

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХЕРСОНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра педагогики, методики обучения и воспитания**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**на тему: АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Обучающегося 3 курса  
направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое  
образование  
направленность  
подготовки «Начальное  
образование»  
форма обучения заочная  
**Заворотней Оксаны  
Васильевны**

Научный руководитель:  
доцент кафедры ПМОиВ,  
к.п.н., доцент  
**Кот Тамара Алексеевна**

**Херсон, 2025 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ</b> .....	7
1.1. Определение сущности активизации творческой деятельности обучающихся в отечественной и зарубежной научной литературе.....	7
1.2. Содержание педагогической технологии активизации творческой деятельности обучающихся в образовательном процессе.....	16
Выводы по первой главе .....	25
<b>ГЛАВА 2. АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА</b> .....	28
2.1. Педагогическая технология активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка .....	28
2.2. Средства активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка .....	32
Выводы по второй главе .....	37
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	41
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	47
Приложение 1.....	51



## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Современный этап социально-экономического и культурного развития характеризуется динамичностью и направленностью на гуманистические ценности, востребованием человека - деятеля, творца. В связи с этим актуализируется проблема развития творческих способностей подрастающего поколения.

На активизацию творческой деятельности, развитие творческих способностей школьников ориентирует Национальная доктрина образования Российской Федерации, утверждающая положение о разностороннем, органичном и своевременном развитии творческих способностей, активизации творческой деятельности и формировании навыков самообразования учащихся. Проблема активизации творческой деятельности, развития творческих способностей в процессе обучения в настоящее время приобрела особую актуальность в связи с реорганизацией системы образования.

Образовательная деятельность, основополагающим условием которой является развитие личности, способной ориентироваться в большом потоке информации, оригинально мыслить, воспринимать и создавать новое, нуждается в совершенствовании имеющихся и создании новых педагогических технологий, которые позволят активизировать творческую деятельность, развивать и реализовывать творческие возможности каждого обучающегося. Поэтому становится актуальной разработка педагогической технологии, которая способствовала бы активизации творческой деятельности, развитию творческих возможностей обучающихся.

Несмотря на то, что творческие способности учащихся издавна являются предметом особого интереса педагогов и психологов, нельзя сказать, что проведенные исследования внесли полную ясность в решение проблемы. Реализация этой задачи объективно требует качественно нового подхода к обучению и организации образовательного процесса. Соответственно, должны претерпеть изменения способы, средства и методы обучения в образовательном процессе.

В связи с вышеизложенным следует подчеркнуть, что исследование активизации творческой деятельности, творческих возможностей обучающихся и разработка педагогической технологии активизации творческой деятельности, развития творческих возможностей обучающихся являются актуальными.

### **Степень разработанности проблемы исследования.**

Психолого-педагогические исследования показывают, что проблема активизации творческой деятельности, развития творческих способностей является многоаспектной. Изучение отечественной и зарубежной научной литературы по интересующей нас проблеме позволяет выделить следующие основные аспекты ее научного исследования, представленные в имеющихся публикациях на данную тему.

В соотношении с такими понятиями, как «творчество», «способность», «деятельность» она является предметом изучения целого ряда ученых (Д.Б. Богоявленская, М.А. Данилов, Г.Ш. Пидкасистый, И.И. Родак, Т.И. Шамова, Г.И, Щукина и др.).

Определению фундаментальных механизмов функционирования творческих способностей и мышления, их уровней и процессов развития посвящены исследования А.В.

Брушлинского, (1970, 1983); Я.А. Пономарева, (1958, 1964, 1990); С.Л. Рубинштейна, (1959, 1973); О.К. Тихомирова, (1967, 1976) и другие.

Д.Б. Богоявленская, (1966, 1969, 1983, 1995); Дж. Гилфорд, (1967, 1980); В.Н. Дружинин, (1994); З.И. Калмыкова, (1981, 1983); П. Торранс, (1962) исследовали специфические особенности творческих способностей, в частности, гибкость, пластичность, беглость, оригинальность.

Разработка и апробация практических методов развития творческих способностей в процессе обучения раскрыта в трудах В.В. Давыдова, (1986); И.Я. Лернера, (1969, 1974); Я.В. Занкова, (1968, 1975); З.И. Калмыковой, (1981); А.М. Маношкина, (1972); М.И. Махмутова, (1972).

Исследовали формирование средств саморегуляции творческой деятельности В.В. Гагай, (1985); Н.П. Тарасов, (1988); Э.Д. Телегина, (1993).

В.Г. Рындак, (1997); И.В. Зыбинская, (2004); Е.С. Михалева, (2017); О.В. Штакина, (2018) рассматривают возможности как средство осуществления творческой деятельности.

Как показал анализ психолого-педагогической литературы и потребностей педагогической практики по вопросам активизации творческой деятельности, остаются недостаточно раскрыты теоретические аспекты активизации творческой деятельности обучающихся, не выявлены педагогические условия эффективности активизации творческой деятельности, не разработана педагогическая технология активизации творческой деятельности обучающихся в процессе образования.

Анализ научной литературы с целью определения степени разработанности темы позволил выявить ряд противоречий:

- между потребностью в подготовке учащихся к творческой деятельности и недостаточностью разработанными теоретических аспектов активизации творческой деятельности обучающихся в педагогической науке;

- между потенциалом развития творческих возможностей обучающихся в процессе активизации творческой деятельности и отсутствием педагогической технологии активизации творческой деятельности обучающихся в образовательной практике;

- между возможностями предметного материала курсов русского языка и недостаточностью разработанными технологий процесса активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка.

Таким образом, выделенные противоречия позволили сформулировать **научную задачу исследования**, которая заключается в теоретическом обосновании педагогической технологии активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка.

Актуальность и необходимость нахождения способов решения установленной задачи в педагогической науке определили тему исследования: «Активизация творческой деятельности на уроках русского языка»

**Цель исследования** – определить, научно обосновать обусловленность активизации творческой деятельности на уроках русского языка.

**Объект исследования:** процесс активизации творческой деятельности на уроках русского языка.

**Предмет исследования:** педагогическая технология активизации творческой деятельности на уроках русского языка.

**Задачи исследования:**

1. На основе анализа отечественной и зарубежной литературы по теме исследования уточнить понятие «творческая деятельность обучающихся».

2. Определить структурные компоненты и критерии активизации творческой деятельности обучающихся.

3. Установить особенности педагогической технологии активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка.

4. Выявить и обосновать педагогические условия активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка.

5. Определить педагогические компоненты активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка.

**Методы исследования.** Решению поставленных задач способствовало применение комплекса методов: теоретический метод: анализ философской, психологической, педагогической и методической литературы, изучение директивной и инструктивной документации, учебных планов, учебных и рабочих программ; систематизация методических рекомендаций по организации работы по теме исследования; метод обобщения передового педагогического опыта по проблеме исследования.

**Структура и объем курсовой работы.** Работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения,

списка использованной литературы (45 источников), 1 приложение. Общий объем работы 50 страниц. Основной текст работы включает 1 рисунок.

# ГЛАВА 1.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

### 1.1. Определение сущности активизации творческой деятельности обучающихся в отечественной и зарубежной научной литературе

Проблема активизации творческой деятельности обучающихся в образовательном процессе сложна и многоаспектна.

В современной науке она исследовалась с различных позиций: изучение концепции самого процесса «творчество»; выявление существенных признаков «творческих способностей» личности как наиболее социально значимых качеств человека и закономерности их развития; создание обобщенных психологических моделей «творческой личности»; исследование «творческого мышления»; анализ особенностей «творческой деятельности» и ее активизации; раскрытие «творческого потенциала» человека.

Основываясь на вышесказанное проблема активизации творческой деятельности обучающихся в образовательном процессе будет освещаться в данном исследовании на междисциплинарном уровне с учетом достижений философии, психологии, педагогики, и других отраслей научных знаний.

Рассматривая проблему развития творческих способностей в историческом аспекте, следует подчеркнуть, что упоминания о «способности» человека можно найти у Платона и Сократа. Древнегреческие ученые стремились

развивать в своих учениках творческое мышление, предпринимали попытки осмыслить особенности творческих начал человеческого поведения.

Творческие способности с философских позиций изучали ученые: М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, В.С. Библер, Л.В. Яценко и др. В их трудах подчеркивается, что творческие способности человека выражаются через познание и преобразование действительности в целях совершенствования материальной и духовной жизни общества.

Проблема психологии творчества стала выделяться в науке в приоритетный ряд на рубеже XIX - XX веков. Творчество рассматривалось как психологический процесс создания нового и как совокупность свойств личности, обеспечивающих включение в этот процесс.

В исследованиях Л.С. Выготского, Г.В. Пичугиной, С.Н. Чистяковой и др. обоснована важность проблемы активизации творчества в процессе перехода воображения в действительность [7, 14].

Необходимость использования личностно-ориентированных психолого-педагогических технологий, активизирующих творческий потенциал, доказана в работах Г.С. Альтшуллера, Д.Б. Богоявленской, М.М. Зиновкиной, О.К. Тихомирова и др. [1, 3, 13, 37].

В образовательном процессе, который предусматривает «разные возможности усвоения индивидом объективизированного опыта человечества» [40, с. 25], посредством творческой деятельности происходит передача учащимся социального опыта от предшествующих поколений. Ученые доказали, что приобретение самостоятельного практического опыта реализуется на основе освоения опыта

учителей, родителей и других людей посредством образцов определенных действий, которые выявляют уровень развития обучающихся [42, с. 27].

1. *Уровень подражательной активности.* Освоение социального опыта происходит посредством подражания – следования примерам творческой деятельности, образцам. Подобный уровень отличается наблюдением, копированием, воспроизведением, выполнением алгоритма действий. Подражательная активность на начальном этапе творческой деятельности учащихся оказывает положительное влияние, но она не обеспечивает их дальнейшего развития. Для дальнейшего развития личности необходим самостоятельный поиск творческого решения задачи.

2. *Уровень поисковой активности.* Такой уровень можно наблюдать в современной учебно-познавательной творческой деятельности, которая предполагает взаимодействие педагога и обучающихся. Обучающиеся в сотрудничестве с учителем становятся активными участниками творческого процесса – принимают участие в постановке целей, решении проблемы, в анализе и коррекции деятельности. Данный уровень позволяет проявить самостоятельность и реализовать возможности учащихся в процессе творческой деятельности.

3. *Уровень творческой активности.* Данная творческая деятельность осуществляется самостоятельно на основе приобретенного опыта учащихся, их индивидуальных возможностей. Учитель, осуществляющий педагогическое сопровождение учебно-познавательного процесса, является наставником и консультантом.

В теории о зоне ближайшего развития Л.С. Выготского изложено положение о ценности усвоения опыта других [9, с.

245-263].

Подобные положения выделяет В.А. Просецкий, полагая, что развитие возможностей учащегося происходит в процессе творческой деятельности от подражания к подлинному творчеству [30].

Осваивая социальный опыт, приобретая знания, умения, реализуя свои способности, обучающийся переходит на новый уровень развития.

