»			
Хореографический номер - Адыгея	4 девушки 1 парень	Народные Адыгейские костюмы	5
Хореографический номер Татарстан	4 девушки	Татарский народный костюм	4
Хореографический номер - Северный народ	5 парней	Черные брюки, белые рубашки, бежевые жилетки, повязки на лоб, амулеты на шее Черные брюки, белая рубашка, золотистая накидка, амулет на шее, повязка на лоб	4 1
Хореографический номер - Кавказ	4 девушки	Розовые атласные платья, золотистые фартуки, национальные головные уборы, белые высокие сапоги Белые атласные платья, бардовые жилетки, национальные головные уборы, белые высокие сапоги	2 2

Продолжение таблицы 2

Хореографический номер - Кубанская плясовая	4 девушки	Кубанские народные девичьи платья	4
Хореографический номер - Русско - народные	4 девушки	Русско - народные	6

ий номер - Россия	2 парня	костюмы	
Хореографическ ий номер - Греция	5 девушек	Синие платья в пол, синие ленты на лоб	5
Номер «Свадебный Кубанский обряд»	8 девушек 2 парня	Русско - народные костюмы	10
Музыкально - хореографическ ий номер номер «Кубанская пляска»	6 девушек 6 парней	Русско - народные костюмы	12
Студенты	4 девушки	Белые футболки, джинсы, белые кроссовки.	

Ни одно мероприятие не может обойтись без реквизита. Это может быть как техническое оснащение, которое воспроизводит аудио - видео подборку и усиливают звучание идущих. Или же это реквизит, который включён в режиссерский замысел и носит смысловую нагрузку. В нашем праздники использован реквизит, который присутствует в традициях и обычаях народов Кубани.

Таблица 4. - Характеристика технического оснащения

Наименование	Количество, шт
Микрофон	2
Колонки	2
Ноутбук	1

Продолжение таблицы 4

Микшированный пульт	1
Мышка	1

Таблица 5. – Характеристика реквизита

Посох скомороха	1
Ростовая кукла	1
Шаманские барабаны	4
Посох «Карусель»	1
Канат для перетягивания	
Рушники	9
Каравай	1
Лошадка искусственная	1
Планшетки для текста	2
Флаги	2

На основании выше изложенного можно сделать вывод, что изучив сущность сценографии, мы разработали сценографическое решение согласно заявленной теме. Наш праздник приурочен ко Дню Конституции Российской Федерации, что отражалось в декорациях (флаги Российской Федерации). Костюмы и реквизит символизировали культурные традиции и обычая народов Кубани. Зритель по костюму мог распознать представителя того или иного народа, реквизит задействованный в театрализованном действе символизировал традиции Кубанского народа и был узнаваемым аудитории.

3.5 План подготовки и монтажный лист

Планирование предстоящего мероприятия является важнейшим этапом разработки проекта. На этом этапе режиссер должен использовать свои организационные, управленческие, прогностические умения и навыки. Для успешной реализации

режиссерско - творческой программы нами был разработан подготовительный план, представленный в таблице 5.

Таблица 6 - План подготовки режиссерско - творческой программы театрализованного обрядового праздника «Мы все живем на Кубани»

Перечень работ	Сроки исполнения
Выбор актуальной темы и социальной проблематики	До 01.10.2023
Написание идейно - тематического замысла	До 10.10.2023
Написание сценария театрализованного обрядового праздника «Мы все живём на Кубани»	До 01.10.2023
Согласование сценария с руководством университета	До 05.11.2023
Утверждение сценария	До 10.11.2023
Отбор и работа с рабочей группой и исполнительским составом	До 15.11.2023
Работа с документальным, музыкальным, художественные материалы	
Разработка режиссерско - постановочный документов (монтажный лист, сценарный план, смета, сценографическое решение, афиша)	До 25.11.2023
Репетиционная работа с исполнительским составом	До 10.12.2023
Рекламная работа по продвижению мероприятия, через средства массовой информации и социальные сети. Размещение афиши	До 01.12.2023
Подготовка и проверка на исправность технического оснащения	До 10.12.2023
Подготовка костюмов, реквизита, декорация	До 05.12.2023
Генеральная репетиция, подготовка зала	10.12.2023

