

СИМФОНИЯ МОЛИТВ «РЕЧЕ ГОСПОДЬ» СЕРГЕЯ ЕКИМОВА: К ВОПРОСУ О ЖАНРЕ И СТИЛЕ

Хоровая духовная музыка занимает важное место в творчестве современных композиторов. В нашей стране этот интерес можно рассматривать как некоторый итог второй волны сакральности, которая началась еще в 90-е годы прошлого века. Возьму на себя смелость предположить, что в настоящее время хоровая музыка в целом существует немного отдельно от основного процесса академического композиторства, и вот почему: количество композиторов-дирижеров, пишущих исключительно (или преимущественно) для хора, уступает количеству «универсальных» дипломированных композиторов, но тем не менее, хоровое наследие и тех, и других вполне сопоставимо между собой. Происходит это по нескольким причинам: во-первых, еще на стадии обучения дирижер-хоровик сталкивается с ситуацией, когда он переходит из амплу исполнителя в амплу композитора, делая обработки и переложения музыкальных сочинений для различных составов хора. Это не является в полной степени актом композиции, однако уже на этом этапе дирижер-исполнитель начинает созидать некоторый музыкальный материал. Конечно же, это получается далеко не у всех, однако на этом этапе студент получает свой первый опыт сочинительства. Вторым принципиально важным фактором является певческий опыт дирижера, который к моменту выпуска из ВУЗа достигает примерно десяти лет: человек, который пел в хоре такое большое количество времени, пропускает через себя колоссальный хоровой репертуар абсолютно разных стилей и эпох, и, соответственно очень хорошо понимает и знает специфику хорового исполнительства, что несомненно оказывает ему большую услугу уже на композиторском поприще. Третий фактор, который также стоит упомянуть, это то, что любой успешный дирижер хора имеет у себя в руководстве как минимум один, а то и несколько хоровых коллективов, что позволяет ему делать обработки и пи-

сать музыку не «в стол», а сразу же после окончания опуса приступить к его разучиванию; при этом, чем более успешна карьера хорового дирижера, тем бóльший исполнительский ресурс он имеет у себя в подчинении.

На сегодняшний день в Петербурге сформировалась целая плеяда композиторов такого типа: к ним можно отнести Анатолия Королева, Дмитрия Смирнова, Виктора и Сергея Плешак, Владислава Панченко, Владимира Полякова и Сергея Екимова. Как было сказано ранее, творчество перечисленных авторов в основном фокусируется на хоровой музыке *a cappella*, соответственно, ключевым жанром их творчества является хоровая миниатюра, однако в их наследии появляются и более масштабные формы, такие как цикл или хоровой концерт (Д. Смирнов), в некоторых случаях кантаты и оратории (В. Плешак) или музыкальные спектакли (С. Плешак).

Из масштабных сочинений последних лет, созданных в Петербурге, относительно новым является Симфония молитв «Рече Господь» Сергея Екимова. Оно представляет собой многочастное паралитургическое произведение для солистов, большого хора и оркестровых колоколов. Музыкальный материал колоколов служит небольшими интермедиями между основными хоровыми номерами, сами песнопения исполняются без инструментального сопровождения. Премьера сочинения состоялась в ноябре 2014 года в Петербургском соборе «Спас на Крови» в исполнении Хора студентов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Женского хора Санкт-Петербургского государственного училища им. Н. А. Римского-Корсакова (дирижер – Антон Максимов). В основу сочинения положены тексты православных молитв, звучащих в разных видах богослужений в разные периоды церковного календаря:

1. *Благослови душе моя, Господа (Псалом №102)*
2. *Богородице Дево, радуйся (песнопение Всенощного бдения)*
3. *На реках Вавилонских (Псалом №136)*

3. *Рече Господь (Псалом №109)*
4. *Услыши, Боже, глас мой (Псалом №63)*
5. *Хвалите Господа с небес (Псалом №148)*
6. *Веровах, темже возглаголах (Псалом №115)*
7. *Блажени, ихже оставиша беззакония (Псалом №31)*