Е.С. Михалева, констатирует что «Метаиндивидуализированность обеспечивает переход от репродуктивного к творческому (креативному) обучению, которое позволит подросткам реализовать свои интересы, ценности и способности; даст возможность накапливать индивидуальный познавательный опыт»; стать субъектом развивающей творческой деятельности [22, с. 78].

На основе положения Л.С. Выготского П.И. Пидкасистый выделяет следующие уровни развития учащихся в образовательном процессе:

*Уровень потенциального развития* – возможности обучающихся (знания, умения, способности), на основе которых творческие задачи не могут быть решены даже в сотрудничестве.

*Зона ближайшего развития* – возможности учащихся, на основе которых совместно с взрослыми задачи могут быть решены. Постепенно обучающиеся переходят на самостоятельный уровень решения творческих задач.

*Уровень актуального развития* – возможности самостоятельного решения творческой задачи [28].

Таким образом, посредством творчества обучающиеся осваивают социальный опыт и реализуются в обществе как личности.

***Психологический аспект активизации творческой деятельности*** (Д.Б. Богоявленская, А.Н. Леонтьев, К.К. Платонов, Я.А. Пономарев, Г.И. Щукина) предполагает развитие способностей личности.

Проблема творческих способностей до сих пор вызывает разногласия среди ученых. Одной из многочисленных концепций является теория античных времен (Сократ, Платон, Аристотель) о врожденной природе способностей и зависимости их от генофонда [25, с. 423]. Подобная теория основывается на показателях индивидуальных различий, наблюдающихся в раннем детстве, когда средовые факторы, казалось бы, не могли оказать должного воздействия на человека.

На основании исследований известных ученых (В.А. Крутецкий, К.К. Платонов, Б.М. Теплов), определения которых вошли в современные энциклопедии и словари, считается, что природной основой способностей являются задатки, которые человек получает с генетической информацией по наследству. Но «какими бы феноменальными ни были задатки, сами по себе, вне обучения, вне деятельности они развиваться не могут» [6, с. 13]. В процессе деятельности на основе одного задатка могут формироваться различные способности.

Рассматривая природу способностей, В.А. Крутецкий под задатками подразумевает *возможность* осуществления деятельности. «Имеются врожденные индивидуальные различия в задатках, в связи с чем одни люди могут иметь преимущество перед другими в отношении *возможностей* овладения одной деятельностью и одновременно могут уступать им же в отношении возможностей овладения другой

деятельностью» [16, с. 34].

В.П. Тигров рассматривает природу формирования *творческих возможностей* обучающегося в процессе творческой образовательной деятельности «как становление ресурсов личности (*мотивация, способности, активность*)» [36, с. 19].

На основе вышеизложенного считаем, что необходимым условием развития возможностей учащихся (способностей, знаний и умений) является творческая активность, которая стимулируется мотивационной сферой [1]. В основе активности учащихся лежат потребности личности. Ведущими потребностями высшего уровня, по сравнению с другими, возникающими в процессе жизнедеятельности, являются потребности в творческой самореализации, приобретении знаний, развитии своих возможностей. В некоторых научных трудах их называют познавательными потребностями [40, с. 16].

Потребности в знаниях, в развитии и применении своих возможностей формируются у учащихся в образовательном процессе, поскольку, как отмечает Д. И. Фельдштейн, «главной целью любого гуманного общества является такое раскрытие возможностей растущего человека, при котором он способен творчески проявить себя» [38, с. 256]. И.Н. Фролов, дополняя подобное утверждение, считает, что основной целью современной системы образования является «формирование такого набора потребностей и такой иерархии потребностей воспитуемого, которые наиболее благоприятны для развития общества и реализации личности во всем богатстве ее потенциальных возможностей» [41].

Потребности стимулируют интересы и мотивы

школьников, вызывают активность личности. Важным компонентом творческих возможностей является высокая конструктивная мотивация – совокупность положительных потребностей и интересов, которые являются стимулами учебно-познавательной и творческой деятельности. «Мотивация, интерес и сама познавательная потребность вытекают из действия и вновь побуждают учащегося к действию, являются ее первопричиной» [40].

Закономерностями развития творческих возможностей являются следующие положения:

1. Человек, наделенный способностями, испытывает желание самореализации в интересующей его деятельности.
2. Повышенная мотивация является дополнительным стимулом для развития возможностей учащихся.

На основе вышеизложенных положений можно заключить, что учащийся с повышенной мотивацией, но со средними способностями может иметь более высокий уровень возможностей в интересующей его деятельности в сравнении с обучающимся, обладающим хорошими природными задатками, но не стремящимся к развитию своих возможностей.

В психологическом словаре способности трактуются как «индивидуально-психологические особенности человека, которые выражают его готовность к овладению определенными видами деятельности» [24, с. 622].

Известны основные признаки *творческих способностей* (Б.М. Теплов):

1. Индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого.
2. Особенности, которые обеспечивают успешность выполнения деятельности.

3. Особенности, которые обеспечивают *возможность* быстрого приобретения знаний, умений и навыков. [36, с. 16].

На основании вышеизложенного, мотивация, способности, знания и умения являются *возможностью* учащихся эффективно осуществлять творческую деятельность.

***Педагогический аспект активизации творческой деятельности*** (В.И. Андреев, В.П. Беспалько, П.И. Пидкасистый, В.Г. Рындак, М.М. Поташник, А.В. Сластенин) предполагает формирование знаний и умений. Он реализуется посредством деятельностного и личностно ориентированного подходов, которые предполагают в процессе деятельности развитие возможностей учащихся.

Активизация творческой деятельности обучающихся в нашем исследовании рассматривается как специально организованный, целенаправленный процесс, представляющий собой совместную творческую деятельность педагога и обучающихся, в результате которой происходит развитие потенциальных возможностей учащихся.

На основе работ, исследующих образование как социально-педагогическое явление, влияющее на развитие возможностей учащихся, считаем, что образование формирует систему ценностей, знаний и умений, в процессе творческой деятельности, усвоение которых обеспечивает развитие личности обучающихся [8, 23, 41, 42].

Человек при рождении наделен лишь задатками к определенному виду деятельности, он ничего не знает, не умеет. Знания – результаты познания окружающего мира, совокупность идей учащегося, выражающие теоретическое овладение предметом [33, с. 13]. Их считают предпосылкой умственного развития обучающихся. Знания являются

показателем интересов обучающихся, необходимым условием формирования и развития их возможностей. Без знаний невозможен ни один вид человеческой деятельности. «В центре проблемы оказывается вопрос о том, как эффективнее развивать возможности всех людей, включая их знания и умения» [15, с. 127]

Освоение знаний учащимися является основной образовательной целью, в связи с которой педагогика применяет образовательные технологии, обеспечивающие восприятие, понимание и усвоение знаний. Знания, усваиваемые посредством образовательных технологий, систематизированы, взаимосвязаны и формируются на основании педагогических принципов.

Технология формирования интегрально-креативного стиля мышления, разработанная Т.А. Дроновой, дает возможность обучающимся воспринять знания «соответственно сути продукта творчества и транслировать информацию, смоделированную в соответствии с моделями их мышления» посредством активных информационных каналов (визуального, слухового, кинестетического), задействуя интуицию и рефлексию [12, с. 41].

Технология управления образовательным процессом, представленная в теории *поэтапного формирования умственных действий* П.Я. Гальперина [10, с. 272], подразумевает применение знаний в практической деятельности (ознакомление с условиями выполнения действий; формирование действия во внешней и внутренней речи) и извлечение необходимой и достаточной информации из большого информационного потока для ее творческого преобразования (перехода действия в глубокие процессы

мышления).

Один из инициаторов введения образовательных технологий в отечественной педагогической науке и практике В.П. Беспалько [41, с. 78, 97] выделяет следующие положения усвоения материала посредством учебно-познавательной деятельности:

- узнавание ранее изученного материала;
- понимание новой информации;
- воспроизведение ранее выполняемых действий, актуализация умений и навыков;
- продуктивное действие, выполняемое при помощи учителя или одноклассников;
- творческая самостоятельная работа. Учащийся в незнакомых условиях создает новые алгоритмы решения задач, применяет ранее изученные знания в новых условиях.

В образовательном процессе у обучающихся складывается картина мира, проявляются важнейшие интеллектуальные и личные качества, ценностные ориентиры, которые влияют на их творческую деятельность и развитие творческих возможностей (мотивации, знаний, умений, способностей).

Развитие возможностей обучающихся (способностей, знаний и умений) в образовательном процессе проявляется в состояниях активности, которая реализуется посредством познавательной деятельности учащихся. Ведущей деятельностью учащихся является учебная деятельность. Процесс образования представляет собой специально организованную совместную деятельность педагога и учащихся, в ходе которой происходит развитие личности, ее обучение и воспитание. Это самый оптимальный путь развития возможностей человека. Данным вопросом занимался

отечественный ученый А.Н. Леонтьев [18]. Проводя исследования, он выяснял, как из природных предпосылок на основе структур человеческой деятельности возникают качественные изменения. В своих научных трудах А.Н. Леонтьев рассматривал творческую личность как конструкцию иерархии деятельностей. Деятельность же он считал формой активности человека.

Активность обучающихся выражается, главным образом, через трудовую и познавательную деятельность, а развивается, сопровождая весь процесс образования. Таким образом, состояние активности, с одной стороны, отражается на деятельности личности, а, с другой стороны – приводит к ее развитию.

Эффективность развития измеряется уровнем, которого достигают обучающиеся, то есть тем, насколько у учащихся развиты их основные возможности, позволяющие им успешно функционировать в обществе.

Развитие (Л.С. Выготский, К.К. Платонов, Б.М. Теплов) характеризуется качественными изменениями, появлением новообразований – новых процессов, новых структур. Педагогический процесс представляет собой целенаправленное управление развитием учащихся. В процессе развития обучающиеся приобретают личностные качества. Результатом гармоничного развития личности являются возможности, которые проявляются в деятельности. В трактовке Я.А. Пономарева *творческая деятельность* рассматривается как «взаимодействие, ведущее к развитию [29, с. 12].

Исследователи, занимающиеся вопросами творчества (Я.А. Пономарев, А. Пуанкаре, Т. Рибо, П.К. Энгельмейер, П.М.

Якобсон) выделяют следующие этапы творческой деятельности:

1. Формирование знаний и навыков, необходимых для творческого процесса, постановки задачи, выявления проблемы.

2. Поиск дополнительной информации, подготовка к решению творческой задачи.

3. Уход от проблемы, переключение на другие занятия.

4. Озарение (формирование оригинальной идеи, решение проблемы, получение результата).

5. Фаза контроля или проверки [29, 31, 41, 44, 45].

В процессе обучения учащимся часто приходится не просто воспроизводить поставленную перед ними задачу, а создавать свое собственное, работая над творческими проектами. Учащиеся в творческой деятельности ставят с помощью педагога цели своей работы, сами планируют и решают творческие задания, включая изучение нового учебного материала. Следовательно, они самостоятельно ищут оригинальные решения проблемы. Такой вид учебной деятельности обеспечивает приобретение новых возможностей, которые связаны со способностью человека анализировать нестандартную ситуацию и искать в ней новое уникальное решение.