Сбор всех участников, инструктаж по технике безопасности	12.12.2023
Проведение театрализованного обрядового праздника «М все живём на Кубани»	12.12.2023

Одним из этапов организационной работы является разработка режиссерско – постановочный документов. Один из них является смета расходов. Любое мероприятие требует затрат. Смета представляет собой финансовый отчет том, что на что и сколько денег было потрачено (таблица 6)

Таблица 6 – смета расходов

Наименование товара	Количество	Стоимость, руб.
Рушники женские	9 штук	5000
Ленты для карусели разноцветные	100 метров	2000
Швейные принадлежности	2 упаковки	350
Булавка	1 упаковка	350
Нити	1 упаковка	100
Иголки	2 упаковки	200
Шпильки		
Канцелярия		
Краски	5 упаковок	350
Картон	5 упаковок	450
Клей	5 упаковок	200
Верёвка	10 метров	1000
Ткани	5 метров	1000
Кондитерские изделия	3 килограмм	500
Веник из соломы	1 штука	200
Итого		12. 700

Далее нами был разработан монтажный лист, который является важнейшим документом режиссера. Данный режиссерский документ помогает всей рабочей группе в реализации театрализованного праздника. В монтажном листе

показана реальная картина мероприятия. Какая музыка в определенном эпизоде должна звучать, какой реквизит и коллектив будет задействован. Монтажный лист является помощником для всей рабочей группы. Наш монтажный лист представлен в таблице 7

Таблица 7 - Монтажный лист

№	Эпизод	Содержание	Хронометраж	Музыка	Реквизит
1	Пролог	Выход ведущих	00.01.09	фанфары	Микрофоны Планшеты для текста
		Официальная часть	00.06.18	-	Микрофоны
2	1 эпизод	Театрализованн ый акробатически - хореографическ ий номер «Ярмарка»	00.03.15	«Танец скоморохов» Переполох	Посох скомороха Ростовая кукла мишки с балалайкой
3	2 эпизод	Хореографическ ий номер - Адыгея	00.01.05	Адыгейская народная музыка	Адыгейские народные костюмы
4		Хореографическ ий номер Татарстан	00.01.15	«Плясовая озорная» Русская народная	Татарские народные костюмы
5		Хореографическ ий номер - Северный народ	00.01.58	«Gula gula» Mari Voine	Шаманские барабаны
6		Хореографическ	00.00.58	«Арцах» Ага	Армянские

		ий номер - Кавказ		Gevorganyan	народные костюмы
7		Хореографическ ий номер - Кубань	00.01.35	«Русская плясовая» Русская народная	Русско - народные костюмы

Продолжение таблицы 7

8		Хореографическ ий номер - Россия	00.01.15	«Русская плясовая» Русская народная	Русско - народные костюмы
9		Хореографическ ий номер - Греция	00.00.53	«Ситаки» Греческая народная	Греческие народные костюмы
	3 эпизод	Номер «Свадебный Кубанский обряд»	00.01.15	«Казачья свадьба» Казачья народная	Русско - народные костюмы Рушники каравай
	4 эпизод	Музыкально - хореографическ ий номер номер «Кубанский пляс	00.03.42	«Ой - ты ой - ся»	Лошадка на палке
	Финал	Финальная песня	00.02.36	«Встань за веру русская земля» Кубанский казачий хор	-

Разработанный нами план способствовать успешной реализации театрализованного обрядового праздника «Мы все живём на Кубани». В ходе проведения удалось получить и

закрепить управленческие, организаторские, проектные, режиссерско - постановочный, исследовательские навыки. Особое внимание отводилось в плане разработке режиссерско - Постановочный документов. Монтажный план является главным документов в организаторские и проектной работе режиссёра. Благодаря данному документу режиссёр и рабочая группа видит действие единым целым, знает структуру праздника и последовательность эпизодов, музыкальных композиций и монтажа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании проведенных исследований нами были сформулированы следующие выводы и практические рекомендации.