Судя по тому, что текст почти всех номеров является одним из Псалмов, все сочинение целиком уместно было бы назвать «Симфонией Псалмов», однако в своем интервью композитор говорит, что он заменил слово «псалмы» на «молитвы» для того, чтобы избежать сравнений с одноименным опусом И. Ф. Стравинского («Симфония псалмов» для хора и оркестра). Если далее разрабатывать вопрос о жанровой специфике этого опуса, то здесь напрашивается скорее его сравнение не с И. Ф. Стравинским, а с Валерием Гаврилиным и его «Перезвонами» – жанровый подзаголовок этого сочинения для хора, гобоя и ансамбля ударных, звучит как *симфония-действие*. Это первый случай в истории отечественной музыки, когда сочинение без участия симфонического оркестра, в котором основная исполнительская нагрузка ложится на хор, названо автором «симфонией». Параллели с опусом В. Гаврилина наблюдаются и в интермедиях-дудочках, которые есть в «Перезвонах», подобно колокольным интермедиям в сочинении С. Екимова (в котором они не выписаны отдельными номерами). Сам В. Гаврилин в своих интервью не давал точного ответа, почему он назвал своё сочинение «симфонией» – в одном из них читаем следующее: «Это сочинение ближе всего по форме к мистерии. По-русски это называется действие. Такая хоровая симфония-действие. Есть элементы театрализации, элемент сюжетности. Это нечто среднее между оперой и ораторией» [1]. В свою очередь, С. Екимов объясняет свое решение следующим образом: «Создавая такой большой цикл, я долго думал о названии. Чтобы не было прямой аналогии со Стравинским, у которого «Симфония псалмов»,

я долго искал, как назвать – «Хоровые фрески», «Хоровое действо» ... Такого жанра хоровой музыки как «Симфония молитв», жанра практически *a cappella*, если не считать колоколов, еще не было» [2].

Некоторые номера из Симфонии молитв ранее существовали как отдельные произведения и даже имели посвящения (например, хор «Богородице Дево, радуйся» посвящен Юлии Хуторецкой; хор «Хвалите Господа с небес» – Женскому хору Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова, и т.д.). Это говорит о том, идея собрать некоторые уже написанные ранее произведения в один большой опус, пришла автору позже, чем были написаны его первые номера. Весь цикл, собранный под названием «Рече Господь» также имеет посвящение Хору студентов Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и лично Валерию Успенскому, который на тот момент руководил хором, при этом более ранние посвящения к отдельным частям цикла автор также оставил. Более подробно жанровый разбор этого сочинения представлен в статье Любви Петровой, которая так и называется «Симфония молитв «Рече Господь» Сергея Екимова: к проблеме жанра» [2].

В стилевом отношении это сочинение безусловно испытывает влияние творчества Альфреда Шнитке и Юрия Фалика. С последним все более или менее понятно: Ю. Фалик был учителем Сергея Екимова по классу композиции в консерватории, его хоровая музыка популярна и регулярно звучит не только в Петербурге, но и в других городах России. То, что роднит музыку Ю. Фалика с опусом С. Екимова, так это в первую очередь хоровая фактура, которая содержит в себе разнообразные полифонические пласты, многочисленное *divisi* в партиях хора, использование предельных тесситур голосов (примечательно, что в «Литургических песнопениях» Ю. Фалика и «Симфонии молитв» С. Екимова фигурирует соло для баса-профундо). Влияние А. Шнитке прослеживается больше в контрастных стилистических сопоставлениях, когда диссонантные или сонористические фрагменты музыки соседствуют с относительно простыми гомофонно-

гармоническими; также хоровым сочинениям А. Шнитке и С. Екимова свойственны динамические «взрывные» контрасты, особенно прием *subito forte*. Эпиграфом к «Симфонии молитв» автор выбрал строки из «Книги скорбных песнопений» армянского поэта Григора Нарекаци – фрагменты из этого же текста послужили для создания Хорового концерта А. Шнитке. Возможно, таким образом автор обозначил стилистическую связь своего опуса с Концертом А. Шнитке.

В целом, подводя итог всего сказанного, хочется отметить, что своим появлением Симфония молитв «Рече Господь» вполне может претендовать на жанровое новаторство, а в стилевом отношении подытоживает опыт предыдущих композиторов, которые внесли значительный вклад в отечественную хоровую литературу.

Список литературы:

1. Михеева Л. «Гаврилин. Перезвоны» [Электронный ресурс] – 2021. Режим доступа: <https://www.belcanto.ru/or-gavrilin-peresvony.html>
2. Петрова Л. «Симфония молитв «Рече Господь» Сергея Екимова: к проблеме жанра» [Электронный ресурс] – 2021. Режим доступа: http://glazunovcons.ru/images/pictures/science/conference_paper_20052020_5.pdf