В процессе активизации творческой деятельности формируются умения и навыки обучающихся.

*Умения* – овладение способами применения знаний на практике.

Применительно к творческой деятельности «умения представляют собой реализованные способности (подготовленность) к выполнению определенной деятельности»

[33, с. 325]. Опираясь на имеющиеся *знания, навыки* совершенствуются вместе с ними.

*Навыки* – умения, доведенные до автоматизма. Это способы выполнения действий, сложившиеся в результате многочисленных упражнений [33, с. 326]. Навыки могут быть: умственные, сенсорные, двигательные, коммуникативные.

«Знания, умения и навыки определяют так называемую *«обученность»* личности, т.е. тот объём сведений, информации, имеющихся в памяти, и элементарных умений и навыков по их воспроизведению» [33, с. 13].

Совокупность знаний, умений, способностей обучающихся дает возможность спроектировать творческую образовательную деятельность на основе педагогических технологий.

## **1.2. Содержание педагогической технологии активизации творческой деятельности обучающихся в образовательном процессе**

Формирование и развитие творческих возможностей обучающихся в целостном образовательном процессе осуществляется под воздействием системы креативных средств, форм, методов и принципов, которая представляет собой педагогическую технологию.

Слово «технология» произошло от слияния двух греческих слов: *techne* – искусство, и *logos* – мастерство, а сам термин «педагогическая технология» в переводе означает учение о педагогическом искусстве и мастерстве [4, с. 13].

По определению ЮНЕСКО «педагогическая технология – это *системный метод* создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом

технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования» [34, с. 8].

«Педагогическая технология – это система теоретически обоснованных принципов и правил, а также соответствующих им приемов и методов эффективного достижения педагогом целей обучения, воспитания и развития школьников» [5, с.7].

Понятие «педагогическая технология вошло в научный обиход современной образовательной системы как «последовательное воплощение на практике, заранее спроектированной», «содержательной техники учебного процесса» [2, с. 176] и отражение «описания достижения планируемых результатов (творческого) обучения» [41].

Педагогическая технология – «продуманная во всех деталях модель деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса» [34, с. 15], которая позволяет решать задачи развития возможностей обучающихся. Подобная технология представляет собой гибкую образовательную модель, отличающуюся «вариативностью своих алгоритмов и элементов, чья процедура включения / исключения / перестановки подчинена педагогическому замыслу» [41].

Педагогическая технология содействует успешности образовательного процесса путем проектирования и применения приемов, средств, повышающих образовательную эффективность.

**Педагогические технологии активизации творческой деятельности** определяются как «комплексный интегративный процесс, включающий людей, идеи, средства и способы организации деятельности для

анализа проблем и планирования, обеспечения, оценивания и управления решением проблем, охватывающий все аспекты усвоения знаний» в процессе учебно-познавательной творческой деятельности [41].

Н.М. Анисимов, анализируя творческий процесс с точки зрения педагогики, считает, что в данном случае существенна лишь «субъективная новизна решения проблемы» [1, с. 37]. В образовательном процессе субъективность новизны позволяет педагогу управлять творческой деятельностью учащихся посредством образовательных технологий. Педагогическая технология помогает понять суть творческого процесса, объясняет направленность деятельности в зависимости от складывающихся в образовательном процессе отношений.

Творческая деятельность, организованная средствами педагогических технологий, формирует личность обучающегося, помогает ему усваивать моральные и нравственные социальные нормы. В процессе творческой деятельности обучающиеся раскрывают свои знания, навыки и способности.

Основываясь на известных трудах ученых [2; 34; 41], реализующих технологический подход в науке и практике, выделяют ряд положений, необходимых для проектирования педагогической технологии:

1. Теоретическое обоснование проектируемой технологии (анализ сложившейся современной образовательной системы в интересующем направлении), которая помогает определить концептуальную базу, обозначить гипотезу ее реализации, сопоставить свою педагогическую технологию с аналогичными в образовательной практике.

2. Постановка цели.

3. Выбор дидактических средств.
4. Проектирование методического инструментария.
5. Способы контроля достижения поставленных целей.
6. Педагогическая коррекция.

Концептуальным ориентиром педагогической технологии активизации творческой деятельности обучающихся являются концепции В.Г. Рындак и В.П. Тигрова, подразумевающие опору на возможности творческой образовательной среды и собственные образовательные ресурсы (возможности) обучающегося в процессе творческой деятельности [32; 36]. Творческая деятельность трансформирует внутренние ресурсы личности в ее стратегический актив и позволяет воспитаннику стать субъектом образовательного процесса, что оказывает благоприятное воздействие на развитие возможностей обучающихся.

Методологическими основами педагогической технологии активизации творческой деятельности являются:

- системный подход, позволяющий развивать творческие возможности обучающихся в системе;
- деятельностный подход, предполагающий развитие творческих возможностей обучающихся в процессе деятельности;
- личностно-ориентированный подход, предусматривающий организацию образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их дарований и возможностей.

В учебно-воспитательном процессе педагог выступает в качестве организатора и наставника. Обучающиеся благодаря творческой деятельности становятся активными участниками образовательного процесса.

сотрудничестве с педагогом они принимают участие в постановке целей, решении проблемы, в анализе и коррекции деятельности. Подобная деятельность позволяет проявить самостоятельность и реализовать возможности обучающихся в процессе учебно-познавательной деятельности. Высшим уровнем творческой деятельности обучающегося считаются: новизна, оригинальность и практическая значимость [29, с. 22].

На основе положений И.П. Волкова спроектированная педагогическая технология развития творческих возможностей обучающихся представляет собой алгоритм «достижения планируемых результатов» [34, с. 15], который состоит из серии шагов.

*Шаг 1. Формирование положительной мотивации к учению.*

Важным компонентом развития возможностей обучающихся является высокая мотивация – совокупность потребностей и интересов учащихся, которые являются стимулами учебно-познавательной деятельности.

Наблюдения показали, что часто у обучающихся можно видеть сочетание различных мотивов, стимулирующих учебно-познавательную деятельность. Из них наибольшую роль для развития возможностей учащихся играет мотив заинтересованности учащихся процессом деятельности, который влечет за собой формирование глобальной цели, а также развитие творческих возможностей обучающихся.

Техническая поддержка на уроке заметно повышает интерес обучающихся к творческой деятельности, поэтому информационные технологии в настоящее время используются как средство стимулирования мотивации учения. Компьютеризация образовательного процесса позволяет

индивидуализировать и дифференцировать работу учащихся, создавать ситуацию успеха, развивать интерес к творческой деятельности. Когда применяемые в обучении средства вызывают интерес учащегося не только в плане получения оценки, но и к самому процессу деятельности, когда сама эта деятельность становится личностно значимой для обучающегося, есть все основания утверждать, что творческая деятельность, основанная на глубоком интересе учащегося, будет эффективной.

*Шаг 2. Организация учебно-познавательной деятельности по формированию предметных знаний, которые создают фундамент творческой деятельности. Знания – результаты познания окружающего мира, совокупность идей учащегося, которые выражают теоретическое овладение предметом [33, с. 13]. Их считают предпосылкой умственного развития обучающихся.*

Предметные знания не всегда доступны учащимся, поэтому спроектированная технология реализует их восприятие, понимание и усвоение.

*Шаг 3. Стимулирование творческой мотивации.*

Стремление заслужить положительную оценку является эффективным мотивационным стимулом учащихся [41]. Оценивание педагогом их работы в виде одобрения или порицания побуждает учеников к учебно-познавательной творческой деятельности. Особенно это относится к одобрению, стимулирующему ситуацию успеха, когда учащиеся видят результат и возможность преодоления трудностей. Важнее всего добиться эффективности работы обучающихся на первоначальных этапах творческой деятельности.

Оценивание может проводиться не только в речевой

форме. Иногда достаточно неодобрительного взгляда или жеста, чтобы учащийся изменил свои действия или ответ на правильные.

В то же время отрицательная оценка всегда болезненно переживается и вызывает негативную реакцию у обучающегося, поэтому, выставляя балльную оценку, педагог сопровождает ее оценочным суждением, ориентированным на *индивидуальные особенности учащегося*.

Иногда на занятиях слабому ученику, но старательному и прилежному, учитель выставляет оценки перспективные – более высокие, чем он заслуживает.

Перспективная оценка – это не завышенная оценка, а лишь та, которая оптимально отражает изменения в развитии творческих возможностей обучающегося, его движение от низкого уровня к высокому, от неуспеваемости к системе в работе [41].

Таким образом, в процессе оценивания педагог замечает позитивные изменения обучающегося в его знаниях, умениях, развитии способностей, поддерживает и поощряет их.

Закономерностями развития творческих возможностей являются следующие положения:

1. Человек, наделенный способностями, испытывает желание самореализации в интересующей его деятельности.
2. Повышенная мотивация является дополнительным стимулом для развития возможностей учащихся.

На основе вышеизложенных положений можно заключить, что обучающийся с повышенной мотивацией, но со средними способностями может иметь более высокий уровень возможностей в интересующей его деятельности в сравнении с обучающимся, обладающим хорошими природными задатками,

но не стремящимся к развитию своих возможностей.

*Шаг 4. Организация учебно-познавательной деятельности по развитию умений учащихся.*

*Умения* – овладение способами применения знаний на практике. Применительно к творческой деятельности «умения представляют собой реализованные способности (подготовленность) к выполнению определенной деятельности» [33, с. 325].

Постепенно в процессе творческой деятельности формируются навыки. *Опираясь на имеющиеся знания, обучающиеся совершенствуют и свои навыки.*

*Навыки* – умения, доведенные до автоматизма. Это способы выполнения действий, сложившиеся в результате многочисленных упражнений [33, с. 326].

*Шаг 5. Организация творческой деятельности, в процессе которой развиваются возможности обучающихся.*

Освоив в учебном процессе нормативную базу, учащиеся постепенно переходят на самостоятельный уровень познавательной деятельности, применяют собственные алгоритмы действий, ищут новые оригинальные решения, реализуя свой замысел, самостоятельно находят средства для его воплощения. Такой вид учебной деятельности обеспечивает развитие творческих возможностей (совершенствование знаний, умений, навыков, развитие способностей), которые связаны с умением человека анализировать нестандартную ситуацию и искать в ней новое уникальное решение.

*Шаг 6. Рефлексия.* Творческая деятельность обучающихся завершается рефлексией. Учащиеся проводят самоанализ своей деятельности:

- что больше всего понравилось;

- что больше всего запомнилось;
- что нового узнали;
- что получилось, что не удалось;
- что хотелось бы реализовать в следующей проектной деятельности (переход содержания образования во внутренний план действий);
- выводы.