Выводы:

1) Изучив понятие и сущность режиссерско - постановочной деятельности мы сделали вывод, что постановочная деятельность включает в себя творческую, организационную, проектную и исследовательский деятельность. В нашей режиссерско - постановочной деятельности мы разработали пространственно - пластическое, художественно - образное решение идейно - тематического замысла театрализованного обрядового праздника с применением выразительных средств режиссуры. В процессе режиссерско - постановочной деятельности мы применяли навыки организатора, управленца, исследователя, творца, педагога и психолога. Специфика режиссерско - постановочного проектирования состоит в том, чтобы в функциональность таких элементов, как цель, задачи, ресурсы, результаты, включить элементы идейно-художественной композиционной целостности режиссерского замысла праздничного проекта.

2) Изучив этапы и особенность режиссерском - постановочный деятельности в создании режиссерском - творческих программ, мы разработали этапы организации проекта.. Нами было выделено три этапа. На этапе творческой - художественной деятельности мы разработали идейно-тематический замысел. Для того нам необходимо было изучить актуальность и проблематика выбранной темы. Идейно -

тематический режиссерский сочтав замысел является основой всего мероприятия. Все эпизоды, выразительные средства режиссуры опирались на него и раскрывали его для зрителя. На следующем этапе, проектном, мы разработали сценарий предстоящего события. На данном этапе нами были использованы организационно – управленческие и режиссерско – постановочные навыки. Заключительный этап представляет собой реализацию проекта, рефлексию по поводу его завершения, разбор ошибок.

3) Проанализировав влияние традиций и обычаев народов Кубани на их самоидентичность и уровень культурного развития и изучив различные нормативно – правовые акты мы выявили актуальность выбранной темы, так как на федеральном и региональных уровнях разрабатываются и реализуются программы по сохранению и защите культурных традиций различных народов. Россия считает много национальной страной и всевозможные программы создают комфортные условия для проживания всех наций и этносов на единой территории. Выбранная нами тема межнациональной культуры на сегодняшний день является актуальной, так как современная культура отмечает тенденцию к снижению уровня общекультурного развития населения. Информационная война, которая ведётся в информационном поле призывает к межнациональным конфликтам, насилию. Это делается с целью разобщить Российское общество, что приведёт к ослаблению как на внутренней, так и на внешней политической арене. Данное культурное явление отображается в нашем идейно – тематическом замысле.

4) Определены методы организации в подготовке к театрализованного обрядового праздника режиссерском –

творческой программы. В исследовательской работе использованы теоретические, эмпирические и специфические методы исследования. Теоретическими методами изучение предмет и объект исследования. Эмпирическими методами выявлена и описана актуальность и социальная значимость. Специальные методы использовались в реализации театрализованного обрядового праздника.

5) Разработана и организована режиссерско – творческая программа театрализованного – обрядового праздника «Мы все живём на Кубани» средствами художественно-зрелищных технологий. Цель данного творческого проекта заключается в объединении всех народов Кубани, демонстрации уникальности традиций и обычаев каждого народа и формирование чувства патриотизма к малой и большой Родине. Сформулированная цель была реализована. Театрализованный обрядовый праздник «Мы все живём на Кубани» был успешно реализован..

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1) Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре Основной общеобразовательной программы дошкольного образования [Электронный ресурс] : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 г. № 655 // Российское образование : федеральный образовательный портал. – URL: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/m655.html. (дата обращения: 29.04.2024)

2) Проекты «Президентский фонд инициативы культур» <https://фондкультурныхинициатив.пф/public/application/item?id=5f0b4f07-d931-4e1a-b86d-83b3ccbc255b#winner-social> (дата обращения: 29.04.2024)

3) Утверждены Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей \ КонсультантПлюс <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/77839.html> (дата обращения: 29.04.2024)

4) Образовательные стандарты и требования URL <https://kgufkst.ru/sveden/eduStandarts/>: (дата обращения: 29.04.2024)

5) Нормативная база «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма URL: <https://kgufkst.ru/vnutrennyaya-sistema-otsenki-kachestva-obrazovaniya/normativnaya-baza/> (дата обращения: 29.04.2024)11

6) Федеральный закон "О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации" от 20.10.2022 N 402-ФЗ (последняя редакция) \ КонсультантПлюс

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_429409/ (дата обращения: 29.04.2024)

7) Асметкина, Е. А. Этапы формирования замысла в режиссуре театрализованных представлений и праздников / Е. А. Асметкина // Юность и знания - гарантия успеха -2021 : Сборник научных трудов 8-й Международной молодежной научной конференции, в 3-х томах, Курск, 16-17 сентября 2021 года. Том 1. - Курск: Юго-Западный государственный университет, 2021. - С. 204-207.