### *Шаг 7. Проведение диагностики и педагогической коррекции.*

Согласно проектированию образовательного процесса диагностика уровня творческих возможностей обучающихся проводится с опорой на положения В.П. Беспалько, ориентированные на проверку уровня обученности. В качестве системы критериев выступают требования к уровню подготовки учащихся, сформулированные в ФГОС основного общего образования.

В настоящее время в отечественной педагогической практике происходят существенные изменения, что основаны на реализации принципов деятельностного и личностно ориентированного подходов, которые предполагают не только формирование предметных знаний, умений и навыков учащихся, но и развитие их творческих способностей. Данные изменения обусловлены потребностью общества в творческой инициативе личности, поэтому вопросы развития творческих возможностей обучающихся находятся в центре внимания современной науки и образовательной практики. В этой связи возникает необходимость в рассмотрении педагогических условий активизации творческой деятельности обучающихся в образовательном процессе.

Формирование возможностей учащихся в практике

образования осуществляется совокупностью продуктивных методов обучения (объяснение, беседа, упражнение, анализ ситуации, самостоятельное решение творческих задач) и развития (информационными, поисковыми, эвристическими, моделирующими, игровыми и дискуссионными средствами) [28, с. 206 – 207], позволяющих конструировать «единую модель деятельности педагога и обучающегося» [34, с. 15], направленную на освоение определенной части содержания образования [39, с. 77] на уровне творческой деятельности.

Как отмечает А.М. Матюшкин, «наиболее дальновидные теоретики педагогики и методисты неоднократно подчеркивали необходимость создания в обучении условий, которые обеспечивали бы творческое усвоение учебного материала, возможностей, необходимых для развития творческой личности» [20, с. 7]. Эффективность развития возможностей учащихся в процессе творческой деятельности определяется системой положений, в качестве которых, по мнению педагогов-исследователей, выступают **педагогические условия**, что «оказывают существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательно сконструированного педагогом, предполагающего достижение определенного результата» [41]:

**Первое педагогическое условие** - создание творческой среды для развития возможностей обучающихся *в процессе творческой деятельности*.

Образовательная среда является частью социокультурной среды обучающихся, совокупностью психологического климата, традиций, методов и форм организации учебно-воспитательного процесса. Иными словами, образовательная среда представляет собой систему специально организованных

условий формирования личности обучающихся, «где личность становится активной функционирующей частью, объектом и субъектом отношений этой среды» [17, с. 15].

**Второе педагогическое условие** - *реализация средств технологий для активизации творческой деятельности.* В своих формах знание не всегда доступно учащимся, поэтому учитель применяет педагогические технологии, которые обеспечивают его восприятие, понимание и усвоение. Знания, усваиваемые посредством образовательных технологий, систематизированы, взаимосвязаны, имеют логическую структуру. В процессе деятельности на основе знаний посредством педагогических технологий формируются **умения и навыки** обучающихся.

**Третье педагогическое условие** - *применение приемов структурирования информации в процессе творческой деятельности обучающихся.*

На занятиях в процессе учебной деятельности обучающиеся учатся анализировать представленный объем учебной информации, выделять главное и эффективно его усваивать.

**Четвертым педагогическим условием** является выявление и учет учителем *индивидуальных особенностей обучающихся* в образовательном процессе (уровень творческой мотивации, индивидуальный темп работы в процессе творческой деятельности, уровень творческих возможностей).

В условиях современного образования формирование творческих возможностей обучающихся сопряжено с определёнными трудностями. Они заключаются в ослаблении учебной мотивации, возникающей в связи с тем, что на уроке педагог не всегда применяет к ним индивидуальный подход.

На уроке учитель работает со всем классом, но при этом должен наблюдать и учитывать особенности каждого обучающегося. Педагог, с одной стороны, проверяет эффективность усвоения знаний, объясняет, закрепляет, систематизирует, развивает способности, подводит итоги, а с другой – находит эффективные методы для формирования возможностей каждого ученика.

Для того чтобы учащиеся на уроке активно работали, нужно, чтобы задачи, которые формирует учитель, были интересны и стали лично значимыми для них. Стимулируемая мотивом активность проявляется как возможность создания нового, развиваясь в процессе деятельности и определяя ее творческий характер.

Когда применяемые в обучении средства создают условия для личной заинтересованности учащегося не только в конечном результате его деятельности, но и в самом процессе его достижения, когда сама эта деятельность становится лично значимой для обучающегося, есть все основания утверждать, что творческая деятельность, основанная на глубоком интересе учащегося, будет эффективной.

В условиях реформирования современного образования феномен развития творческих возможностей обучающихся приобретает особую актуальность. Средства педагогических технологий все активнее проникают во все сферы образования, становясь инструментом эффективной подготовки компетентных учащихся, способных применять полученные знания и способности для творческого решения проблемных ситуаций.

Таким образом, совокупность выявленных нами педагогических условий способствует не только решению

задач развития творческих возможностей обучающихся, но и развитию личности в целом.

### **Выводы по первой главе**

1. Анализ отечественной и зарубежной научной литературы по проблеме исследования показал, что реформирование образования, изменения в сфере государственной политики Российской Федерации влекут за собой повышение требований к развитию личностных качеств обучающихся. На основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» возникает потребность в использовании педагогических технологий для формирования знаний, умений и навыков, деятельности, творческого развития личности, развития способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов» обучающихся (Закон «Об образовании в РФ» (ст. 2, ст. 3, ст. 13)).

Образовательная деятельность, основополагающим условием которой является развитие личности, способной ориентироваться в большом потоке информации, оригинально мыслить, воспринимать и создавать новое, нуждается в совершенствовании имеющихся и создании новых педагогических технологий, которые позволят развивать и реализовывать возможности каждого обучающегося, включающие в себя мотивацию, знания, умения, и способности, которые обеспечивают эффективность деятельности в ходе решения творческих задач.

2. Методологической основой нашего исследования являются концепции системного, личностно ориентированного и деятельностного подходов, что позволило нам раскрыть представление о психологическом и педагогическом аспектах

активизации творческой деятельности обучающихся (В.И. Андреев, В.П. Беспалько, П.И. Пидкасистый, М.М. Поташник, А.В. Слостенин; В.П. Тигров), который заключается в формировании знаний, умений обучающихся и развитии их творческих способностей. Возможности обучающихся развиваются в творческой деятельности – одной из форм активности человека.

3. Проведенное теоретическое изучение проблемы исследования позволило определить педагогическую *технология активизации творческой деятельности обучающихся*, что представляет собой педагогически спроектированную систему *теоретически обоснованных принципов и правил эффективной организации совместной творческой деятельности педагога и обучающихся, направленных на достижение образовательных целей*.

Педагогическая технология активизации творческой деятельности обучающихся включает:

- компоненты: мотивационный, когнитивный, деятельностный, творческий;
- критерии: совокупность мотивов, интерес к творческой деятельности, совокупность знаний, умений и способностей в области решения творческих задач;
- принципы: целостность, наглядность, научность, последовательность, доступность;
- этапы развития творческих возможностей учащихся (мотивационный, познавательный, творческий, рефлексивный).

4. Результатом анализа психолого-педагогических исследований, посвященных изучению вопросов активизации творческой деятельности, является совокупность педагогических условий, способствующих эффективному

развитию личностных качеств обучающихся:

- создание творческой среды для развития возможностей обучающихся в процессе творческой деятельности.

- реализация средств технологий для активизации творческой деятельности.

- применение приемов структурирования информации в процессе творческой деятельности обучающихся.

- выявление и учет индивидуальных особенностей обучающихся в образовательном процессе (уровень творческой мотивации, индивидуальный темп работы в процессе творческой деятельности, уровень творческих возможностей).

Проведенное теоретическое исследование научных источников является основополагающим для теоретического описания особенностей педагогической технологии активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка, материалы которого представлены во второй главе.

## **ГЛАВА 2.**

### **АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

#### **2.1. Педагогическая технология активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка**

В современном мире все стремительно меняется, ничего не стоит на месте. Образование не является исключением. Федеральный государственный образовательный стандарт предъявляет новые требования к методическому сопровождению образовательного процесса, которые связаны с развитием индивидуальных личностных качеств обучающихся в учебной творческой деятельности.

Образовательная деятельность, основополагающим условием которой является развитие личности, способной ориентироваться в большом потоке информации, оригинально мыслить, воспринимать и создавать новое, нуждается в совершенствовании имеющихся и создании новых педагогических технологий, которые позволят развивать и реализовывать творческие возможности каждого обучающегося в процессе активизации творческой деятельности. Поэтому становится актуальной применение педагогической технологии, которая способствовала бы активизации творческой деятельности и развитию творческих возможностей обучающихся.

Одним из важных и необходимых условий для успешного развития современного образования является поиск новых форм, методов, принципов, условий обучения, которые могут

способствовать достижению более эффективного уровня учебной деятельности. По этой причине в методике преподавания русского языка сегодня педагоги все чаще обращают внимание на интегративный подход в процессе обучения, в основе которого заложена идея использования комплекса форм, методов, средств, принципов, условий обучения на уроках русского языка.

Применение педагогической технологии на уроках русского языка, способствует активизации творческой учебно-познавательной деятельности обучающихся, повышению мотивации к изучению русского языка, и как следствие, повышению качества обучения.

Методологическими основами педагогической технологии являются:

- системный подход, позволяющий активизировать творческую деятельность обучающихся на уроках русского языка в системе;
- деятельностный подход, предполагающий активизацию творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка;
- личностно-ориентированный подход, предусматривающий организацию образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их дарований и возможностей.

В процессе активизации творческой деятельности на уроках русского языка рекомендовано применение проблемного, эвристического и исследовательского методов, как приоритетных, что реализуются на разном уровне сложности, как предметного содержания, так и процессуальной стороны обучения, в зависимости от уровня

подготовки учащихся.

Педагогическая технология активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка включает следующие компоненты: целеполагание, которое формируется на основе социального заказа в современных условиях и предполагает создание психолого-педагогических условий для эффективного развития личности школьников на уроках русского языка в контексте современных требований.

Решение цели осуществляется путем реализации следующих направлений: взаимодействие учителя и ученика, создающее объектно-субъектное и субъектно-субъектное поле, учебный процесс по русскому языку, посредством межпредметной интеграции создающий среду развития творческих способностей учащихся и охватывающий, как традиционные уроки так и инновационные формы занятий.

Применение педагогической технологии активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка способствует реализации принципов гуманистической психологии, и осуществляется посредством соблюдения следующих положений:

1. Позитивное подкрепление каждого ответа ученика.
2. Обеспечение климата взаимного доверия.
3. Использование ошибок, как стимула к новой оценке привычного.
4. Целостное восприятие учащегося, а не отдельных его качеств.
5. Видение потенциальных творческих способностей в каждом из учеников.
6. Стремление педагога к преодолению шаблонности, инертности в преподавании.

В результате, диалогический подход в единстве с личностным и деятельным позволяет создать психологическое единство субъектов, благодаря которому, «объектное» воздействие уступает место творческому процессу. основополагающим элементом педагогического процесса, способствующего эффективному процессу активизации творческой деятельности учащихся, является взаимодействие, которое включает в себя влияние педагога на учащегося, восприятие учащимся педагога и его собственную активность.

Опираясь на выделенные положения, педагогическая технология активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка детально представлена схематически (рисунок 1).

Представленная педагогическая технология имеет универсальный характер, она применима к разным видам деятельности учащихся. Целью ее реализации является активизация творческой деятельности обучающихся, а результатом - положительная динамика в формировании знаний, умений, развитии мотивации и способностей учащихся.



**Рисунок 1 - Педагогическая технология активизации творческой деятельности обучающихся**

## *на уроках русского языка*

### **2.2. Средства активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка**

Сочетание методов и организационных форм используемых на уроках русского языка в процессе активизации творческой деятельности учащихся достаточно мобильно. Рекомендовано осуществлять обучение на уроках русского языка по самостоятельно модифицированным авторским программам, что составляются с учетом индивидуальных особенностей учащихся и конкретных условий и возможностей этапов учебного процесса.

*Средства интегративной педагогической технологии применяемые в процессе активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка:*

1. *Нестандартный урок* получил распространение в творческом образовательном процессе. Он решает дидактические задачи творческих уроков и отличается от стандартных уроков русского языка. В качестве основных элементов этого урока, составляющих его структуру, представлены: организационный момент; повторение и выявление уровня возможностей учащихся, актуализация знаний (мотивация, развитие интереса к уроку), объяснение нового материала; организация деловой и ролевой игры; организация проектной деятельности; применение эвристических приемов решения творческих задач); организация коллективной и индивидуальной творческой деятельности; инструктаж по её выполнению; рефлексия (осмысление и анализ творческой деятельности, подведение итогов с оцениванием работы учащихся на уроках русского языка [27, с. 272].

Перечисленные структурные элементы создают условия для формирования и развития возможностей обучающихся в процессе творческой деятельности на уроках русского языка.

В зависимости от характера урока элементы методической структуры могут переходить друг в друга и менять свою последовательность в образовательном процессе. Как отмечает Г.И. Щукина, урок только тогда вызывает интерес и познавательную активность, когда он идет не от привычных штампов и формальных учебных вопросов, а от проблем, обсуждение которых побуждает учащихся к активной творческой деятельности, в процессе которой формируются и развиваются возможности учащихся [43].

2. *Проектная деятельность* является одной из форм организации работы по развитию творческих возможностей обучающихся на уроках русского языка, в процессе которой создается тематический творческий проект. Проект в переводе с греческого обозначает путь исследования. Он представляет собой систему обучения, при которой учащиеся приобретают знания и навыки в процессе выполнения практических самостоятельных работ – проектов по русскому языку [35, с. 145]. Проектная деятельность направлена на обучение в соответствии с личными интересами и потребностями учащихся.

Она используется в том случае, когда в образовательном процессе предусматривается решение творческой задачи, требующее знаний из различных категорий знаний русского языка как общей системы. Проектная деятельность предполагает развитие творческих возможностей обучающихся, умений самостоятельно формировать свои знания по русскому языку на основе творческой деятельности. Деятельность учащихся завершается реальным практическим

результатом, отражающим разработку проблемной тематики по русскому языку, оформленным в виде доклада – творческого проекта.

3. *Морфологический анализ*, как индивидуальная, так и коллективная форма решения проблемной тематической задачи по русскому языку позволяет найти оригинальное решение проблемы с помощью таблицы, самостоятельно созданной учащимися. Подобная таблица содержит признаки уже существующих объектов, процессов или явлений в русском языке, что позволяет исследовать и систематизировать их. В процессе морфологического анализа обнаруживаются новые варианты решения творческой задачи.

4. *Мозговой штурм* относится к групповой форме решения тематической проблемной задачи по русскому языку. Он выполняется группами учащихся. Как отмечает Е.П. Ильин, «процессы, происходящие внутри творческого коллектива, характеризуются борьбой двух противоположных мнений» [15, с. 27]. Поэтому вслед за учеными, занимающимися вопросами творческой деятельности, считаем, что в данном направлении актуальной является задача согласования требований творчества с требованиями организации групповой работы [21, с. 10; 41]. В мозговом штурме творческой группой предлагается много вариантов решений задач, из которых выбирается лучшее. Решение проблемы ведется по определенным правилам. Группа обучающихся должна быть восприимчива к новым идеям, обладать определенной свободой в праве выбора проблемной тематики по русскому языку и изменений направления творческой деятельности. Полученные решения анализируются, оцениваются критические замечания, отбираются наиболее интересные для подготовки творческих

проектов. Роль учителя при этом заключается в организации процесса решения творческой задачи и выборе оптимального пути решения проблемной тематики по русскому языку.

5. На уроках русского языка также применяются *игровые формы обучения*. В игре учащиеся приобретают навыки взаимодействовать со сверстниками, осваивать новую деятельность, подключая память, мышление, воображение, обогащая свою личность. В игре формируются способности подобрать необходимый материал по русскому языку, подготовить творческий проект, вырабатываются коммуникативные способности. При этом особенно важно педагогическое сопровождение учителем игровой формы обучения, где педагог выступает в роли наставника в решении творческой задачи, корректирует учащихся в процессе творческой деятельности на уроках русского языка.

Помимо выше изложенных применяются *проблемные методы обучения*.

6. *Проблемные задачи* предполагают использование учащимися ранее полученных знаний и умений по русскому языку для более широкого изучения и решения проблемы научными методами [21, с 40].

Учебный материал подбирается и систематизируется таким образом, чтобы учащиеся под руководством педагога могли сформулировать проблему. На уроке выбираются соответствующие вопросы и задачи, вытекающие из поставленной проблемной тематики по русскому языку.

Вслед за А.М. Матюшкиным считаем, что проблемная задача – учебно-поисковая задача с заданными условиями и неизвестными данными, решение которой заключается в поиске недостающих данных и открытии нового способа ее

решения [21, с 40]. Подобная деятельность предполагает активный мыслительный процесс учащихся: соотношение, сопоставление, сравнение, анализ, синтез, поиск недостающего учебного материала, обобщение, систематизация и решение проблемной задачи [1, с. 49].

Для решения проблемы учитель, применяя систему доказательств, показывает логический путь и средства ее решения [11, с. 51].

Как отмечает Я.А. Пономарев, проблемное обучение на уроках ориентирует учащихся на развитие творческих способностей [29, с. 49].

7. *Маевтика* – коллективный метод решения задачи, основанный на Сократовском методе *эвристических вопросов* [15, с. 32]. Метод эвристических вопросов используется для получения необходимых сведений по проблеме исследования [41]. А.М. Матюшкин утверждает, что «увидеть проблему и сформулировать ее в вопросе бывает иногда труднее, чем решить ее» [20, с. 13]. Педагог, в данном случае, старается организовать учебный процесс таким образом, чтобы учащиеся сами попытались ответить на возникающие вопросы. Педагог создает для обучающихся проблемную ситуацию и показывает пути ее разрешения. Обучающиеся следят за логикой решения проблем и помогают педагогу в решении отдельных задач.

8. *Алгоритмический метод* обучения предусматривает выполнение задач посредством определенных заданных педагогом алгоритмов. А.М. Матюшкин отмечает, что на формирование творческого потенциала учащихся большое влияние оказывают ситуации решения творческих задач, в которых учащийся должен совершить выбор алгоритма действий, руководствуясь известными ему понятиями [21, с.40].

Алгоритм представляет собой четкую последовательность шагов учебных действий, которым следует обучаемый. Каждый шаг, в свою очередь, – это определенный этап овладения порцией знаний или умений. Учащийся переходит на новый этап обучения, только усвоив предыдущий. На основании этого можно утверждать, что учебный алгоритм обеспечивает логическую опору для процесса обучения. Данный метод позволяет даже слабому учащемуся достигнуть хороших результатов в усвоении учебного материала по русскому языку благодаря его малым порциям, непосредственной проверке и закреплению.

Постепенно в процессе учебной деятельности обучающиеся выходят на самостоятельный уровень решения проблемы. Педагог же выступает в роли руководителя и консультанта. Данный уровень характеризуется творческой активностью обучающихся, которая формирует их возможности.

*9. Продуктивные методы обучения* предполагают самостоятельное получение и применение учебных знаний по русскому языку. При таком методе обучающийся может корректировать алгоритм учебных действий или составлять собственный в процессе создания творческих проектов [1, с. 96].

Творческая самостоятельная работа является одной из самых эффективных форм развития возможностей учащихся на уроках русского языка. Она занимает приоритетное место в современном уроке, потому что знания, приобретенные в процессе самостоятельной учебной деятельности на уроках русского языка, оказывают благоприятное воздействие на развитие творческих качеств личности.

Под самостоятельной учебной работой понимают «деятельность учащихся, которая выполняется без непосредственного участия педагога, но по его заданию в специально предоставленное для этого время» [26, с. 309]. Самостоятельная работа по русскому языку представляет собой учебное задание по выполнению обучающимся деятельности дивергентного мышления, творческого воображения, которая приводит к получению нового продукта (способа решения задачи, новой идеи, творческого подхода) и к углублению знаний и умений по русскому языку.

Самостоятельную работу классифицируют на индивидуальную, фронтальную и групповую.

Важной составляющей практической работы на уроках русского языка является педагогическое сопровождение творческой деятельности обучающихся. Учитель принимает на себя роль организатора исследовательской работы, помощника и консультанта с целью создания максимально благоприятных условий для личностной реализации каждого учащегося в творческом проекте. Применение деятельностного и личностно ориентированного подходов к развитию творческих возможностей учащихся на уроках русского языка предполагает выстраивание образовательного процесса таким образом, при котором каждый обучающийся, опираясь на свои способности, склонности, ценностные ориентации, интересы и приобретенный опыт, имеет возможность самореализации в процессе творческой деятельности [42].

10. Урок, на котором подводятся итоги работы над тематическими заданиями по русскому языку, называют *защитой творческих заданий* [27]. Учащиеся представляют результаты индивидуальных проектов, привлекая различные

презентации и другие иллюстративные материалы. В конце урока идет обсуждение проектов в форме беседы и выделение лучших работ.

Итоги работы учащихся по русскому языку подводит педагог, который выделяет сильные и слабые стороны творческой деятельности учащихся.

В процессе активизации творческой деятельности школьников на уроках русского языка целесообразно применение системы интегрированных уроков русского языка и литературы, зарубежной литературы, риторики, культурологии в соответствии с учебным планом.

Примеры конспектов вариативных интегрированных уроков по русскому языку, что содержат компоненты направленные на активизацию творческой деятельности учащихся, представлены в приложении к курсовой работе.

### **Выводы по второй главе**

Во второй главе теоретически раскрыто и представлено схематически компоненты педагогической технологии активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка: целеполагание, которое формируется на основе социального заказа в современных условиях и предполагает создание психолого-педагогических условий для эффективного развития личности школьников на уроках русского языка в контексте современных требований.