8) Бенифанд А.В. Праздник, сущность, история, современность. Красноярск: Издательство Красноярского университета, 1986. 140 с.

9) Бочкарева, Е. Д. Выразительные средства режиссуры социально-культурной программы / Е. Д. Бочкарева, И. И. Воронин // Гуманитарное пространство. - 2022. - Т. 11, № 1. - С. 25-37.

10) Вершковский, Э.В. Режиссура массовых клубных представлений : Учеб. пособие / Э. В. Вершковский. - Ленинград : ЛГИК, 1981. - 72 с

11) Воронин, И. И. Режиссура социально-культурной деятельности - ведущий компонент технологии / И. И. Воронин // Мир науки, культуры, образования. - 2017. - № 1(62). - С. 52-53.

12) Вяткина, Ю. М. Организация массового культурно-творческого мероприятия как психолого-педагогическая проблема / Ю. М. Вяткина // СОВРЕМЕННАЯ НАУКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ и ИННОВАЦИИ : сборник статей IV Международной научно-практической конференции. В 2 частях, Пенза, 12 декабря 2018 года / Ответственный редактор Г.Ю. Гуляев. Том Часть 1. - Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2018. - С. 169-171.

13) Гайдукова, С. С. Воспитательный потенциал народных традиций Кубани / С. С. Гайдукова // Северный Кавказ: проблемы и перспективы развития этноконфессиональных отношений : материалы II Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Славянск-на-Кубани, 30 октября – 01 2015 года / Под редакцией: Т. Г. Письменной, А. Н. Рябикова, Е. В. Манузина; Филиал ФГБОУ ВПО "Кубанский государственный университет" в г. Славянске-на-Кубани. – Славянск-на-Кубани: Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Кубанский государственный университет" в г. Славянске-на-Кубани, 2015. – С. 144-148.

14) Горлова, И. И. Культурная политика в современной России: региональный аспект / И. И. Горлова. – Краснодар : Издательство "Советская Кубань", 1998. – 320 с.

15) Донская, Т. К. Выразительные средства театрализованных представлений и праздников и их воздействие на зрителей / Т. К. Донская, И. В. Голиусова // Наука. Искусство. Культура. – 2015. – № 4(8). – С. 15-24. – EDN VCJLFL.

16) Козакевич, Т. В. Театрализованный концерт как эффективная форма патриотического воспитания детей младшего школьного возраста / Т. В. Козакевич // Современная педагогика и психология: актуальные вопросы : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Чебоксары, 21 декабря 2021 года / ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова». – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс", 2021. – С. 128-132.

17) Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций / О. А. Литвинова. – Челябинск : Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2018. – 300 с.

18) Методика использования выразительных средств в театрализованном празднике / Н. К. Камалова, А. Шымалиев, Г. Ж. Назанова, Ш. Ж. Турдалиева // Молодой ученый. – 2016. – № 9(113). – С. 1233-1235.

19) О КГУФКСТ в Краснодаре с официального сайта Кубанского государственного университета физической культуры спорта и туризма: официальный сайт. – Краснодар. - URL: <http://youstudynew.com/obrazovatelnye-uchrezhdeniya-v-krasnodare/kgufkst-kubanskiy-gosudarstvennyi-universitet-fizicheskoy-kultury-sporta-i-turizma.html> (дата обращения: (24.12.2023). – Текст : электронный (дата обращения: 29.04.2024)

20) Плотников, А. В. Сценарно-постановочное проектирование праздничных событий / А. В. Плотников, И. Н. Подольская // Вопросы устойчивого развития общества. – 2021. – № 8. – С. 108-115.

21) Тихоновская, Г. С. Творческий метод как основа сценарно-режиссерских технологий создания культурно-досуговых программ / Г. С. Тихоновская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 6(50). – С. 134-140.

22) Федорова, Н. И. Понятие о монтаже, как о способе создания театрализованного представления или праздника / Н. И. Федорова // Современные научные исследования и инновации. – 2017. – № 7(75). – С. 23.