Методологическими основами педагогической технологии являются:

- системный подход, позволяющий активизировать творческую деятельность обучающихся на уроках русского языка в системе;

- деятельностный подход, предполагающий активизацию творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка;

- личностно-ориентированный подход, предусматривающий организацию образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их дарований и возможностей.

Применение педагогической технологии на уроках русского языка, способствует активизации творческой учебно-познавательной деятельности обучающихся, повышению мотивации к изучению русского языка, и как следствие - положительная динамика в формировании знаний, умений, развитии мотивации и способностей учащихся, повышению качества обучения.

С целью выявления инновационных средств активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка изучалась научная литература по проблеме исследования; обобщался опыт проведения учебных занятий по русскому языку педагогами-новаторами. Обобщение опыта, изучение директивной документации, проведение комплексного теоретического изучения позволило выделить инновационные компоненты повышающие активизацию творческой деятельности учащихся на уроках русского языка и эффективность образовательного процесса:

1. Нестандартный урок получил распространение в творческом образовательном процессе, решая дидактические задачи творческих уроков.

2. Проектная деятельность является одной из форм организации работы по развитию творческих возможностей обучающихся на уроках русского языка, в процессе которой

создается тематический творческий проект.

3. Морфологический анализ, как индивидуальная, так и коллективная форма решения проблемной тематической задачи по русскому языку позволяет найти оригинальное творческое решение проблемной задачи.

4. Мозговой штурм относится к групповой форме решения тематической проблемной задачи по русскому языку. В мозговом штурме творческой группой предлагается много вариантов решений задач, из которых выбирается лучшее.

5. Игровые формы обучения на уроках русского языка – в игре учащиеся приобретают навыки взаимодействовать со сверстниками, осваивать новую деятельность, подключая память, мышление, воображение, обогащая свою личность.

Помимо выше изложенных применяются проблемные методы обучения.

6. Проблемные задачи предполагают использование учащимися ранее полученных знаний и умений по русскому языку для более широкого изучения и решения проблемы научными методами. Подобная деятельность предполагает активный мыслительный процесс учащихся: соотношение, сопоставление, сравнение, анализ, синтез, поиск недостающего учебного материала, обобщение, систематизация и решение проблемной задачи.

7. Маевтика – коллективный метод решения задачи, основанный на Сократовском методе эвристических вопросов используется для получения необходимых сведений по проблеме исследования

8. Алгоритмический метод обучения предусматривает выполнение задач посредством определенных заданных педагогом алгоритмов. Алгоритм представляет собой четкую

последовательность шагов учебных действий, которым следует обучаемый, приобретая при этом новые знания или умения.

9. Продуктивные методы обучения предполагают самостоятельное получение и применение учебных знаний по русскому языку. При таком методе обучающийся может самостоятельно корректировать алгоритм учебных действий или составлять свой собственный в процессе создания творческих проектов. Самостоятельную работу классифицируют на индивидуальную, фронтальную и групповую.

10. Урок, на котором подводятся итоги работы над тематическими заданиями по русскому языку, называют защитой творческих заданий - учащиеся представляют результаты индивидуальных проектов, привлекая различные презентации и другие иллюстративные материалы.

В процессе активизации творческой деятельности школьников на уроках русского языка целесообразно применение системы интегрированных уроков русского языка и литературы, зарубежной литературы, риторики, культурологии в соответствии с учебным планом.

Перечисленные формы, методы и средства позволяют активизировать творческую деятельность учащихся и стимулировать развитие их творческих возможностей.

Представлены примеры конспектов вариативных интегрированных уроков по русскому языку, что содержат компоненты направленные на активизацию творческой деятельности учащихся.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

I. Проведенное теоретическое исследование по изучаемой проблеме позволяет заключить, что вопросы, связанные с активизацией творческой деятельности обучающихся, находятся в центре внимания современного образования и педагогической науки. Закон «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный государственный стандарт основного общего образования отражают принципы государственной политики, на основании которых образовательный процесс ориентируется на применение педагогических технологий, посредством которых реализуется активизация творческой деятельности и творческие возможности обучающихся на уроках русского языка.

Активизация творческой деятельности и развитие творческих возможностей обучающихся на уроках русского языка представляют собой индивидуальные образовательные ресурсы обучающихся, включающие в себя мотивацию, знания, умения, навыки, способности, которые обеспечивают эффективность деятельности в ходе решения творческих задач.

II. Теоретические исследования на основе анализа зарубежной и отечественной научной литературы позволили определить компоненты творческих возможностей учащихся: мотивационный (мотивация), когнитивный (знания по русскому языку), деятельностный (умения из области решения творческих задач, предметные умения; творческий (творческие способности).

1. Мотивационный выражает личное отношение учащихся к творческой деятельности (мотивы, которые отражают осознанные побуждения к деятельности; направленность личности на творческое усвоение и применение предметных знаний по русскому языку, формирование навыков и развитие творческих способностей).

2. Когнитивный компонент включает в себя предметные знания по русскому языку для решения творческих задач и создания проектов.

3. Деятельностный компонент характеризуется совокупностью аналитических, проектных, технологических умений.

4. Творческий компонент включает творческие способности, необходимые для решения творческих задач.

III. Педагогическая технология активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка содержит:

Цель: активизация творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка.

Задачи: формирование предметных знаний по русскому языку для решения творческих задач; развитие творческой мотивации; развитие творческих способностей.

Педагогическая технология активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка реализует следующие функции: познавательную, социально-психологическую, ценностную, информативную, преобразующую.

Познавательная функция заключается в приобретении знаний, необходимых для формирования возможностей.

Социально-психологическая функция позволяет создать оптимальные психолого-педагогические условия для развития творческих возможностей в образовательном процессе на уроках русского языка.

Ценностная функция предусматривает формирование ценностей на основании потребностей и идеалов общества.

Информативная функция позволяет получать информацию, осваивать социальный опыт.

Преобразующая функция позволяет преобразовывать окружающую действительность, создавать новое, оригинальное.

Педагогическая технология активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка подразумевает:

- принципы: наглядность, научность, целостность, последовательность, доступность, индивидуализация
- методы (метод проектов; проблемный метод; эвристический метод);
- педагогические средства;
- технические средства;
- компоненты творческих возможностей: мотивационный, когнитивный, деятельностный, творческий.

Процесс активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка можно представить поэтапно:

1 этап. Мотивационный – развитие интереса учащегося к творческой деятельности на уроках русского языка.

2 этап. Познавательный – формирование знаний, умений, развитие способностей на уроках русского языка.

3 этап. Творческий – самостоятельное решение творческих задач и выполнение творческих проектов (интерпретация, оригинальность, уход от шаблона) на уроках русского языка.

4 этап. Рефлексивный – анализ творческой деятельности на уроках русского языка.

Выявленные этапы развития активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка предусматривают соответствующие формы организации учебно-познавательной деятельности, такие как: морфологический анализ, мозговой штурм, маевтика, нетрадиционный урок, деловые игры, проектную деятельность, урок защиты творческих заданий и др.

Педагогическая технология активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка позволяет определить уровни творческих возможностей обучающихся: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень – ситуативный интерес к творческой деятельности с преобладанием мотивов поощрения и одобрения; отсутствие прочных предметных знаний и умений по русскому языку; отсутствие творческих способностей, необходимых для решения творческих задач.

Средний уровень – нестабильный интерес учащихся к творческой деятельности, устойчивые предметные знания и умения по русскому языку, творческие способности (эвристические, коммуникативные, способности к анализу информации).

Высокий уровень – устойчивый интерес к творческой деятельности на уровне глобальной цели; совокупность

предметных знаний и умений по русскому языку для решения творческих задач, создания творческих проектов.

Результатом творческой деятельности учащихся на уроках русского языка является развитие их творческих возможностей.

Педагогическая технология активизации творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка реализует алгоритм достижения планируемых результатов, который состоит из серии шагов: Шаг 1 – формирование положительной мотивации к учению. Шаг 2 – организация учебно-познавательной деятельности по формированию предметных знаний по русскому языку, которые создают фундамент творческой деятельности. Шаг 3 – организация учебно-познавательной деятельности по развитию технологических умений, которые создают фундамент для творчества учащихся. Шаг 4 – стимулирование творческой мотивации. Шаг 5 – организация творческой деятельности, в процессе которой развиваются способности учащихся. Шаг 6 – рефлексия (самоанализ творческой деятельности, переход содержания обучения во внутренний план действий). Шаг 7 – проведение диагностики и педагогической коррекции.

IV. Анализ научных трудов и педагогической практики по проблеме исследования позволил выявить совокупность педагогических условий, способствующих эффективному развитию личностных качеств обучающихся: создание творческой среды для развития возможностей обучающихся в процессе творческой деятельности; реализация средств технологий для активизации творческой деятельности;

применение приемов структурирования информации в процессе творческой деятельности обучающихся; выявление и учет индивидуальных особенностей обучающихся в образовательном процессе (уровень творческой мотивации, индивидуальный темп работы в процессе творческой деятельности, уровень творческих возможностей).

V. Теоретический анализ зарубежной и отечественной научной литературы, методического опыта проведения учебных занятий по русскому языку педагогами-новаторами, изучение директивной документации позволило выделить инновационные компоненты повышающие активизацию творческой деятельности учащихся на уроках русского языка и эффективность образовательного процесса:

1. Нестандартный урок получил распространение в творческом образовательном процессе, решая дидактические задачи творческих уроков.

2. Проектная деятельность является одной из форм организации работы по развитию творческих возможностей обучающихся на уроках русского языка, в процессе которой создается тематический творческий проект.

3. Морфологический анализ, как индивидуальная, так и коллективная форма решения проблемной тематической задачи по русскому языку позволяет найти оригинальное творческое решение проблемной задачи.

4. Мозговой штурм относится к групповой форме решения тематической проблемной задачи по русскому языку. В мозговом штурме творческой группой предлагается много вариантов решений задач, из которых выбирается лучшее.

5. Игровые формы обучения на уроках русского языка – в игре учащиеся приобретают навыки взаимодействовать со сверстниками, осваивать новую деятельность, подключая память, мышление, воображение, обогащая свою личность.

Помимо выше изложенных применяются проблемные методы обучения.

6. Проблемные задачи предполагают использование учащимися ранее полученных знаний и умений по русскому языку для более широкого изучения и решения проблемы научными методами. Подобная деятельность предполагает активный мыслительный процесс учащихся: соотношение, сопоставление, сравнение, анализ, синтез, поиск недостающего учебного материала, обобщение, систематизация и решение проблемной задачи.

7. Маевтика – коллективный метод решения задачи, основанный на Сократовском методе эвристических вопросов используется для получения необходимых сведений по проблеме исследования.

8. Алгоритмический метод обучения предусматривает выполнение задач посредством определенных заданных педагогом алгоритмов. Алгоритм представляет собой четкую последовательность шагов учебных действий, которым следует обучаемый, приобретая при этом новые знания или умения.

9. Продуктивные методы обучения предполагают самостоятельное получение и применение учебных знаний по русскому языку. При таком методе обучающийся может самостоятельно корректировать алгоритм учебных действий или составлять свой собственный в процессе создания творческих проектов. Самостоятельную работу

классифицируют на индивидуальную, фронтальную и групповую.

10. Урок, на котором подводятся итоги работы над тематическими заданиями по русскому языку, называют защитой творческих заданий - учащиеся представляют результаты индивидуальных проектов, привлекая различные презентации и другие иллюстративные материалы.

В процессе активизации творческой деятельности школьников на уроках русского языка целесообразно применение системы интегрированных уроков русского языка и литературы, зарубежной литературы, риторики, культурологии в соответствии с учебным планом.

Перечисленные формы, методы и средства позволяют активизировать творческую деятельность учащихся и стимулировать развитие их творческих возможностей.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анисимов Н.М. Активизация творческой деятельности в условиях интегрированного обучения: монография / Н.М. Анисимов, О.А. Манаенкова. – Л.: ЛГПУ, 2004. – 304 с.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989. – 192 с.
3. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов н/Д: Изд. Ростовского ун-та. 1983. - 173 с.
4. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 1995. – №4. – С. 29 – 36.
5. Борытко Н.М. Педагогические технологии: учебник для студентов педагогических вузов / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков; под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. – 59 с. (Сер. «Гуманитарная педагогика». Вып. 2).
6. Волков И.П. Учим творчеству / И.П. Волков. – М.: Педагогика, 1982. – 212 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: СПб.: Союз, 1997.-96 с.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
9. Выготский Л.С. Собрание соч.: в 6 томах / Л.С. Выготский. – М. Педагогика, 1982. – Т. 2. – 504 с.
10. Гальперин П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий / П.Я.

- Гальперин // Исследования мышления в современной психологии. – М.: Наука, 1966. – 290 с.
11. Гузенко И.Г. Педагогика рефлексивной праксеологии: монография / И.Г. Гузенко. – Липецк: ЛГПУ, 2009. – 304 с
  12. Дронова Т.А. Формирование интегрально-креативного стиля мышления будущих педагогов в образовательном процессе вуза: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Т.А. Дронова, – Воронеж, 2005.– 220 с.
  13. Зиновкина М.М. Проблемно-алгоритмическая система активного обучения (Теоретические основы) М., 1987. - 25с.
  14. Зыбинская И.В. Развитие творческих способностей учащихся начальных классов на уроках русского языка и чтения в современных условиях : Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / И.В. Зыбинская. - Тамбов, 2004. - 189 с.
  15. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2012. – 144 с.
  16. Крутецкий В.А. Психология / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1989. –172 с.
  17. Кузовлев В.П. Технология проектирования дифференцированно-группового обучения / В.П. Кузовлев, А.О. Кошелева, Н.В. Карева. – Елец: ЕГУ им. Бунина, 2010 – 119 с.
  18. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1977. – 302 с.
  19. Локалов В.А. Развитие творческих способностей школьников на внешкольных занятиях по информатике: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / В.А. Локалов. – Санкт-Петербург, 1999. – 133 с.

20. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школьников / А.М. Матюшкин. – М.: Педагогика, 1991. – 160 с.
21. Матюшкин А.М. Проблемное обучение: прошлое, настоящее, будущее: монография: в 3 кн. / А.М. Матюшкин, А.А. Матюшкина (предисловие), Е.В. Ковалевская (ч. I, гл. 1, 2, 3, 4); ред. Е.В. Ковалевской. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2010. – 300 с.
22. Михалева Е.С. Развитие потенциала одаренного подростка в креативном образовании: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Е.С. Михалева. – Оренбург, 2017. – 276 с.
23. Монахов В.М. Введение в теорию педагогических технологий / В.М. Монахов. – Волгоград: Перемена, 2006 – 318 с.
24. Новейший психологический словарь / Под. ред. В. Б. Шапаря. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 808 с.
25. Общая психология: Курс лекций для первой ступени педагогического образования / Сост. Е.И. Рогов. – М.: ВЛАДОС, 1995. – 448 с.
26. Пидкасистый П.И. Самостоятельная деятельность учащихся: Дидакт. анализ процесса и структуры восприятия и творчества / П.И. Пидкасистый. – М.: Педагогика, 1980. – 240 с.
27. Пидкасистый П.И. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / П.И. Пидкасистый; под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 640 с.
28. Платон Государство. Законы. Политик / Пер. А.Н. Егунова. – М.: «Мысль», 1998.–798с.

29. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев.- М.: Педагогика, 1976. – 280 с.
30. Просецкий В.А. Психология подражания: автореф. дис. д-ра психол. наук: 19.00.01 / В.А. Просецкий. – М, 1974. – 53с.
31. Рибо Т. Опыт исследования творческого воображения / Т. Рибо. – СПб, 1901. – 232 с.
32. Рындак В.Г. Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя (теоретические взаимодействия): монография / В.Г. Рындак. – М.: Педагогический вестник, 1997. – 244 с.
33. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникативных средств: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2004. – 224 с.
34. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
35. Симоненко В.Д. Творческие проекты V – IX классов общеобразовательных школ / В.Д. Симоненко. – Брянск, 1996. – 238 с.
36. Тигров В.П. Формирование творческих возможностей учащегося в процессе технологического образования: дис. доктора. пед. наук: 13.00.01 / В.П. Тигров. – Тамбов, 2009. – 473 с.
37. Тихомиров О.К. и др. Психологические исследования творческой деятельности. (Отв. ред. О.К. Тихомиров). М.: Наука, 1975. - 253 с.
38. Фельдштейн Д.И. Психология взросления / Д.И. Фельдштейн. – М.: МПСИ: Флинта , 2004.- 672 с.
39. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012

года [Электронный ресурс]. - 2024 - Режим доступа : [http://www.kremlin.ru/acts/bank/ 50911](http://www.kremlin.ru/acts/bank/50911) (дата обращения: 19.11.2024).

40. Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения: деятельностный подход / Ю.Г. Фокин. - М: Изд. центр «Академия», 2007. - 240 с.
41. Штакина О.В.. Педагогическая технология развития творческих возможностей обучающихся подросткового возраста : Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / О.В. Штакина. - Липецк, 2018. - 199 с.
42. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: учеб. пособие / Г.И. Щукина. - М.: Просвещение, 1979. - 160 с.
43. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г.И. Щукина. - М.: Педагогика, 1988. - 208 с.
44. Энгельмейер П.К. Теория творчества / П.К. Энгельмейер. - СПб., 1910. - 208 с.
45. Якобсон П.М. Процесс творческой работы изобретателя / П.М. Якобсон.- М.- Л.: Изд-во ЦС Всесоюзного Общества изобретателей, 1934. - 390 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение А

#### **Разработка урока русского языка в 3 классе по теме «Правописание суффиксов -ек, -ик»**

**Тема урока:** Правописание суффиксов -ек, -ик.

**Цель урока:** создание условий для ознакомления учащихся с правописанием суффиксов -ек, -ик.

**Задачи урока**

**Предметные:**

- формировать умение написания слов с суффиксами -ик, -ек;
- развивать умение видеть орфограмму в предлагаемом языковом материале;
- развивать умение разбирать слова по составу;
- расширять словарный запас;
- способствовать развитию умения осознанно и произвольно строить речевые высказывания;
- развивать мыслительно-речевую деятельность учащихся, умение анализировать, сравнивать, продолжать работу по развитию критического, образного мышления;
- воспитывать самостоятельность, творческую активность;
- учить применять орфографические знания в повседневной жизни.

**Метапредметные:**

Познавательные:

- закреплять умение представлять информацию в виде алгоритма;
- формировать умение сравнивать, анализировать, обобщать информацию, проводить аналогии и делать выводы.

**Регулятивные:**

- формировать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, контролировать и оценивать учебные действия;
- формировать умение концентрировать внимание.

Коммуникативные УУД:

- развивать навыки коллективного сотрудничества со сверстниками и учителем, умение выражать свои мысли;
- формировать умение работать в группе, в паре;
- уметь представлять результат своей деятельности и результат деятельности группы.

**Личностные:**

- формировать положительную мотивацию к обучению;
- создавать позитивное эмоциональное отношение учеников к уроку и предмету;

**Формы организации познавательной деятельности:** фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

**Тип урока:** открытие новых знаний.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, практический, исследовательский, мозговой штурм, частично - поисковый.

## Ход урока

### Блок 1. Мотивация

*За горами, за лесами  
Есть волшебная страна  
В ней так много испытаний  
И чудес она полна*

- Можно ли урок русского языка назвать такой волшебной страной, страной Открытий? Почему?
- Сегодня мы попытаемся открыть ещё одну маленькую тайну русского языка. Оценивать свою работу будете сами на листах самооценки.

Таблица 1

### Лист самооценки

№	Вид деятельности	Баллы
1.	Чистописание.	
2.	Игра «+», «-».	
3.	Создание алгоритма в группе.	
4.	Говорим и пишем по алгоритму упр. 243.	
5.	Творческое задание.	

Давайте будем работать под девизом: «Всё разведать, всё узнать, своих ошибок не скрывать!»

- Скажите слова напутствия.

Я желаю тебе сегодня добра.  
Ты желаешь мне сегодня добра.  
Если будет трудно, я тебе помогу.

## Блок 2. Содержательная часть

Сядьте правильно. Ноги на полу, спинки ровные  
Откройте тетради, запишите число  
Чистописание

1. Спишите, продолжив закономерность

Сс Ссс Сссс

З зсз С сзс

2. В каждом ряду найдите лишнюю букву, докажите почему она лишняя и запишите в тетрадь.

м л с (Лишняя буква с, т.к. обозначает глухой звук, а буквы м и л- звонкие звуки)

н л у (Буква у, она обозначает гласный звук, а н и л согласные)

з ф б (Лишняя буква ф, обозначает глухой звук, а з и б- звонкие)

ф и я (Буква ф, обозначает согласный звук, а буквы и и я – гласные)

а и ы (Буква и, смягчает согласный, а и ы не смягчают)

с у ф ф и

Добавьте в конце слова 2 буквы. Какое слово получилось?  
(Суффикс)

Запишите это слово ниже правильно 3 раза. Над самым красивым словом поставьте восклицательный знак карандашиком.

- Оцените свою работу этапа чистописания по критериям по критериям: «правильно», «красиво», «аккуратно» Занесите в лист самооценки

- Какое слово мы с вами прописывали?

Давайте вспомним, что мы знаем о суффиксе

3. Приём «Найди верное выражение».

(Ученики «вспоминают», что ему известно по изучаемому вопросу, систематизируют информацию до изучения нового материала)

### Найди верное утверждение:

*Суффикс – это маленькое слово.*

*Суффикс – это часть слова.*

*Суффикс служит для образования новых слов.*

*Суффикс служит для связи слов в предложении.*

*Суффикс стоит перед корнем.*  
*Суффикс стоит после корня.*  
*Суффикс не имеет значение.*  
*Суффикс имеет значение.*

Оцените свою работу в листе самооценки

- О какой части слова мы сегодня ведем речь на нашем уроке?
- О суффиксе.
- Сейчас мы будем работать в парах.
- Давайте вспомним правила работы в парах:
  - при разговоре смотри на собеседника
  - тихо говори в паре
  - называй товарища по имени
  - внимательно слушай ответ товарища
  - дополняй, оценивай

Найдите конверт с цифрой 1.

Задание.

- Распределите данные слова на две группы. Подумайте, по какому признаку это можно сделать?  
 З...ма, ст...лбы, р...ка, внуч...к, дом...к, замоч...к, ключ...к в...лна

- На какие группы разделили?

Какая группа вызвала затруднения? Почему возникло затруднение?

- Какой гласный звук слышим во всех словах этой группы? (На магнитную доску вывешивается карточка со словами).

- Посмотрите, как мы пишем эти слова (вывешивается второй плакат). Что мы видим?

- Сформулируйте тему урока: Правописание суффиксов - ек, -ик.

- Сформулируйте цель урока: Научиться писать слова с суффиксом - ек, -ик.

Чтобы достигнуть цели урока, можно идти разными путями.

Путь 1: взять готовое правило в учебнике.

Путь 2: самим сформулировать это правило.

- Каким путем мы пойдём?

- Хорошо. Итак, мы сами попробуем сформулировать правило.

Будем работать в парах.

Возьмите конверт с цифрой 2, прочитайте задание.

Читают задание.

- Произнесите каждую пару слов.

- В каком суффиксе при изменении формы слова гласный звук сохраняется, а в каком гласный звук исчезает, выпадает?

- Сделайте вывод, когда в слове пишется суффикс - ик, а когда суффикс - ек.

Есть карандаши**ик** – нет карандаши**ка**

Есть кирпичи**ик** – нет кирпичи**ка**

Есть клубоч**ек** – нет клубоч**ка**

Есть горош**ек** – нет горош**ка**.

Вывод:

Мы сравнили пару слов.....

Заметили.....

Сравнили другую пару.....

Заметили.....

Что вы заметили?

- Ребята, кто попробует сформулировать правило о суффиксах - **ек**, - **ик**?

- Давайте проверим, правы ли мы с вами. Откройте учебники на с. 125

- Прочитаем правило.

- Поработайте с правилом в парах сменного состава. Расскажите правило друг другу.

- Попробуйте составить алгоритм. Для этого выделите самые главные фразы из правила.

- Ещё раз прочитайте внимательно правило в учебнике. «Свернём» его в инструкцию, алгоритм – предписание наших действий.

Таблица 2

### Алгоритм написания гласных в суффиксах - ик, - ек

I шаг.	Измени форму слова.	
II шаг.	Определи «убегает» ли гласный.	
	Да.	Нет.
	Пиши - ек.	Пиши - ик.

- Чтобы закрепить полученные знания, потренироваться в применении выведенного нами правила, выполним следующее задание: найти ошибки, исправить их и доказав правильность своего утверждения, списать правильно.

**Кармашик, слоник, хвостек, лучик, кузнечек, мячик, вечерочик, орешик.**

### Блок 3. Психологическая разгрузка

Ф/м «Деревце». Звучит спокойная, расслабляющая музыка.

- Ребята, вы хорошо потрудились. Нам пора отдохнуть. Встаньте. Поставьте ноги вместе, стопы прижаты к полу, руки опущены, спина прямая. Сделайте спокойно вдох, выдох. Плавно поднимаем руки вверх. Держим их ладонями друг к другу, пальцы вместе. Потянитесь всем телом. Вытягиваясь вверх, представьте крепкое, сильное деревце. Высокий, стройный ствол тянется к солнцу. Организм, как дерево наливается силой, бодростью, здоровьем, красотой, улыбкой. (15-20сек) Опустите руки, расслабьтесь. Пожелайте улыбками друг другу здоровья и успешной работы. Молодцы, садитесь на свои места.

#### **Блок 4. Головоломка.**

Смекалка во всяком деле выручит.

#### **Шарады.**

Всего две ноты и предлог.

Построить я на даче смог.

Подсказка: 2 буквы, потом ещё 2 буквы и 1, вместе- 7 букв.

(Домик)

На листке

Бумаги,

С прописной,

мы выведем:

БАРСУК.

(Есть зверь такой лесной.)

"У" зачеркнем.

Взамен

Напишем "И".

Ну вот:

На месте барсука

Обосновался кот!..

Ответы: барсук, Барсик.

#### **Ребусы.**



Рис. 1. Ребусы

### Блок 5 (содержательная часть).

#### 1. Комментированное письмо.

- А сейчас я предлагаю вам потренироваться в написании слов при помощи нового правила
- Будем пользоваться алгоритмом. Игра «Продолжи».
- Комментированное письмо (на доске записаны слова).  
Сыноч...к, подароч...к, мяч..к, самолёт...к, звоноч...к, дружоч...к, ключ...к, карандаш...к, ореш...к, пузырёч...к, кирпич...к, василёч...к, огонёч...к, кусоч...к, огурч..к.

- Давайте составим предложение с любым из слов.

#### 2. Работа в парах. Найдите упр. 243.

- Как будем работать, выполняя упражнение? По очереди проговаривайте друг другу алгоритм. Давайте будем записывать слова, распределяя их на 2 группы. Выделяйте суффикс.
- Поменяйтесь тетрадями (взаимопроверка).
- Какой оттенок значения вносят эти суффиксы в слово?
- Давайте составим предложение с любым из слов
- Сейчас мы будем работать в группах.

Задания для групп:

1) Для первой группы.

Много загадок т...ит в себе обыкновенный ёж...к. Этот к...  
лючий клубоч...к выдерживает чудов...щные дозы ядов.

Ходячий комоч...к защищён мощнее, чем зримым своим  
заборч...ком из иголочек.

В природе ещё много секретов, ключ...к к которым надо искать.

2) Для второй группы.

Приходи ко мне, дружок, почаще, приноси мне кусочек  
послаще!

Да конфеток кулечек доставь мне!

Да орехов мешочек прибавь мне!

Проверка работы групп

### Блок 6 (интеллектуальная разминка).

Разгадайте кроссворд, объясните правописание суффиксов - ек,  
- ик.

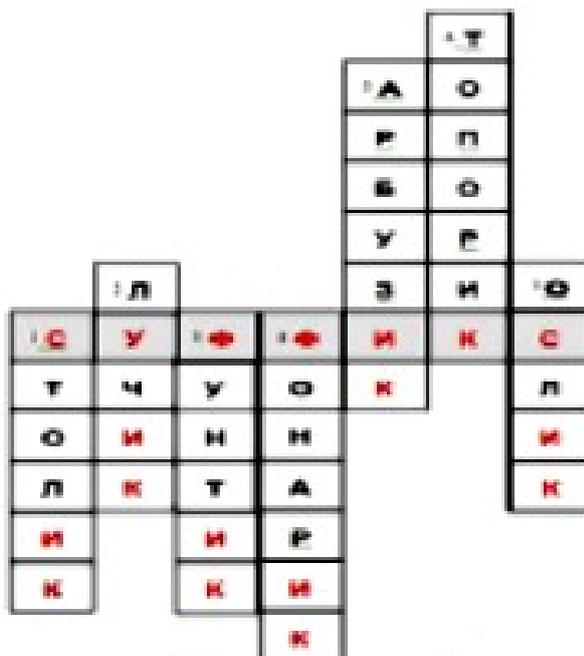


Рис. 2 Кроссворд

1. За ним сидим, за ним едим. Он всей семье необходим Слово + суффикс (Столик)

2. Солнечный... (зайчик)

3. Так звали поросёнка из мультфильма (Фунтик)

4. Вдруг откуда-то летит маленький Комарик

А в руке его горит маленький ...(фонарик)

5. Сам сахарный, кафтан зелёный бархатный. Слово + суффикс (арбузик)

6. Кланяется, кланяется,

Придёт домой - растянется. Слово + суффикс (Топорик)

## 7. Друг Вيني-Пуха ... Иа (ослик)

Разгадывание кроссворда.

**Блок 7 (компьютерная интеллектуальная поддержка).**

Дети выполняют задание на компьютере, выбирают нужный вариант ответа.

Интерактивный самоконтроль по теме «Гласные Е и И в суффиксах существительных - ек и - ик»

1. В каком слове пропущена буква И? 1) звоноч...к, 2) денёч...к, 3) калач...к, 4) ножич...к

2. В каком слове пропущена буква Е? 1) молоточ...к, 2) бубенч...к, 3) карандаш...к, 4) чертёж...к

3. В каком слове пропущена буква Е? 1) велосипед...к, 2) халат...к, 3) бегемот...к, 4) бережоч...к

4. В каком слове пропущена не такая буква, как в трёх остальных? 1) рисуноч...к, 2) манеж...к, 3) песоч...к, 4) полушубоч...к

5. В каком слове пишется не такая гласная, как в трёх остальных? 1) салат...к ; 2) клубоч..к, 3) карниз...к, 4) паркет...к

6. В каком слове нет суффикса - ек? 1) козлёноч...к, 2) телёноч...к, 3) ребёноч...к, 4) кирпич...к

7. В каком слове один суффикс? 1) чайничек, 2) подарочек, 3) огонечек, 4) чулочек

8. В каком слове нет суффикса - ик? 1) ящик, 2) прыщик, 3) клещик 4) борщик

9. В каком слове есть суффикс - ик? 1) финик, 2) веник, 3) блокнотик, 4) дворник

10. В каком слове есть суффикс - ик? 1) супчик, 2) укропчик, 3) перчик, 4) помидорчик.

Таблица 3

**Код ответов**

№ задания											1
											0
Ответ											3

**Блок 8. Резюме.**

- 1) Прием «Написание синквейна» работа в группах.  
- А сейчас давайте оформим вывод, написав синквейн.

На первой строчке записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна.

На второй строчке надо написать два прилагательных.

На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия.

На четвертой строчке размещается целая фраза, предложение.

Последняя строчка – это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение.

Написание синквейна детьми по группам.

1 группа:

1. Суффиксы
2. Беглый, исчезающий
3. Изменить, исчез, остался.
4. Если слово ты изменишь, то узнаешь, что писать!
5. Запомни!

2 группа:

1. - ек, - ик.
2. Уменьшительный, ласкательный.
3. Изменяем, не выпадает, выпадает.
4. Меняем форму слова.
5. Выучи!

2) Рефлексия

Закончи предложение:

- Сегодня на уроке
- Я узнал(а) ...
- У меня получилось...
- Теперь я знаю.
- Мне понравилось...
- Я хочу похвалить...

Выставление оценок

- Подсчитайте количество полученных баллов, сравните полученную сумму с записями на слайде и поставьте себе оценку за урок.

«5» – 15- 14 баллов

«4» – 13-12 баллов

11-0 баллов – «моя хорошая оценка ждет меня на следующем уроке»

3) Информация о домашнем задании:

1. Упр 244

2. Составить 3 предложения со словами, где есть суффиксы - ек, - ик,

3. Составить ребусы, кроссворды с новыми суффиксами.  
- Спасибо за урок!